

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 (9)-летний срок обучения**

**Ансамбль
(Скрипка)
Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 5(6) лет обучения**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Сушко О.П., зав. струнным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мальцева Е.Б., зам. директора по УР МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Кувакина О.А., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I.Содержание учебного предмета.....	5
II.Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составляет пять лет (с четвертого по восьмой классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 412,5 часов. Из них 165 часов составляют аудиторные (мелкогрупповые) занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 247,5 часов. В 9 классе максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа. Из них 66 часов составляют аудиторные (мелкогрупповые) занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 66 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (от 2-х до 8-и учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать интерес учащихся к музыкальному искусству;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус;

- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях;
- обучать грамотному исполнению музыкального произведения;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля;
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел **«Методическое обеспечение»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- концертный зал с роялем.
- две учебные аудитории для занятий малыми группами, оснащённые пюпитрами, пианино и мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю с 4 по 8 класс, количество недель аудиторных занятий - 33:

- нечетные полугодия - 16 часов;

- четные полугодия - 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 1,5 часа в неделю, примерно 20-25 минут ежедневных занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

За время обучения в классе ансамбля учащиеся должны приобрести знания, умения и навыки, необходимые для ансамблевого исполнительства.

4 класс (Первый год обучения)

В течение первого года обучения в классе ансамбля происходит:

- овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших упражнения и гамм;
- освоение навыков качественного звучания, звуковысотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- освоение навыка одновременной смены и правильного распределения смычка;
- обучение навыку использования динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий;
- овладение навыком исполнения динамических оттенков.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- читать с листа;
- пользоваться при исполнении партии качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.
- одновременной смены и правильного распределения смычка;

Репертуарный список

- 1.Бакланова Н. Мазурка
- 2.Вебер К. Хор охотников
- 4.Деревенские картинки Попурри на тему народных и детских песен.
- 5.Дунаевский И. Колыбельная
- 6.Моцарт В. Менуэт
- 7.Моцарт Л. Бурлеска
- 8.Паулс Р. Колыбельная сверчка
- 9.Польская народная песня Кукушка
- 10.Рамо Ж. Ригодон
- 11.Русин В., Щукина О. Сюита Лесная сказка
- 12.Чешская народная песня Пастушок
- 13.Шуман Р. Марш
- 14.Щукина О. Полька-солнышко

Пьесы для чтения с листа

- 1.Кепитис Я. Вальс кукол
- 2.Магиденко М. Петушок
- 3.Моцарт В.Андантино
- 6.Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- 7.Русская народная песня «Как под горкой»
- 8.Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- 9.Филиппенко А. Цыплятки

5 класс

(Второй год обучения)

В течение второго года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле.
- освоение навыка одновременной смены смычка, единой скорости его ведения, навыка правильного распределения. Работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- освоение навыков переходов (II; III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях;
- освоение и применение приема вибрато в кантилене;
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитывать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- переходов (II; III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- применения вибрато в кантилене;
- одновременной смены, единой скорости ведения и правильного распределения смычка;
- чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Репертуарный список

- 1.Америкаская народная песня Бубенчики
- 2.Бетховен Л. Турецкий марш
- 3.Брамс И. Колыбельная
- 4.Дога Е. Скрипунелла
- 5.Емельянова Л. Ох уж эти гаммы
- 6.Маковская Л. Веселый наигрыш
- 7.Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукоие
- 8.Моцарт В. Колокольчик
- 9.Россини Д. Хор швейцарцев
- 10.Струве Г. Школьный корабль
- 11.Сушева Н. Здравница
- 12.Холминов А. Маленькая серенада
- 13.Чайковский П. Старинная французская песенка

Пьесы для чтения с листа

- 1.Беларусская народная песня Перепёлочка.
- 2.Металлиди Ж. Мой конь

- 3.Металлиди Ж. Колечко
- 4.Моцарт В.Андантино
- 5.Русская народная песня «Как под горкой»
- 6.Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

6 класс

(Третий год обучения)

В течение третьего года обучения в классе ансамбля происходит:

- продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- освоение исполнения произведений с переходами в III и более высокие позиции;
- продолжение работы с применением и освоением ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато;
- закрепление использования приёма вибрато в исполняемых произведениях;
- закрепление навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения;
- освоение и закрепление навыка чтения нот с диетой и навыка самостоятельного разбора произведения;
- изучений терминологии в исполняемых произведениях. По окончании третьего года обучения учащиеся должны: знать:
 - терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
 - стилевые особенности изучаемых произведений; уметь:
 - прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
 - ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
 - читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками:
 - самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
 - исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;
 - чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
 - исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;
 - ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.

Репертуарный список

1. Валгре Л. Сон Утёнка
2. Вильсон М. Парад скрипок
3. Гендель Г. Песня победы
4. Глинка М. Жаворонок
5. Градески Э. Регтайм «Мороженое»
6. Григ Э. Норвежский танец
7. Джоплин С. Регтайм Персиковый рэг
8. Караев К. Павана
9. Легран М. Шербургские зонтики
10. Маккартни П. Вчера
11. Медведовский Е. Гамма-джаз
12. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Пьесы для чтения с листа

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Калинин А. Журавель
3. Кочурбина М. Мишка с куклой
4. Металлиди Ж. Колечко
5. Металлиди Ж. Моя лошадка
6. Метлов Н. Паук и мухи
7. Филиппенко А. Цыплятки

7 класс

(Четвертый год обучения)

В течение четвёртого года обучения в классе ансамбля происходит дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков;

- разучивание пьес с применением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- обучение игре *pizzicato* в ансамбле;
- изучение пьес с приемом различного соединения позиций;
- работа «над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях»;
- дальнейшее изучение терминологии в исполняемых произведениях;
- воспитание навыков беглого чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений различных по стилю и жанрам.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- исполнять приём pizzicato в ансамбле.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирование единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

Репертуарный список

1. Бабаджанян А. Танец
2. Бах И.С. - Гуно Ш. Аве Мария
3. Гендель Г. Жига
4. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня и служанка»
5. Дворжак А. Цыганская песня
6. Джилкинсон Т. Город детства
7. Джоппин С. Регтайм
8. Дога Е. «Вальс» к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
9. Каччини Дж. Аве Мария
10. Лей Ф. Мелодия к к/ф «История любви»
11. Цфасман А. Неудачное свидание
12. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
13. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

Пьесы для чтения с листа

1. Бакланова Н. Детский марш
2. Бакланова Н. Хоровод
3. Гайдн Й. Анданте
4. Карш Н. Колыбельная мышонку
5. Моцарт В. Вальс
6. Русская народная песня «Как по морю»
7. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

8 класс

(Пятый год обучения)

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- усвоение приемов владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- использование в исполнении различных видов соединений позиций;
- работа над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения;
- закрепление навыка свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- закрепление навыка чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений, различных по стилю и жанрам.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через исполнение произведений различных жанров и направлений, а ансамбле;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

- самостоятельно разбирать произведения;
- исполнять приём pizzicato в ансамбле.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- исполнения приема вибрато в произведениях различного характера;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях.
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирования единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

Репертуарный список

- 1.Альбинони Т. Адажио
- 2.Брамс И. Венгерский танец
- 3.Вивальди А. Концерт ля минор
- 4.Гаврилин В. Осенью
- 5.Гендель Г. Ария
- 6.Дин Рид Прощальный вальс
- 7.Косма Ж. Опавшие листья
- 8.Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
- 9.Свиридов Г. Романс
- 10.Штраус И. Полька-пиццикато
11. Шуберт Ф. Серенада

Пьесы для чтения с листа

- 1.Бах Ф. Э. Марш
- 2.Неаполитанская народная песня «Сайта Лючия»
- 3.Пёрселл Г. Ария
- 4.Рамо Ж. Менуэт
- 5.Чайковский П. Игра в лошадки
- 6.Чайковский П. Старинная французская песня
- 7.Шуберт Ф. Лендлер

9класс

(6 год обучения)

В течение шестого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- усвоение приемов владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- использование в исполнении различных видов соединений позиций;
- работа над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения;
- закрепление навыка свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- закрепление навыка беглого чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений, различных по стилю и жанрам.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через исполнение произведений различных жанров и направлений, а ансамбле;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- прочитывать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- самостоятельно разбирать произведения;
- исполнять приём *pizzicato* в ансамбле.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- исполнения приема вибрато в произведениях различного характера;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- исполнения произведений с применением переходов II-VII позиций;

- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях.
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирования единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

Репертуарный список

- 1.Альбиниони Т. Адажио
- 2.Бах И.С. Ария
- 3.Вивальди А. Концерт ля минор
- 4.Гаврилин В. Осенью
- 5.Гендель Г. Пассакалия
- 6.Глазунов А. «Антракт» к балету «Раймонда»
- 7.Дворжак А. Юмореска
- 8.Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
- 9.Свиридов Г. Романс
- 10.Штраус И. Польшка-пиццикато
11. Шуберт Ф. Серенада

Пьесы для чтения с листа

- 1.Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария
- 2.Неаполитанская народная песня «Сайта Лючия»
- 3.Пёрселл Г. Менуэт
- 4.Рубинштейн Н. Вечное движение
- 5.Сен-Санс К. Лебедь
- 6.Чайковский П. Колыбельная
- 7.Шуберт Ф. Лендлер

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовка и обучение одарённых детей навыкам ансамблевого музицирования для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий по учебному предмету «Ансамбль»;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в ансамбле;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навык использования оправданных технических приёмов для воплощения художественного образа, исполняемого музыкального произведения в ансамбле;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного полугодия в форме контрольного урока или концертного исполнения.

На контрольном уроке исполняются три разнохарактерных и разных по стилю произведения.

Итоговая аттестация проводится в конце 8(9) класса в форме контрольного урока (концертного выступления). Исполняются три разнохарактерных и разных по стилю произведения.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля. при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка учащегося на контрольном уроке;
- достижения в освоении навыков ансамблевой игры;
- самостоятельная работа;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого, преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их способности, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Работа с младшими учащимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по

своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения скрипача, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников ансамбля, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

В данном составе ансамбля участвуют учащиеся 4-8 классов.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего скрипача. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать ансамбль.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а также материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками ансамбля происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Старшие учащиеся, имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 3 из них (варьируя репертуар).

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы ансамбля, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе ансамбля является организация и обучение самостоятельной работе ученика. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, - в

ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, поэтому важно сначала работать индивидуально над своей партией дома. В качестве аккомпанемента можно использовать минусовки. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, фразировку, штрихи, динамику произведения до начала совместных репетиций. Полезно проигрывать не только свою партию, но знать партию другого голоса. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

Список литературы

Методическая литература

- 1.Афанасенко, С., Габышева, Л. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. / Сборник статей «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе». Сост. М. Берлянчик. -М., 2008. -100с.
- 2.Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берлянчик. - СПб.: Лань, 2000. - 256 с.
- 3.Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Вып. 2, сб. 15 / Д. Благой. - М.: Труды МГК., 1996. - С. 10-26.'
- 4.Гертович, Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства //Вопросы музыкальной педагогики. / Р. Гертович. - М.: Музыка, 1986. - 154 с.
- 5.Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М, Музыка,1971.
- 6.Крюкова, В. Работа с детскими коллективами – важнейшие направления в системе музыкального воспитания / Музыкальная педагогика. / В. Крюкова. - РнД.: Феникс, 2002. - 209с.
- 7.Куус, Й. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования/И. Куус. -М., 1981. -91 с.
- 8.Маневич, Р. И. В классе скрипичного ансамбля/Из опыта воспитательной работы в ДМШ / Р. И. Маневич. - М., 1969. - 81с.
- 9.Мордкович, Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / Л. Мордкович. -М-, 1986. - 136 с.
- 10.Пудовочкин, Э. Скрипка раньше букваря /Опыт раннего группового обучения на скрипке/ Э.Пудовочкин. – СПб.: Композитор, 2006. – 31с.
- 11.Свирская, Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Т. Свирская. - М., 1980. -137 с.
- 12.Сондецкис, С. Из опыта работы со школьным оркестром/Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2 / С. Сондецкис. - М.,1985. -130с.
- 13.Турчанинова, Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Г. Турчанинова. - М., 1980. -155 с. 14.
- 14.Щукина, О. Ансамбль скрипачей с азов / Раннее коллективное музицирование в классе ансамбля скрипачей.Вып.1 / О.Щукина. - СПб.: Композитор,2007. – 64с.

Нотная литература

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 3 / Сост. М.Рейтих и Р.Бакум. – М.: Музыка, 1978. – 50 с.
2. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 4 / Сост. Д.Фролович. – М.: Музыка, 1979. – 36с.
3. «Ансамбль юных скрипачей» Вып. 6 / Сост. М.Рейтих. – М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1985. – 80с.
4. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 8 / Сост. Т.Владимирова. – М.: «Советский композитор», 1988. – 80с.
5. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 9 / Сост. Т.Владимирова. – М.: «Советский композитор», 1990. – 88с.
6. Баев, Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестров ДМШ / Сост. Н.Баева. – М.: «Кифара», 1999. – 80с.
7. Дога, Е. Пьесы для ансамбля скрипачей / Е.Дога. – СПб.: «Союз художников», 2006. – 24с.
8. «Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» / Сост. Д.Хватов. – М.: «Классика–XXI», 2002 – 40с.
9. Металлиди, Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано ДМШ Младшие классы / Ж. Металлиди. – Л.: Композитор, 1980. – 46с.
10. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Вып.1 / Сост. И.Ретнер. – Л.: «Музыка», 1990. – 43с.
11. «Парад скрипок» / Сост. Г.Сигулин. - М.: «Классика-XXI», 2000. – 100с.
12. Пудовочкин, Э. «Скрипка раньше букваря» / Опыт раннего обучения на скрипке / Э.Пудовочкин. – СПб.: Композитор, 2006. - 56с.
13. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 1ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2005. – 40с.
14. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 2ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2005. – 28с.
15. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 3ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2005. - 60с.
16. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 4ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2001. - 52с.
17. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 5ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2001. - 40с.
18. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 6ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2001. - 28с.
19. «Соло и тутти» Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов / Сост. И.Н. Ратнер. – М.: «Советский композитор», 1990. – 62с.
20. Шальман, С. «Я буду скрипачём» Ч.1/ С. Шальман. – Л.: Композитор, 1987. – 151с.
21. Щукина, О. «Ансамбль скрипачей с азов» Вып.1/ О.Н. Щукина. – СПб.: - Композитор, 2007. – 64с.
22. Щукина, О. «Ансамбль скрипачей с азов» Вып.2/ О.Н. Щукина. – СПб.: - Композитор, 2007. – 88с.

- 23.«Юный скрипач» 1ч. / Сост. К.А.Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1983. – 114с.
- 24.«Юный скрипач» 2ч. / Сост. К.А.Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1989. – 64с.
- 25.«Юный скрипач» 3ч. / Сост. К.А. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1988. – 72с.