

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(9-летний срок обучения)**

Фортепиано

**Предметная область В.03. Музыкальное
исполнительство
Программа по учебному предмету
В.03.УП.03 (1 год обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Солодникова С.И., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мандрова Г.А., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ №1»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
VI. Список литературы.....	14

І.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, аккомпанемента и игры в ансамбле, чтения с листа музыкальных произведений различных стилистических ориентации. Учебный предмет «Фортепиано» тесно связан с занятиями по специальному классу, помогает понимать и осмысливать гармоническую структуру, полифоническое движение голосов, драматургическое развитие оркестровой ткани, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (9 класс).

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 41,5 час, из них 33 часа отведено на аудиторные занятия (16 часов - 1 полугодие, 17 часов - 2 полугодие), на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 8,5 часов. Учебные занятия проводятся по 1 уроку в неделю, продолжительностью 40 минут.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности ученика и приобретение им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей учащегося;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков подбора по слуху;
- развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- овладение детьми знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;

- овладение учащимися струнного отделения основными видами фортепианной техники, позволяющими создавать художественный образ произведения, соответствующий авторскому замыслу.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные 2 пианино.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 1 уроку в неделю, продолжительностью 40 минут:

- нечётное полугодия - 16 часов;
- чётное полугодия - 17 часов.

Внеаудиторная работа включает предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает примерно 10-15 минут ежедневных занятий.

Посещение учреждений культуры рекомендуется учащимся не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

9 класс (Седьмой год обучения)

В течение года ученик должен:

1. Выучить 7-8 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 1 ансамбля (или 1 аккомпанемент).
2. Рационально планировать время домашних занятий, постоянно знакомиться и овладевать методами и приемами, которые помогут работать целенаправленно и результативно.
3. Играть гаммы мажорные до 7 знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы, минорные гаммы от белых клавиш (3 вида) двумя руками в четыре октавы, арпеджио и аккорды с обращениями двумя руками. Хроматическую гамму от всех белых клавиш в четыре октавы.
4. Вести список сыгранных и проанализированных произведений по чтению с листа (один раз в месяц преподаватель проверяет качество работы учащегося, выбрав из списка 2-3 произведения на собственное усмотрение).
5. Использовать приобретенные навыки и умения по подбору по слуху и транспонированию при подготовке и участии в различных мероприятиях школы музыкальной и общеобразовательной.
6. Закреплять ранее приобретенные навыки по аккомпанементу с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнять по нотам простейший аккомпанемент своему инструменту (скрипка, виолончель);

владеть:

- пианистическими приемами исполнения: техникой, звукоизвлечением, педализацией;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Т. Соч. 61,88,32 избранных этюда (по выбору).
2. Гедике А. Соч.8,10 миниатюр в форме этюдов.
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6-11.
4. Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Рубах и В. Натансон М., 1968 (по выбору).

6. Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды- Ля мажор. Фа мажор.
7. Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: № 1, 3-5. 11.
8. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №6-9, 12, 18.
9. Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток.
10. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. вып.4. Сост. К.Сорокин. Учебное пособие для IV-V кл. ДМШ. М. 1973: Александров Ан. Этюд Фа мажор. Косенко В. Соч. № 15. этюд № 4. Щедрин Р. Этюд ля минор.
11. Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор.
12. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 1, 8.
13. Черни К. Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост. и ред. Н. Кувшинникова): №№ 37, 50. 63. Соч. 337.40 ежедневных упражнений (по выбору).
14. Черни К.—Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч. 2: № 9-12, 15-21, 24-32.
15. Шитте Л. Соч. 68. №18,19.
16. Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова и В. Натансон, под общей редакцией В. Натансона. М.1966: Этюды №№ 84-114.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия и фугетта № 60 Ре минор.
2. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор. № 5 Ми-бемоль мажор. № 7 Ми минор. № 10 Соль мажор. № 12 Ля мажор. № 15 Си минор.
3. Трехголосные инвенции: №1 До мажор. № 2 До минор. № 6 Ми мажор. № 7 Ми минор. № 10 Соль мажор. № 11 Соль минор. № 15 Си минор.
4. Французские Сюиты № 3 Си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.
5. № 5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария, Менуэт.
6. Избранные произведения. вып. 1 сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия Ми минор.
7. Гавот в форме рондо Соль минор. Ларго Ре минор (обр. Вивальди). Фуга Соль мажор. Анданте Соль минор. Скерцо Ре минор. Жига Ля мажор. Сюита: Антре. Менуэт. Бурре. Жига. Сицилиана. (перелож. для фортепиано А. Немеровского).
8. Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание).
9. Гольденвейзер А. Соч.1 Фугетта Си-бемоль мажор.
10. Избранные произведения для фортепиано сост. и ред. Л. Ройзман 6 маленьких фуг: № 4 Ре мажор. № 5 Фа мажор. № 6 До мажор. Каприччио Фа мажор.
11. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
12. Лядов А. Соч. 34 Канон До минор.

13. Пахульский Г. Канон Ля минор (сборник полифонических пьес. ч.2. сост. С. Ляховицкая).
14. Франк Т. Избранные детские пьесы. сост и ред. И. Браудо: №7 Ми-бемоль минор. № 8 Ми мажор. № 12 Ля- бемоль мажор.
15. Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля - бемоль мажор. № 5 Ми минор. № 7 Ре мажор. № 8 Соль минор. № 9 До минор. № 10 Си мажор. № 15 Ми - бемоль мажор.

Пьесы

1. Александров А. соч. 66. 4 картинки - миниатюры: Встреча. Соч. 76. Русские народные мелодии. тетр.2: Маленький мальчишка.
2. Алябьев А. Мазурка Ми - бемоль мажор.
3. Амиров Ф. Миниатюра.
4. Бетховен Л. соч. 33., Багатели: № 3 Фа мажор. № 6 Ре мажор. соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор. № 5 До мажор.
5. Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.
6. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
7. Глинка М. Мазурки: До минор. Ля минор.
8. Глиэр Р. соч. 1. № 1 Мазурка. Соч. 16. № 1 Прелюдия.
9. Григ Э. соч. 17. № 5. Танец из Иольстера. № 6. Песня невесты. № 16. Я знаю маленькую девочку.
10. Дварионас Б. Лес в снегу. На саночках с горы.
11. Джаз для детей. Вып.3. Старшие классы ДМШ. Сост.С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004: Дворжак М. Этюды си минор, фа мажор, Шмитц М. Минорные буги.
12. Джаз для детей. Вып.6. Средние и старшие классы ДМШ. Сост.С.А. Барсукова. Ростов- на-Дону «Феникс» 2003: Климашевский В.Этюд с натуры.
13. Караев К. соч. 19. Полька.
14. Лядов А. соч. 26. Маленький вальс.
15. Мендельсон Ф. соч.72.6 детских пьес для фортепиано: № 15. Песни без слов: № 4 Ля мажор. № 6 Соль минор. № 9 Ми мажор. № 48 До мажор.
16. Мусоргский М. Слеза.
17. Музыкальная мозаика. 5-7 кл. вып.6. Сост.С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003: Билаш А. Полька на две стороны.
18. Пахульский Г. соч.23. № 3 Скерцино.
19. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» ч.II: Фея колыбельных. Счастливые башмачки. Дусины страдания.
20. Прокофьев С. соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
21. Раков Н. Новеллеты. Акварели.
22. Салютринская Г. Элегия.
23. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки. Музыкальный момент. Грустная песенка.

24. Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному. Музыкальная картина.
25. Хромушин О. Лунная дорожка. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003: Вальс в манере джаза. Блюз морских львов.
26. Чайковский П. соч. 40. № 2 Грустная песня. № 6 Песня без слов. соч. 54. № 10 Колыбельная песня в бурю. № 16 Мой Лизочек так уж мал.
27. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание. Отзвуки театра.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
2. Бетховен Л. Соч. 49. Соната Соль минор ч.1 Легкая соната № 2 Фа минор ч.1. Сонатина Ми бемоль мажор ч.1.
3. Бортнянский Д. Соната До мажор.
4. Гайдн Й. Сонаты: № 2 Ми минор ч. II, III. № 5 До мажор. № 6 Ре мажор ч. II, III. № 12 Соль мажор. № 18 Ми мажор ч. II, III. № 21 Фа мажор ч.1. № 28 Ля мажор ч. II, III. № 29 ми мажор ч. III. № 30 Си-бемоль мажор ч. I, II.
5. Гесслер Соната Ля минор.
6. Глинка М. Вариация на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» Гречанинов А. соч. 110 Сонатина Фа мажор.
7. Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина До мажор. соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор. № 2 Ля минор.
8. Клементи М. соч. 26 Соната Ре мажор.
9. Моцарт В. Соната № 2 Фа мажор ч. I, II. № 4 Ми - бемоль мажор ч. II, III. № 15 До мажор. № 19 Фа мажор ч. I. Рондо Ре мажор
10. Раков Н. Сонатина № 3 "Юношеская".
11. Чимароза Д. Сонаты: До минор. Си - бемоль мажор.

Ансамбли

1. Аренский А. соч. 34. 6 детских пьес.
2. Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в 4 руки.
3. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля.
4. Дунаевский М. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
6. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
7. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Аккомпанемент

(вокал)

1. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

2. Глинка М. Не пой, красавица, при мне.
 3. Даргомыжский А. Чаруй меня, чаруй!
 4. Харито И. Отцвели хризантемы...
- (скрипка, виолончель)
1. Моцарт В. Песня пастушка.
 2. Кабалевский Д. Рондо-танец.
 3. Хачатурян А. Андантино.
 4. Шуман Р. Мелодия.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать музыкальный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в I полугодии в форме прослушивания в счет аудиторного времени. В конце II полугодия проводится зачет. На зачете в конце II полугодия обучающиеся должны исполнить: полифонию, крупная форму, пьесу.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. Планирование урока (определение цели урока).
2. Содержание урока (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, интерес учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика).
3. Система работы преподавателя (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности).
4. Система работы учащегося (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения).
5. Общие результаты урока (степень достижения поставленной цели; насколько целесообразно использование выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

1. Фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров.
2. Профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа.

Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, делится на два направления: одна группа произведений предназначена для исполнения на зачете, контрольном уроке, изучение этих произведений доводится до максимальной степени завершенности; другие произведения даются для

ознакомления, формирования широкого музыкального кругозора, знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. Среди этих произведений могут быть как ансамбли, аккомпанементы, сольные пьесы, так и переложения симфонической, камерной музыки.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на струнном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации, сюиты и т.п.).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над гаммами - важный компонент формирования игровой техники.

Задачи их изучения:

- автоматизация навыков общих форм техники и беглости пальцев;
- ритмические формулы.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают этюды. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять фортепианному ансамблю и аккомпанементу.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу по чтению нот с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Серьезное внимание следует уделять изучению полифонических произведений, умению слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, развитию полифонического мышления.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями. При выборе

произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обуславливает обеспечение качества образования; актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у учащихся навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, творчески заниматься на музыкальном инструменте, вникать и искать пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано является систематическая домашняя работа, во время которой рекомендуется использовать упражнения, способствующие развитию техники левой и правой руки, что помогает равномерно распределять внимание учащегося к работе обеих рук. Такие занятия более эффективны, чем многочасовые занятия в течение одного дня. Объем же самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности и возможности ученика. При этом наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у учащегося. Он должен уметь критически относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов её улучшения, быть заинтересованным и настойчивым в выучивании произведения и преодолении трудностей.

Список литературы

Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский А. В.Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Занимательные гаммы. Методическая разработка Челябинск 2004.
8. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
9. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
10. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
11. 18.Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI,2005. – 220 с.
12. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
13. Коган, Г. М.У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
14. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005. - 252 с.
15. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
16. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
17. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
18. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
19. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я. И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
20. Музичирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и

- кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. -80с.
21. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
 22. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
 23. Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
 24. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
 25. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
 26. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост. Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
 27. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В. Абрамова, М.Ю. Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
 28. Светозарова Н.А., Кременштейн Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
 29. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1984. – 128 с.
 30. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика- XXI, 2001. – 340 с.
 31. Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»/ сост. Е.О. Васильева Т.Д. Пашкова, Ю.Л. Павлов, И.В. Поспелова. – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 34 с.
 32. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
 33. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
 34. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
 35. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Нотная литература

1. Альбом советской детской музыки. т. 5/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1978. - 110 с.
2. Альбом советской детской музыки. т.7/ Сост. А. Бакулов. - М.: Советский композитор, 1980. -120 с.
3. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
4. Баневич, С. По сказкам Х.К. Андерсена. Альбом для фортепиано/ Сост. Л. Десятникова. - СПб.: Композитор, 2005. - 42 с.
5. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. (двухголосные и трехголосные). /Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1980. -96 с.
6. Бах, И.С. Органные хоральные прелюдии для фортепиано. / Ред. А. Бакулов. - М.: Музыка, 1979. – 32 с.
7. Бетховен, Л. Сонатины для фортепиано. /Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1986. -62 с.
8. Воспоминания старого рояля. Популярные произведения и переложения классических мелодий. Тетр. 4. Для студентов музыкальных училищ. / Ред. В.В, Духовная, М.Г. Щербич. – Челябинск: МРІ, 2003. – 48 с.
9. Гайдн, Й. Избранные сонаты. /Ред. К. Ландон. -М.: Музыка, 1989. – 208 с.
- 10.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
- 11.Джаз для детей. Старшие классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
- 12.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -72 с.
- 13.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 72 с.
- 14.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 64 с.
- 15.Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 класс ДМШ. / Сост. И. Бриль. - М.: Кифара, 2002. – 52 с.
- 16.Джоплин С. Регтаймы. /С. Джоплин. - Челябинск: МРІ, 2004. –64 с.
- 17.Испанская фортепианная музыка для детей. Вып.2 5-7 класс. /Сост. С. А. Чернышков. – М.: Классика XII, 2002. -50 с.
- 18.Камаева Т. Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М.: «Классика-XX1», 2006. -95 с.
- 19.Кулау Ф. Избранные сонатины. /Ред. С. Диденко. М.: Музыка, 1984г.-64 с.
- 20.Милич Б. Е. Фортепиано 7 класс. /Б.Е. Милич. -М. Кифара, 2002. - 180с.
- 21.Милич, Б. Е. Фортепиано 7 класс. Ч. 2 /Сост. Б.Е. Милич. -Киев. Музична Украина, 1979. -136 с.

22. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. издание 3-е / Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 53 с.
23. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано. Т.1 /Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. - Л.: Музыка, 1982. - 168 с.
24. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано. Т.2 /Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. - Л.: Музыка, 1981. - 160 с.
25. Музицирование для детей и взрослых. /Ред. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2007. - 80 с
26. Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 5-7 класс. Вып. 6/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 64 с.
27. Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ старшие классы. Вып. 3/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 72 с.
28. Парфенов, И.А. Пьесы для фортепиано. Мелодия. /И.А. Парфенов. - СПб.: Союз художников, 2008. - 34 с.
29. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. вып. 2 /ред. Г. Смирнов. - М.: «Музыка», 1990. - 48 с.
30. Полифонический альбом. Доменико Циполи. Избранные произведения для фортепиано вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика XXI, 2002. - 48с.
31. Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха. вып. 2 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика XXI, 2002. - 32 с.
32. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа домашнего музицирования. Ч.2/ Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. - 72 с.
33. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. - 32 с.
34. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели в сопровождении фортепиано. / Сост. А. Васильева - М.: «Музыка», 1978. - 44 с.
35. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 64 с.
36. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 64 с.
37. Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 5-7 классы ДМШ. Вып.3 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 72 с.
38. Романсы русских композиторов для среднего голоса. /ред. В. Жаров. - М.: «Музыка», 1979. - 48 с.
39. Смирнова, Т. И. Для концерта и экзамена. Классический репертуар для 3-7 классов. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетр. 17/ Т. И. Смирнова. - М.: ООО Девятка Принт, 2003. - 80 с.
40. Тургенева, Э.Ш., Малюков, А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. ч.1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. - 96 с.

41. Фильд Д. Избранные ноктюрны для фортепиано/Ред. У. Макаренко. – М.: Классика XXI, 2003. - 48 с.
42. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып.1. / Сост.: В. Кудрявцева. - М.: «Музыка», 1983. - 100 с.
43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 кл. ДМШ. / Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 1986. - 48 с.
44. Чайковский, П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - М.: Музыка, 1978. - 32 с.
45. Черни, К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
46. Черни, К. Школа беглости. ор.299 / Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1982. -104 с.
47. Чимароза, Д. Избранные сонаты для фортепиано. /Ред. А. Семенов. - М.: Музыка, 1984. - 48с.
48. Шуман, Р. Альбом для юношества. / Ред. П. Егоров. – СПб.: Лань, 2000. -88 с.
49. Юный пианист. 6-7 кл. ДМШ Вып.3. /Сост.Л. Ройзман, В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1973. - 176с.
50. Ядова, И. В. Не хочу играть гаммы: учебное пособие. / И.В. Ядова. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.