

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

Инструменты эстрадного оркестра

срок обучения 5(6), 8(9) лет

Троицк 2024

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 29.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 30.08.2024 г.

Разработчики: Мальцева Е. Б. заместитель директора по учебной работе,
Скрябин В.А. зав. отделением эстрадных инструментов, преподаватель
МБУДО «ДМШ №3» г. Троицк Челябинской обл.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	6
3. Регламент обучения и учебные планы.....	13
4. График образовательного процесса.....	37
5. Программы учебных предметов.....	41
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	41
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	45
8. Требования к условиям реализации программы.....	47

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – ДПОП, программа «Инструменты эстрадного оркестра») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» (МБУДО «ДМШ №3») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 г. № 854.

Программа разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» ставит следующие цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 ДПОП разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Задачами ДПОП являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовным и культурными ценностями;

1.5. ДПОП ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП

«Инструменты эстрадного оркестра»

2.1. Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» (со сроком обучения 5, 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности эстрадного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для эстрадного инструмента, включающего произведения разных стилей, направлений и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно–исполнительских возможностей инструментов;
- эстрадного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков –концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Основы импровизации и сочинения:

- Знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- Знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- Освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- Освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- Навыки транспонирования (секвенцирования);
- Навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- Навыки игры по слуху.

2.3.4. Сольфеджио:

- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха, памяти, чувства ритма,

художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- Знание профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.5. Слушание музыки:

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

современности;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения—формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в связи с другими видами
- искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

- Знание основных элементов музыкального языка (понятий—звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических

или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Регламент обучения и учебные планы

3.1. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение обязательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год.

3.2. ДМШ имеет право реализовывать программу «Инструменты эстрадного оркестра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3.3. Освоение обучающимися настоящей программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

3.4. При приёме на обучение по настоящей образовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, интонации, ритма, памяти.

Оценка качества образования по программе «Инструменты эстрадного оркестра» производится на основе ФГТ.

3.5. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечена двумя учебными планами в соответствии со сроками обучения 8(9) и 5(6) лет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Детская музыкальная
школа №3»

В.А. Скрябин _____

«30» августа 2024 года _____

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3986,5-5174,5¹⁾	2025-2553	1961,5-2621,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3986,5	2025	1961,5					Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2683,5	1548	1135,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1727,5	1086			641,5	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	593	231		362		10,12	14		1	1	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	363	231			132	6,8... -16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1793,5					4	6	6	6,5	7,5	7,5	8	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3818,5	2025	1793,5					8,5	12,5	13,5	14,5	15,5	16,5	17	18
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							27	10								
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	1052	526	526												
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент ³⁾	526	263			263	2,4, ...- 15		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				2319,5			43	10	6	8	8	8,5	9,5	9,5	10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		5006,5	2553	2453,5					10,5	14,5	15,5	16,5	17,5	18,5	19	20
Всего количество контрольных уроков,																

зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации⁶⁾	168			168				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность и чтение с листа				58			6	6	6	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Ансамбль				14				2	2	2	2	2	2	2	
К.03.03.	Основы импровизации и сочинения				6								2	2	2	
К.03.04.	Сольфеджио				22			2	2	2	2	2	4	4	4	
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				12						2	2	2	2	4	
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			56							10	10	12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁶⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать

до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например, «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06-В.11) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных, городских, зональных, областных концертов, разноуровневых конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса, участия в НОУ, а также дополнительные часы для подготовки детей группы профориентации к поступлению в училища или ВУЗы музыкальной направленности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Детская музыкальная
школа №3»

В.А. Скрябин _____

«30» августа 2024 года _____

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	698-896¹⁾	330-396	368-500					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	698	330	368					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	231		66	132				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ²⁾	231	132			99	11		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	66	33			33	11		1	1

ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	-	-		-					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				330					10	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	330	330					19	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							7			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	132	66	66						
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент ²⁾	66	33			33	12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				396					14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		792	396	396					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9			
К.03.00.	Консультации⁷⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					8			8	
К.03.02.	Ансамбль				4				4	
К.03.03	Основы импровизации и сочинения					4			4	
К.03.04.	Сольфеджио				2				2	
К.03.05.	Музыкальная литература				8				8	

	(зарубежная, отечественная)								
К.03.06.	Оркестр ⁵⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁷⁾		1							1

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и учебному предмету «Дополнительный инструмент» вариативной части (кроме фортепиано) часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 3) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Инструменты эстрадного оркестра», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены три учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие

учебные предметы из предложенного перечня (В.04. -В.011.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 5) Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

2. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных, городских, зональных, областных концертов, разноуровневых конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса, участия в НОУ, а также дополнительные часы для подготовки детей группы профориентации к поступлению в училища или ВУЗы музыкальной направленности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Детская музыкальная
школа №3»

В.А. Скрябин _____

«30» августа 2024 года _____

МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2552-3525,5¹⁾	1188-1600,5	1364-1925					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2552	1188	1364					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1683	858	825									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1006,5	561			445,5	1,3,5,7	2,4,6,	2,5	2,5	2,5	3	3

								8					
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	462	165		297		4,6,8		1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	214,5	132			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1254					6	7,5	7,5	8,5	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2442	1188	1254					12	14,5	14,5	16,5	17
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							17	6					
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	660	330	330									
В.01.УП.01	Фортепиано	330	165			165	2,4...9,10		1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Дополнительный инструмент ³⁾	330	165			165	2,4...9,10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1584			34	6	8	9,5	9,5	10,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		3102	1518	1584					14	16,5	16,5	18,5	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁶⁾	110	-	110					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность и чтение с					40			8	8	8	8	8

	листа												
К.03.02.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.03.	Основы импровизации и сочинения					2							2
К.03.04.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁶⁾		5							1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый МБУДО «ДМШ №3» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением

вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Хоровой класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Предмет «Дополнительный инструмент» реализуется по желанию учащихся и родителей.
- 5) Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06-В.11) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
4. «Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
5. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных, городских, зональных, областных концертов, разно уровневых конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса, участия в НОУ, а также дополнительные часы для подготовки детей группы профориентации к поступлению в училища или ВУЗы музыкальной направленности.
6. Школьный компонент образовательного процесса регламентируется учебными планами (утвержденными Педагогическим Советом школы от **31.08.2023** г., годовым календарным учебным графиком и расписаниями индивидуальных, групповых и коллективных занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Детская музыкальная
школа №3»

В.А. Скрябин _____

«30» августа 2024 года _____

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	698-896¹⁾	330-396	368-500					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	698	330	368					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	231		66	132				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ²⁾	231	132			99	11		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	66	33			33	11		1	1

ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				330					10	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	330	330					19	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							7			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	132	66	66						
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент ²⁾	66	33			33	12		1	1
В.02.УП.02	Хоровой класс ⁵⁾	66	33	33			12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		792	396	396					21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9			
К.03.00.	Консультации⁷⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					8			8	
К.03.02.	Ансамбль				4				4	
К.03.03	Основы импровизации и сочинения					4			4	
К.03.04.	Сольфеджио				2				2	
К.03.05.	Музыкальная литература				8				8	

	(зарубежная, отечественная)								
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁷⁾		1							1

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и учебному предмету «Дополнительный инструмент» вариативной части (кроме фортепиано) часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 3) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Инструменты эстрадного оркестра», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены три учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04. -В.011.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их

распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 5) Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

2. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных, городских, зональных, областных концертов, разноуровневых конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса, участия в НОУ, а также дополнительные часы для подготовки детей группы профориентации к поступлению в училища или ВУЗы музыкальной направленности.

3.6. Учебные планы программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.7. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе—40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, девятом классе—40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

3.8. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в шестом классе—40 недель.

3.9. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе—40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

3.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательные программы со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные

каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам—от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану.

3.13. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.14. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1961,5 часа, в том числе по предметным областям учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль -362 часа, УП.03. Основы импровизации и сочинения—132 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио-378,5 часа, УП.02. Слушание музыки—98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)— 181,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8(9) лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2649,5 часа, в том числе по предметным областям учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 740,5 часа,

УП.02. Ансамбль -428 часов, УП.03. Основы импровизации и сочинения–165часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио -428 часов, УП.02. Слушание музыки– 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) –231час, УП.04. Элементарная теория музыки–33 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1364 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02. Ансамбль -297 часов, УП.03. Основы импровизации и сочинения – 82,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио-247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) –81,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5(6) лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1732 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 544,5 часа, УП.02. Ансамбль-363часа, УП.03. Основы импровизации и сочинения–115,5часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио-297часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)–231час, УП.03. Элементарная теория музыки–33часа.

Вариативная часть образовательной программы даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативнойчастиопределяютсяДМШсамостоятельно.Объёмвременивариати

вной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 526 часов, в том числе по предметным областям учебным предметам:

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент-263 часа, В.02.УП.02. Хоровой класс - 263 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8(9) лет общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 592 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент-296 часов, В.02.УП.02. Хоровой класс –296 часов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 330 часов, в том числе по предметным областям учебным предметам:

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент- 165 часа, В.02.УП.02. Хоровой класс -165 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком

обучения 5(6) лет общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 396 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент 198 часов, В.02.УП.02 Хоровой класс -198 часов.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ).

Вне аудиторная (самостоятельная) работа обучающихся предполагает методическое обеспечение и обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Вне аудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» предполагает контроль преподавателями выполнения домашнего задания обучающимся, обеспечение обучающихся учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсами другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет

резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. При реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет – на консультации отведено 148 часов и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» разработаны МБУДО «ДМШ №3» на основании ФГТ.

Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации образовательных программ «Инструменты эстрадного оркестра», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5(6) лет продолжительность учебного года с первого по четвертый (пятый) класс составляет 39 недель, в пятом (шестом) классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в (шестом) классе составляет 33 недели.

При реализации образовательной программы со сроком обучения 8(9) лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. При реализации образовательной программы со сроком обучения 8(9) лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой (девятый) классы 33 недели.

4.3. С первого по шестой (девятый) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель, в первом классе, при реализации образовательной программы со сроком обучения 8(9) устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДМШ №3» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

«30» августа 2024 года

МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Инструменты эстрадного
оркестра»

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная Итоговая	
аттестация	аттестация

Каникулы



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №3»
В.А. Скрыбин _____
«30» августа 2024 года
МП

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Инструменты эстрадного
оркестра»

Обозначения

Резерв учебного времени

Итоговая
аттестация

Каникулы

1

p

Э

11

3

V. Программы учебных предметов

(Прилагаются)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ №3».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целями задачам программы

«Инструменты эстрадного оркестра» и её учебному плану и сформированы на основании ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. В конце учебного года выставляется годовая оценка.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме выпускных экзаменов по следующим предметам учебного плана:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- Знание профессиональной терминологии, классического и эстрадно-джазового репертуара, в том числе ансамблевого;
- Достаточный технический уровень владения своим инструментом (голосом) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**Критерии оценок по предметам музыкального
инструментального исполнительства при прохождении
промежуточной и итоговой аттестации:**

5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»(безотметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Критерии оценок по сольфеджио при прохождении промежуточной
и итоговой аттестации:**

5(«отлично»)	Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ; отличное владение интонационными и слуховыми навыками; технически грамотное, без ошибочное выполнение письменной работы.
---------------------	---

4(«хорошо»)	Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы.
3(«удовлетворительно»)	Посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом; удовлетворительное знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; выполнение письменной работы с ошибками.
2(«неудовлетворительно»)	Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; непонимание музыкально-теоретического материала; слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками.
«зачет»(безотметки)	Выполнение заданий на достаточном уровне.

**Критерии оценок по музыкальной литературе
(зарубежной, отечественной) при прохождении промежуточной и
итоговой аттестации:**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина.

5(«отлично»)	Безошибочное выполнение задания по основным формам работ.
4(«хорошо»)	Выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.
3(«удовлетворительно»)	Выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.
2(«неудовлетворительно»)	Невыполнение заданий по основным формам работ.
«зачет»(безотметки)	Выполнение заданий на достаточной уровне.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №3»

Целью методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №3» является совершенствование образовательного процесса.

Задачам и методической деятельности МБУДО «ДМШ №3» являются:

- обеспечение повышения качества образовательного процесса;
- совершенствование форм и методов учебно-методической деятельности учреждения;
- комплексное методическое обеспечение образовательных программ по дисциплинам учебного плана;
- создание собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса;
- непрерывный рост профессионального мастерства преподавателей;

- выявление, обобщение, распространение наиболее ценного опыта преподавателей;
- формирование исследовательского подхода к проблемам воспитания и обучения;
- обеспечение преемственности педагогических традиций;
- оказание методической помощи молодым преподавателям;

В своей методической работе преподаватели обобщают, систематизируют и развивают накопленный педагогический опыт, учитывая достижения современной науки. Для руководства методической деятельностью в МБУДО «ДМШ №3» создан Методический совет – коллективный профессиональный экспертно-консультационный орган.

Методический совет координирует работу по методическому обеспечению МБУДО «ДМШ №3».

Задачами творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №3» являются развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО «ДМШ №3» созданы учебные творческие коллективы: хоры, вокальные ансамбли, детский джазовый коллектив, ансамбль скрипачей, ансамбль народных инструментов.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №3»:

- выступление обучающихся на школьных мероприятиях: классных концертах, тематических вечерах, отчетных концертах отделений и школы;
- выступление обучающихся на городских концертных площадках города, городском музее, библиотеках и др.
- участие в различных конкурсах и олимпиадах;
- выступления учеников МБУДО «ДМШ №3» в дошкольных

образовательных учреждениях и общеобразовательных школах;

- организация и проведение концертов в социальных учреждениях
- участие в благотворительных мероприятиях;
- участие в культурно-просветительских городских мероприятиях.
- исполнительская и лекторская деятельность преподавателей;

Особым направлением методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №3» является организация и проведение детских конкурсов и мастер классов по различным специальностям.

VIII. Требования к условиям реализации программы

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ №3» укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.2. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю

преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 55 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе и специалистами, имеющими среднее профессиональное образование стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 25 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБУДО «ДМШ №3» проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники МБУДО «ДМШ №3» осуществляют творческую и методическую работу.

МБУДО «ДМШ №3» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

8.3. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают МБУДО «ДМШ №3» исполнение федеральных государственных требований.

8.4. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО

«ДМШ №3» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8.5. Для реализации программы «Народные инструменты» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (фортепиано, электрофортепиано).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Фортепиано» оснащены фортепиано, в каждом классе.
- Для реализации вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием, зеркалами.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м., для занятий по учебным предметам «Специальность» от 6 до 9 кв. м., «Ансамбль» «Оркестровый класс» - концертный зал.

8.6. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками,

столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

8.7. В МБУДО «ДМШ №3» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО «ДМШ №3» обеспечивает выступления учебных оркестровых и хоровых коллективов в сценических костюмах.