

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

(Фортепиано)

(срок реализации 1 год)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(3-летний срок обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории по
классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Солодникова С.И., зав. фортепианным отделением МБУДО
«ДМШ №3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Учебный предмет «Чтение с листа» (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Чтение с листа» (Фортепиано) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы по выбору». Данный предмет закладывает основы знаний, исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика

Учебный предмет направлен на формирование умения правильно, грамотно и довольно быстро расшифровать нотный текст, свободно ориентироваться на клавиатуре, самостоятельно мыслить, проявлять творческую инициативу, слуховую активность, исполнительскую реакцию.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (Фортепиано) разработана на основе следующих программ:

- Методической разработки для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШМО. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Москва 1989г.
- Методических рекомендаций семинара-практикума по разработке программ ДПОП. Челябинск 2012г.
- Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2006г.)

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту, расширение музыкального кругозора.

Задачи учебного предмета:

- совершенствование навыков чтения нот с листа, полученных на первоначальных этапах обучения;
- активизация интеллектуальной деятельности учащихся;
- увеличение объема пройденного музыкального материала;
- развитие природных способностей учащихся;
- формирование знаний, умений и навыков чтения с листа;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Срок освоения программы для детей поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте 13 до 15 лет, составляет 1 год (второй класс). Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия по предмету «Чтение с листа» (Фортепиано) проводятся один раз в неделю в течение 0,5 академического часа (20 минут). Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Класс	2 класс		
Полугодия	5	6	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

І.Содержание учебного предмета

2 класс (первый год обучения)

В течение учебного года педагог должен прочитать с листа с учеником, как можно больше музыкальных произведений различного характера. В течение урока педагог должен проработать с учащимся 2-3 произведения, предварительно сделав их анализ.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- основные принципы простейшего анализа произведений;
- основные аппликатурные принципы исполнения интервалов;
- основные, наиболее распространённые сочетания ритмических групп;
- понимать значение пауз и их «исполнения»;

уметь:

- быстро ориентироваться в нотном тексте (нотной графике): определять характер, темп, основную ладотональность, размер;
- непрерывно исполнять произведение, без остановок и повторов.
- применять аппликатурные формулы;
- анализировать произведение: характер, форму, тональный, гармонический план, фразировку, динамику;

владеть навыками:

- чтения с листа нетрудных произведений;
- распознавания в тексте знакомых элементов;
- слухового контроля в процессе исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Абелев Ю. Осенняя песенка, Дождик, Весенняя песенка, Рассказ
2. Аббасов А. Песенка
3. Английская народная песня «Пропал щенок»
4. Андреева М. Загадка
5. Акимов К. Дождик, Кукла спит
6. Армянская народная песня «Ночь»
7. Бетховен Л. Походная песенка
8. Белорусская народная песня «Перепёлочка», «Бульба», «Уж как в поле нива»
9. Беркович И. Игра, Идёт дождь, Плясовая
10. Березняк А. «Едет воз»
11. Вейсберг Ю. Выйди, Маша
12. Весняк Ю. Наигрыш, Снежок, Грустно, Детская полечка, Скакалка,
13. Вечерняя песня, Праздник, Волынка, Казачий танец, Колыбельная, Вальс,
14. Волков В. Шуточка, Солнечный зайчик, Первые шаги, Незабудка
15. Гедике А. Песня
16. Гладков Г.П. Песенка львёнка и черепахи

17. Гарсиа Я. Желание
18. Гладков Г.П. Песенка львёнка и черепахи
19. Глинка М. Детская полька
20. Гретри А. В лесу осёл с кукушкой
21. Грузинская народная песня «Светлячок»
22. Жилинский А. Этюд до мажор, Утренняя зарядка
23. Игнатьев В. Просьба мамы, Тихая песня, Туру-туру, Тутушки-потутушки, Приметы погоды
24. Кабалевский Д. Песенка
25. Карасёва В. Зима, Цветики
26. Кершнер Л. Весёлый паренёк
27. Королькова Е. Умница, Серый волк, Снеговик, Загадка, Божья коровка, Сон, Про волка, До-ре-ми, Колыбельная, Балалайка, Часы, За малиной, Танец мух, Капельки, Пляшут зайцы, Ёжик, Ёлка, Ручеёк, Колыбельная, Угощение, Бабушкина сказка, Догонялки, Пришла зима, Этюды, Молдавская, Белорусская, Шотландская народные песни
28. Компанеец Э. Паровоз
29. Крассев М. Пчёлка, Конь, Лихой наездник
30. Ларина А. Ходит Ваня
31. Латышский народный танец
32. Львов-Компанеец Д. Грустная песенка
33. Левидова Д. Песня
34. Ляховицкая С. Этюд ля минор
35. Моцарт В. Ария Дон Жуана фрагм. Из оперы «Дон Жуан»
36. Музафаров М. Танец, Петушок
37. Насирбеков М. Дождик
38. Нейзидлер Г. Старинный танец
39. Нурымов Ч. Песня
40. Пирумов А. Кукушка
41. Попатенко Т. Песенка про книжки, Надо знать
42. Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Камышинка-дудочка», «Иди, котик, на порог», Ходит сон, Танец при свечах, Старая, старая сказка
43. Рамо Ж.-Б. Крестьянка
44. Решевский Ш. Угощение
45. Роули А. Акробаты
46. Руббах А. Колыбельная
47. Русская народная песня «Заинька» обр. А. Гедике
48. Русская народная песня «Как при лужку», «Виноград в саду цветёт»
49. Русская народная песня «Ах, вы, сени», «Во поле берёза стояла»
50. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», «Ивушка» обр. Тургеневой Э.
51. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», «Посеяли девки лён», «Ходит ветер у ворот»
52. Русская народная песня «Коровушка», «У ворот, ворот»

53. Сальников Г. «Гори-гори ясно»
54. Селеньи И. Песенка цветов
55. Сёни Э. Диалог
56. Слонов Ю. Матрёшки, Скок-скок, Весёлая игра, Полька, Первые шаги
57. Тетцель Е. Кузнец
58. Тиличеева Е. 8 марта
59. Туманян Е. Варись, варись, кашка
60. Тургенева Э. Грустная песенка, Опять дождь, Про щенка
61. Тюрк Д.Г. Спи, усни
62. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч», «Идёт дождь», «Королёк»
63. Файзи Д. Песня бабушки, Родная речь, Скакалка
64. Филиппенко А. Собирай урожай
65. Чайковский П. «Мой Лизочек»
66. Чернявская Е. Ладушки
67. Чешская народная песня Пастух, Я сам
68. Чешская песня «Крестьянин» обр. Ребикова В.
69. Шаповалова О. Колыбельная зверятам
70. Цыганова Г. Шофёр, Барабан, Сказочные частушки, Бедный птенчик, Болтун, Звёзды, Поросята, Кот, Петушок-Петя, Колыбельная рыбке
71. Эстонская народная песня
72. Эстонский танец соль мажор
73. Эшпай А. Из лесочка

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Чтения с листа» (Фортепиано) являются:

- приобретение первоначальных знаний, умений, навыков чтения с листа;
- умение анализировать произведение: характер, простейшие формы, тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
- умение ориентироваться в нотном тексте: определять характер, темп, основную ладотональность, размер, выявлять господствующий тип изложения и основной метроритмический рисунок;
- применять простейшие аппликатурные формулы.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом и втором полугодиях в форме контрольного урока. На контрольный урок выносятся 2 разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация проводится в конце третьего класса (второй год обучения) в форме зачета. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учетом его продвижения;
- 2) оценка ученика за исполнение пьес на контрольном уроке.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Чтение с листа» способствуют расширению музыкально-художественного кругозора: приобретаются навыки довольно быстрого знакомства с несложными музыкальными произведениями, что позволяет в дальнейшем быстро разбирать более сложные произведения, применяя знания, навыки и умения, полученные на занятиях по предмету «Чтение с листа».

На начальном периоде обучения чтению с листа необходимым условием является активизация межпредметных связей; развитие музыкальности, чувства ритма и слуха - задачи, стоящие перед всеми преподавателями. Необходимо развивать у учащихся способность слышать, понимать музыкальный язык и распознавать на слух те или иные элементы музыкальной речи; соединять слуховые представления с игровой деятельностью; сформировать умение опознавать в нотной записи освоенные элементы музыкальной речи.

Весь начальный период обучения необходимо построить на овладении учащимися музыкальной грамотностью:

- умению свободно ориентироваться в тональностях;
- знакомству с разнообразными ритмическими рисунками;

- ускоренному восприятию нотной графики;
- знакомству с различными видами фактуры;
- освоению интервалов, аккордов;
- пониманию значения пауз и их «исполнению»;
- применению целесообразной аппликатуры.

На уроках чтения с листа необходимо использовать такой вид творческого музицирования, как ансамблевая игра. На первоначальном этапе занятий чтением с листа рекомендуется давать ученику два произведения для прочтения, разные по содержанию, фактуре, жанру. При знакомстве с произведением необходимо обратить внимание ученика на анализ композиционного строения, музыкального синтаксиса: повторы мотивов, фраз; варианты повтора с ритмическими, интонационными изменениями; 4-х, 8-, 12-, или 16-тактные построения.

Список литературы

Методическая литература

1. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
2. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
3. Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI, 2005. – 220 с.
4. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
5. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
6. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
7. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
8. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
9. Музичирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). / Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.-80с.
10. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
11. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
12. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост. Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
13. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В. Абрамова, М.Ю. Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
14. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
15. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.

Нотные сборники

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Изд.6. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 128 с.
2. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
3. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 1/ С. Альтерман.- СПб.: Композитор, 1999. - 52 с.
4. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой./А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1985. -104 с.
5. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста./А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1991. -160 с.
6. Баренбойм, А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый /А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1981. - 180 с.
7. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Музыка, 2003 -52 с.
8. Зебряк, Т.А. Пословица-всем делам помощница. 300маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Учебное пособие /Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 104 с.
9. Камаева, Т.,Камаев,А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М.: «Классика-XXI», 2006.-95 с.
- 10.Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 1/ И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. -56 с.
- 11.Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 2/ И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
- 12.Лещинская, И., Пороцкий, В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе / И. Лещинская, В. Пороцкий. - М. : Советский композитор, 1989. - 112 с.
- 13.Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е / С. Ляховицкая. - М.: Музыка, 1975. - 50 с.
- 14.Маленький музыкант. Фортепианный альбом. /Авт.-сост. М.А. Шух. - Донецк: Сталкер, 2003. - 56с.
- 15.Минеева, Н.А. ДО Ре Ми Фа Соль Ля Си. Книжка- раскраска для маленьких пианистов. Методическое пособие для детей дошкольного возраста, их родителей и преподавателей ДМШ и ДШИ /Н.А, Минеева. - Челябинск: ЧИМ им. Чайковского, 2007.-130с.
- 16.Музицирование для детей и взрослых. /Ред. Ю.В. Барахтина.- Новосибирск: Окарина, 2007.- 80 с
- 17.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие.ч.1/Сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухотская. - СПб.: Композитор, 1997. -28с.

18. Поплянова, Е. Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 44 с.
19. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
20. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа домашнего музицирования. Ч.2/ Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 72 с.
21. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 80 с.
22. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 88 с.
23. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 72 с.
24. Тургенева, Э.Ш., Малюков, А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. -М.: Владос, 2002. -96 с.
25. Тургенева, Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.2. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. - 88 с.
26. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Для 1-2 года обучения. Вып. 1./Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.-160 с.
27. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник Этюдов и пьес. 4 класс. /Сост. О. Катаргина.- Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
28. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1984. - 80 с.
29. Юному музыканту-пианисту. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
30. Юный пианист. 1-2 кл. ДМШ. Вып 1. /Сост. В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1981. -168с.
31. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста./ Сост. В. г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева. Л.: Советский композитор, 1986. - 68 с.