

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ИСКУССТВО
ТЕАТРА»
срок обучения 3 года**

**Музыкальный инструмент
Ударные инструменты
(факультатив)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



Протокол педагогического совета школы №1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Скрыбин В.А. зав. отделением эстрадных инструментов,
преподаватель МБУДО «ДМШ №3» г. Троицк Челябинской обл.

Рецензент: Мальцева Е. Б., заместитель директора по учебной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- **Содержание учебного предмета**
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

I. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты факультатив)» разработана на основе «составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 157 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты факультатив)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты факультатив)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты факультатив)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с десяти до пятнадцати лет*, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты факультатив)»

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, их разнообразием исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; выступлений;

**6. Обоснование структуры программы
учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные
инструменты факультатив)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты факультатив)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном

учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 3 года

Первый класс

Факультатив 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы контрольного урока

Купинский К. Этюд № 1

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Факультатив 1 час в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы контрольного урока

• вариант 1

Малый барабан Беркович И. Этюд

• вариант 2

Малый барабан

Купинский К. Этюд № № 4,5

Третий класс

Факультатив 1 час в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы итоговой аттестации

• вариант

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

• вариант

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
 - владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом

полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

- Периодичность занятий - каждый день.
- Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа.

- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

- Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М.,
5. 1959
6. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
7. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
9. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
10. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
11. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
12. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М.,
16. 1987
17. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
18. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
19. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
20. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
21. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
22. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
23. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
24. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
25. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
26. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
27. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
28. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман

- В., Жак А. - М., 1953
30. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А.
31. - М., 1954
32. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
33. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
34. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
35. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
36. / Сост. Купинский К. - М., 1949
37. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
38. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
39. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
40. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
41. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
42. Киев, 1976
43. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
44. Киев, 1977
45. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
46. Киев, 1978
47. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
48. Киев, 1980
49. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
50. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
51. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
52. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
53. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
54. *Список рекомендуемой методической литературы*
55. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
56. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
57. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

58. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука
59. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
60. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
61. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
62. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
63. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
64. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
65. 1986
66. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
67. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
68. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
69. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
70. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990