Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3»

Вокальный ансамбль

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.08. (8(9)-летний срок обучения
ПО.01.УП.08. (5(6)-летний срок обучения)

Троицк 2026

Принято на педагогическом
совете МБУДО «ДМШ №3»
г. Троицка
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДМШ №3»
31.08.2026 г.
Германенко Л.В.

Составитель: Фатыхова Н.Н., заведующий отделением теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Рецензент: Мальцева Е.Б., заместитель директора по учебной работе МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка……... 3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план……. 7
- Распределение учебного материала по годам обучения

III.Содержание учебного предмета…….…….……... 9
- Содержание тем. Примерный репертуарный план по годам обучения
- Сведения о затратах учебного времени

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся……...…… 15

V. Формы и методы контроля, система оценок……. 16
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса……. 17
- Методические рекомендации преподавателям
- Перечень дидактического материала

VII. Список литературы и средств обучения……20
- Список нотной литературы
- Список методической литературы

I.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2026 г № 223.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Область применения программы: примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Искусство театра». Предмет «вокальный ансамбль» относится к одной из дисциплин, изучаемых на отделении искусства театра в рамках «обязательной части» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение осуществляется на основе единства вокально-хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» создан с целью обучение основам вокальной техники и развитие певческого голоса для актерского воплощения в театре. Данная программа связана с программами по предметам «Основы актерского мастерства» и «Подготовка сценических номеров». Подбор репертуарного плана на год возможен в соответствии с материалом, выбранным для работы по предметам «Основы актерского мастерства» и «Подготовка сценических номеров», т.е. в работу по предмету «Вокальный ансамбль» могут быть взяты вокальные номера будущего спектакля (миниатюры, концертного номера).

Актуальность программы заключается в необходимости развития голоса будущих артистов, т. к. в современных театральных постановках используются вокальные произведения разных жанров. Поэтому возникает необходимость обучения актерскому исполнению вокальных номеров в спектаклях, и основам вокальной техники и развития вокального голоса

2.Сроки реализации программы: 3 года с1 по 3 класс при 5-летнем сроке обучения и 4 года с 1по 4 класс при 8-летнем сроке обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка по 5-летнему сроку обучения 198 часов, по 8-летнему сроку обучения составляет 264 часа.

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета 3 года (срок обучения 5лет)

Классы	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	-	-
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельная работа)	33	33	33	-	-
Общее максимальное количество часов	198				

Срок реализации учебного предмета 4 года (срок обучения 8лет)

Таблица 2

Классы	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельная работа)	33	33	33	33	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов	264							

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 40 минутам.

Специфика работы вокального ансамбля на театральном отделении школы искусств такова, что на определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, при разучивании театральной музыкальной постановки, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель данной программы – воспитать в детях средствами музыки

эстетические и нравственные чувства, музыкальный и художественный вкус, а также выработать у них прочные вокально-ансамблевые навыки, обучить учащихся искусству вокального академического пения, а также способствовать духовному, личностному и творческому росту детей. Главная цель – развитие личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта.

Общие задачи:

- Воспитание интереса к вокальному искусству.
- Формирование художественного мышления.
- Совершенствовать музыкальные слуховые и певческие способности детей.
- Охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокальных навыков.
- Тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.

В репертуар необходимо включать такие произведения, с помощью которых формируются правильные певческие навыки и выразительность вокального исполнения.

Образовательные:

- освоение техники академического вокального исполнительства;
- понимание дирижерского жеста;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение пению без сопровождения;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и ритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие умения определять музыкальные особенности произведений, их жанровую принадлежность;
- развитие внимания, творческого мышления;
- развитие творческой активности детей;
- развитие и умение исполнять двухголосные произведения.

Воспитательные:

- воспитание культуры пения;
- формирование опыта коллективной деятельности;
- формирование доброжелательного межличностного общения в коллективе;
- воспитание трудолюбия, сознательного отношения к своему пению;
- воспитание личностных качеств: уверенности в себе, в своих силах, искренности, ответственности;
- формирование опыта концертной деятельности.

Основные принципы обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательность и систематичность изложения;
- принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к урокам вокального ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

- Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.
- Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.
- Метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.
- Метод переосмысления. Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных

приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

- Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение).
- Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимо создать благоприятные условия работы. Реализация программы дисциплины требует наличия, хорошо освещенного и проветриваемого учебного кабинета, для групповых занятий с необходимым количеством посадочных мест.

Фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; концертный зал с концертным роялем или фортепиано.

Технические средства обучения**:** звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

Также необходимо иметь достаточно обширную библиотеку нотной литературы, методической литературы и наглядных пособий по строению голосового аппарата. Наличие аудио- и видеоаппаратуры для просмотра и прослушивания записей вокальной музыки.

Учебные классы должны иметь звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения (5-летниий срок)
1-2 годы обучения (8-летний срок)

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	1	-	1
2	Основы певческой культуры	Урок	8	4	4
3	Настройка певческого аппарата	Урок	9	4	5
4	Певческая техника, музыкальный слух	Урок	10	5	5

5	Работа над вокальным и ансамблевым произведением	Урок	20	10	10
6	Создание творческого образа	Урок	6	3	3
7	Виды, жанры вокальных номеров	Урок	9	3	4
8	Концертная деятельность	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок		2	1	1
Итого:			66	33	33

2-3 годы обучения (5-летний срок)
3-4 годы обучения (8-летний срок)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	1	-	1
2	Основы певческой культуры	Урок	6	3	3
3	Настройка певческого аппарата	Урок	8	3	5
4	Певческая техника, музыкальный слух	Урок	9	4	5
5	Работа над вокальным и ансамблевым произведением	Урок	20	10	10
6	Создание творческого образа	Урок	5	3	2
7	Виды, жанры вокальных номеров	Урок	9	4	5
8	Концертная деятельность	Урок	5	4	1
9	Контрольный урок		3	2	1
Итого:			66	33	33

III.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ, с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание тем

1(2) годы обучения

1.Вводный урок. Правила техники безопасности на занятиях. Прослушивание детей после летних каникул.

2. Основы певческой культуры. Правила поведения на сцене. Имидж артиста. Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов.

3. Настройка певческого аппарата. Вокальная терминология. Правила охраны певческого голоса. Правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием установка. Понятие о дикции и артикуляции. Роль дыхания, гортани, языка, артикуляции, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.

Певческая установка. Упражнения для подготовки вокального аппарата. Регистровое строение голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Работа диафрагмы. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, которые формируют певческое дыхание. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука.

Диапазон. Тембр. Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне.

Ансамбль. Строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

4. Певческая техника, музыкальный слух. Правила выполнения упражнений. Основные вокальные установки и позиции. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к творческой работе. Самоанализ работы обучающегося. Обучение петь в ансамбле, навыку

одновременного вдоха, синхронной артикуляции, петь без сопровождения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

5. Работа над вокальным и ансамблевым произведением. Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Проработка деталей каждого куплета. Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове. Основные средства музыкальной выразительности. Понимание и передача зрителю поэтического смысла произведения. Пение в ансамбле в унисон.

6. Создание творческого образа. Выстраивание сценического образа.

7. Виды, жанры вокальных номеров. Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

8. Концертная деятельность. Творческие показы. Участие в концертах конкурсах

9. Контрольный урок. Творческий показ. Подведение итогов учебного года.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

Примерный репертуарный план

- Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. «Расскажи мотылек», «Птичка летит, летает»
Бетховен Л. «Канон»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Колыбельная»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна»
Кюи Ц. «Майский день»
Марченко Л. «Я учу английский»
Моцарт В. А. «Весенняя песня»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Пьянков В. «Снежный праздник»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»
Хромушин О. «Что такое лужа»
Чайковский П. «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
Шаинский В. «По секрету всему свету»

- Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Весною»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Пастух»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Детские игры»
Шуман Р. «Домик у моря»

- Русские народные песни

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

- Песни народов мира

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Кошелек» (чешская народная песня, обр. М.Райхла)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)

Содержание тем

2-3 годы обучения (5-летний срок)

3-4 годы обучения (8-летний срок)

1.Вводный урок. Правила техники безопасности на занятиях. Прослушивание детей после летних каникул.

2. Основы певческой культуры. Правила поведения на сцене. Имидж артиста. Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов.

3. Настройка певческого аппарата. Правила выполнения упражнений.

Звукообразование. Работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции. Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса.

Дикция и артикуляция. Активизация речевого аппарата обучающихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок для развития дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания (плавного и экономного выдоха во время фонации), работа над опорой звука, развитие цепного дыхания, выработка рефлекторного певческого дыхания. Прививается навык распределения дыхания по фразам. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука. Обучение умению петь активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, неформированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. «Цепное» дыхание.

Диапазон. Тембр. Постепенное расширение диапазона усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса данном диапазоне.

Ансамбль. Строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. Навыки пения двухголосия с сопровождением и несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4. Певческая техника, музыкальный слух. Правила выполнения упражнений. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к творческой работе. Самоанализ работы обучающегося. Освоение навыков координирования работы связок и дыхания, тембра голоса. Унисон. (Выравнивание (нейтрализация) голосов по качеству звучания посредством формирования у всех певцов одинаковых позиций произнесения гласных звуков в округлой манере для достижения тембральной ровности звучания ансамбля и хорошего унисона, двухголосие и пение в терцию, в сексту). Интонирование. (Направление внимания на интонационную, темпо- ритмическую, динамическую составляющую, чисто интонировать партию своего голоса).

5. Работа над вокальным и ансамблевым произведением. Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове. Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове. Пение в ансамбле в унисон и в терцию Самоанализ работы обучающегося. Работа над сольными вокальными партиями и ансамблями.

6. Создание творческого образа. Схема работы над сценическим образом. Выстраивание сценического образа. Самоанализ работы обучающегося.

7. Виды, жанры вокальных номеров. Жанры, виды вокальной деятельности. Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

8. Концертная деятельность. Творческие показы. Участие в концертах и конкурсах

9. Контрольный урок. Творческий показ. Подведение итогов учебного года.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

Примерный репертуарный список

- Произведения русских и советских композиторов

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Стучит, бренчит»
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Дунаевский И. «Пути-дороги»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
Калинников В. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
Кюи Ц. «Задремали волны»
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Попатенко Т. «Ивушка»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка»
Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского)
Френкель Я. «Погоня»
Хренников Т. «Колыбельная»
Хромушин О. «Сколько нас?»

- Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Жизнь хороша»
Брамс И. « Колыбельная» (перелож. А. Луканина)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова), «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

- Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)

«Во лузях» (обр. В. Попова)
«Дрема» (обр. В. Попова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- исполнение вокальных произведений в составе ансамбля публично.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточный.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По результатам текущей успеваемости выставляются оценки по окончании каждой четверти учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце учебного года на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. При выставлении итоговой оценки учитывается его посещаемость занятий, а также участие в выступлениях.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: относительно чистое интонирование; вялый, поверхностный вдох, выдох ускоренный; форсированное пение; вялая работа артикуляционного аппарата; неумение соединять певческие регистры; исполнение невыразительное.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: фальшивое пение; несоблюдение правил певческой установки; беспорядочность дыхательного процесса; форсированное пение; неумение соблюдать единую манеру артикуляции.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации.

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, с первых уроков необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащихся, на певческое дыхание, на свободное положение гортани и на естественную артикуляцию.

У детей младшего школьного возраста (7-10лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.
Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.
Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные

изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Планируя учебную работу, следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни современных композиторов и народные песни разных жанров. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокального произведения, своей вокальной партии в произведениях изучаемых в классе.

2.Дидактический материал:

– методическая литература;

– объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;

– аудио и видео-фонотека;

– нотная библиотека.

VII.Список литературы и средств обучения

1.Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И.Дубравин. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996. – 96с.
2. Дубравин, Я.И. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я.И.Дубравин. – Л.: Музыка, 1988. – 63с.
3. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 28с.
4.Зарубежная хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78с.
5.Композиторы-классики детям: песни и хоры для школьников / Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1969. – 56с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 98с.
7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
8. Малыгин, Н.Н. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Н.Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 44с.
9. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72с.
10. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32с.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб.-метод.пособие / сост. Л.П.Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160с.
12. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: хрестоматия для детского хора / сост. П.В.Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2004. – 58с.
13. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н.Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
14. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В.Пьянков. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96с.
15.Русская хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В.Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2003. – 72с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. - метод. пособие / М.И.Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124с.
17.Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник / Д.Ф.Тухманов. – М.: Дрофа, 2001. – 62с.
18.Тухманов, Д.Ф. Игра в классики: нотный сборник обработки и переложения для хора и ф-но/Д.Ф.Тухманов. – Челябинск: MPI, 2004. – 108с.
19. Хоровые произведения для детей и юношества вып.2/ сост. Н.А.Трофименко. – Челябинск, 2006. – 124с.

20. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я.Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985. – 168с.

2.Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М.Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90с.
2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П.Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.
4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124с.
5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 140с.
6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 2004. – 208с.
7.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 348с.
9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
10. Казачков, С.А. От урока к концерту /С.А.Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 344с.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288с.
12.Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 48с.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180с.
14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С.Осенева, В.А.Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.
15.Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92с.

16.Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М. Прометей, 2002. – 170с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П.Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов // Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328с.
21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 176с.
22. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76с.
23. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256с.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262с.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net
www.classicmusicon.narod.ru/nota