

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(5 -летний срок обучения)**

**Фортепиано**

**Предметная область ВО.06. УП.06  
Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
ВО.06.УП.06 (1 год обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Солодникова С.И., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Мандрова Г.А., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДШИ№1»

## **Содержание**

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| I. Пояснительная записка.....                        | 4  |
| II. Содержание учебного предмета.....                | 5  |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 9  |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок.....     | 9  |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса.....   | 10 |
| Список литературы.....                               | 13 |

## **І.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, аккомпанемента и игры в ансамбле, чтения с листа музыкальных произведений различных стилистических ориентации. Учебный предмет «Фортепиано» тесно связан с занятиями по специальному классу, помогает понимать и осмысливать гармоническую структуру, полифоническое движение голосов, драматургическое развитие оркестровой ткани, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет один год, 1 класс.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 33 часа, из них 33 часа отведено на аудиторные занятия (16 часов - 1 полугодие, 17 часов - 2 полугодие), на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа (16 часов в 1 полугодии, 17 часов во 2 полугодии). Учебные занятия проводятся по 1 часу в неделю. На самостоятельную работу предусмотрен 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

**Цель учебного предмета:** создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей учащегося;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- развитие навыков подбора по слуху;
- развитие первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение детьми знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;
- овладение учащимися струнного отделения основными видами фортепианной техники, позволяющими создавать художественный образ произведения, соответствующий авторскому замыслу.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные 2 пианино.

## **II. Содержание учебного предмета**

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю:

- нечётные полугодия - 16 часов;
- чётные полугодия – 17 часов.

Внеаудиторная работа включает предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 1 час в неделю.

Посещение учреждений культуры рекомендуется учащимся не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **1 класс**

В течение учебного года преподаватель должен познакомить ученика со строением фортепиано, хроматическим строем, нотной грамотой (нотами скрипичного и басового ключа); работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением приёмами звукоизвлечения - нон легато, стаккато, легато.

Следует вести работу с учащимися по подбору по слуху простых мелодий, попевок и песен, в том числе изучаемых на уроках сольфеджио, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений.

Работу по ансамблевому музицированию необходимо начинать с игры в 4 руки простейших, желательно, 5-пальцевых пьес и упражнений.

Работу над гаммами начинать с ознакомления с их построением. Гаммы мажорные до двух знаков включительно и ля минор играть в одну октаву отдельно каждой рукой, короткие арпеджио и аккорды - по три звука отдельно каждой рукой в две октавы.

Ученик должен освоить (проиграть, разучить, прочесть с листа, исполнить) не менее 10-18 мелких пьес и упражнений.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

### **знать:**

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной гаммы, трезвучия;
- ноты басового ключа;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

### **уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

### **владеть:**

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

## **Репертуарный список**

### **Этюды**

1. Гедике А.соч.32.40 мелодических этюдов, тетр.1 (наиболее легкие) соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору). Избранная музыка для ДМШ Младшие классы. Этюды, под ред. М. Соколова. М., 1972: Агафонников В. Смеркается. Васильев—Биглай Д. Осенняя песенка. Красев М. Кукушечка. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред. И сост. А. Руббах и В. Наттансон. М.1957: № 1-20.
3. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1,2,3,6. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 Сост. А. Руббах. М... 1972 № 1-3, 5-9, 11, 13, 15, 17,20.
4. Николаев А. Детский альбом. Этюд.
5. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды. № 1-7.
6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано №1,3,5,7,13,20,21,22. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева (Этюды по выбору) М., 1974.
7. Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. И. Кувшинников и М.Соколов, для 1-го года обучения, раздел III. М., 1963: Вишкарёв А. 4 упражнения. Барток Б. Упражнения на синкопы. Мелодия в унисон. Этюд из школы Д. Томпсона Жилинский А.Утренняя зарядка.
8. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова и Натансон. М. 1966: Этюды №1-16.

### ***Пьесы полифонического склада***

1. Антюфеев Б. Русский напев (Детский альбом).
2. Беркович И.Канон (25 легких пьес).
3. Гедике А. Соч. 36, тетр. 1: Фугато. Соч. 46. Ригодон.
4. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева М., 1974: Арман Ж. Пьеса ля минор. Аглинцева Е.Русская песня. Левидова Д. Пьеса. Курочкин В. Пьеса.
5. Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. Н.Кувшинников и М. Соколов.М., 1963. 1- й год обучения. Раздел VII: Айзикович М. Песня идет с востока Барток. Б. Диалог.
6. Юный пианист. Вып. 1. под ред. Л. Ройзмана. В. Натансона. М. 1973: Арре Э. Эстонская народная песня. Пирумов А. Маленькая инвенция (раздел этюдов). Шишаков Ю. Прелюдия.

### ***Пьесы, обработки народных песен***

1. Александров А. Шесть легких пьес: Дождик накрапывает. Новогодняя полька  
Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная лесенка. Колыбельная.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М. 1988 г. (по выбору).
3. Барток Б. Четыре пьесы: № 1, 2.
4. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.

5. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух». Шуточка 10 пьес для фортепьяно: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец.
6. Гедике А. Соч. 36. Песня. Заинька, Мелодия, Русская песня. Плясовая. В раздумье. Русская народная песня.
7. Гречанинов А. Соч. 98. В разлуке. Мазурка.
8. Дроздов А. Семь детских пьес: Старинный танец. Итальянская песенка.
9. Кабалевский Д. Соч. 39. Песенка. Печальный рассказ.
10. Любарский Н. Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен; Дедушкин рассказ, о чижике. Про щегленка.
11. Майкапар С. Соч. 28- Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Соч. 33. Миниатюры. Раздумье.
12. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт (ре минор) Волынка (До мажор)
13. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано. Веселое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка.
14. Осокин М. Соч. 23. Десять детских пьес: № 1 и № 2.
15. Поплянова Е. «О чем поет соловушка?» Челябинск 2006: Кукушечка. Сорока. Соловей-соловушка.
16. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная.
17. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева, ч. 1. М., 1972: Иорданский М. Голубые санки. Весёлые гуси. Красев М. Журавель. Веснянка.
18. Школа игры на фортепиано. 1-ый год обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1953: Музафаров М. Чайковский П. И. «Мой Лизочек». Дождик. «Шел мальчишка бережком». «Ты, кукушечка лесная», русская народная песня. В обр. В. Трутовского. «На зеленом лугу», русская народная песня. Орф К. Приметы погоды. «Ходила младёшенька» русская народная песня в обр. В. Трутовского. Селени И. Венгерская песня. Долынский А. Пастушок. Кабалевский Д. Соч. 39. Маленькая полька. Соч. 13. Вроде марша. Пьеса. Фере В. В хороводе. Масло И. «На том пражском мосту». Орф К. Жалоба.

### **Ансамбли**

1. Королькова И. «Крохе-музыканту» ч. 1, 2 (по выбору).
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962: Моцарт В. Тема с вариациями. Украинская народная песня. «Ехал козак за Дунай». Калинин В. Киска. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
3. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. М. 1987 г. (по выбору).
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, 1-2 Кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

- Балакирев М. Хороводная. Гречанинов А. Пьеса. Витмен В. Детская песенка.
5. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М. 1974: Шуман Р. Марш Словацкая народная песня Векерлен Ж. Пастораль. Иорданский М. Песенка.
  6. Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов. Для первого года Обучения. М. 1963: Агафонников В. Колыбельная. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка». Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю». Хачатурян А. «О чем мечтают дети» (перелож. А. Самонова).
  7. Юный пианист, вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и Б. Натансон М... 1973: Калинин В. «Тень-тень». Левина З. «Тик-так». Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!» (обработ. Н. Римского-Корсакова).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» (со сроком обучения 4 года) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальное знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- начальное знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- начальное знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыки подбора по слуху.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени.

На зачетах обучающиеся должны исполнить:

| Зачет (I полугодие)      | Зачет (II полугодие) |
|--------------------------|----------------------|
| 2 разнохарактерные пьесы | Пьеса, ансамбль      |

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка за год.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. Планирование урока (определение цели урока).
2. Содержание урока (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей; развитие интереса учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика).
3. Систему работы преподавателя (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности).
4. Систему работы учащегося (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений, а также умение творчески их применять).
5. Общие результаты урока (степень достижения поставленной цели; целесообразность использования выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

- фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров;
- профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтение с листа.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на народном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара, этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над гаммами - важный компонент формирования игровой техники.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают этюды. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять фортепианному ансамблю и аккомпанементу.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу, но чтению нот с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, должен быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение; его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Серьезное внимание следует уделять изучению несложных полифонических произведений, умению слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание; развитию полифонического мышления.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обеспечивает качество образования; актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у учащихся навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его,

вникать и находить пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано является систематическая домашняя работа, во время которой рекомендуется использовать упражнения, способствующие развитию техники левой и правой руки, что помогает равномерно распределять внимание учащегося к работе обеих рук. Такие занятия более эффективны, чем многочасовые занятия в течение одного дня. Объем же самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности и возможности ученика. При этом наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у учащегося. Он должен уметь критически, относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов её улучшения, быть заинтересованным и настойчивым в выучивании произведения и преодолении трудностей.

## Список литературы

### Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский, А. В.Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Занимательные гаммы. Методическая разработка Челябинск 2004.
8. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
9. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
10. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
- 11.18.Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI,2005. – 220 с.
- 12.Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
- 13.Коган, Г. М.У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
- 14.Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005. - 252 с.
- 15.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
- 16.Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
- 17.Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
- 18.Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
19. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я. И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
- 20.Музичирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений

- детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. -80с.
21. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
22. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
23. Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
24. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
25. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
26. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост.Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
27. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В.Абрамова, М.Ю.Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
28. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
29. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1984. – 128 с.
30. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика- XXI, 2001. – 340 с.
31. Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост.Е.О. Васильева, Т.Д. Пашкова, Ю.Л. Павлов, И.В. Поспелова. - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 34 с.
32. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
33. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
34. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
35. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

### Нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Изд.6. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 128 с.
2. Альбом начинающего домриста. Вып.8. / Сост. С.И. Фурмин. - М.: Советский композитор, 1976. - 38 с.
3. Альбом советской детской музыки. т. 5/Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. - М.: Советский композитор, 1978. - 110 с.
4. Альбом советской детской музыки. т.7/ Сост. А. Бакулов. - М.: Советский композитор, 1980. -120 с.
5. Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ. / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1970. -124 с.
6. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
7. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 3 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 112 с.
8. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 1/ С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 1999. - 52 с.
9. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1985. -104 с.
10. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1991. -160 с.
11. Баневич, С. По сказкам Х.К. Андерсена. Альбом для фортепиано/ Сост. Л. Десятникова. - СПб.: Композитор, 2005. - 42 с.
12. Баренбойм, А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый /А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1981. - 180 с.
13. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. /Ред. А. Майкапара. - Челябинск: МРІ, 2006. – 112 с.
14. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей. /Сост. Г.Ю. Толстенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 96 с.
15. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Музыка, 2003-52с.
16. Зебряк, Т.А. Пословица-всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Учебное пособие /Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 104 с.
17. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М.: «Классика-XXI», 2006. - 95 с.
18. Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 1/ И.С. Королькова. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. -56 с.

- 19.Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 2/ И.С. Королькова. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
20. Лещинская, И., Пороцкий, В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе / И. Лещинская, В. Пороцкий. - М.: Советский композитор, 1989. - 112 с.
- 21.Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е / С. Ляховицкая. - М.: Музыка, 1975. - 50 с.
- 22.Маленький музыкант. Фортепианный альбом. /Авт.-сост. М.А. Шух. - Донецк: Сталкер, 2003. - 56с.
- 23.Минеева, Н.А. ДО Ре Ми Фа Соль Ля Си. Книжка- раскраска для маленьких пианистов. Методическое пособие для детей дошкольного возраста, их родителей и преподавателей ДМШ и ДШИ /Н.А, Минеева. - Челябинск: ЧИМ им. Чайковского, 2007. -130с.
- 24.Музичирование для детей и взрослых. /Ред. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2007. - 80 с
- 25.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие.ч.1/ Сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухотская. - СПб.: Композитор, 1997. -28с.
- 26.Поплянова, Е. Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 44 с.
27. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
- 28.Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.
- 29.Поплянова, Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
- 30.Поплянова, Е.Что такое йойку. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 24 с.
- 31.Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
- 32.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 88 с.
- 33.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 72 с.
- 34.Тургенева, Э.Ш., Малюков, А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. -96 с.
- 35.Тургенева, Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.2. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. - 8 с.

36. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Для 1-2 года обучения. Вып. 1. /Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990. -160 с.
37. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1984. - 80 с.
38. Черни, К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
39. Черни, К. Школа беглости. ор.299 / Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1982. -104 с.
40. Юный пианист. 1-2 кл. ДМШ. Вып 1. /Сост. В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1981. -168с.
41. Ядова, И. В. Не хочу играть гаммы: учебное пособие. / И.В. Ядова. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
42. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. / Сост. В. Г. Игнатьев, Л.В. Игнатьева. Л.: Советский композитор, 1986. - 68 с.