

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

СКУЛЬПТУРА

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01. (срок 4 года обучения)

Троицк 2023

Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы №1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Зайниева К.С., зав отделением изобразительного искусства,
преподаватель МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мальцева Е. Б. заместитель директора по учебной работе,
МБУДО «ДМШ №3»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
VI. Список литературы	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а также развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Раздел программы для второго класса предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

В третьем классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а также дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.

В четвертом классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

На пятом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

Срок реализации учебного предмета возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - со 2 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет:

при 5 –летнем сроке обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 396 часов;

- самостоятельная работа обучающихся – 198 часов;
- аудиторные занятия - 198 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет:

при 6 – летнем сроке обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 396 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 165 часов;
- аудиторные занятия - 231 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	32	34	32	34	32	34	231
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	48	51	48	51	48	51	363
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		Контроль й урок		Контроль й урок		Контроль й урок		Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводится в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года (со второго по пятый класс) по одному часу в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Скульптура» составляет 363 часов, в том числе аудиторные занятия – 231 час, самостоятельная работа – 151 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: научить владеть формой и композицией, особому способу мышления, присущему этому виду искусства, мыслить не словами, а пластикой, научить детей видеть предмет цельно.

Задачи:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика – масса.
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «плоскость», «декоративность», «рельеф»;
- Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предмета;
- Формирование умения работать с натуры и по памяти;
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, скульптуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Самостоят. работа
	1-четверть		
1	Вводная беседа	1	0,5
2	Лепка мультипликационного героя	3	1,5
3	Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме Геометрическим телам.	4	2
4	Детские игрушки лепка с натуры.	8	4
	Итого:	16 часов	8 часов
	2-я четверть		
5	Композиция на тему «Животные из народных сказок»	16	8 часов
	Итого:	16 часов	8 часов
	3-я четверть		
6	Лепка сказочного героя с ярко выраженным характером. Однофигурная композиция.	8 часов	4 часа
7	Натюрморт из 2-3 предметов быта	10 часов	5 часов
	Итого:	18 часов	9 часов
	4-я четверть		
8	Двухфигурная композиция «Цирк»	16 часов	8 часов
	Итого:	16 часов	8 часов
	Всего:	66 часов	33 часа

3 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Самостоят. работа
	1-четверть		
1	Композиция состояние «Холодно», «Жарко», «Ветер», «Дождь» (по выбору)	16 часов	8 часов
	Итого:	16 часов	8 часов
	2-я четверть		
2	Лепка с натуры кувшин с драпировкой	8 часов	4 часа
3	Гипсовый орнамент «Цветок лотоса»	8 часов	4 часа
	Итого:	16 часов	8 часов
	3-я четверть		
4	Тематическая композиция «Зима» (одна-двухфигурная композиция)	10 часов	5 часов

5	Лепка чучела животного с натуры (с простейшим каркасом)	8часов	4часа
	Итого:	18часов	9часов
	4-ячетверть		
6	Двухфигурная композиция. (одна фигура в положении стоя, вторая в положении сидя). Работа с натуры.	16часов	8часов
	Итого:	16 часов	8часов
	Всего:	66 часов	33часа

4класс

№	Наименование раздела и тем	Часы Учебного времени	Самостоят. работа
	1-четверть		
1	Натюрморт из 2-3 предметов быта- рельеф с натуры	5часов	5часов
2	Фигура человека в движении(работа с натуры)	3часа	3часа
	Итого:	8часов	8часов
	2-ячетверть		
3	Орнамент-гипсовая «Розетка»	8часов	8часов
	Итого:	8часов	8часов
	3-ячетверть		
4	Двухфигурная композиция «Два возраста»	9часов	9часов
	Итого:	9часов	9часов
	4-ячетверть		
6	Гипсовая маска «Венера»	8часов	8часов
	Итого:	8часов	8часов
	Всего:	33часа	33часа

5 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы Учебного времени	Самостоят. работа
	1-четверть		
1	Пластилиновый острохарактерный портрет	8часов	8часов
	Итого:	8часов	8часов
	2-ячетверть		
2	Гипсовая голова с натуры	8часов	8часов
	Итого:	8часов	8часов
	3-ячетверть		
4	Тематическая многофигурная композиция	9часов	9часов

	Итого:	9часов	9часов
	4-ячетверть		
6	Рельеф на историческую тему.	8часов	8 часов
	Итого:	8 часов	8 часов
	Всего:	33 часа	33 часа

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Краткое содержание разделов и тем

1 год обучения I полугодие

Программа по скульптуре содержит в себе систему последовательного обучения -от простого к сложному. Каждый год-это новый этап в освоении учащимися необходимых знаний и навыков. Основой обучения является работа с натуры. Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в размере.

2 год обучения

Раздел программы по скульптуре для первого класса предусматривает освоение следующих задач:

1. Приобретение первоначальных профессиональных навыков в работе с мягким материалом.
2. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
3. Развитие творческого воображения.
4. Изучение основных принципов построения композиции.
5. Знакомство с декоративным и народным творчеством.
6. Воспитание у детей понимание материала и любовь к нему.

Работы выполняются небольших размеров, что позволяет избегать применения каркаса.

Задание №1. Вводная беседа.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстрационного материала (ее видах, жанрах, материалах, оборудовании класса).

Задание №2. Лепка мультипликационного героя.

Цель: Создать узнаваемый образ.

Задача: познакомить учащихся с материалом, получить первоначальные сведения о скульптуре, выявить степень подготовленности класса.

Материал: пластилин; Размер: не более 10 см;

Задание №3. Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Цель: Точно передать характерную форму предметов.

Задача: Научиться замечать особенности объемов моделей, их пропорции и детали. Обучать профессиональным навыкам лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывание колбасок и шариков и сборки отдельных деталей.

Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости формы природы.

Материал: пластилин; Размер: по решению преподавателя.

Задание №4. Детские игрушки лепка с натуры.

Цель: Поэтапная работа от общего к частному. Детальная проработка формы.

Точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Задача: Обучать правильной лепке форм с использованием стеков. Дать детям общее понятие о круговом обзоре скульптуры.

Материал: пластилин; Размер: не более 10 см;

Задание №5. Композиция на тему «Животные из народных сказок».

Цель: Создать понятный и выразительный образ. Наделить животное человеческими качествами. Проработать детали.

Задача: Обучать работать с набросками. Обратит внимание на значение костюма. Напомнить о круговом обзоре композиции. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Материал: пластилин с последующей раскраской; Размер: не более 10 см;

Задание №6. Лепка сказочного героя с ярко выраженным характером. Однофигурная композиция.

Цель: Закомпоновать на плинте человеческую фигуру. Создать узнаваемой и запоминающийся образ с понятным характером и настроением.

Задача: Познакомить учащихся с основными пропорциями человеческого тела. Следить за правильным выполнением каждого этапа в работе над композицией. Обратит внимание учащихся на выполнение складок в одежде. Учит отбирать детали ради выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: пластилин; Размер: не более 10 см;

Задание №7. Натюрморт из 2-3 предметов быта.

Цель: Закомпоновать на общем плинте два, три предмета, соблюдая точные пропорции и взаимное соотношение предметов. Передать характер особенности натуры.

Задача: Дать понятие о взаимосвязи предметов в постановке, а также фигур в композиции. Развивать глазомер и самоконтроль, научить постоянно сравнивать работу с натурой.

Материал: пластилин; Размер: 15-20 см;

Задание №8. Двухфигурная композиция «Цирк».

Цель: Создать динамичную композицию, уравновешенную по массам и рассчитанную на круговой обзор.

Задача: Дать понятие о возможностях применения различных способов обработки поверхности, то есть о возможностях фактуры. Закреплять основные навыки в работе над скульптурой и композицией.

Материал: пластилин; Размер: не более 10 см;

3 год обучения

Раздел программы по скульптуре для этого класса предусматривает освоение следующих задач:

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся навыков на основе усложнения как натуральных, так и композиционных заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира.
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движения.

Задание №9. Композиция состояние «Холодно», «Жарко», «Ветер», «Дождь» (по выбору)

Цель: Создать убедительный образ человека, испытывающего жару или холод.

Задача: Развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в повседневной жизни. Обратит внимание на выразительность движений и жестов, а также на пропорции фигуры человека, на цельность образа, неперегруженность деталями.

Материал: пластилин; Размер: не более 10 см;

Задание №10. Лепка с натуры кувшин с драпировкой.

Цель: Построение крупной формы с соотношением частей и передачей точных пропорций предмета. Определить направления и распределение складок драпировки.

Задача: научить строить сложные формы в пространстве с передачей фактуры твердого и мягкого материала. Формировать способность анализировать и сравнивать.

Материал: пластилин; Размер: 10-15 см;

Задание №11. Гипсовый орнамент «Цветок лотоса».

Цель: Последовательная работа над рельефом. Определение точных пропорций и высоты рельефа.

Задача: Напомнить основные построения рельефа. Дать понятия о симметрии.

Обратить внимание на пластическое решение рельефа. Напомнить об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

Материал: пластилин; Размер: по решению преподавателя;

Задание №12. Тематическая композиция «Зима» (одно-двух фигурная композиция).

Цель: Создать цельный образ с понятным настроением и действием, раскрывающим тему композиции.

Задача: Развить наблюдательность, образное восприятие мира, учить отбору деталей для достижения цельности композиции. Обратить внимание на ритмический и пространственный строй композиции.

Материал: пластилин; Размер: 10 -15см;

Задание №13. Ленка чучела животного с натуры (с простейшим каркасом).

Цель: Передать объем, строение, движение и пропорции модели. Задача: Освоить построение каркаса с учетом центра тяжести фигуры и сохранением подвижности арматуры головы и конечностей. Найти решение в передаче фактуры шерсти. Развить наблюдательность и глазомер в передаче пропорций и выявлении характерных особенностей натуры

Материал: пластилин; Размер: 10-15см;

Задание №14. Двухфигурная композиция (одна фигура - в положении стоя, вторая - в положении сидя). Работа с натуры.

Цель: Передать основные пропорции и движение натуры.

Задача: Освоение знаний о пропорциях человеческих особенностях человеческого тела. Обратить внимание учащихся на весомость цельного объема.

Материал: пластилин; Размер: 10 -15см;

4 год обучения

Раздел программы по скульптуре для четвертого класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

1. Работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых слепков и орнаментов.
2. Дальнейшее развитие глазомера и зрительной памяти.
3. Расширение представлений о работе в рельефе. Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.
4. Дальнейшее развитие умения передавать строение человека.
5. знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам.

Задание №15. Натюрморт из 2-3 предметов быта-рельеф с натуры.

Цель: Последовательно выполнить работу над рельефом с учетом заданной высоты и сокращения предметов в рельефе.

Задача: Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Обратить внимание на соблюдение пропорциональных соотношений предметов.

Материал: пластилин; Размер: высота и размер по решению преподавателя;

Задание №16. Фигура человека в движении (работа с натуры).

Цель: Выполнить работу с четким построением пропорций и движения натуры.

Задача: Дать необходимые навыки в построении фигуры человека. Обратить внимание на расположение основных масс фигуры, положений ее осей и основных конструктивных узлов (таза, плечевого пояса, позвоночника).

Материал: пластилин; Размер: 10 -15см;

Задание №17. Орнамент - гипсовая «Розетка».

Цель: Выполнить орнамент. Передать симметричность модели, глубину и пластичность формы, проработать детали.

Задача: Закрепить навыки в работе над орнаментом. Научить работать по принципу «от общего - к частному, затем от частного - к общему».

Материал: пластилин; Размер: 15-20см;

Задание №18. Двухфигурная композиция «Два возраста»

Цель: Создать цельную композицию с учетом кругового обзора. Раскрыть тему, показать взаимосвязь действующих лиц и их возрастные особенности.

Задача: Закрепить умение работать над композицией последовательно.

Развивать у учащихся наблюдательность, умение выбирать самое характерное для того или иного возраста. Заострить внимание на пропорциях фигур разных возрастных групп.

Материал: пластилин; Размер: 15-20 см;

Задание № 19. Гипсовая маска «Венера».

Цель: Выполнить работу, в которой необходимо передать точные пропорции, характер модели и объем.

Задача: Сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол), заострить внимание на основных массах. Развить умение работать целно.

Материал: пластилин; Размер: 15-20 см;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса по учебной дисциплине «Скульптура» предполагает воспитание у обучающихся следующих умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Освоение курса по учебной дисциплине «Скульптура» предполагает воспитание у обучающихся следующих умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
 - умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и просмотры учебно-творческих работ.

Во время устных ответов на вопросы по теме в индивидуальных и фронтальных опросах ученик должен:

- Показать глубокие теоретические знания по изученному материалу;
- Уметь обоснованно отстаивать свою точку зрения;
 - формулировать как свои, так и чужие высказывания кратко и своими словами;
- логично выстраивать и систематизировать изученный материал;

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- конкурс;

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный;
- текущий;
- рубежный;

- итоговый;
- индивидуальный;
- контроль учителя;

Текущий контроль.

Задания, данные преподавателем для самостоятельного выполнения (внеаудиторная, домашняя работа), проверяются раз в неделю. Также проводится четвертная аттестация учеников.

Рубежный контроль.

По изучении каждой темы преподавателем проводится предварительный просмотр, где оцениваются плюсы и минусы каждой работы и успехи учеников выполнении задания.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся либо на завершающих полугодие учебных занятиях (в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет), либо, согласно утвержденного графика, в середине полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки обучающимся также выставляются и по окончании каждой четверти.

Оценка должна отражать уровень знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки упражнений эскизов и творческой работы:

- умение совершенствовать мастерство в работе;
- умение стремиться к правильной передаче формы и характера;
- умение распределить свои силы во время работы;
- умение передать пропорции, движение, пластические особенности, ритм, выразительность;
- умение пользоваться материалом;

Итоговая аттестация.

Проводится в форме просмотра- выставки творческих работ, выполненных по заданной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Этот предмет необходим в школьной программе, так как учит чувствовать объем и пропорции, видеть красоту движения и пластику форм, учит выражать свои мысли и эмоции через образы, то есть развивает образное восприятие мира, что необходимо любому начинающему художнику.

Кроме того, развивается чувство материала, совершенствуется глазомер, улучшается координация движений рук, вырабатывается способность к тонкой ручной работе, дисциплинируется внимание. Будущие художники должны не только грамотно лепить, но и ясно представлять себе методику лепки. В связи с этим преподавание должно строиться так, чтобы учащиеся выполняли каждое задание в строго методической последовательности. Скульптура, как вид изобразительного искусства, неразрывно связана с материалом. И важным качеством, которое необходимо формировать, является чувство материала. С целью развития этого чувства нужно знакомить учащихся с особенностями художественных и конструктивных возможностей пластических материалов (с формовкой, а также с работой в твердых материалах – дереве и/или камне). В целях наибольшей эффективности обучения, необходимо задания по скульптуре тесно связывать с заданиями других специальных учебных дисциплин, в том числе с рисунком, живописью, прикладным искусством и созданием собственных композиций.

На занятиях по скульптуре педагог должен знакомить учащихся с выдающимися мастерами отечественной и зарубежной пластики, разными направлениями и подходами к решению творческих задач. Устный рассказ необходимо сопровождать показом репродукций. Кроме того, важным моментом воспитания художественного вкуса, формирования творческого кредо обучающихся является обсуждение с ними совместных просмотров различных тематических показов, текущих выставок.

Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства. Говоря о развитии чувства формы, мы думаем в первую очередь о скульптуре.

Если на уроках рисунка обучающийся на плоском листе бумаги создает иллюзию объема, то на занятиях по скульптуре он имеет дело с реальным объемом и формой. Развиваемое на занятиях по скульптуре пространственное мышление, в свою очередь, помогает в освоении других специальных дисциплин. В изобразительном искусстве первостепенное значение играет работа над созданием образа. С целью развития образно-пластического способа мышления программу по скульптуре необходимо обогащать творческими заданиями.

Развитие художественно-пластических способностей, учащихся ДХШ на занятиях по скульптуре можно значительно повысить, если;

- определить рациональные формы, методы и приемы организации художественно-творческой деятельности учащихся;
 - разработать и предложить методическую модель, систему заданий и упражнений, направленных на ее реализацию;
 - художественно-творческая деятельность учащихся будет осуществляться с учетом их интересов, наклонностей и потребностей;
 - постоянно осуществлять диагностику уровня сформированности художественно-пластических способностей по указанным выше критериям. Соответственно, с реализацией обозначенных целей, становятся актуальными следующие задачи:
- 1) дальнейшее изучение современной педагогической литературы и материалы диссертационных исследований, связанных с проблемой развития художественно-пластических способностей, учащихся;
 - 2) выявление и дальнейшее практическое использование факторов, положительно влияющих на развитие художественно-пластических способностей, учащихся в процессе выполнения скульптуры;
 - 4) своевременно корректировать комплекс заданий и упражнений, включающих в себя цель, задачи, содержание, принципы, формы, методы обучения скульптуре, исходя из реальных возможностей, обучающихся;
 - 5) регулярно осуществлять проверку эффективности методической системы развития художественно-пластических способностей учащихся в процессе выполнения скульптуры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по скульптуре просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

- печатные пособия: репродукции картин, фотографии, книги по истории изобразительного искусства, дидактический раздаточный материал;
- технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедиа проектор, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций;
- учебно-практическое оборудование: станки, скульптурные принадлежности;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Боров Ю. Эстетика. – 4 изд., доп. – м.: Политиздат, 1988. – 496 с
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 2005;
3. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М, "Высшая школа", 2005
4. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 2000
5. Каржаницкая Т.В. Эстетика: Учеб.пособие. – Мн.: ОДО «Равноденствие»,2004. – 351 с.
6. Куренкова Р.А. Эстетика: Учеб. для студ. Вузов. – М.: Владос
7. Филимонова С.В. История мировой художественной культуры: Часть – Мозырь: РИФ «белый Ветер», 1997. – 2 Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 200312 с.
8. Эстетика / Под ред. Радугина А.А. – М.: Изд. Центр, 1998.