

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8 (9)-летний срок обучения)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА**

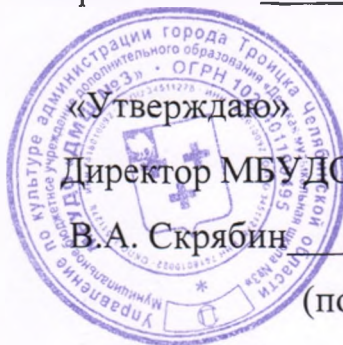
**Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)

протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчики: Федоров С. О., преподаватель высшей категории народного отделения МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фриске Н. Н., зав. народным отделением МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Рецензент: Шишкина И.А., зав. отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
Список литературы.....	33

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ), с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8(9)-летний срок обучения). ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. Челябинск, 2013г.

Учебный предмет по специальности «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Гитара» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» 8 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 757 часов.

В 9 классе максимальная учебная нагрузка составляет 214,5 часов, из них 82,5 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 132 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока - 40 мин.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально - исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;

- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы.

В разделе **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ.

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценка»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Гитара» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные! пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста;
- учебные аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 час, в четных полугодиях - 287 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 757 часов. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях - 389 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному предмету «Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-9 классы - по 4 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 класс

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- гаммы в первой позиции с использованием открытых струн;
- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основные исторические сведения об инструменте;

уметь:

- читать одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;

владеть навыками:

игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды в первой позиции и ансамбли (с педагогом).

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Аноним «Танец дождя
2. Аноним «Все птицы пою
3. Головина Н. «Все птицы поют»
4. Гольденвейзер А. «Песенка»
3. Иванов – Крамской А. «Анданте»
4. Кол А. «Рондо»
6. Фокар Л. «Колыбельная»
5. Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
6. Шульц Д. «Гимн»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Агуадо Д. «Тема с вариациями»
2. Агуадо Д. «Вальс»
3. Агуадо Д. «Андантино»
4. Бетховен Л. «Ода к радости»
5. Бельман Й. «Танец»
6. Грубер Ф. «Тихая ночь»
7. Джулиани М. «Экосез»
8. Каркасси М. «Вальс»
9. Кост Н. «Прелюдия»
12. Кюфнер Р. «Танец»

Обработка народных песен и танцев.

1. Английская народная песня «Как их зовут?»
2. Американская народная песня «Колыбельная»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Венгерская мелодия переложение Вещицкого П.
5. Тайер С. «Когда святые маршируют»
6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. Агафошина П.
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Ларичева Е.
8. Русская народная песня «По Дону гуляет» обр. Калинин В.
9. Русская народная песня «Полянка» Обр. Калинин В.
10. Русская народная песня «Выйду я на реченьку» обр. Калинин В.
11. Русская народная песня «Белолица – круглолица» обр. Калинин В.
12. Украинская народная песня «Ой за гаєм, гаєм» обр. Калинин В.
13. Украинская народная песня «Казав мени батька» обр. Калинин В.
14. Эстонская народная песня «Веретено»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» до мажор
2. Агуадо Д. «Этюд» соль мажор
4. Альберт Х. «Этюд» до мажор
5. Диабелли А. «Этюд» до мажор
6. Геттсе В. «Этюд» ля минор
7. Карулли Ф. «Этюд» ля минор
8. Карулли ф. «Этюд» ля минор
9. Карулли Ф. «Этюд» ми минор
10. Келли Р. «Этюд» ля мажор
11. Черни К. «Этюд» до мажор
12. Черни К. «Этюд» до мажор

2 класс

Во 2 классе продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой

рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо, глушения струн, игры без призвуков. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение восходящего и нисходящего легато. Ознакомление с приемом малое баре, знакомство с паузами. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты и терминологию в рамках 2 класса;
- гаммы в одну-две октавы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками;
- простые интервалы и типовые аккорды в первой позиции, применение их на практике;

уметь:

читать мелодии с басом в первой и второй позициях;

владеть навыками:

- аккомпанемент,
- чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVII в.) Два танца
2. Аноним (XV II в.) Старинный танец
3. Аноним (XVI в.) «Кантабиле»
4. Аноним (XVI в.) «Народная немецкая песня»
5. Аноним (XVII в.) «Песня»
6. Аноним (XVII в.) «Танец с прыжками»
7. Аноним (XVIII в.) «Немецкая песенка»
8. Аноним (XVII в.) «Сальтарелло»
9. Гайсис Й. (XVII в.) «Два певца»
10. Хова Й. «Танец»

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

1. Агуадо Д. «Вальс».
2. Агуадо Д. «Мелодия»

3. Агуадо Д. «Анданте»
4. Агуадо Д. «Андантино»
5. Джулиани М. «Экосез»
6. Карулли Ф. «Вальс»
7. Кюфнер Й. «Танец»
8. Моцарт А. «Колыбельная»
9. Тюрк Д. «Две пьесы»
10. Хенце Б. «Пьеса»

Пьесы.

1. Агуадо Д. «Модерато»
2. Агуадо Д. «Аллегро»
3. Агуадо Д. «Прелюдия»
4. Агуадо Д. «Вальс»
5. Гольденвейзер А. «Песенка»
6. Джулиани М. «Аллегро»
7. Каркасси М. «Анданте», «Прелюдия», «Вальс», «Марш»
8. Иванов – Крамской А. «Вальс»
9. Матейко В. «Аллегро»
10. Молино Ф. «Пьеса»
11. Паганини Н. «Вальс»
12. Сор Ф. «Аллегретто»

Обработки народных песен и танцев

1. Латвийская народная песня «Петушок» обр. Иванов – Крамской А.
2. Русская народная песня «Вниз по Матушке по Волге» обр. Иванов – Крамской А.
3. Русская народная песня «Против красного солнышка» обр. Иванов – Крамской А.
4. Русская народная песня «Ах, реченьки, реченьки холодные» обр. Иванов – Крамской А.
5. Русская народная песня «Уж по садику» обр. Иванов – Крамской А.
6. Русская народная песня «Люблю грушу садовую» обр. Иванов – Крамской А.
7. Русская народная песня «У ворот» обр. Иванов – Крамской А.
8. Польская народная песня «На горе липка» обр. Иванов – Крамской А.
9. Украинская народная песня «Стоит гора высокая» обр. Яшнева В.
10. Украинская народная песня «Шумит и гудит» обр. Иванов – Крамской А.

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» ми мажор
2. Альберт Х. «Этюд» до мажор
3. Гетце В. «Этюд» до мажор
4. Карулли Ф. «Этюд» фа мажор

5. Карулли Ф. «Этюд» ми мажор
6. Карулли Ф. «Этюд» ля минор
7. Николаев А. «Этюд» ре минор
8. Сор Ф. «Этюд» соль мажор
9. Сор Ф. «Этюд» до мажор
10. Шмидт А. «Этюд» до мажор

3 класс

Основными направлениями в работе являются:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом; развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; баррэ и вибрато, натуральные виды флажолетов;
- подготовка к изучению крупной формы;
- овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре. А Сеговии простыми ритмическими рисунками, а также хроматическую гамму в первой позиции;

уметь:

- на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции;
- владеть навыками:
- смены позиций;
- владения техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе - 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVIII в.) «Тема и Вариации»
2. Аноним (XVIII в.) «Круговой танец»
3. Вивальди А. «Весна»
4. Каттина Ф. «Куранта»
5. Нейзидлер Х. «Танец и вариация»

6. Нейланд В. «Галоп»
7. Франческа де Милано «Канцоне»
8. Фурман Г. «Танец»
9. Хаусман В. «Танец»
10. Хове И. «Маскарад»

Произведения зарубежных композиторов XV111-X1X ев.

1. Берген Г. «Бурре»
2. Бирмехек М. «Сумерки»
3. Валькер Л. «Маленький романс»
4. Джулани М. «Аллегро»
5. Моцарт А. «Юмореско»
6. Каркасси М. «Русская мелодия»
7. Каркасси М. «Вальс»
8. Карулли Ф. «Аллегретто»
9. Молино Ф. «Аллегро»
10. Фортеа С. «Вальс»
11. Фортеа Д. «Вальс»
12. Ширинг Дж. «Колыбельная»

Пьесы

1. Захаров В. «Вальс»
2. Зубченко О. «Прелюд – мимолетность»
3. Иванов – Крамской А. «Прелюдия»
4. Иванов – Крамской А. «Танец»
5. Кабалевский Д. «Вальс»
6. Калатауд Б. «Дивертисмент»
7. Мертц Й. «Испанский танец»
8. Мишин С. «Песня Рубин Гуда»
9. Хилл Ф. «Фонтан»
10. Хохвебер Ю. «Румба»

Обработки народных песен и танцев.

1. Австрийская народная песня переложение Мертца Й.
1. Английская народная песня «Как – то рано утром»
2. Латвийская народная полька обр. Жилинского А.
3. Литовский народный танец «Суктинис»
4. Польский народный танец «Краковяк»
5. Польский народный танец «Мазурка»
6. Русская народная песня «Не будите, меня молодую»
7. Русская народная песня «Над полями»
8. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
9. Русская народная песня «Среди долины ровной»
10. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»
11. Русская народная песня «При долинушке стояла»
12. Швейцарская народная песня «Кукушка»

Этюды, упражнения

1. Агафшин П. «Этюд» ре минор
2. Гетце В. «Этюд» ля минор
3. Гренде В. «Этюд» до мажор
4. Зубченко О. «Этюд» ми минор
5. Джулиани М. «Этюд» ля минор
6. Карулли Ф. «Этюд» фа мажор
7. Каркасси М. «Этюд» ля мажор
8. Келли Р. «Этюд» ля мажор
9. Сор Ф. «Этюд» ми мажор
10. Ферре Ж. «Этюд» соль мажор

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Уверенное владение техникой аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато, мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов и тремоло. Знание двух октавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии пройденными ритмическими рисунками различными аппликатурными вариантами. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппlikатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом

уметь:

- читать с листа
- исполнять сложные виды арпеджио;

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- владеть навыками:**
- транспонирования;
- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;
- владения «аккомпанементом».

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Бах И. «Мюзетт»
2. Брисчианелло Д. «Ария»
3. Вивальди А. «Лярго»
4. Каччини Д. «Аве Мария»
5. Паганини Н. «Менуэт», «Вальс»
6. Франсуа де Фосса «Кампанелла»

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIV в в.

Малые, крупные формы

1. Анидо М. «Аргентинская мелодия»
2. Карулли ф. «Рондо»
3. Джулиани М. «Легкая пьеса», «Сонатина», «Андантино», «Тема с вариациями», «Пьеса»
4. Кост Н. «Баркаролла»
5. Нава А. «Алемандо»
6. Селеньи Н. «Карусель»

Пьесы

1. Градески Э. «Свинг»
2. Гречанинов А. «Мазурка»
3. Григорьев А. «Цыганская венгерка»
4. Зубченко О. «Размышление»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»
6. Калинин В. «Веселый ковбой»
7. Рота Н. «Мелодия из кинофильма крестный отец»
8. Саркори А. «Тарантелла»
9. Липатов В. «Письмо к матери»
10. Шишкин Л. «Ночь света»
11. «Сереневый туман» Автор не известен
12. Ферре Ж. «Вальс», «Танго»
13. «Я встретил вас» автор не известен

Обработки народных песен и танцев

1. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Итальянская народная песня «Мое солнце»
3. Ларичева Е. Вариации на тему Русской народной песни «Ивушка»
4. Литовская народная песня «Восходящая заря» обр. Ю. Римкявичюса
5. Литовская народная песня «Пас я серых бычков» обр. Ю. Римкявичюса
6. Русская народная песня «На горе то калина» обр. Зубченко О.
7. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. Ларичева Е.
8. Русская народная песня «Среди долины ровная» обр. Ларичева Е.
9. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Ларичева Е.
10. Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. Кисилева Б.
11. Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. Крамского А.
12. Русская народная песня «Не белы снега» обр. Ларичева Е.

Этюды, упражнения

1. Агуадо Ж. «Этюд» ми минор
2. Барбакадзе Г. «Этюд – пьеса» до минор
3. Джулиани М. «Этюд» ми минор
4. Джулиани М. «Этюд №5» ми минор
5. Каркасси м. «Этюд №7» ля минор
6. Каркасси М. «Этюд» соль мажор
7. Каркасси М. «Этюд» ля минор
8. Каркасси М. «Этюд» ля минор
9. Кост Н. «Этюд» ля минор
10. Сор Ф. «Этюд» ми минор
11. Сор Ф. «Этюд» ре минор
12. Сор Ф. «Этюд» ля минор

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Умение исполнять сложные ритмические рисунки. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Умение исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (отставных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку

пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуе А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним «Пегао»
2. Аноним «Жига»
3. Бах И. «Маленькая прелюдия»
4. Бах И. «Сарабанда»
5. Галилей В. «Канцона»
6. Галилей В. «Гильярда»
7. Вайс С. «Фантазия»
8. Вивальди А. «Анданте»
9. Визе Р. «Пассакалия»
10. Нигрино Н. «Ричекар»
11. Скарлатти Д. «Соната»
12. Скарлатти Д. «Гавот»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. «Дубль»
2. Бах И. «Аллеманда»
3. Бах И. «Бурре»
4. Паганини Н. «Соната»
5. Таррега Ф. «Мария»
6. Сор Д. «Фолия»
7. Сор Д. «Менуэт»
8. Фулич С. «Прелюд»

Пьесы

1. Барриос А. «Мексиканская акварель»
2. Бернандини А. «Касик»
3. Джоплин С. «Бриз над Алабамой»
4. Казанова Х. «Коломбино»
5. Киселев О. «Падает снег» «Утро» «Прощаясь с детством»
6. Рейс Д. «Шоро»
7. Чайковский П. из цикла Детский альбом «Неополитанская песенка» «Старинная французская песенка» «Сладкая греза»
8. Шостакович Д. «Вальс - шутка»

Обработки народных песен и танцев

1. Высотский М. Вариации на тему Русской народной песни «Ах, болит»
2. Каталинская народная песня «Завещание Амелии» обр. Льобетта М.
3. Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» обр. Моркова В.
4. Русская народная песня «Что ты, бедна ветка» обр. Сихры А.
5. Русская народная песня «Отдовали молодую» обр. Ларичева Е.
6. Русская народная песня «Потеряла я колечко» обр. Иванова – Крамского А.
7. Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. Высотского М.
8. Старинная итальянская песня обр. Моззани Л.
9. Украинская народная песня обр. Михаленко Н.

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» ми мажор
2. Агуадо Д. «Этюд» ми мажор
3. Джулиани М. «Этюд» до мажор
4. Каркасси М. «Этюд» до мажор
5. Каркасси М. «Этюд» ми минор
6. Мосолов А. «Этюд» ми минор
7. Соколовский М. «Этюд» фа диес минор
8. Сор ф. «Этюд» ре минор
9. Черемухин М. «Этюд» до мажор

6 класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: умение исполнять легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до секстолей, смешанных ритмических рисунков различными аппликатурными формулами правой руки. Знание основной терминологии. Освоение приемов звукоизвлечения *тамбурин*, *пультгар*. Игра полифонических произведений, аккордов, мелизмов (форшлагы, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмия, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими фигурами от дуолей до секстолей;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизменением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Бах И. «Менуэт» из партитов № 3
4. Бах И. «Старинная музыка»
5. Бах В. Ф. «Аллеманда» из клавирной тетради \
6. Бах И. «Менуэт»
7. Бах И. Три части из сюиты №3
8. Вайс С. «Сарабанда»
9. Вайс С. «Куранта» из партитов ля минор
10. Корелли А. «Сарабанда»

Произведения зарубежных композиторов (XVIII – XIX в.)

1. Альберт Г. «Сонатина №1» до мажор 1, 2, 3 части
2. Альберт Г. «Сонатина №2» ля минор 1,2, 3 части
3. Альберт Г. «Соната №1» 1,2,3 части
4. Бишофф Г. «Три части из сюиты для лютни» (Сарабанда, Менуэт, Ригодон)
5. Дябелли А. «Соната №1»

6. Карулли Ф. «Аллегретто» из Дивертисмента
7. Лауро А. «Венесуэльский вальс» №1, №2
8. Лауро А. «Ля Негре»

Пьесы

1. Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
2. Киселев О. «Дождь за окном» «Листопад» «Сентиментальная прогулка» «Клубника со сливками»
3. Ларичев Е. «Рондо в классическом стиле»
4. Таррега Ф. «Мариетта»
5. Чайковский П. «Неопалитанская песенка»

Обработки народных песен танцев

1. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Как скоро я тебя узнал»
2. Иванов - Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
3. Козлов В. «Цыганочка»
4. Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» обр. Моркова В.
5. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Александрова М.
6. Русская народная песня «Ивушка»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» ми минор
2. Агуадо Д. «Этюд» ля мажор
3. Агуадо Д. «Этюд» соль мажор
4. Агуадо Д. «Этюд» ля минор
5. Агуадо Д. «Этюд» ми минор
6. Брауэр Л. «Этюд №16» ля минор
7. Джулиани М. «Этюд» до мажор
8. Иванов – Крамской А. «Этюд» Памяти Т. Шевченко
9. Мосолов А. «Этюд» до минор

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизменения и повышение уровня пальцевой беглости. Знание всех позиций на гитаре, уверенное владение основными приемами, штрихами. Знание основной терминологии. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до октолей, а также смешанными ритмическими рисунками различными аппликатурными формулами правой руки. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч, сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и

Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты); включение оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором; включение виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются произведения на 2 класса ниже.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими фигурами от дуолей до октолей;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- различные позиции всего грифа гитары;
- различные приемы игры, аккордовой и мелкой техники; уметь:
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- определяться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Бах И. «Бурре и дубль» из париты №1 для скрипки соло.
 2. Бах И. «Менуэт»
 3. Галло Ж. «Прелюдия для лютни.»
 4. Лесаж де Рише П. Ф. «Бурре»
 5. Скарлатти А. «Гавот»
 6. Сор Ф. «Вариации»
 7. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями»
 8. Бах К.Ф.Э. «Марш» из Нотной тетради Анны Магдалины Бах
 9. Бреншанелло Д. Каприччио. Соната соль мажор. Соната ре мажор. Партита ля мажор.
 10. Келнер Д. «Фантазия»
 11. Наваез Л. «Песнь пастуха»
 12. Скарлатти А. «Гавот»
- Произведения крупной формы**

- 1.Бетховен Л. «Соната №14.
- 2.Граньяни Ф. «Соната» Часть 1, 2.
- 3.Джуллиани М. «Рондо»
- 4 Джулиани М. «Соната» соль мажор Часть 1, 2.
- 5.Калегарн Ф. «Ария с вариациями»
6. Карулли Ф. «Испанская фоллия»
- 7.Козлов В. Сонатина до мажор. Часть 1,2,3
- 8.Мертц Й. «Фантазия на темы оперы «Дон Жуан»
- 9.Паганини Н. «Соната» до мажор. Часть 1, 2.
- 10.Паганини Н. «Каприс №24»

Пьесы

1. Агафшин П. «Прелюд»
2. АнидоМ. «Аргентинская мелодия»
3. Калиников В. «Русское интермецио»
3. Каркасси М. «Марш» «Рондо» «Вальс» «Галоп»
4. Киселев О. Зимняя сюита «Метель»
5. Рак Ш. «Токката»
6. Шебалин В. «Прелюдия» «Плясовая»

Обработки народных песен и танцев

- 1.Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Полоса ль, моя полосонька»
- 2.Сихра А.Вариации на тему русской народной песни «Ах, тошно, матушка весною жить»
- 3.Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Взвейся выше, понесися»
- 4.Русская народная песня «Покажися месяц ясный» обр. Сихры А.
- 5.Харисов В. Фантазия на тему татарской песни «Галибану»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» ля мажор
2. Агуадо Д. «Этюд» ре мажор
3. Барриос А. «Этюд» ре минор
4. Баррисон А. «Этюд» ми мажор
5. Сагрерас Х. «Вечное движение (этюд) ля минор
6. Сагрерас Х. «Этюд» ми мажор
7. Сайнез де ла Маса «Этюд» до мажор
8. Сеговия А. «Этюд – вальс» ре мажор

8 класс

Дальнейшее повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее

профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;
- различные стили и жанры произведений, в том числе входящие в программу выпускного экзамена;
- мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами; тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности;
- музыкальную терминологию;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

уметь:

- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;
- оценивать результаты своего труда, понимать причины успеха-неуспеха публичного выступления;
- самостоятельно работать над произведением и выбирать для себя программу;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- слухового контроля над исполнением произведения;
- владения различными видами техники исполнительства, использований художественно оправданных технических приемов;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Бах И. «Жига и дубль» из лютневой сюиты ля минор. Два менуэта

2. Бшпофф Х. Сарабанда Гавот
3. Галло Ж. «Прелюдия»
4. Галуппи Б. «Аллегро»
5. Гендель А. Сюита ми минор
6. Санз Г. «Канарис»
7. Скарлатти А. «Гавот»
8. Фурман Г. «Бурре»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Аноним «Жига»
2. Галло Ж. «Прелюдия»
3. Вайс С. «Прелюдия»
4. Домминичи А. «Воспоминание о Петербурге»
5. Ламберг М. «Грустный напев»
6. Сор Ф. «Менуэт»
7. Паганини Н. «Каприс №24»
8. Фортеа Д. «Элегия»

Пьесы

1. Брока Х. «Аллегретто»
2. Лауро А. «Венесуэльский вальс №1, №2.
3. Лауро А. «Негрито»
4. Мертц Й. «Аллегро»
5. Мертц Й. «Танец»
6. Мертц Й. «Тарантелла»
7. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
8. Молино Ф. Соната ре мажор
9. Чаварри Л. «Испанский танец»
10. Чаварри Л. «Фиеста»

Обработки народных песен и танцев

1. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста»
2. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Как скоро я тебя узнал»
3. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь, да степь кругом»
4. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Взвейся выше, понесися»
5. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Получи письмо от девушки сейчас»
6. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»
7. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
8. Русская народная песня «Покажися, месяц ясный»

Этюды, упражнения.

1. Агуадо Д. «Этюд» ми минор
2. Албениц А. «Этюд» ре минор
3. БарриосА. «Этюд» ре минор
4. Иванов М. «Этюд» ля минор
5. Джулиани М. «Этюд» до мажор
6. Зегнер Ф. «Этюд» ля минор
7. Кост Н. «Этюд» соль минор
8. Сагрерас Х. «Этюд» ми минор
9. Сор Ф. «Этюд» мажор
10. Фортеа Д. «Этюд» ля мажор

9 класс

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления;

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;
- различные стили и жанры произведений, в том числе входящие в программу выпускного экзамена;
- мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами; тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности;
- музыкальную терминологию;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

уметь:

- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;
- оценивать результаты своего труда, понимать причины успеха-неуспеха публичного выступления;
- самостоятельно работать над произведением и выбирать для себя программу;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- слухового контроля над исполнением произведения;
- владения различными видами техники исполнительства, использований художественно оправданных технических приемов;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается

на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Бах И. Бурре и дубель из партитов №1
2. Бах И. «Маленькая прелюдия» перел. Иванникова Т.
3. Бах И. «Аллеманда»
4. Гендель Г. Сюита ми минор перел. Э. Рейфлингена
5. Граньяни Ф. «соната2 Часть №1, №2, №3.
6. Сор Ф. «Вариации»
7. Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями» перел. Сеговии А.

Пьесы

1. Виньяс Х. «Фантазия»
2. Иванов – Крамской А. «Экспромт
3. Калегари Ф. «Ария с вариациями»
4. Киселев О. «Весенняя сюита «Ожидание»
5. Мертц Й. Фантазия из темы «Дон – Жуан»
6. Мертц Й. «Аллегро»
7. Чавари Л. «Испанская танец» «Фиеста»

Обработки народных песен и танцев.

1. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Всех цветочков боле розу я любил»
2. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста»
3. Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
4. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
5. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Ах, тошно, матушка, весной жить одной»

6. Русская народная песня «Выйду ль я, на реченьку» обр. Сихры А.
 7. Русская народная песня «Что ты бедна ветка» обр. Сихры А.
- Этюды.

1. Агуадо Д. Этюды №27 ми мажор, №26 ля мажор, №22 соль мажор, №21 ля мажор, №24 соль мажор.
2. Джулиани М. Пять этюдов (из шк. XIX в.)
3. Каркасси М. «Этюд» до мажор
4. Соколовский М. «Этюд» фа диез минор

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости, учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечетных полугодий в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к зачету: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4, 6, 10...14(16) полугодиях проводится в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Экзамен проводится во II полугодии 4 класса. На экзамен выносятся 3 произведения, различные по характеру и форме, включая крупную форму, обработку народной мелодии.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8(9) классе в соответствии с действующими учебными планами. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене учащиеся исполняют наизусть 4 различных по жанру и форме произведения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Требования к техническому зачету и академическим концертам по классам

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май - Переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
2	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
3	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
4	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
5	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - академический концерт (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)
6	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - академический концерт (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)
7	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - академический концерт (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)

8 выпускной	Ноябрь - технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники)	Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Февраль - прослушивание части программы (произведение крупной формы, 2 произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Апрель - прослушивание всей программы) Май - Экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)
8 не выпускной	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)
9	Ноябрь - технический зачет (1 этюд на разные виды техники)	Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Февраль - прослушивание части программы (произведение крупной формы, 2 произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Апрель - прослушивание всей программы) Май - Экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний, обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первая встреча с учеником - это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях. Чтобы ребенок не терял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал подбирать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на Инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу

желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков следует постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком - на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звуконзвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения: с первых занятий необходимо приучить ученика контролировать качество звука - громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении

звука, например, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим» это будет *mf*;

играть ритмически организованно: четверть - звучание, четверть - пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении следует приучать ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а скорее, становилась более округлой, мягкой, и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам, во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачами при игре гамм является освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводились только исключительно ради техники: здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход: например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантлене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося

Домашняя работа учащегося требует постоянного внимания педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это невозможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, - в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Список литературы

Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
2. Каркасси М. Школа игры на шести струнной гитаре /Ред. А. Иванов – Крамской –М.: Советский композитор, 1999. -150 с.
3. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара/ Е. Ларичев – М.: Музыка, 1988. - 86 с.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /Е. Ларичев – М.: Музыка, 1988. - 92 с.
5. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/А. Николаев - М.: Музыка, 1986. – 80 с.
6. Павленко Б. Поем под гитару. Учебно – методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнной гитару. Вып.2. /Б. Павленко - Ростов – на – Дону.: Феникс. 2004. – 132 с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шести струнной гитаре /Э Пухоль - М.: Советский композитор, 1992. – 186 с.
8. Специальность «Гитара». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Т.В. Евдокимова, О.В. Кузьмина, М.А. Прасолова. –Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 58 с.
9. Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста» «Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре» / В. Яшнев, Б. Вольман – Ленинград.: Музыка, 1979. - 58 с.

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шести струнной гитаре / П. Агафшин – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
2. Агуадо Д. Этюды для шести струнной гитары / Д. Агуадо – М.: Музыка, 1979. – 31 с.
3. Альбом для детей. Произведения для шести струнной гитары. Сост. Г. Ларичева. Вып. 2. / Г. Ларичева – М.: Музыка, 1987. – 35 с.
4. Вальсы и танго для гитары / Е. П. Тепляков, П. В. Шанников, Т. П. Иванников – М.: ООО «Издательство» А С Т: Донецк.: 2003. – 54 с.
5. Гитары от блюза до джаза – рока. Сост. Ю. Дмитриевский – Киев «Музична Украина» 1986. – 96 с.
6. День рождения. Хрестоматия гитариста 1 -5 классы Д Ш. М Сост. Зырянова Ю. А/ Новосибирск «Окарина» 2012. – 67 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванов – Крамской М./ Каркасси – М.: «Советский композитор» 1990. – 151 с.
8. Концерт в музыкальной школе. Сост. А. Гитман Вып. 1 / А. Гитман – М «Престо» 1998. – 63 с.
9. К радости. Хрестоматия гитариста 1 -5 классы Д М Ш. Сост. Ю. Зырянов / Новосибирск «Окарина» 2008. – 78 с.
10. Классическая шестиструнная гитара / Ларичев Е. – М.: Музыка, 1999. – 88 с.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев – М.: Музыка. 1988. – 92 с.
12. Киселев О. Альбом юного гитариста. Аквариумные рыбки / О. Киселев – Челябинск.: 2009. – 68 с.
13. Киселев О. Альбом юного гитариста. Облака / О. Киселев – Челябинск.: 2003. – 20 с.
14. Киселев О. Альбом юного гитариста Клубника со сливками / О. Киселев – Челябинск.: 2004. – 48 с.
15. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре изд. 3 / А. Николаев – М.: Музыка 1986. – 80 с.
16. Повленко Б. Поем под гитару. Учебно – методическое пособие по аккомпонементу и пению под шестиструнную гитару. Вып. 2. / Б. Повленко – Ростов – на – Дону.: Феникс. 2004. – 132 с.
17. Педагогический репертуар гитариста 3 -5 классы детских м - 39 с.
18. Поплянова Е. Путешествие на остров гитар. Альбом юного гитариста / Е. Поплянова. Композитор – Санкт – Петербург.: 2004. – 67 с.
19. Популярные джазовые и эстрадные мелодии В. 1 / Обр. С Федорова – Ростов - на – Дону.: Феникс. 1999. – 39 с.
20. произведения мировой классики в переложении для гитары. Иванникова Т. – Донецк.: 2005. – 54 с.
21. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары / Т. Иванников – М.: Донецк.: 2004. – 54 с.
22. Санз Г. «Пять сюит для шестиструнной гитары Ред. Х. Ортеги / Г Санз – М.: Музыка 1979. – 56 с.

23. Семь нот – шесть струн 72 миниатюры для гитары / Беларусь – Гомель, 2007. - 67с.
24. Хрестоматия гитариста для учащихся 1 -2классов Д М Ш Сост. Н. Иванова – Крамская / Ростов – на – Дону.: Феникс. 2006. - 97 с.
25. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1 -3 классы. Сост. О.Зубченко Ростов -на -Дону: Феникс, 2005. - 83с.
- 26.Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова – Крамская /Ростов –на –Дону. Феникс 2007. -106 с.
- 27.Хрестоматия гитариста 1 -7 классы ДМШ младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Агогобов В. /В. Агогобов – М.: Музыка.2005. - 46с.
- 28.Хрестоматия гитариста. Детская музыкальная школа 1 -3 классы (шестиструнная гитара) Сост. Ларичев Е / Е. Ларичева –М.: Музыка, 1983. - 78с.
- 29.Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары Т. Иванникова – Донецк.: 2005. - 54с.
- 30.Яшнев В. Вальман Б. Первые шаги гитариста. Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Яшнев, Б. Вольман – Ленинград.: Музыка, 1979. - 58с.