

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**Аккомпанемент
Фортепиано
(срок реализации 1 год)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(3 -летний срок обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Скрыльникова С. В., по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Солодникова С.И., зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
Список литературы.....	12

Пояснительная записка

Учебный предмет «Аkkомпанемент» (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Аkkомпанемент» (Фортепиано) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы по выбору».

Данный предмет закладывает основы знаний, исполнительских навыков и умений аккомпанемента и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика.

Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков совместного музицирования. Как показывает практика, поддержание устойчивости интереса к занятиям музыкой, лежит в активной практике ансамблевой игры, в том числе аккомпанемента, как одной из разновидностей ансамблевого музицирования.

Программа учебного предмета «Аkkомпанемент» (Фортепиано) разработана на основе следующих программ:

- Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2006г.)
- Концертмейстерский класс Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Фортепиано» (г. Челябинск 2013г.)

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту, к ансамблевому музицированию.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование знаний, умений и навыков аккомпанемента;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка ансамблевого публичного выступления.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 13 до 15 лет, составляет 1 год.(3 класс). Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия по предмету «Аккомпанемент» (Фортепиано) проводятся один раз в неделю в течение 0,5 академического часа (20 минут) в 3 классе. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога и иллюстратора с учащимся.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Класс	3 класс		
Полугодия	5	6	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Сведения о затратах учебного времени

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений различного характера, стиля, с разнообразной фактурой:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (1-2);
- произведения, подготовленные для концертного выступления (4);

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы и методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие, знакомство с солирующим инструментом	1	1	2	Беседа, показ.
2	Чтение с листа	2	2	4	Наблюдения.
3	Индивидуальное разучивание партии	2	2	4	Наблюдения, опрос, прослушивание.
4	Работа над произведением в ансамбле с солистом	1	12	13	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание
5	Подготовка к выступлению	0,5	8,5	9	Прослушивание.
6	Концертная деятельность	0,5	2,5	3	Прослушивание, публичное выступление.
ВСЕГО за год		7	28	35	

1. Вводное занятие.

Приобщение учащегося к миру ансамблевой музыки. Знакомство с солирующим инструментом (скрипка). Поиск индивидуальных форм и методов ведения урока, соответствующих характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого обучающегося.

2. Чтение с листа.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений легких пьес. Воспитание музыкального вкуса. Прослушивание пьес, определение характера музыки.

3. Индивидуальное разучивание партии.

Краткие сведения о композиторе, жанре произведения, музыкальном содержании и форме.

Знакомство с партией, ее функциями и значением в общей музыкальной

ткани произведения. Анализ произведения. Детальное проникновение в подробности текста.

3. Работа над произведением в ансамбле.

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Динамическая и агогическая нюансировка. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

4. Подготовка к выступлению.

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

5. Концертная деятельность.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма. Просветительское отношение к музыкальному искусству - выступления в социокультурных учреждениях.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- иметь представление о солирующем инструменте (скрипка);
- иметь представление о жизни и творчестве композитора, его стиле;
- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
- особенности работы в ансамбле.

уметь:

- слушать солиста, выстраивать звуковой баланс в ансамбле;
- исполнять партию солирующего инструмента на фортепиано;
- применять исполнительские приёмы в работе над произведениями
- анализировать произведение: (характер, простейшие формы, тональный, гармонический план, фразировку, динамику);
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

владеть навыками:

- грамотного разбора произведений;
- владения исполнительскими приёмами;
- чтения с листа аккомпанемента;
- слухового контроля в процессе исполнения.

Примерный репертуарный список.

для скрипки и фортепиано

1. Айвазян А. Песня
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Бакланова Н. Романс
4. Бах И. Марш
5. Бетховен Л. Контрданс

6. Бетховен Л. Народный танец
7. Вебер К. Песня русалки
8. Ган Н. Раздумье
9. Гайдн И. Менуэт
10. Гендель Г. Бурре
11. Глинка М. Мазурка
12. Глинка М. Прощальный вальс
13. Глинка М. Простодушие
14. Гречанинов А. Колыбельная
15. Григ Э. Андантино
16. Дакен Л. Ригодон
17. Джурджук М. Марш
18. Кабалевский Д. Клоуны
19. Караев К. Задумчивость
20. Люлли Ж. Гавот и мюзет
21. Лысенко Н. Колыбельная
22. Магомаев М. Грустная песенка
23. Мари Г. Ария в старинном стиле.
24. Моцарт В. Песня пастушки
25. Моцарт В. Колыбельная
26. Прокофьев С. Марш
27. Прокофьев С. Песня без слов
28. Раков Н. Прогулка
29. Рахманинов С. Полька
30. Р.Н.П. Я на камушке сажу
31. Свиридов Г. Старинный танец
32. Синисало Г. Миниатюра
33. Стаценко К. Колыбельная
34. Стаценко К. На свадьбе в селе
35. Укр.н.п. Журавель
36. Чайковский П. Вальс
37. Чайковский П. Мазурка
38. Чайковский П. Неаполитанская песенка
39. Чайковский П. Старинная французская песенка
40. Шитван Л. Веселый лагерь
41. Шостакович Д. Гавот
42. Шостакович Д. Шарманка
43. Штогаренко А. Плясовая
44. Шуберт Ф. Лендлер
45. Шуман Р. Веселый крестьянин
46. Шуман Р. Мелодия
47. Шуман Р. Отзвуки театра

для виолончели и фортепиано

Аракишвили Д. Азербайджанский танец

1. Армянская народная песня
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Бакланова Н. романс
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Гайдн И. Тема из симфонии
7. Глинка М. Песня
8. Глинка М. Полька
9. Глинка М. Галоп
10. Глинка М. Чувство
11. Глинка М. Вальс
12. Глинка М. Мазурка
13. Гречанинов А. Утренняя прогулка
14. Кабалевский Д. Вроде вальса
15. Калинин В. Журавель
16. Люлли Ж. Песенка
17. Мартини Дж. Гавот
18. Моцарт В. Аллегро
19. Рамо Ж. Ригодон
20. Русская народная песня «Пошел козел в огород»
21. Сокамский В. Песенка
22. Чайковский П. Комаринская
23. Чайковский П. Шарманщик поет
24. Шостакович Д. Шарманка
25. Шуман Р. Веселый крестьянин

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Аккомпанемент» (Фортепиано) являются:

- приобретение первоначальных знаний, умений, навыков концертмейстера;
- владение основными видами фактур;
- умение слышать партнёра, чутко следовать его интерпретации;
- навыки по использованию исполнительских приёмов, музыкально - художественных средств выразительности;
- наличие первоначальных навыков чтения с листа в ансамбле с солистом.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в первом полугодии. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего класса в форме зачета. На итоговой аттестации ученик исполняет с солистом программу из двух произведений.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учетом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Класс	I полугодие	II полугодие
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в классе аккомпанемента способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У учащегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения.

Ученика следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа на академических концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего учащимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре.

При работе с виолончелью необходимо познакомить учащегося с теноровым ключом. Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимание среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано - певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля.

Помимо legato и staccato - это деташе, соответствующее на фортепиано *rosalegato* и *pop legato*, мартле, спиккато, пиццикато, рикошет, сотийе.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Занятия в классе аккомпанемента совместно с вокалистом предполагает обучение учащихся на материале камерно-вокальных сочинений - романсах, песнях, обработках народных песен, детских песен - и включение в работу развитие навыков чтения аккомпанемента с листа. Занятия следует начинать с наиболее простого вокального репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить ученика с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом. Первоначальная задача педагога и ученика на этапе знакомства с вокальным аккомпанементом должна состоять в постижении музыкально-художественной идеи произведения через его

название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно-вокальным произведением - чуткое внимание к слову и заложенным в нем мельчайшим оттенкам настроения.

Работа над вокальным произведением предполагает включение партии певца в сферу внимания — ученикам- это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, детские песни, включающие развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;
- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);
- фактура аккордового склада;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);
- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Основными признаками грамотного ансамблевого музицирования с певцом являются единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления и постлюдии. Пианист создает настроение, образ, несет ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучающегося через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанемента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента. Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

Список литературы

Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И. Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
8. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
9. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
10. Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI, 2005. – 220 с.
11. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
12. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
13. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005.- 252 с.
14. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
15. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
16. Люблинская В, Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / Люблинская В.-Л., 1972г.- 67с.
17. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
18. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
19. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства./ Я. И. Мильштейн.– М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
20. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.-80с.

21. Носина, В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
22. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
23. Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
24. Потапкина, О. Некоторые аспекты обучения учащихся пианистов навыкам аккомпанемента/ Потапкина, О. - Челябинск, 2006г.- 49 с.
25. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
26. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
27. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост. Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
28. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В. Абрамова, М.Ю. Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
29. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
30. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов.композитор, 1984. – 128 с.
31. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика-XXI, 2001. – 340 с.
32. Концертмейстерский класс. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»/ сост. Е.О. Васильева Т.Д. Пашкова, Ю.Л. Павлов, И.В. Поспелова. –Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 34 с.
33. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
34. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
35. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
36. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Нотная литература

Для скрипки и фортепиано

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.
3. Бетховен, Л. Пьесы / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1986. – 31 с.
4. Кабалевский, Д. Пьесы для скрипки и фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1990. – 60 с.
6. Моцарт, В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1988. – 31 с.
7. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / Ред. О. Комарницкий. – М.: Музыка, 1984. – 60 с.
8. Раков, Н. Пьесы в 24-х тональностях для скрипки и фортепиано / Н. Раков. – М.: Советский композитор, 1984. – 72 с.
9. Романсы русских композиторов для среднего голоса. /ред. В. Жаров. - М.: «Музыка», 1979. - 48с.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987. – 48 с.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987. – 106 с.
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. 6-7 классы ДМШ / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1998. – 80 с.
13. Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.
14. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1988. – 72 с.

Для виолончели и фортепиано

1. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. – М.: Музыка, 1989. – 72 с.
2. Альбом популярных пьес «Прекрасный вечер» Для виолончели и фортепиано / Ред. М. Шпанова. – М.: Музыка, 1994. – 48 с.
3. Антонова, Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста / Л. Антонова. – СПб.: Композитор, 2006. – 82 с.
4. Бетховен, Л. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1979. – 47 с.
5. Виолончель. 1 класс / Сост. Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев: Музична Украина, 1984. – 42 с.
6. Виолончель. 2 класс / Сост. Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев: Музична Украина, 1985. – 56 с.
7. Виолончель. 3 класс / Сост. Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев: Музична Украина, 1986. – 60 с.

8. Виолончель. 5 класс / Сост. Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев: Музична Украина, 1989. – 64 с.
9. Виолончельная музыка для юношества. Вып.3 / Сост. Ю.И. Челкаускас. – М.: Советский композитор, 1989. – 65 с.
10. Виолончельная музыка для юношества. Вып.4 / Сост. Ю.И. Челкаускас. – М.: Советский композитор, 1990. – 56 с.
11. Гайдн, Й. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 1990. – 32 с.
12. Глинка, М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / М. Глинка. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.
13. Кабалевский, Д. Альбом пьес для юных виолончелистов / Ю.И. Челкаускас. – М.: Советский композитор, 1985. – 29 с.
14. Мардеровский, Л. Уроки игры на виолончели / Л. Мардеровский. – М.: Музыка, 1990. – 128 с.
15. Моцарт, В.А. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1991. – 32 с.
16. Полянский, Ю. Шаг за шагом. 1 класс / Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев: Музична Украина, 1990. – 72 с.
17. Потребухин, Б. Маленькому виолончелисту / Б. Потребухин. – М., 1994. – 60 с.
18. Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. Для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Сост. Г.Г. Бострем. – М.: Музыка, 1991. – 48 с.
19. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. А. Никитин. – Л.: Музыка, 1989. – 24 с.
20. Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1974. – 24 с.
21. Пьесы зарубежных композиторов XIX в. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1975. – 24 с.
22. Пьесы русских и советских композиторов. Для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ / Ред. В. Зверев. – М.: Музыка, 1975. – 56 с.
23. Пьесы русских и советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Ред. К. Фортунатов. – М., 1962. – 28 с.
24. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. А. Васильева. – М.: Музыка, 1978. – 44 с.
25. Романсы русских композиторов для среднего голоса. /ред. В. Жаров. -М.: «Музыка», 1979. - 48с.
26. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. В. Тонха. – М.: Музыка, 1979. – 61 с.
27. Русская тетрадь. Для виолончели и фортепиано / Сост. В. Тонха. – М.: Музыка, 1991. – 48 с.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. А. Борисьяк, А. Дзегеленок. – М., 1950. – 38 с.
29. Смирнов, Д. Детский концерт. Для виолончели и фортепиано / Д. Смирнов. – М.: Музыка, 1986. – 15 с.

30. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Г. Бострем. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
31. Хотунцов, Н. Альбом пьес для начинающих виолончелистов / Н. Хотунцов. – СПб.: Союз художников, 2006. – 16 с.
32. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1994. – 36 с.
33. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Ч.1 / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М.: Музыка, 1999. – 42 с.
34. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1988. – 86 с.
35. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Ч. 1 / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 2001. – 54 с.
36. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Ч. 2 / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 2001. – 46 с.
37. Хрестоматия для виолончели. Средние классы ДМШ. Старинные и классические сонаты. Вып. 1 / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1991. – 88 с.
38. Чайковский, П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано / П. Чайковский. - М.: Классика-XXI, 2003. – 28 с.
39. Шостакович, Д. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1991. – 40 с.
40. Шуберт, Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1983. – 40 с.
41. Шуман, Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано / П. Чайковский. - М.: Классика-XXI, 2003. – 24 с.

Для вокала и фортепиано

1. Ветка сирени. Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано /сост. Н. Макарова. - М. Музыка,1980. – 64 с.
2. Глинка М. Романсы и песни. Вып. II/ ред. Е. Орехова. -М.: «Музыка», 1988. - 160 с.
3. Гурилев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано /А. Гурилев.- М. Музыка,1985. – 64 с.
4. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. вып.1/сост. Э. Березовская.- М. Музыка,1987. – 48 с.
5. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. вып.2/сост. Э. Березовская.- М. Музыка,1988. – 48 с.
6. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. вып.3/сост. Э. Березовская.- М. Музыка,1989. – 44 с.
7. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. вып.1/сост. Э. Березовская.- М. Музыка,1990. – 40 с.
8. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано/ ред. Г. Смирнов.-М.: «Музыка», 1990. - 48с.
9. Песенник для детей «Буратино» вып.4 / сост. Модель В.-Л. «Сов. комп.», 1989. -44с.

10. Романсы русских композиторов для среднего голоса. /ред. В. Жаров. -М.: «Музыка», 1979. - 48с.
11. Старинные русские романсы из репертуара Н.А. Обуховой для голоса в сопровождении фортепиано /сост. Е.А. Сتمпневская-М.Музыка,1984. – 60 с.
12. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов / сост.Л.Меканина.-М.Музыка,1991. – 111 с.
13. Чайковский.П.Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. –М.:Музыка,1981. – 56 с.