

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

Оркестр (народные инструменты)

(2 года обучения)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (народные инструменты)**

(3-летний срок обучения)

Троицк 2022

Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

«Утверждаю»

Исполняющий обязанности директора МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)

протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2022 г.

Разработчик: Федоров С.О. преподаватель народных инструментов МБУДО
«ДМШ №3»

Рецензент: Фриске Н.Н.. зав. отделением народных инструментов МБУДО
«ДМШ №3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестр» (народные инструменты) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Оркестр» (народные инструменты) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на русских народных инструментах, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Оркестр» (народные инструменты), является важной дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства по предмету «Оркестр» (народные инструменты) помогает понимать и осмысливать гармоническую структуру, драматургическое развитие оркестровой ткани, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения учебной программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Учебные занятия по предмету «Оркестр» (народные инструменты) проводится один раз в неделю 1 академический час (40 минут) на группу. Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимися.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов	
	1 класс		2 класс		3 класс			
	I	II	III	IV	V	VI		
	Количество недель	-	-	16	19	16		19
	Аудиторные занятия	-	-	16	19	16		19
Максимальная учебная нагрузка	-	-	16	19	16	19	70	

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	-	-	-
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на народных инструментах;
- всестороннее гармоничное развитие ученика;
- дифференцированный подход в обучении;
- формирование условий для развития музыкальных способностей, знаний и умений на основе коллективного музицирования;
- приобщение учащихся к русской и мировой музыкальной литературе посредством коллективного музицирования.
- развивать музыкальные способности учащихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- формировать личность юного, музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к

итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Оркестр» (народные инструменты) материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе «Оркестр» (народные инструменты) у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования.

Занятия по предмету «Оркестр» (народные инструменты) способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся.

Эстетическое воспитание учащихся работа сложная и многосторонняя. Придавая большое значение роли эстетического воспитания в гармоничном развитии детей, преподаватели МБОУ ДОД "Детская музыкальная школа №3" г. Троицка ведут большую работу по пропаганде русских народных инструментов. Поэтому возникла необходимость в создании данной программы.

В МБОУ ДОД "ДМШ №3" для расширения и развития оркестрового класса практикуется обучение баянистов, аккордеонистов и гитаристов на русских народных инструментах: малая домра, домра альт, бас и аккомпанирующей группы в порядке ознакомления, поэтому руководитель оркестра должен заранее готовить оркестрантов-исполнителей. Рекомендуются обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В классе «Оркестр» (народные инструменты) педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- освоение навыков игры на инструментах;
- грамотность прочтения авторского текста;
- исполнять свою партию в оркестровом коллективе;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами.

Эти задачи реализуются посредством грамотно выбранного репертуара, который учитывает специфические особенности начинающего оркестра: простота музыкального изложения, небольшие размеры произведения; доступность по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Первый год обучения (2 класс)

В течение первого года обучения учащиеся должен пройти;

3-4 пьесы различного характера,

Оркестровые партии

1.Александрова А. «Всегда найдется дело»

2.Бетховен Л. «Экосез»

3. Городовская В. «За реченькой диво»

4.Голиков В. «Полька» INSTR.О. Слуевой

5.Гречанинов А. «Раздумье»

6.Евдокимов В. «Шесть маленьких барабанщиков»

7.Корнеа-Ионеску А. обр. рум.нар.танца «Жок»

8.Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. Р. Гречухиной, INSTR. О. Слуевой

9.Шуточная игровая «Козел»

Второй год обучения (3 класс)

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

1. Бибергана В. Грузинская народная песня «Чонгури»

2.Голиков В. «Полька» INSTR.О. Слуевой

3.Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» INSTR.В.Лавришина

4.Малиновский Л. «Рождественская игрушка» INSTR.А. Нечаева

5.Русский народный наигрыш «Частушка»

6.Русская народная песня «Ах, вы сени ,мои сени» INSTR.О.Слуева

7.Соловьев Ю. «Марш»

8.Украинский народный танец «Дождичек»

9.Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Репертуарный список.

1. Аренский А. «Баркарола»

2. Андреев В. «Бабочка»; «Вальс»

3. Александрова А. «Всегда найдется дело»

4. Аюшева Д. «Утро на Байкале»

5. Варламов А. /обр. Обликина Н./ «Красный сарафан»

6. Викторова В. /обр. Р.Н.П./ «Субботея»

7. Бабаджанян А. «Ноктюрн»

8. Бородин А. «Грезы»

9. Бибергана В. Грузинская народная песня «Чонгури»

10.Бетховен Л. «Экосез»

11.Баяшов В. «Хоровод»

12.Булаков П. «Гори, гори моя звезда»

13. Блок В. «Две пьесы на народные песни»
14. Берстайн Л. «В эту ночь» из к/ф «Вестсайдская история»
15. Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
16. Блантер М. «Черноглазая казачка» инстр. Розенфильда Р.Я.
17. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
18. Гречанинов А. «Раздумье»
19. Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
20. Глазунов А. Град из балета «Времена года», Пиццикато из балета «Раймонда»
21. Глейхмана В. / обр. Р.Н.П./ «У зори-то, у зореньки»
22. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
23. Григ Э. «Танец эльфов», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
24. Гаврилин В. «Марш»
25. Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Перги и Бесс»
26. Дрейзен Е. «Березка» старинный русский вальс
27. Джоуплин С. «Жизнь артиста» (Регтайм)
28. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»
29. Дрейк Э. «Тико-тико» Бразильский карнавал
31. Дербенко Е. «Старый трамвай»
32. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
33. Илюхин А. Вариации на тему белорусской народной песни «На зеленом лугу»
34. Иванов Аз. /обр. Р.Н.П./ «Во кузнице»
35. Жиро Ю. «Под небом Парижа» вальс
36. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
37. Зарицкий Ю. «Русский танец»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе «Оркестр» (народные инструменты) у учащихся должен быть сформирован комплекс

умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для

дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается, как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Формы контроля успеваемости, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестр» (народные инструменты) является составной частью содержания учебного предмета, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – уроки. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), знание партий, чтение с листа, освоение игровых приемов. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. Домашняя подготовка не предусмотрена.

Промежуточный контроль – контрольные уроки проводятся в конце каждого года обучения, в форме концертного выступления на отчетном концерте школы.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме зачета (концертного выступления), на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточных и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе «Оркестр» (народные инструменты) при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и зачете в составе оркестра.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе обучения в классе оркестра учащиеся должны получить первоначальные музыкально-исполнительские навыки оркестрового музицирования.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Специфика школьного оркестра заключается в том, что наряду с учащимися старших классов в его работе принимают участие учащиеся, не имеющие ни какого опыта коллективной игры. Поэтому руководитель оркестра должен строить всю свою работу таким образом, чтобы вновь прибывающие участники оркестра, естественно вливались в коллектив, не нарушая нормальный режим работы и, в то же время, получая все необходимые навыки. В этой связи, руководителю важно очень внимательно отнестись к формированию состава оркестра и к распределению «новичков» по отдельным группам. Правильнее всего учащихся равномерно рассадить по оркестру рядом с более опытными оркестрантами, что позволить начинающим быстрее перенимать опыт у учащихся старших классов.

В ходе занятий учащимся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Условия игры в оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа и владение исполнительской техникой. Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности.

Процесс подготовки концертной программы в классе оркестра включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

Большие трудности испытывает дирижер при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на инструментах, выполняющих функцию баса: балалайка бас, балалайка контрабас, домра бас. Руководитель должен заранее готовить учащихся для игры на этих инструментах, выбирая учеников с хорошим чувством ритма и подходящими физическими данными.

В музыкальных школах практикуется обучение гитаристов, баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (балалайка бас и к/бас, балалайка секунда и альт) в порядке ознакомления с народными струнными

инструментами. Это необходимо с точки зрения правильного формирования оркестра.

Включение в состав оркестра деревянных духовых инструментов, тембровых гармоник, шумовых, ударных инструментов, фортепиано обогащает его звуковую палитру.

Выбор репертуара. Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учеников разных классов и их различную подготовку, педагог должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому оркестранту. Завышение репертуара ведет к загрузке обучаемых утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3 – 4 произведения.

На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка работу рекомендуется начинать с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только для расширения музыкального кругозора учащихся, но и для развития навыков чтения нот с листа. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен.

Репетиционный период. Успешность воспитания у учащихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями. Общим репетициям оркестра должен предшествовать достаточно продолжительный этап индивидуальных и групповых занятий, так как не высокий уровень чтения с листа большинства участников не позволит руководителю полноценно репетировать со всем оркестром. Индивидуальные занятия дают руководителю оркестра возможность детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

На групповых репетициях руководитель должен тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением

ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Концертное выступление. Выступление на концерте или конкурсе – это итог всей предыдущей работы коллектива. Поэтому от руководителя требуется умение, прежде всего, психологически и эмоционально настроить всех участников оркестра на качественное выступление. В детском коллективе это во многом зависит от хорошо продуманной организации такого мероприятия и от дисциплины оркестрантов.

Успешный концерт – это заметный стимул для дальнейшего качественного роста оркестра. Однако надо помнить, что слишком частые концерты детских коллективов могут привести к потере качества исполнения. Необходим разумный баланс между репетиционной работой и концертными выступлениями, которые должны являться результатом профессиональной работы.

Список литературы

Методическая литература.

- 1.Ансамбль. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Н.А. Земскова, Г.Ю. Самохвалова - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 64 с.
- 2.Аркин Н. Воспитание оркестрового музыканта. В.сб. Методические записки о вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- 3.Бычков В.Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов /М.: «Советская Россия», 1988.-93с.
- 4.Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / об.ред.Ю.Шишакова М.: «Советский композитор», 1980.-327с.
- 5.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов /об. ред.С. Аксюка- М.: «Советский композитор», 1983.-150с.
- 6.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / М.: «Музыка», 1982.-156с.
7. Коннов А.Оркестр имени В.В.Андреева /Л.: «Музыка»,1987.-159с.
- 8.Руденко В. Коллективное музицирование в детской музыкальной школе /М.: «Музыка»,1986.-24с.
- 9.Чунин В. Современный русский народный оркестр /М.: « Музыка»,1990.-93с.

Нотная литература **для оркестра русских народных инструментов.**

- 1.Голиков, В.Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов /В.Голиков. -М.: Гуманит. изд.центр Владос, 2003.-96с.
- 2.Городовская, В. Произведения для оркестра русских народных инструментов / Б.Киселев.-М.: «Музыка», 1990.-159с.
- 3.Дербенко,Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов /Е. Дербенко.-М.: «Престо»,1996.-47с.
- 4.Играет детский русский народный оркестр / Сост.В.И. Лавришин.- Челябинск ,2000.Вып.1.-79с.
- 5.Играет детский русский народный оркестр. / Сост .В.И.Лавришин.- Челябинск, 2006.Вып.2.-78с.
- 6.Играет детский русский народный оркестр. / Сост .В.И.Лавришин.- Челябинск, 2006.Вып.3.-74с.
- 7.Играет детский русский народный оркестр. / Сост .В.И.Лавришин.- Челябинск, 2008.Вып.4.-42с.
- 8.Играет национальный академический оркестр народных инструментов им. И.П.Осипова / Отв.ред.Ю.Меркулова,- П МП «Мини Тип» Вып.1.-54с.

- 9.Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств /Сост.Н.А. Трофименко.-Челябинск,2005.-147с.
- 10.Клубному оркестру русских народных инструментов. /Сост.В.Викторов.- М.: «Музыка», 1978.Вып.1.-304с.
- 11.Клубному оркестру русских народных инструментов. /Сост.В.Викторов.- М.: «Музыка», 1978.Вып.2.-304с.
- 12.Музыкальный лубок /Сост.В.Петров.-М.: «Музыка»,1991.Вып.1.-95с.
- 13.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. /Сост.Б.Глыбовский.-М.: «Советский композитор»,1975.Вып.5.-95с.
- 14.Произведения для оркестра русских народных инструментов. /Н.М Шахмотов, И.А.Цветков.- Л.: «Музыка», 1983.Вып.3.-95с.
- 15.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост.А.Черных.- М.: «Советский композитор»,1984.Вып.3.-183с.
16. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост.А.Черных.- М.: «Советский композитор»,1990.Вып.10.-167с.
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост.А.Черных.- М.: «Советский композитор»,1991.Вып.11.-159с.
- 18.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. / Сост.А.Гирш.- М.: «Музыка», 1988.-78с.
- 19.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. /Сост.В.Викторов.- М.: «Музыка», 1987.Вып.5.-125с.
- 20.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. /Сост.А.Гирш.- М.: «Музыка», 1990.Вып.3.-95с.
- 21.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост.Г.Лесин.- Челябинск, 1994.-46с
- 22.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост.Г.Лесин.- Челябинск, 1996.-46с.
23. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост.Г.Лесин.- Челябинск, 2001.-51с.
- 24.Сборник пьес для оркестров народных инструментов школ искусств. /Сост.Л.Ю.Юринская.-Челябинск,2004.-35с.
- 25.Слуева,О.В.Произведения для детского оркестра русских народных инструментов / Н.А.Трофименко.-Челябинск,2008.-63с.
- 26.Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. /Сост.В.К.Петров.-М.: «Музыка» ,1986.-143с.

