

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8-летний срок обучения)**

Фортепиано

**Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 (6 лет обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Солодникова С.И., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мандрова Г.А., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
VI. Список литературы.....	33

І.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, аккомпанемента и игры в ансамбле, чтения с листа музыкальных произведений различных стилистических ориентации. Учебный предмет «Фортепиано» тесно связан с занятиями по специальному классу, помогает понимать и осмысливать гармоническую структуру, полифоническое движение голосов, драматургическое развитие оркестровой ткани, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет с третьего по восьмой класс включительно.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 594 часа, из них 198 часов отведено на аудиторные занятия (96 часов - 1 полугодие, 102 часа - 2 полугодие), на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 396 часов (192 часа в 1 полугодии, 204 часа во 2 полугодии). Учебные занятия проводятся с 3 класса по 8 класс по 1 часу в неделю, на самостоятельную работу предусмотрено 2 часа в неделю.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности ученика и приобретение им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей учащегося;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков подбора по слуху;

- развитие первичные навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение детьми знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;
- овладение учащимися струнного отделения основными видами фортепианной техники, позволяющими создавать художественный образ произведения, соответствующий авторскому замыслу.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные 2 пианино.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю с 3 по 8 класс включительно:

- нечётные полугодия - 16 часов;
- чётные полугодия - 17 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 2 часа в неделю, примерно 10-15 минут ежедневных занятий в 1, 2 классах, до 20-25 минут - в старших классах.

Посещение учреждений культуры рекомендуется учащимся не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

3 класс

В течение года ученик должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.
2. Закрепить навыки игры на фортепиано, полученные в первые годы обучения.
3. Играть гаммы до 3 знаков в 2 октавы отдельными руками (возможно исполнение 2-мя руками), короткие арпеджио и аккорды (трёх звучные) с обращениями отдельными руками.
4. Продолжить знакомство с полифоническими произведениями: изучать особенности голосоведения - горизонтальные линии голосов и их сочетание.
5. Познакомиться с педалью - прямой и запаздывающей.
6. Подбирать по слуху легкие одноголосные мелодии с простейшим аккомпанементом и играть их в 2-3 тональностях; транспонировать выученные по нотам песни в соседние, удобные для пения тональности, с предварительной записью гармонической сетки в требуемой тональности.
7. Продолжать развитие навыков чтения с листа.
8. Творческие задания: играть мелодии с обозначением ступеней лада, используя в аккомпанементе элементарные трезвучия.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;
- музыкальную терминологию - обозначения темпов, их изменение, динамические оттенки;
- простые музыкальные формы произведений;

уметь:

- определить по нотному тексту склад произведения - гомофонный, полифонический;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- читать с листа несложные произведения с простым аккомпанементом двумя руками;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

Репертуарный список

Этюды

1. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. I. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М. 1957: Этюды № 50-75.
2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2 Соч. 36, соч. 60 (по выбору), Соч. 58. Ровность в беглость.
3. Лекуптэ Ф. Азбука.
4. Лешгорн А. Соч. 65. №№ 4—9. 11. 12. 15.
5. Черни К.—Гермер Г. Этюды: №№ 7-28.
6. Шитте А. Соч. 108. №№ 4—11, 14, 16, 19.
7. Школа игры на фортепиано, ч. 2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Этюды №№ 1 -5.
8. Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Томпсон Д. Этюд соль минор. Стоянов А. 2 этюда на гаммы.
9. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Этюды. Под ред. М. Соколова. М., 1972: Соколова И. 3 этюда. Гарша Я. Дождик.
10. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М., 1966: Этюды №№ 17-34.

Полифонические произведения

1. Антюфеев Б. Песенка. (БЮП, полифонические пьесы, 1-1У Кл., ДМШ сост. В. Натансон).
2. Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: № 1. Менуэт ре минор № 4. Волынка Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор. Фугато Соль мажор. Соч. 46. Канон До мажор. Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)
3. Майкапар С. Бирюльки: № 11. Менуэт.
4. Моцарт Л. 12 пьес, под ред. Н. Кувшинникова. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор.
5. Музыкальный альбом для фортепиано вып. Сост. А. Руббах. М., 1972: Бах И. С. Ария ре минор. Барток. Б. Разговор. Кригер И. Менуэт. Райчев А. Народная песня.
6. Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сборник I. М., 1939: Перселл Г. Ария. Гендель Г. 2 сарабанды.
7. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII вв. Под ред. А. Юровского. М—Л. 1948: Гассэ И. Марш. Тюрк Д. «Паузы - паузы, одни только паузы» Сен-Люк Я. Бурре.
8. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: ч. I Моцарт Л. Менуэт ре минор. Кригер И. Бурре. ч. II. «Отчего, соловей». Караганов А. Канон. Пёрселл Г. Ария. Тюрк Д. Приятное настроение.
9. Школа игры на фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения. М., 1963: Барток Б. Менуэт До мажор. Юцевич Е. Канон ми минор. Хачатурян. А «Завтра в школу» Павлюченко С. Фугетта ля минор.

10. Фортепианные пьесы для эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина: Арне Э. Полифонический Эскиз. Рейман В. Канон.

Пьесы

1. Александров А.Н. Шесть пьес: Когда я был маленьким.
2. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано.
3. Гедике А. Соч. 36 №21. Танец. № 23. Мазурка, №3131. Вечерняя песня. Соч. 46. № 2. Танец. № 8. Русская песня.
4. Гречанинов А. Соч. 98, № 2. На лужайке, № 3. Недовольство.
5. Кабалевский Д. Соч. 39, № 17. Народный танец. Соч. 27, № 1. Вроде вальса.
6. Любарский Н. Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на тему украинских народных песен).
7. Моцарт В. Четырнадцать пьес: №8 Фа мажор.
8. Майкапар С Соч. 33, № I. Вальс. Избранные пьесы, тетр1 Утром. Гавот. Песенка.
9. Мясковский Н. Соч. №43. На перегонки Весеннее настроение.
10. Осокин М. Соч.23. Ночью, Танец.
11. Поплянова Е. «О чем поет соловушка» Челябинск 2006 (по выбору).
12. Школа игры на фортепиано. чч. 1,2. Под ред. А. Николаева М., 1972.
13. Штейбельт Д. Адажио. Дварионас Н. Прелюдия.
14. Школа игры на фортепиано, для 1-го года обучения. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Вайнер И. Соч. 42, № 2. Детская пьеса. Фере В. В хороводе. Шостакович Д. Вальс.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. I.
2. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла» («Юный пианист», вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана к В. Натансона. М, 1973.
3. Гедике А. Тема с вариацией До мажор (Учебный репертуар для II класса ДМШ. ред. М. Милич. Киев, 1970).
4. Лукомский Л. 3 вариации из русской сонатины.
5. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
6. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1.1—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян).
7. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М., 1974).
8. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева М., 1974).

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка».
2. Бетховен Л. Чудесный цветок. (Детский сборник в 4 руки, перелож. Л. Юдиной) Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу.
3. Избранные ансамбли вып. 1. Сост. В. Натансон: Бах И. С. Песня.
4. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору).
5. Моцарт В. Колыбельная песня.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962: Глинка М. Полька. Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем'», «Светит месяц» Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица» Шостакович Д Шарманка.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I. 1—2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой. К. Сорокина. А. Туманян: Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». Живцов А. Бульба. Книппер Н. Полюшко-поле. Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».
8. Школа игры на фортепиано. Ред. и сост. И. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1963, для 1-го года обучения: Стравинский И. Анданте. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан (перелож. А. Самсонова). Шостакович Д. «Родина слышит». (перелож. В. Агафонникова).
9. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Балакирев М. На Волге. Векерлен. Ж. Пастораль. Глинка М. Ходит ветер у ворот. Старокадомский М. Любитель-рыболов.

4 класс

В течение года ученик должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 пьесы с элементами полифонии, несложные вариации.
2. Познакомиться с произведениями крупной формы.
3. Играть мажорные гаммы до 4-х знаков двумя руками вместе в две октавы (возможно исполнение отдельными руками), минорные гаммы до 4 знаков (три вида) отдельными руками в две октавы, короткие арпеджио и аккорды отдельными руками в две октавы.
4. Осваивать педаль.
5. Продолжать работу над подбором мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом и транспонированием их в ближайшие тональности.
6. Продолжать развивать ранее приобретенные навыки по чтению нот с листа.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности музыкальных произведений крупной формы (вариации, сонатное аллегро);
 - стилевые особенности исполняемого произведения;
 - средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
 - основные аппликатурные формулы;
 - особенности полифонического склада; уметь:
 - дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
 - разделять голоса в полифонической музыке;
 - пользоваться педалью;
 - применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
 - самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
 - подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;
- владеть:**
- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнять музыкальные произведения требуемого уровня;
 - музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Сост. А. Руббах М.,1972: Бубницкий В.Этюд. Гажтецка И. Танец мушек.
2. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 1. Ред. и сост. А Николаев и В. Натансон. М.Л., 1949: Этюды №20-23.
3. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Под ред. М.Соколова. Этюды, вып.1 М., 1972: Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Черни К. Соч.821 Этюд Ре мажор. Самонов А. Дудочки. Кефалиди И. Соч. 4, № 12. Этюд. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки». Лабунский В. Токкатина.
4. Черни К.-Гермер Г. Этюды. Часть 1 №20-29.
5. Шитте А. Соч. 108 (по выбору) Соч. 160 № 20-24
6. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А Николаева М.,1974 Часть 2 Этюды № 6-11.
7. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения М..1963 Раздел 2 №№4,7,12,17.29
8. Школа фортепианной техники, вып. 1 Сост. и ред. В. Дельнова и В. Натансон М., 1966. Этюды: №№ 35-48.

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта.

2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор. Полонез соль минор. Волынка Ре мажор.
3. Гендель Г. Менуэты: ре минор (под ред. Л. Ройзмана) Фа мажор ре минор. Две сарабанды.
4. Избранные произведения композиторов XVII, VIII и начала XIX вв., вып 1- Под ред. Н. Кувшинникова М., 1959: Бах Ф. Э. Анданте. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо. Муффат Г. Сицилиана.
5. Педагогические пьесы для фортепиано, сб. II. Под ред. Н. Кувшинникова. М-Л., 1939: Бах И. С. Ария соль минор. Гендель Г. 3 Менуэта Кирнбергер И. Менуэт.
6. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972: Нееф К. Менуэт Тюрк Д. Маленький балет. Кирнбергер И. Сарабанда. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная.
7. Учебный репертуар для учеников II кл. ДМШ. Ред. и сост. Милич. Киев, 1970: Караев К. Грустный рассказ. Шуровский Ю. Канон. Юцевич Е. Каноническая имитация Ляпунов С. Пьеса. Кем Г. Менуэт. Корелли А. Сарабанда. Баланжини Ф. Ариетта.

Пьесы

1. Александров. Ан. Соч. 73. Избранные детские пьесы Песенка, Просьба. Башкирская мелодия № 2.
2. Алябьев А. Пьеса соль минор.
3. Беркович И. 10 педагогических Пьес для фортепиано: Мазурка
4. Васильев П. Четыре пьесы. Прогулка.
5. Волков В: 30 пьес для фортепиано: Мазурка. Марш.
6. Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
7. Гедике А. Соч. 6, 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16, 17, 18; Соч. 57 Мотыльки. Соч. 36 № 15 Колыбельная, № 25. Полька. № 32. В лесу.
8. Гречанинов А. Соч. 98, № 1. Необычайное происшествие.
9. Зиринг В. Соч. 12. Кукушечка.
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Ночью на реке, Печальная история
11. Лядов А. Четыре русских народных песни: Колыбельная.
12. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор. Четырнадцать пьес: Пьеса Ми-бемоль мажор.
13. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Осокин М. Соч. 23 Танец.
14. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика. («Наиграл сверчок» ч. I Челябинск 2006) Небесные слезки. На мосту Авиньона. Танец ткачей. («На мосту Авиньона» Челябинск 2006).
15. Пьесы композиторов стран народной демократии, вып. 1. Под ред. Н. Кувшинникова М. 1962: Гаал Е. Волынка. Циммер Я. Кукла плачет.
16. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Итальянская песенка. Болезнь куклы.

17. Човек В. Шесть французских танцев XVIII в.: № 6
18. Школа игры на фортепиано, ч. 1. Под общей ред. А. Николаева. М, 1972: Свиридов Г. Ласковая просьба.
19. Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М, 1963: Пьерне Г. На мосту Авиньона (французская песня в переложении - М. Соколова). Глюк К. Летняя ночь. Вертгеймер И. Мелодия с аккордами.
20. Шостакович Д. Танцы кукол. Шарманка. Танец.
21. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата.
22. Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс.

Произведения крупной формы

1. Андрэ Л. Сонатина Соль мажор. (Сонаты сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч. I Сост. С. Ляховицкой).
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1.
3. Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
4. Гедике А. Соч.36 Сонатина до мажор.
5. Гнесина Е. Тема из 6 маленьких вариаций Соль мажор (учебный репертуар для 3 класса ДМШ Ред. Б Милич Киев, 1970).
6. Клементи А. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор (ч. 5).
7. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор. ч. 2 (Учебный репертуар для учеников III кл. ДМШ, ред. Б. Милич. Киев, 1970).
8. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.
9. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли

1. Бекман-Щербина Е.3 детских пьесы для 2-х фортепиано в. 4 руки: Колыбельная.
2. Беркович И.Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
3. Иванов-Радкевич Н.Шесть пьес для начинающих в 4 руки: Колыбельная.
4. Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. «Уж ты, зимушка, да ты, зима», «Во поле туман затуманился», «Сидел Ваня на диване», «Ходила младёшенька».
5. Чайковский П.Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: № №1, 2, 6.
6. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинников и М.Соколов. М., 1963: Сарауэр А. Лесная кукушка Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном перелож. Б. Смолякова. Барток Б.Через хмурые окна.

7. Юный пианист, вып. 4. Ред. и сост Л Ройзман и В. Натансон. М., 1973: Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Серов А. Варяжская баллада.

5 класс

В течение года ученик должен:

1. Выучить 8-10 произведений различных по форме и характеру, в том числе: 1-2 произведения с элементами полифонии, крупную форму, 2-3 этюда, 2 ансамбля, 2-3 разнохарактерные пьесы. Разбирая с учеником произведения, преподавателю следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере данной пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.
2. Работать над развитием беглости пальцев на материале гамм. Ознакомление с гаммами до 5-х знаков включительно, которые необходимо играть отдельными (двумя) руками в две октавы, гаммы минорные до 5-х знаков в две октавы в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды отдельными руками в две октавы; хроматическую гамму нужно играть отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш. Построение, игра D7.
3. Продолжать развивать навыки чтения с листа - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, структуру фактуры.
4. Научиться выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных соотношений;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы; уметь:
- понимать содержание разучиваемого произведения и использовать средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

- более свободно пианистическими приемами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарный список

Этюды

1. Гедике А. Соч. 47 №10-16, 18, 21, 26. Соч. 58. № 13, 18, 20.
2. Гнесина Е. Маленькие Этюды для начинающих.
3. Зиринг В. Соч. 36. Этюды: № 1, 2.
4. Лак Т. Соч. 172. №№ 5-8.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: Этюды №7-19, 23, 25.
6. Лемуан А. Соч. 37. №№ 20—23. 35. 39.
7. Лешгорн А. Соч. 65. тетр. 2 (по выбору).
8. Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью.
9. Черни К.—Гермер Г. Этюды, ч. I: №№ 30, 32. 34-36. 38, 42.
10. Шитте А. Соч. 68: 25 этюдов: №№ 2, 3. 6. 9 Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1974: Этюды №№ 12-18.
11. Школа игры на фортепиано Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. Для второго года обучения, раздел II. М., 1964: №18, 19.
12. Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М., 1966: Этюды №№ 49-66.

Полифонические произведения

1. Александров А. 5 легких пьес: Кума
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт до минор. Менуэт До мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия До мажор.
3. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы I—V кл. - ДМШ. Сост. В. Натансон. М., 1969: Благый Д. Мирная беседа. Фере В. Канон.
4. Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор.
5. Гольденвейзер А. Соч. 11. Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор Соч. 15. Фугетта № 13.
6. Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: № 3, 6.
7. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып. 2. Сост. и ред. Н. Кувшинникова. М.—Л. 1959: Кригер И. Сарабанда.
8. Маттезон И. Ария, Менуэт. Перселл Г. Танец. Скарлатти Д. Ария. Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная.»
9. Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.
10. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. вып. 3. Ред. и сост. О. Брыкова. А. Парсаданова, Л. Россик. М. 1973.
11. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2 Менуэт из сюиты № 4.

12. Педагогические пьесы для фортепиано, сб. II. Под ред. Н. Кувшинникова М.-Л., 1959: Бах И. С. Ария соль минор. Кребс И. Паспье.

Пьесы

1. Александров Ан. Избранные детские пьесы: Итальянский танец. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 8, 11, 12.
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор. Соч. 107, № 1. Тирольская песня Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия.
3. Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
4. Гедике А. Соч. 6, 20 маленьких пьес: №19. 20 Соч. 46. ч. 2: Мазурка. Вальс Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка
5. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня.
6. Купревич В. Осенний эскиз. Музыкальная мозаика. 2-4 кл. вып. 4 Р.н.Д. «Ф.» 2003.
7. Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная.
8. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 28. Колыбельная.
9. Мордасов Н. Давным-давно. Смелее, малыш. Утро. Ветерок.
10. Моцарт В. Четырнадцать пьес: № 3 и № 5.
11. Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.
12. Осокин М. Детский альбом: На реке. Детская песенка.
13. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка.
14. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманка поет. Полька, Вальс.
15. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова М., 1963: Дремлюга Н. Песня. Раков К. Песенка Хиндемита П. Пьеса № 1.
16. Шостакович Д. Марш.
17. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества; Весёлый крестьянин. Смелый наездник.
18. Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня, в лесу.

Произведения крупной формы.

1. Беркович И. Сонатина До мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч.2.
3. Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями.
4. Глиэр Р. Соч. 43 Рондо.
5. Гуммель Г. Аллегretto (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII. и начала XIX вв. вып. 1. под ред. Н. Кувшинникова).

6. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1. Рондо (учебный репертуар для 3 кл. ДМШ, ред. Б. Милич. Киев. 1970).
7. Кабалевский Д. Соч. 51 Вариация Фа мажор Соч. 27 Сонатина ля минор.
8. Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор (ч. 2. 3).
9. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
10. Моцарт В. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор (I). Сонатина №5 Фа мажор. Полонез.
11. Плейель И. Сонатина Ре мажор.
12. Сорокин К. 2 детских сонатины: № 1 Ре мажор. Тема с вариациями ля минор.
13. Чимароза Д. Сонатина ре минор. Сонатина ля минор.

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой». 14 избранных русских народных песен (по выбору)
2. Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки.
3. Золотарев В. Соч. 15. Тридцать украинских песен о 4 руки: № 12
4. Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш и Гавот
5. Мартини Д Гавот (перелож. М. Гехтмана).
6. Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А. Флярковского и Р. Щедрина: №№ 1.6
7. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М... 1974: Русская народная песня «На море утушка купалась» (в обраб. С. Дементьевой-Васильевой).
8. Юный пианист, вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона М., 1973: (по выбору).

6 класс

В течение года ученик должен:

1. Выучить 8-9 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 вариации или крупную форму, 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента. Совершенствовать на практике приемы и навыки исполнительского мастерства.
2. Играть, добиваясь более высокого технического уровня исполнения гамм. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков отдельными (двумя) руками в прямом движении в две октавы, с минорными гаммами до 6 знаков - (3 вида) в прямом движении двумя руками, играть короткие арпеджио и аккорды с обращениями двумя руками. Игра D7 с обращениями. Хроматическая гамма играется двумя руками в две октавы от белых клавиш.
3. На каждом уроке ученик должен читать с листа по одной выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней, обосновать свою интерпретацию.
4. Продолжать работу по развитию навыков гармонизации мелодии, навыков исполнения гармонических структур. Ознакомление с несложным аккомпанементом по нотам для аккомпанирования солистам.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности музыкального языка фортепианных произведений: певучее легато, гармонические краски, тембровые возможности инструмента
- стилистические особенности полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес кантиленного и виртуозного характера

уметь:

- самостоятельно разбирать нотный текст произведений по классу;
- выразительно и осмысленно исполнять изучаемые произведения;

владеть:

- достаточной техникой для исполнения фортепианных произведений по классу.

Репертуарный список

Этюды

1. Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов: № 4, 5-9.
2. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 47, № 20. 26. Соч. 60, № 2. Этюд.
3. Лемуан А. Соч. 37, № 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50.
4. Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору). Соч. 66, № 1-4.
5. Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139, 261, 821 (сост. ред. Н. Кувшинников); № 8, 10, 19, 23, 25, 44, 72.
6. Черни К. - Гермер Г. Этюды, часть 1. № 35, 36, 42, 46 часть II № 6, 8, 12.
7. Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: № 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40.
8. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 2 (по выбору). Ред. сост. А. Николаев. В. Натансон. М. Л. 1966.
9. Школа фортепианной техники: вып. I. Сост. В. Дельнова и В. Натансон, под общей ред. В. Натансона. М., 1966. Этюды № 67-81.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. ч. 1: соль минор, ля минор ч. II ре минор.
2. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». вып. 1. Сост. А. Самонов, Б. Смоляков. М. 1969: Пёрселл Г. Прелюдия До мажор. Скарлатти Д. Менуэт.
3. Бурхард Г. Канон. Павлюченко С. Инвенция фа минор. Циполи Д. Две фугетты.
4. Вебер К. 6 маленьких фуг.
5. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор.

6. Ляпунов С. Пьеса (Полифонические пьесы для ф-но, изд. 4. разд. Ред.сост. С. Ляховицкая и Б. Вольман. М. 1966).
7. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
8. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: ария соль минор.
9. Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое нестроение.
10. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. вып. 4. Учебное пособие для IV—V кл ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокин. М., 1973: Гендель Г. Прелюдия соль минор. Гесслер И.
11. Полифоническая прелюдия. Мясковский Н. Канон, «Маленький дуэт».
12. Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для фортепиано, вып. 1. Ред. А. Руббах и В. Дельнова. М., 1961: Гендель Г. Ария. Люли Ж. Жига.
13. Сорокин К. Детские пьесы для ф-но (младшие классы. ДМШ М., 1971) Ларгетто соль минор. Маленькая fuga соль минор.
14. Учебный репертуар для учеников IV кл. ДМШ. Ред.сост. Б. Милич. Киев. 1970: Шуровский Ю. Степная песня. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор.
15. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции.
16. Юный пианист, вып. 2. ред.сост. Л. Ройзман и В. Натансон. М., 1973: Буцко Ю. Фугетта.

Пьесы

1. Александров Ю.
2. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ.
3. Бетховен Л. Семь народных танцев Аллеманда ля мажор.
4. Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная.
5. Гедике А. Соч. 8, № 6. Миниатюра ми минор.
6. Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка.
7. Джаз для детей. Вып. 6. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003: Климашевский В. Эскиз. Арабеска.
8. Косенко В. Соч. 15. В поход. Скерцино.
9. Кабалевский Д. Соч. 14. Походный марш. Соч. 27. Игра в мяч. Соч. 61. Песня.
10. Майкапар С. Соч. 8. Маленькая сказка.
11. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Слушай ритм.
12. Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Снежная нежность.
13. Прокофьев С. Соч. 65. Вечер. Ходит месяц над лугами. Прогулка
14. Раков Н. Восемь пьес на тему русской песни: Песня. Мазурка. Из юных дней: Рассказ. За книгой.
15. Разоренов С. Соч. 12. Словацкая песня, В лесу.

16. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима. Дождик.
17. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление. Мазурка. Русская песня Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Песенка жнецов. Северная песня Шуберт Ф. Три экосеза.
18. Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Моцарт В. Концерт. Барток Б. Менуэт.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.ч. 1. 2.
2. Вебер. К. Сонатина До мажор, ч. 1.
3. Гайдн И. Соната № 42. чч. 2. 3.
4. Гуммель И. Сонатина До мажор. Дюсек Я. Сонатина Соль мажор.
5. Кабалевский Д. Соч. 51. № 1. Вариации на русскую тему.
6. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор. До мажор. Фа мажор.
7. Кулау Ф. Соч. 55. № I. Сонатина До мажор. Соч. 55, № 4. Сонатина До мажор. Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор.
8. Моцарт В. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор. чч. 2, 3 Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.
9. Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор.

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка. Сказка. Вальс.
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук).
4. Глиэр Р. Соч. 38. Менуэт и Народная песня. Соч. 41. Песня.
5. Девять песен народов СССР» в обработке советских композиторов. Переложение в 4 руки П. Слободской, Н. Суздан (по выбору).
6. Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец.
7. Кюи Ц. У ручья.
8. Песни стран народной демократии для фортепиано в 4 руки. вып. 1 под ред. И. Стучевской (по выбору).

Аккомпанемент

(вокал)

1. Варламов А. На заре ты ее не буди.
2. Глинка М. Ах, ты, ночь ли, ноченька.
3. Глинка М. Признание.
4. Гурилев А. Грусть девушки.

(скрипка, виолончель)

1. Бетховен Л. Песня.
2. Гречанинов А. Колыбельная.
3. Лей Ф. История любви.
4. Шуберт Ф. Экосез.

7 класс

В течение года ученик должен:

1. Выучить 8-9 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля (или 2 аккомпанемента).
2. Рационально планировать время домашних занятий, постоянно знакомиться и овладевать методами и приемами, которые помогут работать целенаправленно и результативно.
3. Ознакомление с гаммами до 7 знаков включительно в прямом движении двумя руками в две октавы, арпеджио и аккорды с обращениями двумя(отдельными) руками. Хроматическую гамму от всех белых клавиш в четыре октавы.
4. Развивать навыки по чтению с листа.
5. Использовать приобретенные навыки и умения по подбору по слуху и транспонированию при подготовке и участии в различных мероприятиях школы (общеобразовательной).
6. Закреплять ранее приобретенные навыки по аккомпанементу с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнять по нотам простейший аккомпанемент своему инструменту (скрипка, виолончель);

владеть:

- пианистическими приемами исполнения: техникой, звукоизвлечением, педализацией;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Т. Соч. 61,88,32 избранных этюда (по выбору).
2. Гедике А. Соч.8,10 миниатюр в форме этюдов.
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №6-11.
4. Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок.

5. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Рубах и В. Натансон М., 1968 (по выбору).
6. Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды- Ля мажор. Фа мажор.
7. Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: № 1, 3-5. 11.
8. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6-9, 12, 18.
9. Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток.
10. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. вып.4. Сост. К.Сорокин. Учебное пособие для IV-V кл. ДМШ. М. 1973: Александров Ан. Этюд Фа мажор. Косенко В. Соч. № 15. этюд № 4. Щедрин Р. Этюд ля минор.
11. Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор.
12. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №1, 8.
13. Черни К. Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост. и ред. Н. Кувшинникова): №№ 37, 50. 63. Соч. 337.40 ежедневных упражнений (по выбору).
14. Черни К.-Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч. 2: № 9-12, 15-21, 24-32.
15. Шитте Л. Соч. 68. №18,19.
16. Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова и В. Натансон, под общей редакцией В. Натансона. М.1966: Этюды № 84-114.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: часть I. Прелюдии минор соль минор, часть II- Прелюдии До мажор. Ре мажор.
2. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». вып. 1 Сост. А.Самонов Б., Смоляков. М. 1969: Казелла А. Канон си бемоль мажор. Бах И.С. Аллегро Фа минор. Бах В. Ф. Весна. Гендель Г. Аллегро ля минор. Эйгес К. Четыре фуги-этюда.
3. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано (сост. Л. Ройзман) Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор. 12 легких пьес: Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.
4. Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг: № 1.
5. Лядов А. Соч. 34. Канон Соль мажор.
6. Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
7. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле. Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор.
8. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. вып. 2. Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. М. 1971: Греко Г. Ария. Циполи Д. Гавот. Ларго.
9. Педагогический репертуар. V кл. ДМШ. вып. I. Сост. М.Соколов. Полифонические пьесы для фортепиано. М. 1969: Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор. Осокин М. Фуга ре минор.

10. Педагогический репертуар. VI кл. ДМШ. Сост. М. Соколов вып. 2. Полифонические пьесы для фортепиано М., 1969: Гендель Г. Фугетта До мажор. Дюбюк А. Фугато. Пахульский Г. Канон в сексту. Чюрленис М. Фугетта си минор. Пирумов А. Эхо.
11. Фрид Г. Инвенции: До мажор. Фа минор. Ля минор.

Пьесы

1. Александров А. Соч. 66. Четыре картинки: Миниатюра. Встреча.
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте. Марш.
3. Бах Ф.Э. Весна.
4. Бетховен Л. Весело-грустно.
5. Гайдн И. Двенадцать пьес: №№ 1, 3, 5, 6.
6. Гедике А. Соч. .8 № 2. Миниатюра ре минор.
7. Глиэр Р. Соч. 34 В полях. Русская песня.
8. Гречанинов А. Осенняя песенка.
9. Григ Э. соч. 12 Вальс. Песня Родины. Народный напев.
10. Джаз для детей. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. Ростов- на-Дону «Феникс» 2004: Дворжак М. Этюд До мажор.
11. Джаз для детей. Вып.6. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. Ростов- на-Дону «Феникс» 2003: Климашевский В. Весенняя капель. Мозаика.
12. Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Новеллетта.
13. Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка.
14. Косенко В. Соч. 15. Балетная сцена. Мелодия.
15. Лядов А. Четыре русские народные песни: «Я с комариком плясала».
16. Мендельсон Ф. Соч. 72, № I. Пьеса Соль мажор.
17. Моцарт В. Четырнадцать пьес: Ре мажор. Шесть вальсов: Вальс Си-бемоль мажор.
18. Мясковский И. Соч. 10. Песенка без слов.
19. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Марш. Дождь и радуга.
20. Раков Н. Скерцино из сборника «Новеллеты». Соч. 16. Рассказ. Марш.
21. Сборник «Из юных дней»: Рожь колосится. Стоянов В. Снежинки.
22. Хромушин О. Лунная дорожка. Сост. С.А. Барсукова. Ростов- на-Дону «Феникс» 2003: Дональдсон В. Каникулы.
23. Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза.
24. Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Стравинский И. Серенада на темы Дж. Перголези (отрывок в переложении М. Соколова).
25. Шостакович Д. Романс.

26. Шуберт Ф. Педагогический репертуар ДМШ. IV класс. Вальсы №1,4.
27. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс. Народная песня.

Произведения крупной формы

1. Бенда Б. Соната ля минор («Калинка». Альбом начинающего пианиста. Ч.1 Сост. А.Бакулов, К.Сорокин М. 1984г).
2. Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч. 2 (Сб. «6 легких сонат»)
3. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
4. Гайдн И. Соната Соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова).
5. Гратиоли Г. Соната Соль мажор.
6. Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».
7. Дюсек Я. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
8. Кабалевский Д. Соч 40. № 1. Вариация Ре мажор Соч. 51. № 2. Вариации на русскую тему.
9. Клементи М. Соч 36. Сонатина Ре мажор. ч. 1.
10. Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор.
11. Мартини Д. Соната Ми мажор. Аллегretto.
12. Моцарт В. Сонатина №1 До мажор. №3 Ре мажор.
13. Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор.
14. Сандони Д. Соната Ре минор.
15. Чимароза Д. Соната соль минор. Соната си-бемоль мажор.
16. Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Сказка.
2. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).
3. Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина № 7.
4. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
5. Глиэр А. Соч. 38. Мазурка.
6. Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2.
7. Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль мажор.
8. Лядов А. Соч. 58. Восемь русских народных песен. (перелож. в 4 руки Г. Орре): Протяжная, Колыбельная.
9. Пейко Н. В пути.
10. Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки), вып. 2. под ред. И. Стучевской (по выбору).
11. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»: из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).

12. Раков Н. 4 пьесы для двух фортепиано в 4 руки: Грустная песенка. Веселая песенка. Протяжная.
13. Сборник русских народных песен в 4 руки. Сост. Л. Кершнер (по выбору).
14. Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка».
15. Шостакович Д. Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки)
16. Шуберт Ф. Соч. 33. Экосезы в 4 руки).

Аккомпанемент

(вокал)

1. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
2. Глинка М. Не пой, красавица, при мне.
3. Даргомыжский А. Чаруй меня, чаруй!
4. Харито И. Отцвели хризантемы...

(скрипка, виолончель)

1. Моцарт В. Песня пастушка.
2. Бетховен Л. Концерт.
3. Гречанинов А. Колыбельная
4. Шуман Р. Мелодия.

8 класс

В течение года ученик должен:

1. Выучить 7-8 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 1 ансамбля (или 1 аккомпанемент).
2. Рационально планировать время домашних занятий, постоянно знакомиться и овладевать методами и приемами, которые помогут работать целенаправленно и результативно.
3. Играть гаммы до 7 знаков в прямом движении двумя руками в две октавы, минорные гаммы (3 вида) двумя руками в две октавы, арпеджио и аккорды с обращениями двумя (отдельными) руками. Хроматическую гамму от всех белых клавиш в две октавы.
4. Развитие навыков по чтению с листа, умение анализировать произведения.
5. Использовать приобретенные навыки и умения по подбору по слуху и транспонированию при подготовке и участии в различных мероприятиях школы (общеобразовательной).
6. Закреплять ранее приобретенные навыки по аккомпанементу с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);

- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнять по нотам простейший аккомпанемент своему инструменту (скрипка, виолончель);

владеть:

- пианистическими приемами исполнения: техникой, звукоизвлечением, педализацией;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

17. Беренс Т. Соч. 61, 88, 32 избранных этюда (по выбору).
18. Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов.
19. Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6-11.
20. Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Рубах и В. Натансон М., 1968 (по выбору).
22. Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды- Ля мажор. Фа мажор.
23. Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: № 1, 3-5. 11.
24. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6-9, 12, 18.
25. Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток.
26. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. вып. 4. Сост. К. Сорокин. Учебное пособие для IV-V кл. ДМШ. М. 1973: Александров Ан. Этюд Фа мажор. Косенко В. Соч. № 15. этюд № 4. Щедрин Р. Этюд ля минор.
27. Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор.
28. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 1, 8.
29. Черни К. Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост. и ред. Н. Кувшинникова): №№ 37, 50. 63. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
30. Черни К.—Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч. 2: № 9-12, 15-21, 24-32.
31. Шитте Л. Соч. 68. № 18, 19.
32. Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова и В. Натансон, под общей редакцией В. Натансона. М. 1966: Этюды №№ 84-114.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия и фугетта № 60 Ре минор.
2. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор. № 5 Ми-бемоль мажор. № 7 Ми минор. № 10 Соль мажор. № 12 Ля мажор. № 15 Си минор.
3. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор. № 2 До минор. № 6 Ми мажор. № 7 Ми минор. № 10 Соль мажор. № 11 Соль минор. № 15 Си минор.
4. Французские Сюиты № 3 Си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.

5. № 5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария, Менуэт.
6. Избранные произведения. вып. 1 сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия Ми минор.
7. Гавот в форме рондо Соль минор. Ларго Ре минор (обр. Вивальди). Фуга Соль мажор. Анданте Соль минор. Скерцо Ре минор. Жига Ля мажор. Сюита: Антре. Менуэт. Бурре. Жига. Сицилиана. (перелож. для фортепиано А. Немеровского).
8. Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание).
9. Гольденвейзер А. Соч.1 Фугетта Си-бемоль мажор.
10. Избранные произведения для фортепиано сост. и ред. Л. Ройзман 6 маленьких фуг: № 4 Ре мажор. № 5 Фа мажор. № 6 До мажор. Каприччио Фа мажор.
11. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
12. Лядов А. Соч. 34 Канон До минор.
13. Пахульский Г. Канон Ля минор (сборник полифонических пьес. ч.2. сост. С. Ляховицкая).
14. Франк Т. Избранные детские пьесы. сост и ред. И. Браудо: №7 Ми-бемоль минор. № 8 Ми мажор. № 12 Ля- бемоль мажор.
15. Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля - бемоль мажор. № 5 Ми минор. № 7 Ре мажор. № 8 Соль минор. № 9 До минор. № 10 Си мажор. № 15 Ми - бемоль мажор.

Пьесы

1. Александров А. соч. 66. 4 картинки - миниатюры: Встреча. Соч. 76. Русские народные мелодии. тетр.2 : Маленький мальчишка.
2. Алябьев А. Мазурка Ми - бемоль мажор.
3. Амиров Ф. Миниатюра.
4. Бетховен Л. соч. 33., Багатели: № 3 Фа мажор. № 6 Ре мажор. соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор. № 5 До мажор.
5. Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.
6. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
7. Глинка М. Мазурки: До минор. Ля минор.
8. Глиэр Р. соч. 1. № 1 Мазурка. Соч. 16. № 1 Прелюдия.
9. Григ Э. соч. 17. № 5. Танец из Иольстера. № 6. Песня невесты. № 16. Я знаю маленькую девочку.
10. Дварионас Б. Лес в снегу. На саночках с горы.
11. Джаз для детей. Вып.3. Старшие классы ДМШ. Сост.С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004: Дворжак М. Этюды си минор, фа мажор, Шмитц М. Минорные буги.
12. Джаз для детей. Вып.6. Средние и старшие классы ДМШ. Сост.С.А. Барсукова. Ростов- на-Дону «Феникс» 2003: Климашевский В. Этюд с натуры.
13. Караев К. соч. 19. Полька.
14. Лядов А. соч. 26. Маленький вальс.

15. Мендельсон Ф. соч. 72. 6 детских пьес для фортепиано: № 15. Песни без слов: № 4 Ля мажор. № 6 Соль минор. № 9 Ми мажор. № 48 До мажор.
16. Мусоргский М. Слеза.
17. Музыкальная мозаика. 5-7 кл. вып. 6. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003: Биляш А. Польша на две стороны.
18. Пахульский Г. соч. 23. № 3 Скерцино.
19. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» ч. II: Фея колыбельных. Счастливые башмачки. Дусины страдания.
20. Прокофьев С. соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
21. Раков Н. Новеллетты. Акварели.
22. Салютринская Г. Элегия.
23. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки. Музыкальный момент. Грустная песенка.
24. Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному. Музыкальная картина.
25. Хромушин О. Лунная дорожка. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003: Вальс в манере джаза. Блюз морских львов.
26. Чайковский П. соч. 40. № 2 Грустная песня. № 6 Песня без слов. соч. 54. № 10 Колыбельная песня в бурю. № 16 Мой Лизочек так уж мал.
27. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание. Отзвуки театра.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
2. Бетховен Л. Соч. 49. Соната Соль минор ч. I. Легкая соната № 2 Фа минор ч. I. Сонатина Ми бемоль мажор ч. I.
3. Бортнянский Д. Соната До мажор.
4. Гайдн Й. Сонаты: № 2 Ми минор ч. II, III. № 5 До мажор. № 6 Ре мажор ч. II, III. № 12 Соль мажор. № 18 Ми мажор ч. II, III. № 21 Фа мажор ч. I. № 28 Ля мажор ч. II, III. № 29 ми мажор ч. III. № 30 Си-бемоль мажор ч. I, II.
5. Гесслер Соната Ля минор.
6. Глинка М. Вариация на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» Гречанинов А. соч. 110 Сонатина Фа мажор.
7. Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина До мажор. соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор. № 2 Ля минор.
8. Клементи М. соч. 26 Соната Ре мажор.
9. Моцарт В. Соната № 2 Фа мажор ч. I, II. № 4 Ми - бемоль мажор ч. II, III. № 15 До мажор. № 19 Фа мажор ч. I. Рондо Ре мажор
10. Раков Н. Сонатина № 3 "Юношеская".

11. Чимароза Д. Сонаты: До минор. Си - бемоль мажор.

Ансамбли

1. Аренский А. соч. 34. 6 детских пьес.
2. Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в 4 руки.
3. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля.
4. Дунаевский М. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
6. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
7. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Аккомпанемент

(вокал)

1. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
2. Глинка М. Не пой, красавица, при мне.
3. Даргомыжский А. Чаруй меня, чаруй!
4. Харито И. Отцвели хризантемы...

(скрипка, виолончель)

5. Моцарт В. Песня пастушка.
6. Кабалевский Д. Рондо-танец.
7. Хачатурян А. Андантино.
8. Шуман Р. Мелодия.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать музыкальный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по графику: с 5 по 16 полугодие в форме зачетов в счет аудиторного времени.

На зачетах обучающиеся должны исполнить:

Класс	Зачёт (I полугодие)	Зачёт (II полугодие)
3 класс	Этюд, пьеса	2 разнохарактерные пьесы, ансамбль
4 класс	Этюд, пьеса, подбор по слуху или ансамбль	Полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
5 класс	Этюд, полифоническая пьеса, подбор по слуху или ансамбль	Крупная форма, пьеса, ансамбль
6 класс	Этюд, полифоническая пьеса, подбор по слуху или ансамбль	Крупная форма, пьеса, ансамбль
7 класс	Этюд, полифоническая пьеса, подбор по слуху или ансамбль	Крупная форма, пьеса, ансамбль
8 класс	I полугодие – 1 прослушивание- Полифония, крупная форма, II полугодие – 2 прослушивание- Полифония, крупная форма, пьеса Зачёт– Полифония, крупная форма, пьеса	

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. Планирование урока (определение цели урока).
2. Содержание урока (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, интерес учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика).
3. Система работы преподавателя (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности).
4. Система работы учащегося (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения).
5. Общие результаты урока (степень достижения поставленной цели; насколько целесообразно использование выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

1. Фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров.
2. Профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа.

Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, делится на два направления: одна группа произведений предназначена для исполнения на зачете, контрольном уроке, изучение этих произведений доводится до максимальной степени завершенности; другие произведения даются для ознакомления, формирования широкого музыкального кругозора, знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. Среди этих произведений могут быть как ансамбли, аккомпанементы, сольные пьесы, так и переложения симфонической, камерной музыки.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на струнном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации, сюиты и т.п.).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над гаммами - важный компонент формирования игровой техники.

Задачи их изучения:

- автоматизация навыков общих форм техники и беглости пальцев;
- ритмические формулы.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают этюды. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять фортепианному ансамблю и аккомпанементу.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу по чтению нот с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Серьезное внимание следует уделять изучению полифонических произведений, умению слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, развитию полифонического мышления.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями. При выборе произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обуславливает обеспечение качества образования; актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у учащихся навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале,

понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, творчески заниматься на музыкальном инструменте, вникать и искать пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано является систематическая домашняя работа, во время которой рекомендуется использовать упражнения, способствующие развитию техники левой и правой руки, что помогает равномерно распределять внимание учащегося к работе обеих рук. Такие занятия более эффективны, чем многочасовые занятия в течение одного дня. Объем же самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности и возможности ученика. При этом наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у учащегося. Он должен уметь критически относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов её улучшения, быть заинтересованным и настойчивым в выучивании произведения и преодолении трудностей.

Список литературы

Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Занимательные гаммы. Методическая разработка Челябинск 2004.
8. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
9. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
10. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
11. 18. Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI, 2005. – 220 с.
12. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
13. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
14. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005. - 252 с.
15. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
16. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
17. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
18. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
19. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я. И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
20. Музичирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и

- кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. -80с.
21. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
 22. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
 23. Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
 24. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
 25. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
 26. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост.Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
 27. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В.Абрамова, М.Ю.Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
 28. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
 29. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1984. – 128 с.
 30. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика- XXI, 2001. – 340 с.
 31. Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Е.О. Васильева Т.Д. Пашкова, Ю.Л. Павлов, И.В. Пospelова. –Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 34 с.
 32. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
 33. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
 34. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
 35. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Изд.6. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 128 с.
2. Альбом советской детской музыки. т. 5/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1978. - 110 с.
3. Альбом советской детской музыки. т.7/ Сост. А. Бакулов. - М.: Советский композитор, 1980. -120 с.
4. Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ. / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1970.-124 с.
5. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
6. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 3 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 112 с.
7. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 1/ С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 1999. - 52 с.
8. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1985. -104 с.
9. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1991. -160 с.
10. Баневич, С. По сказкам Х.К. Андерсена. Альбом для фортепиано/ Сост. Л. Десятникова. - СПб.: Композитор, 2005. - 42 с.
11. Баренбойм, А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый /А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1981. - 180 с.
12. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. (двухголосные и трехголосные). /Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1980. -96 с.
13. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. - Л.: Музыка, 1984. - 60 с.
14. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. /Ред. А. Майкапара. - Челябинск: МРІ, 2006. – 112 с.
15. Бах, И.С. Органные хоральные прелюдии для фортепиано. / Ред. А. Бакулов. - М.: Музыка, 1979. – 32 с.
16. Бетховен, Л. Сонатины для фортепиано. /Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1986. -62 с.
17. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей. /Сост. Г.Ю. Толстенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 96 с.
18. Воспоминания старого рояля. Популярные произведения и переложения классических мелодий. Тетр. 4. Для студентов музыкальных училищ. / Ред. В.В, Духовная, М.Г. Щербич. – Челябинск: МРІ, 2003. – 48 с.
19. Гайдн, Й. Избранные сонаты. /Ред. К. Ландон. -М.: Музыка, 1989. – 208 с.
20. Гнесина, Е.Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Музыка, 2003-52с.

21. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 48 с.
22. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
23. Джаз для детей. Старшие классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
24. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 72 с.
25. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 72 с.
26. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 64 с.
27. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 класс ДМШ. / Сост. И. Бриль. - М.: Кифара, 2002. – 52 с.
28. Джоплин, С. Регтаймы. /С. Джоплин. - Челябинск: МРІ, 2004. –64 с.
29. Зебряк, Т.А. Пословица-всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Учебное пособие /Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 104 с.
30. Испанская фортепианная музыка для детей. Вып.2 5-7 класс. /Сост. С. А. Чернышков. – М.: Классика XII, 2002. -50 с.
31. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М.: «Классика-XXI», 2006. - 95 с.
32. Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 1/ И.С. Королькова. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. -56 с.
33. Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 2/ И.С. Королькова. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.- 56 с.
34. Кулау, Ф. Избранные сонатины./Ред.С. Диденко. М.: Музыка, 1984г.-64 с.
35. Лещинская, И., Пороцкий, В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе / И. Лещинская, В. Пороцкий. - М. : Советский композитор, 1989. - 112 с.
36. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е / С. Ляховицкая. - М.: Музыка, 1975. - 50 с.
37. Маленький музыкант. Фортепианный альбом./Авт.-сост. М.А. Шух.- Донецк: Сталкер, 2003. - 56с.
38. Милич, Б. Е. Фортепиано 5 класс. Ч. 1 /Сост. Б.Е. Милич. -Киев. Музична Украина, 1985. -110 с.
39. Милич, Б. Е. Фортепиано 6 класс. Ч. 1 /Сост. Б.Е. Милич. -Киев. Музична Украина, 1978. -112 с.
40. Милич, Б. Е. Фортепиано 7 класс. /Б.Е. Милич. -М. Кифара, 2002. - 180с.

- 41.Милич, Б. Е. Фортепиано 7 класс. Ч. 2 /Сост. Б.Е. Милич. -Киев. Музична Украина, 1979. -136 с.
- 42.Минеева, Н.А. ДО Ре Ми Фа Соль Ля Си. Книжка- раскраска для маленьких пианистов. Методическое пособие для детей дошкольного возраста, их родителей и преподавателей ДМШ и ДШИ /Н.А, Минеева. - Челябинск: ЧИМ им. Чайковского, 2007. -130с.
- 43.Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. издание 3-е / Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 53 с.
- 44.Моцарт, В.А. Сонатины для фортепиано. /Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1980. - 40 с.
45. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано.Т.1 /Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. - Л.: Музыка, 1982. - 168 с.
- 46.Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано.Т.2 /Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. - Л.: Музыка, 1981. - 160 с.
- 47.Музицирование для детей и взрослых. /Ред. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2007. - 80 с
- 48.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 2-4 класс. Вып. 4/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -56 с.
- 49.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 2-3 класс. Вып. 5/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 56 с.
- 50.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 5-7 класс. Вып. 6/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 64 с.
- 51.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ старшие классы. Вып. 3/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. -72 с.
52. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие.ч.1/ Сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухотская. - СПб.: Композитор, 1997. -28с.
- 53.Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. /И.А. Парфенов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 56 с.
- 54.Парфенов, И.А. Пьесы для фортепиано. Мелодия. /И.А. Парфенов. - СПб.: Союз художников, 2008. - 34 с.
- 55.Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. вып. 2 /ред. Г. Смирнов. - М.: «Музыка», 1990. - 48 с.
- 56.Полифонический альбом. Доменико Циполи. Избранные произведения для фортепиано вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. -М.: Классика XXI, 2002. – 48с.
- 57.Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха.вып. 2 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. -М.: Классика XXI, 2002. – 32 с.
- 58.Поплянова, Е. Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 44 с.
59. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.

60. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа домашнего музицирования. Ч.2/ Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 72 с.
61. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.
62. Поплянова, Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
63. Поплянова, Е. Что такое йойку. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 24 с.
64. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
65. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели в сопровождении фортепиано. / Сост. А. Васильева - М.: «Музыка», 1978. - 44 с.
66. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 88 с.
67. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 72 с.
68. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 78 с.
69. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 64 с.
70. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 64 с.
71. Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 5-7 классы ДМШ. Вып.3 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 72 с.
72. Романсы русских композиторов для среднего голоса. /ред. В. Жаров. - М.: «Музыка», 1979. - 48 с.
73. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 класс. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 64 с.
74. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 класс. Вып. 2 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 80 с.
75. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 5-6 класс. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 64 с.
76. Смирнова, Т. И. Для концерта и экзамена. Классический репертуар для 3-7 классов. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетр. 17/ Т. И. Смирнова. -М.: ООО Девятка Принт, 2003. -80 с.
77. Тургенева, Э.Ш., Малюков, А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. -96 с.
78. Тургенева, Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.2. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. - 8 с.

79. Фильд, Д. Избранные ноктюрны для фортепиано/Ред. У. Макаренко. – М.: Классика XXI, 2003. – 48 с.
80. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Для 1-2 года обучения. Вып. 1. /Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990. -160 с.
81. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник Этюдов и пьес. 4 класс. /Сост. О. Катаргина. - Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
82. Французская фортепианная музыка для детей. Вып.1 1-3 класс. /Сост. С. А. Чернышков. – М.: Классика XII, 2002. - 36 с.
83. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып.1. / Сост.: В. Кудрявцева. - М.: «Музыка», 1983. - 100 с.
84. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 кл. ДМШ. / Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 1986. - 48 с.
85. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1984. - 80 с.
86. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989. - 80 с.
87. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. / Сост. И.Г. Турусова. – М.: Музыка, 2005. - 76с.
88. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991. - 80 с.
89. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. / Сост. А. И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. –М.: Музыка, 2004. - 80с.
90. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1984. - 80 с.
91. Хромушин, О.Н. Лунная дорожка. 2-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 56 с.
92. Чайковский, П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - М.: Музыка, 1978. - 32 с.
93. Черни, К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
94. Черни, К. Школа беглости. ор.299 / Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1982. -104 с.
95. Чимароза, Д. Избранные сонаты для фортепиано. /Ред. А. Семенов. - М.: Музыка, 1984. - 48с.
96. Шуман, Р. Альбом для юношества. / Ред. П. Егоров. – СПб.: Лань, 2000. -88 с.
97. Юному музыканту-пианисту. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
98. Юный пианист. 1-2 кл. ДМШ. Вып 1. /Сост. В. Натансон.- М.: Советский композитор, 1981.-168с.

99. Юный пианист. 3-5 кл. ДМШ Вып.2. /Сост.Л. Ройзман, В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1986. - 184с.
100. Юный пианист. 6-7 кл. ДМШ Вып.3. /Сост.Л. Ройзман, В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1973. - 176с.
101. Ядова, И. В. Не хочу играть гаммы: учебное пособие. / И.В. Ядова. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
102. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. / Сост. В. Г. Игнатьев, Л.В. Игнатьева. Л.: Советский композитор, 1986. - 68 с.