

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5-летний срок обучения)**

Хоровой класс

**Предметная область В.00.Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.04.УП.04. (4 года обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Мальцева Е. Б., преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фатыхова Н.Н., зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Щеткина Л. Г., зав. хоровым отделением, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV. Формы и методы контроля, система оценок	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	21
Список литературы	26

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть программы.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности - занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет и до 12 лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 198 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 132 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 66 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- Младший хор - учащиеся 2 класса
- Старший хор - учащиеся 3-5 классов

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе - к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку,

учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГГ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** представлены требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Хоровой класс»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Учебно-тематический план

Младший хор

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	6	2	4
2.	Дыхание	Урок	6	2	4
3.	Звукообразование	Урок	6	2	4
4.	Дикция	Урок	6	2	4
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	6	2	4
6.	Строй, ансамбль	Урок	9,5	3	6,5
7.	Исполнительские навыки	Урок	10	3,5	6,5
Итого:			49,5	16,5	33

Старший хор

3-5 классы

№ д/д	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	18	6	12
2.	Дыхание	Урок	18	6	12
3.	Звукообразование	Урок	18	6	12
4.	Дикция	Урок	18	6	12
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	16,5	5,5	11
6.	Строй, ансамбль	Урок	30	10	20
7.	Исполнительские навыки	Урок	30	10	20
Итого:			148,5	49,5	99

II. Содержание учебного предмета

Младший хор

2 класс

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4); способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (legato), освоением новых приёмов звуковедения (non legato, staccato), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении р и рр.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В младшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и а cappella.

По окончании обучения в младшем хоре учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, tutti, a cappella, legato, non legato, staccato;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: allegretto, moderate, andantino, adagio;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato и staccato;
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и а cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;

владеть:

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками цепного дыхания;

- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема № 3. Звукообразование

Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Филировка звука. Понятия crescendo и diminuendo. Выравнивание гласных звуков в их чередовании. Техника пения закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Освоение приемов звуковедения legato, non legato, staccato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие

мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон, Развитие навыков пения а capella. Пение несложных двухголосных произведений а capella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Старший хор

3-5 классы

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание - ровное, спокойно активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение - выразительное, эмоциональное; дикция - чёткая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Овладение навыком исполнения произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных 2-3х голосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и а capella различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения в старшем хоре (5-8 классы) учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- агогические термины: *ritenuto*, *agitato*, *rubato*; *accelerando*;
- динамические термины: *diminuendo*, *crescendo*;
- темп: *allegro*, *presto*, *largo*;
- дирижёрский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», «staccato», *crescendo*, *diminuendo*;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой;
- сохранять активное и чёткое произнесение согласных на piano и pianissimo;
- понимать и выполнять штрихи - non legato, marcato, staccato и динамические оттенки - p, mp, F, mF, crescendo, diminuendo;
- слышать и чисто интонировать свою партию при 2-х, 3-х голосном пении
- имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;
- исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов);
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками;
- техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокально-хоровыми навыками): распределять его на более длинные фразы, уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте, уметь правильно брать дыхание при пении хора на цепном дыхании;
- знаниями правил орфоэпии и дикции;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- навыками чтения с листа несложных 2-3х голосных вокально-хоровых произведений;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыками публичных выступлений.

Тема № 1. певческая установка

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема № 3. Звукообразование

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Расширение диапазона голосов. Совершенствование приемов звуковедения. Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов. Развитие навыка многоголосного пения. Совершенствование навыка пения а cappella. Развитие ансамблевых навыков.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения а cappella. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Музыкальный словарь.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности,
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Сведения о затратах учебного времени

	Младший хор (2 класс)	Старший хор (3-5 классы)
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1
Максимальное количество часов по годам	49,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198	
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	99
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	132	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	

Аудиторная нагрузка, по учебному предмету «Хоровой класс» в нечетных полугодиях составляет 64 часов, в четных полугодиях – 76 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в первом полугодии составляет 32 часа, во втором полугодии - 38 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю со 2 по 5 класс. Посещение концертного зала - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

Примерный репертуарный список

Младший хор

2 класс

- *Произведения русских композиторов*

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

Глинка М. «Жаворонок»; «Не щебечи, соловейко»

Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце» - канон

Кюи Ц. «Вербочки»; «Сквозь волнистые туманы»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»; «Детская песенка» (перелож. для детского хора Ждановой Т.)

Чайковский П. «Бабушка и внучек»; «Зимний вечер»; «Зима»

- *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. «Мелькнет за часом час»; «За рекою старый дом»

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»; «Похвала ленности»

Григ Э. «Песенка»; «Заход солнца»

Неизвестный композитор «Аллилуйя!»

Шопен Ф. «Прелюдия» (перелож. В.Шереметьева)

Шуберт Ф. «Куда» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)

- *Песни народов мира*

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)

«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)

«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)

«Исходила младенька» русская народная песня (обр. Н.Римского-Корсакова).

«Как по морю, морю» русская народная песня (обр. В.Попова)

«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)

«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)

«Кошелек» (чешская народная песня, обр. М.Райхла)

«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)

«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
 «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
 «Наш оркестр» немецкая народная песня (обр. А. Абелян)
 «Не заря ль моя, зорюшка» (обр. В. Попова)
 «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня (обр. для голоса, фортепиано и детских музыкальных инструментов К. Волкова)
 «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
 «Ой, по-над Волгой» современная народная песня
 «Ой, ты реченька, реченька» белорусская народная песня
 «Перепелка» польская народная песня (обр. А. Абелян)
 «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)
 «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
 «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
 «Светлячок» грузинская народная песня
 «Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
 «Спи, моя милая» словацкая народная песня

• *Песни современных композиторов*

Бойко С. «Уроки-чудеса»
 Бажов В. «Подарите мне жирафу»
 Дубравин Я. «Вальс»; «Родная земля»
 Герчик В. «Время просит торопиться»
 Космачев И. «Песня о дружбе»; «Сторона моя»
 Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»; «Ласточка»; Песни из т/фильма
 «Приключения Электроника»: «Качели»; «Песня о колоколах»; «Ты-человек»
 Левкина М. «Скрипачи»
 Литовко Ю. «Веселые лягушки»
 Лученок И. «Солнечная песенка»; «Песня о доброте»
 Парцхаладзе М. «Ласточка»
 Песков Н. «Бутерброд»
 Птичкин Е. «Русская изба»; «Песня твой верный друг»
 Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
 Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»
 Струве Г. «Учитесь держаться в седле»
 Тевдорадзе О. «Красный шар»
 Тугаринов Ю. «Наперегонки»
 Хачатурян А. «Мелодия»
 Хромушин О. «Что такое лужа»
 Чайковский П. «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
 Чичков Ю. «Родная песенка»; «Мальчишка Новый год»; «Песня о волшебном цветке» (из м/фильма «Шелковая кисточка»); «Хороводная»
 Шаинский В. «По секрету всему свету»
 Шереметьев В. «Раздумья возле Вечного огня»; «Мальчишки»

Старший хор

• Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Зимняя дорога»; «Прощание с соловьем»

Архангельский А. «Тебе поем»

Кюи Ц. «Весеннее утро»

Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»

Рахманинов С. «Сирень» (перелож. для детского хора В.Попова).

Римский-Корсаков Н. «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»,
«Ночевала тучка»

Рубинштейн А. «Туча»; «Горные вершины»

Чайковский П. «Соловушка»; «Утро» перелож. Ильина; «Я ли в поле да не
травушка была» (обр. для детского хора С. Бедренкуева); Вторая песнь Леля
из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

Чесноков П. «Ангел»

• Произведения зарубежных композиторов

Банкьеры А. «Вилланелла»

Бах И. «Перед дорогой» (Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
обр. В.Попова); «Жизнь хороша»

Бетховен Л. «Прославление Бога природою» (перелож. М. Андреевой)

Гайдн И. «Вот опять уходит лето» перелож. В.Попова; «Проходит ночь»
(канон)

Глюк К. «Праздник хора»

Дворжак А. «Песня охотника»

Каччини А. «Аве Мария»

Мартини Д. «Осень»

Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово»; «Баркарола»

Моцарт В. «Светлый день» (перелож. В. Попова); «Мы поем веселья песни»
(из оперы «Похищение из Сераля»); «Летний вечер»

Оффенбах Ж. «Баркарола» (из оперы «Сказки Гофмана», перелож.
П. Халабузарь).

Палестрина Д. «Осени пора настала»

Сен-Санс К. «Вокализ»

Телеман Г. «Ты так прекрасен мир» (канон)

Фибих Э. «Поэма»

Шопен Ф. «Желание» (перелож. для детского хора В.Соколова)

Шуман Р. «Вечерняя звезда»; «Триолет»; «Лотос»

Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

• Песни народов мира

«Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

«Вейся, вейся, капуста» русская народная песня

«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)

«Вечерний звон» (обр. В.Соколова) русская народная песня

«Во лузях» (обр. Свешникова А.) русская народная песня

«Во сыром бору тропинка» русская народная песня
 «В поле» моравская народная песня
 «До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
 «Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)
 «Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)
 «Как на» горке, на пригорке» (обр. В. Гребенкина) вятская народная песня
 «Ку-ка-ре-ку» (обр. Свешникова А.) Итальянская народная песня
 «Кукушка» (обр. Ильина) австрийская народная песня
 «Пастух» (обр. В. Мухина) словацкая народная песня
 «Реченька» белорусская народная песня
 «Среди долины ровныя» русская народная песня
 «Тихо над речкою» украинская народная песня
 «У ворот, ворот» (обр. Гречанинова А.) Русская народная песня
 «Уж ты, поле мое» русская народная песня
 «У зари-то, у зореньки» (обр. В. Вахромеева) русская народная песня

• *Песни современных композиторов*

Афанасьев Л. «На что способен ты»
 Бойко С. «Память войны»
 Ботяров Е. «Птица-музыка»
 Дубравин Я. «Песня о земной красоте»; «Рояль»; «Пристань детства»;
 «Сочинение о весне»; «Гармошка»; «Огромный дом»
 Дунаевский И. «Летите, голуби»
 Зубцов Е. «Беспокойные мальчишки»
 Кабалевский Д. «Счастье»
 Кадомцев И. «Жар-птица костра»
 Крылатов Е. «Вернись, лесной олень», «Школьный романс»
 Левдокимов Г. «Лебединое горе»
 Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
 Пахмутова А. «Звездопад»; «Утро, здравствуй!»; «Дикая собака Динго»
 Песков Н. «Чтоб весна не кончалась»
 Савельев Б. «Поиграем в эхо»
 Серебрянников В. «Давайте сохраним»
 Струве Г. «Веселый леший»; «Весна»; «Веселое эхо»
 Тульбович Р. «Спроси у памяти» (перелож. для детского хора Б. Тевлина)
 Тугаринов Ю. «Ласточкин дом»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 Чернышев В. «Этот большой мир»
 Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»; «Почему ты упрямый такой»;
 «Солдатские звезды»; «Звенит звонок»; «Партизанские тропы»
 Шаповаленко Б. «Песня о мечте»
 Шереметьев В. «Последний вальс детства»; «Травы шумят»
 Флярковский А. «Осинка-грустинка»
 Юдахица О. «Дарите музыку друг другу»
 Якушенко И. «Созвездье Гончих псов»; «Календарные листки»

III. Требования к уровню подготовке учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе - хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

На контрольный урок выносятся:

2 класс

произведения с элементами 2-х голоса: *с сопровождением:*

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора *без сопровождения:*
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора. 2-х голосные произведения: *с сопровождением:*
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора;
- обработка народной песни *без сопровождения:*
- обработка народной песни;
- канон.

3-5 классы

двухголосные произведения с элементами 3-х голоса: *с сопровождением:*

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора. 2-х, 3-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора. *без сопровождения:*
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора;
- произведение духовной музыки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (переводного зачета) из младшего в старший хор в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольный урок выносятся:

2-х голосные произведения;

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- 1 -2 сочинения современных композиторов. *без сопровождения:*
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- произведение духовной музыки.

Также в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок (зачет) по окончании освоения предмета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёт выносятся:

2-х, 3-х голосные произведения *с сопровождением:*

- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 1-2 сочинения современных композиторов *без сопровождения:*
- 1-2 обработки народных песен;
- 1-2 произведения духовной музыки.

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;

- все выступления ученика в течение учебного года;
- оценка на зачёте.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле в т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны - необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность, звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую, не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, процесс дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении

употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них; «а» приближая к «о», «и» - к «ы», «е» - к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные - разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к доследующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре - это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть их умение петь стройно. В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- сформировать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов; участие в мастер-классах.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы

Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.
4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124 с.
5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 139 с.
6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 347 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
10. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
12. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 47 с.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180 с.
14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.
15. Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.
16. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.

Прометей, 2002. – 170 с.

19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П. Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176 с.

20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328 с.

21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.

22. Хоровой класс Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»/ сост. Е.О. Вострых Е.А., Чебанова Е.В., Чебыкина Е.В., Шеягина Л.И., Шмайлова Л.Ю. - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 56 с.

23. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76 с.

24. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256 с.

25. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota

Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И. Дубравин. – Санкт- Петербург: Композитор, 1996. – 95с.

2. Дубравин, Я.И. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я.И. Дубравин. – Л.: Музыка, 1988. – 63с.

3. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 28с.

4. Зарубежная хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78с.

5. Композиторы-классики детям: песни и хоры для школьников / Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1969. – 55с.

6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 98с.

7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.

8. Малыгин, Н.Н. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Н.Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 44с.
9. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72с.
10. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32с.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. -метод. пособие / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160с.
12. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2004. – 58с.
13. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н.Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
14. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В.Пьянков. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96с.
- 15.Русская хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2003. – 71с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. -метод. пособие / М.И.Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124с.
- 17.Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник / Д.Ф. Тухманов. – М.: Дрофа, 2001. – 62с.
- 18.Тухманов, Д.Ф. Игра в классики: нотный сборник обработки и переложения для хора и ф-но/Д.Ф. Тухманов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 108с.
- 19.Хоровые произведения для детей и юношества вып.2/ сост. Н.А. Трофименко. – Челябинск, 2006. – 124с.
20. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985.