

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8-9-летний срок обучения)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЛАЛАЙКА**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство
Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчики: Федоров С. О., преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Фриске Н. Н. зав. народным отделением МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Шишкина И.А., зав. отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Список литературы.....	24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Балалайка», далее – «Специальность (Балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

При реализации учебной программы по специальности «Балалайка» 8 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов, из них 559 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 757 часов.

При реализации учебной программы по специальности «Балалайка» 9 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 1530 часов, из них 641,5 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 889 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Цель учебного предмета:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки «обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Балалайка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные балалайками, пультами, фортепиано;
- комплект народных инструментов для детей разного возраста.

I. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам Срок обучения 8 (9) лет Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на вторых-третьих ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

- 3-6 небольших пьес разного характера;
- 2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Б.Н.П. «Перепелочка»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Гедике А. «Маленькая пьеса»
5. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
6. Детские песенки: «Скок- поскок», «Котик»
7. Захарьина Т. «Маленький вальс»
8. Иванов Аз. «Полька»
9. Калинин В. «Тень- тень»
10. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
11. Кононов В. «Котенок заболел»
12. Русские народные песни:
«Котик»,
«Уж как шла лиса»,
«Дроздок»,
«Улитка, улитка»,
«Туман, туман»,
«Туман, туман!»,
«Тушки-тутушки»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1. Гречанинов А. (обр) «Коза рогатая»
2. Гедике А. (обр) «Зайка»
3. Зверев А. «Матрешки»
4. Глейхман В. «Галя по садочку ходила»
5. Красев М. «Топ- топ»

6. Котельников В. «Веселый муравей»
 7. Левина З. «Тик – так»
 8. Люлли Ж. «Жак и Пьеро», «Песенка»
 9. Марченко И. «Марш»
 10. Пирогов О. «Частушка»
 11. Русские народные песни:
«Сорока»,
«Андрей- воробей»,
«Как под горкой , под горой»,
«Во саду ли, в огороде»,
«Научить ли, ты Ванюша»,
«Куманек побывай у меня»,
«Я на камушке сажу»,
«Как у наших у ворот»,
«Вы послушайте, ребята»,
«Уж как во поле калинушка стоит»
 12. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
 13. Филиппенко А. «Веселый музыкант»,
«Цыплятки»,
«По малину в сад пойдем»
 14. Шевченко М. «Колыбельная»
 15. Яковлев М. «Зимний вечер»
 16. 15 этюдов картинок для начинающих (избр.)
- Этюды композиторов: Родионова К., Тамарина И., Глейхмана В.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И. Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы одно октавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двух октавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Примерный репертуарный список

- 1.Бах И. «Менуэт»
- 2.Белавин М. «Дразнилка»
- 3.Будашкин Н. «Вальс»
- 4.Виноградова Ю. «Танец медвежат»
- 5.Гедике А. «Заинька»
- 6.Гречанинов А. «Весельчак»
- 7.Греммель Х. «Экосез»
- 8.Кабалевский Д. «Игры»
- 9.Конов В. «Плясовой наигрыш»
- 10.Лесановский А. /обр./ «Козлик»
- 11.Моцарт В. «Аллегро»
- 12.Р.н.п.: «Ты воспой в саду, соловейка», (обр) Панина В.
«Во кузнице», (обр) Глейхмана В.
«Уж как по мосту, мосточку», (обр) Илихина А.
«Сиротинка», (обр) Слонова Ю.
«Как у нас в садочке», (обр) Гурилева А.
- 13.Шишаков Ю. «Маленькая былина»
- 14.Этюды композиторов: Ванхайль И, Вольфарт Г, Гедике А, Зверев А, Черни К.

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двух октавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

- 1.Аренский А. «Колыбельная»
- 2.Асафьев Б. «Элегия» из балета «Бахчисарайский фонтан»
- 3.Бетховен Л. «Немецкий танец»
- 4.Глинка М. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
5. Градески Э. «Мороженое»
- 6.Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- 7.Дварионас Б. «Прелюдия»
- 8.Егоров В. «Колыбельная»
- 9.Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
- 10.Ренагер К. «Маленький вальс»
- 11.Р.Н.П.: «Светит месяц»,
«За реченькой диво»,
«Под горой калина»,
«Как со горки, со горы»
- 12.Соколов В. «Утка на прогулке», «Клоун»
- 13.Тихоморов А. «Старинный танец», «Современный танец», «Вальс»
- 14.Щостакович Д. «Шарманка»
- 15.15 этюдов картинок для начинающих (избр.)
- 16.Этюды композиторов: Рябилина А., Баклановой Н. Илмашевича В., Шишакова Ю. Глейхмана В. Мельникова В., Шевченко М., Чайкина С., Манича П.

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л. «Народный танец», «Три немецких танца»
2. Бородин А. «Песня»
3. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
5. Гайдн И. «Менуэт»
6. Гедике А. «Танец»
7. Гендель Г. «Сарабанда»
8. Глейхман В. /обр./ «Коробейники»
9. Ибрагимов Р. «Девичий танец», «Маленькие джигиты»
9. Нуриев Д. «Подражание народному»
10. Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
11. Р.Н.П. «Однозвучно звенит колокольчик», (обр) Черных А.
«Ай, все кумушки домой», (обр) Трояновского Б.
«Пойду ль я, выйду ль я», (обр) Лобова В.
12. Тамарин И. «Старинный танец»
13. Холминов А. «Песня»
14. Чайковский П. «Колыбельная»
15. Шмитц М. «Буги бой»
16. Эшпай А. «Две прелюдии»
17. Этюды композиторов: Глейхман В., Дорожкин А., Чайкин Н., Шишаков Ю.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двух октавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев Е. «Юмореска»
2. Андреев В. вальс «Искорки», (обр) Трояновского Б. «Листок из альбома»
3. Верстовский А. «Вальс»
4. Жилинский А. «Полька»
5. Зверев А. Сюита: «Маша и медведь»,
«Буратино и пудель Артемон»,
«В царстве Снежной королевы»
6. Кабалевский Д. «Клоуны»
7. Лобов В. /обр./ «Ах, Самара – городок»
8. Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс»
9. Любимова Н. «Две русские народные песни»
10. Прокофьев С. «Марш»
11. Р.Н.П.: «Кучерявая Катерина», (обр) Слонова Ю. «Я с комариком плясала», (обр) Трояновского Б. «У ворот, ворот», «Заиграй, моя волынка»
12. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
13. Чижевский В. «В зимнем лесу»
14. Эрвелуа К. «Бабочки»
15. Этюды композиторов: Глейхмана В., Шитте Л., Мельникова В., Панина В., Гедике А., Манича П.

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. «Грезы»
2. Барчунов П. «Вальс»
3. Быков Е. «Кадриль», «Рок – н- ролл»
4. Верстовский А. «Вальс»
5. Воробьев Г. «Плясовая»
6. Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
7. Зверев А. «Колыбельная»
8. Иллюхин А. /обр./ «Ехал казак за Дунай»
9. Карш Н. «Ярмарка»
10. Левин С. «Пляска»
11. Лысенко Н. «Пьеса»
12. Панин В. Три пьесы «Жалоба»,
«Совсем как взрослый»,
«Идут пионеры»
13. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас»
14. Р.Н.П. «Цвели, цвели цветики» (обр.) Трояновского Б.
15. Чайкин Н. «У околицы»
16. Штраус И. «Персидский марш»
17. Этюды композиторов: Зверев А., Дорожкин А., Шалов А.

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. «Полонез»
2. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники»
3. Забутов Ю. «Марш-шутка»
4. Зверев А. «Вальс»
5. Новиков А. «Смуглянка»
6. Петров А. «Марш»
7. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
8. Теодоракис М. «Сиртаки»
9. Толстой Н. «Баба-яга»
10. Фомин Н. «Овернский танец»
11. Чайковский П. «Игра в лошадки» «Неаполитанская песенка»
12. Шалов А. «Как у наших у ворот»
13. Шалов А. «Заставил муж парну баньку топить»
14. Этюды авторов: Рябилина А., Мельникова В., Ревецкого Л., Шутенко Т., Шанина В., Странолюбского В., Кабалева Д., Мурзина В., Чайкина Н.

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двух октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

Примерный репертуарный список

1. Абаза В. «Пиццикато»

2. Авксентьев Е. «Юмореска»
3. Андреев В. «Как под яблонькой»
«Мазурка №3»
4. Бах И.С.-Крейслер Ф. «Гавот» из сонаты №6
5. Барчунов Н. «Вальс»
6. Быков В. «Блюз»
7. Вивальди А. «Концерт» соль мажор
8. Ган Н. «Этюд», «Дождик начался»
9. Гендель Г.Ф. «Соната»
10. Глазунов А. «Град» вариация из балета «Времена года»
11. Дворжак А. «Славянский танец №8»
12. Дженкинсон Э. «Танец»
13. Корелли А. «Гавот»
14. Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №1
15. Лемуан Г. «Этюд»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

Примерный репертуарный список

1. Альбенис И. «Серенада»
2. Верди Д. Вступление к 3-му действию оперы «Травиата»
3. Вивальди А. «Концерт»
4. Гендель Г.Ф. «Соната №4»
5. Годар Б. «Колыбельная» из оперы «Жозелин»
6. Дрдла Ф. «Сувенир»
7. Дунаевский И. «Галоп» из к/ф «Моя любовь»
8. Мотов В. «Хороводная»
9. Мошковский М. «Испанский танец»
10. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Петров А. М. «Я шагаю по Москве», (обр) Рожкова
12. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас»
13. Сведсен И. «Норвежская песня», (обр) Илюхина А.
14. Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»
15. Шалов А. «Сибирская полечка»
16. Шишаков Ю. «Этюд»
17. Шопен Ф. «Вариации» на тему Дж. Россини

18.Штраус И. «Весенние голоса» вальс, (обр) Осипова Н.

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю с 1 по 6 классы включительно и по 2,5 часа в 7,8,9 классах. Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 287 часов по 8-летней программе и по 9-летней программе - аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 312 часов, в четных полугодиях – 329, 5 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 337 часов, в четных полугодиях — 420 часов по 8-летней программе и по 9-летней программе в нечетных полугодиях составляет 401 час, в четных полугодиях — 488 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 15-20 мин. ежедневных занятий в 1-4 классах, 25-30 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5...9(11) полугодиях выносятся:

- мажорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже).

На технические зачеты в 4, 6, 8 (10) полугодиях выносятся:

- минорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже);

Требования к техническому зачёту 9(11) полугодие в выпускном классе;

- мажорные и минорные гаммы (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных полугодий в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к академическому концерту: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4, 6, 10, 12, 14 полугодиях проводится в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к академическому концерту включает в себя:

- 1, 2 класс - два разнохарактерных произведения;
- 3 класс - 2 произведения, различные по характеру и форме, включая пьесу с элементами полифонии, обработку народной мелодии.
- 5 класс - 2 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд).
- 6 класс - 2 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд).
- 7 класс - 2 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд).
- 8 (9) класс - 4 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд).

Экзамен проводится во II полугодии 4 класса. На экзамен выносятся 2 произведения, различные по характеру и форме, включая крупную форму, полифонию, обработку народной мелодии.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 8(9) классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, февраль и апрель).

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- пьеса виртуозного характера;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
 - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
 - основные штрихи (staccato, legato, non-legato);
 - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
 - тембр звука;
 - интонирование;
 - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
 - колористические приемы (дробь).
2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
 - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
 - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
 - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
 - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
3. Накопить определенный технический багаж:
 - упражнения в одной позиции на разных струнах;
 - хроматические, диатонические, тональные упражнения;
 - упражнения динамические, штриховые;
 - гаммы одно октавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; одно октавные на двух струнах, двух октавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические одно октавные и двух октавные; арпеджио одно октавные, двух октавные;
 - выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
 - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

Список литературы

Методическая и нотная литература

1. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 2 / Сост. Н. Бекназаров. – М.: Советский композитор, 1970. – 40 с.
2. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 6 / Сост. И.И. Шелмаков. – М.: Советский композитор, 1982. – 35 с.
3. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 8 / Сост. В. Лобов. – М.: Советский композитор, 1979. – 32с.
4. Альбом балалаечника. Выпуск 1 / Сост. И.В. Иншаков, А.А. Горбачев. М.: Музыка, 2001. – 72 с.
5. Альбом балалаечника. Выпуск 2 / Сост. И.В. Иншаков, А.А. Горбачев. М.: Музыка, 2003. – 78 с.
6. Балалаечнику-любителю. Выпуск 7 / Ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1985. – 39 с.
7. Дорожкин. А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – М.: Советский композитор, 1982. – 94 с.
8. Из репертуара Николая Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2 / Сост. А. Лачинов. – М.: Музыка, 1986. – 159 с.
9. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке / А.С. Илюхин. – М.: Музыка, 1975. – 152 с.
10. Музыкальный метроном. Пьесы для балалайки в сопровождении фонограммы минус 1 / Сост. Н.Б. Морозов. – Южно-Уральск, 2014. – 16 с.
11. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1 / Сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 30с.
12. Нечепоренко П., Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988. – 184с.
13. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 5 / Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982. – 38с.
14. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 4 / Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1981. – 46с.
15. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 5 / Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982. – 47с.
16. Тушки-тутушки. Пьесы для балалайки в сопровождении фонограммы минус 1 / Сост. Н. Морозов. – Южно-Уральск, 2010. – 24с.
17. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки с фортепиано / Сост. А.Г. Петропавлов. – Л.: Музыка, 1982. – 63с.