

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
(для подготовительного цикла срок обучения 1 год)

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчики: Фатыхова Н. Н., преподаватель высшей категории
МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мальцева Е.Б., зам. директора по УР

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II.Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценки.....	9
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
Список литературы и средств обучения.....	12

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестр» (Подготовительный цикл) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область исполнительской подготовки. Данный предмет направлен на вовлечение детей в ансамблево-хоровое музицирование, являющееся одной из самых доступных и продуктивных форм музыкальной и театральной деятельности, универсальным средством приобщения детей к творчеству к сокровищам музыкальной культуры. Хоровое пение дает возможность ученику познакомиться с большим числом музыкальных произведений, разных по характеру, жанру и стилю, способствует приобретению вокально-певческих навыков, делает пение красивым и выразительным.

Программа разработана в соответствии с:

- законом РФ «Об образовании»;
- национальной доктриной образования в РФ;
- концепцией модернизации российского образования;
- СанПиН от 22.июля 2010г.№91 от 20.12. 2010.№164.

Данная учебная программа является модифицированной и составленной на основе:

- «Музыка» Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения СССР Москва, 1986г. «Хор» Т.Н. Овчинникова;
- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева 2010, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с. Программа «От рождения до школы» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.).

Цель учебной программы – формирование общей культуры детей, формирование необходимых навыков и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

Задачи учебной программы:

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- развитие музыкальных способностей ребенка (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы);
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;

- приобретение определенного сценического опыта через участие в творческих коллективных проектах.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 7 до 10 лет, составляет два года. Продолжительность аудиторных учебных занятий первого года составляет 35 недель в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Занятия проводятся по группам 2 раза в неделю. Наполняемость группы до 30 человек. Урок длится 30 минут, что составляет один академический час, один раз в неделю. Продолжительность занятий соответствует гигиеническим требованиям Министерства общего и профессионального образования к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения № 65/23-16 от 14.03.2000 г. Всего за весь срок обучения аудиторная нагрузка ученика составляет 138 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты Учебного времени	
Класс	1 класс	
Полугодия	I	II
Количество недель	16	19
Аудиторные занятия	32	38
Итого	70	

Учебный план

	Кол-во часов в неделю	Форма контроля	
		I полугодие	II полугодие
1 класс	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

Формы учебной работы на уроке «Хоровое пение» предусматривают групповую форму работы. Для более качественного освоения материала используется мелкогрупповая и индивидуальная форма работы.

Структура программы включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-тематический план» предлагает последовательное изучение тем программ с

указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к уровню подготовки учащихся, примерный репертуарный список. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса даны методические рекомендации педагогическим работникам. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хоровое пение» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные кабинеты для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия(в часах)
1	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса	Урок	2
2	Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание	Урок	9
3	Звуковедение. Резонаторы	Урок	9
4	Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат	Урок	14
5	Ансамбль	Урок	14
6	Исполнительские навыки. Хор, дирижер, дирижерский жест	Урок	16
7	Контрольный урок		4
Итого:			68

II. Содержание учебного предмета

Задачами обучения является ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса. Освоение правила певческой установки – положение корпуса, шеи и головы во время пения, сидя и стоя. Овладение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, экономного распределения дыхания на всю фразу. Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада; пение легким, светлым звуком; формирование умения добиваться головного звучания преимущественно мягкой атакой.

Репертуар 1 класса включает в себя 18-20 произведений. К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
- чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;

владеть:

- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- навыком звуковедения legato;

- первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
- первоначальным навыком пения по нотам;
- навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

1 класс

Тема №1. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса

Правила и понятия певческой установки: культура поведения на уроке хора, гигиена и охрана голоса, не поднимать плечи при пении.

Тема №2. Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание

Дыхательные упражнения, дыхание и его роль в пении, строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, легкие), понятие общехоровое дыхание (одновременное взятие дыхания перед началом пения).

Тема №3. Звуковедение. Регистры голоса, вибрато

Понятия: регистры голоса (грудной, головной, фальцет), зевок (купол).

Тема №4. Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат

Понятия: артикуляция, артикуляционный аппарат. Одновременное произношение согласных звуков.

Тема №5. Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция

Понятия: ансамбль (вместе), высокая певческая позиция, унисон. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема №6. Исполнительские навыки. Хор, дирижер, дирижерский жест

Понятия: хор, дирижер, дирижерский жест (внимание, дыхание, начало, снятие).

Тема №7 Контрольный урок

Контрольный урок проводится в форме урока-концерта.

Примерный репертуарный список

1. Абелян Л. «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья», «Я умею рисовать»
2. Александров А. «К нам гости пришли»
3. Гаврилов С. «Учите меня музыке»
4. Горбина Е. «Вот она, елочка наша»
5. Кабалевский Д. «Артистка»
6. Казенин В. «Песенка солнечных зайчиков»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. Калистратов В. «Ехал Ваня на лошадке»
9. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
10. Красев М. «Зимняя песенка»
11. Кубинская детская песня «Моя мама»
12. Кудряшов А. «Лягушки-музыканты», «Лето», «Гав-гав»
13. Левина З. «Неваляшки»

14. Львов-Компанеец Д. «Рак-отшельник»
15. Осокина И. «Бурчалочка», «Нарисую весну»
16. Попатенко Т. «Котенок и щенок»
17. Поплянова Е. «Песенка про двух утят», «Жук», «Сороконожки», «Веселые медвежата»
18. Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «На зеленом лугу», «Скок-поскок», «Журавель», «Как у наших у ворот»
19. Семенов В. «Здравствуй, Дед Мороз!»
20. Соснин С. «Солнечная капель», «Начинаем перепляс»
21. Струве Г. «Колобок», «Маленькая мама»
22. Тиличьева Е. «Пин и Гвин»
23. Туманян Е. «Новогодняя полька»
24. Чайковский П. «Уж как по мосту, мосточку» (хор из оперы «Евгений Онегин»)
25. Чешская народная песня «Танец»
26. Шаинский В. «Дедушка Мороз»
27. Эстонская народная песня «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- петь в унисон;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, произносить слова внятно, отчетливо, правильно;
- одновременно начинать и заканчивать песню;
- брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы;
- петь выразительно, естественно, без напряжения;
- понимать дирижёрский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;
- петь в хоре чисто и слажено несложные песни в унисон, в сопровождение и без него;
- владеть навыками публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме концертов для родителей в конце первого и второго полугодий на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат детей еще очень хрупкий. Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать мягкую атаку, основной способ звукообразования. Дыхание должно быть активное (в меру), вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох без напряжения и утечки воздуха. Очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения, а также развитию разных сторон музыкального слуха (тембральный, звуковысотный, динамический, ритмический). Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Работа над дикцией также имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности артикуляционного аппарата.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, с первых уроков необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащихся, на певческое дыхание, на свободное положение гортани и на естественную артикуляцию.

Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Например: вокализация мелодии и показ рукой движения мелодии; пение произведений без сопровождения; использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения; использование танцевальных движений для раскрытия художественного образа произведений.

Данные методические рекомендации не являются исчерпывающими, дополнительные сведения о формах и методах работы можно получить в специальной методической литературе (список прилагается).

2. Дидактический материал:

- методическая литература;
- объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- аудио и видео-фонотека;
- нотная библиотека.

Список литературы

Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90 с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.
4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124 с.
5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 140 с.
6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 348 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
10. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 344 с.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
12. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 48 с.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180 с.
14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
15. Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.

16. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 2002. – 170 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П. Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176 с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328с.
21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 176 с.
22. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76 с.
23. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256 с.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262с.

Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И. Дубравин. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996. – 96 с.
2. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
3. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72 с.
4. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32 с.
5. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. -метод. пособие / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160 с.
6. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н.Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
7. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. - метод. пособие / М.И.Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124 с.
8. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985. – 168 с.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net
 www.classicmusicon.narod.ru/nota