

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

Ансамбль (гитара)
(3 года обучения)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (народные инструменты)**
(3-летний срок обучения)

Троицк 2022

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

«Утверждаю»
Исполняющий обязанности директора МБУДО «ДМШ №3»
В.А. Скрыбин



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2022 г.

Разработчик: Федоров С.О. преподаватель по классу балалайки МБУДО
«ДМШ №3»

Рецензент: Фриске Н.Н.. зав. отделением народных инструментов МБУДО
«ДМШ №3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ансамбль» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ансамбль» (гитара) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Ансамбль» (гитара) является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте девяти до двенадцати лет 3 года.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» (гитара) максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов, продолжительность учебных занятий составляет 35 в год.

Основной формой проведения уроков по ансамблевым дисциплинам являются мелкогрупповые занятия: от 2-х до 3-х человек в дуэтах, трио. Продолжительность урока 40 минут.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- формировать личность юного, музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя; пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» (гитара) способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

1 класс (Первый год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания,

вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть **навыками:**

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

Дуэт гитаристов

- 1.Кинбергер И. «Менуэт»
- 2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3.Русская народная песня «Ручеек»
- 4.Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- 5.Русская народная песня «Я гуляю во дворе»

Трио гитаристов

- 1.Линнеман М. «Регтайм марионеток»
- 2.Линнеман М. «Исландский канон»

2 класс
(Второй год обучения)

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

Дуэт гитаристов

- 1.Витхауер Ж-Г «Гавот»
- 2.Карулли Ф. «Allegretto»
- 3.Козлов В. Детская сюита. «Марш Гулливера», «Бумажный кораблик и ручеек», «Танец капризных марионеток», «Баркарола для принцессы», «Старая шарманка», «Веселые горошины», «Эхо бразильского карнавала»
- 4.Марышев С. «Полифоническая пьеса»
- 5.Перселл Г. «Бурре»
- 6.Поплянова Е. «Шуршащая песенка»
- 7.Поплянова Е. «Воробьиный вальс»

Трио гитаристов

- 1.Барриос А. «Менуэт»
- 2.Линнеман М. «Исландский канон»

3 класс (Третий год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- анализа гармонического развития;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства

Примерный репертуарный список

Дуэт гитаристов

- 1.Гранадос Э. «Вальс №1» (ред. Иванникова Т.)
- 2.Карулли Ф. «Менуэт»
- 3.Лангер Е. «Вечерний цветок»
- 4.Моцарт В. «Рондо»
- 5.Рамирес А. «Странники»

Трио гитаристов

- 1.Бетховен Л. «Менуэт»

2. Лайе Ж.Б. «Куранта»
3. Пахельбель И. «Маленькая fuga»
4. Шостакович Д. «Романс»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го и 4-го полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения.

В конце 6-го полугодия итоговая аттестация проходит в форме зачета, на котором исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения. Зачет проводится во время аудиторных учебных занятий. По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, - в ансамбле каждый голос -солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем нагрузки по предмету «Ансамбль» (гитара) составляет 1 час в неделю.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли, а значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;
- полифоническая;
- метроритмическая;
- педаль - гармоническая;
- басовая;
- ударно-шумовая.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений (не доводя их до уровня концертного выступления).

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Форму занятий необходимо разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей, экскурсии, творческие встречи с исполнителями и композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля следует постоянно дополнять слушательский багаж учащихся с целью расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся, т.к. без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста, должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа развивает аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Может возникнуть необходимость создания аранжировок и транскрипций. Учитывая участие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку,

руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому ученику коллектива.

Завышение уровня сложности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Домашние занятия должны быть четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы);
- работа над партиями, проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- посещение концертов, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

Список литературы

Список методической и нотной литературы

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичева. - М.: Музыка, 1990. - 206 с.
2. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Л. Иванова, - Санкт-Петербург, 2006. - 28с.
3. Гитара по нотам. Школа для начинающих/ Сост. И. Шошин. - Беларусь.: 2010. - 36 с.
4. Голиков, В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов / В. Голиков - М. : Владос, 2004. - 88с.
5. Дербенко, Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Е. Дербенко - М.: Престо, 1996. - 46 с.
6. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар 1-3 класс ДМШ. Вып. 1 Классик - 2010. - 40с.
7. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 1 / Сост. В. Купревич - М.: Музыка, 1981. - 134с.
8. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 3 / Сост. В. Купревич - М.: Музыка, 1983. - 46с.
9. Инструментальные ансамбли / Сост. В. Кудрявцев - М.: Советская Россия, 1984. - 128с.
10. Инструментальные ансамбли / Сост. Ю. Блинов - М.: Советская Россия, 1986. - 128с.
11. Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В. Калинин - Новосибирск, 2002. - 40с.
12. Морозов, Н. Пьесы для балалайки / Сост. Н. Морозов - Южноуральск, 2014. - 14с.
13. Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 / Сост. В. Петров - М.: Музыка, 1991. - 95с.
14. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары 1-2 класс. С-П.: Композитор, 2008. - 33с.
15. Поплянова, Е. Счастливые башмачки: ансамбли для двух гитар. / Е. Поплянова; исп. ред. В. Козлова - Челябинск: МРІ, 2006. - 32с.
16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4 / Сост. Н. Шелков - М.: Музыка, 1985. - 62с.
17. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / Сост. Г. Гинтов - М.: Музыка, 1990. - 39с.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25 / Сост. А. Судариков - М.: Советский композитор, 1974. - 66с.
19. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. / Сост. Г. Лесин - Челябинск, 1994. - 46с.

20. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Вып.3 /Сост. Г.Лесин – Челябинск, 2001. – 51с.
21. Хрестоматия гитариста для ДМШ /Сост. В.Гуркин – Ростов – на – Дону, Феникс, 1999. – 54с.
22. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Сост.В.Евдокимов – М.: Музыка, 1985.- 78с.
23. Школа игры на трехструнной домре / Сост В.Чунин – М.: Советский композитор, 1990.- 149с.
24. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т.Иванников – АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 54с.