

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Примерные фонды
контрольно-измерительных материалов
к промежуточной аттестации учащихся**

Троицк 2021

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2021 г.

«Утверждаю»

Исполняющий обязанности директора МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)

протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2021 г.

Разработчики:

Мальцева Е.Б , зам. директора по учебной работе,

Фатыхова Н.Н., зав. теоретическим отделением,

Скрыбина Н.В., зав отделением театрального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»
примерный фонд контрольно-измерительных материалов к промежуточной
аттестации. Паспорт контрольно-измерительных материалов к промежуточной
аттестации

I.	Сольфеджио.....	5
II.	Слушание музыки.....	12
III.	Музыкальная литература.....	16

Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального
искусства «Искусство театра» примерный фонд контрольно-измерительных
материалов к промежуточной аттестации.....

Паспорт контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации

I.	Слушание музыки и музыкальная грамота.....	39
II.	Беседы об искусстве	61
III.	История театрального искусства.....	

**Дополнительные предпрофессиональные программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»
примерный фонд контрольно-измерительных материалов
к промежуточной аттестации**

Примерные фонды контрольно-измерительных материалов разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, 162, 164 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

**I. Паспорт контрольно-измерительных материалов к промежуточной
аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в I, II полугодиях:

- 1) Сольфеджио;
- 2) Слушание музыки;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Промежуточная аттестация проводится в I, II полугодиях, согласно плану работы школы. Требования к промежуточной аттестации прописаны в программах в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

При прохождении промежуточной аттестации учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для промежуточной аттестации учащихся созданы фонды контрольно-измерительных материалов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и др., позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды разработаны и утверждены МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно.

Фонды контрольно-измерительных материалов адекватно отображают

федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды контрольно-измерительных материалов призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

I. Сольфеджио Контрольные уроки

класс	I полугодие
1	- Пение гамм: До мажор и Соль мажор вверх и вниз. - Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней. - Исполнение ритмослогами ритмических построений в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз с тактированием. - Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.
	II полугодие
1	- Запись пройденных гамм (на выбор): До, Ре, Фа, Соль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия. - Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4 включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания. (сб. О.Ю. Лежнева Практическая работа на уроках сольфеджио) - Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые). - Слуховой анализ интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3. (напр. м2 ↑б3 ↑б2 ↑м3 ч1 ↑ч8) - Построение интервалов от звука вверх и вниз: м2, б2, м3, б3.
	I полугодие
2	- Пение гаммы ля минор 3-х видов в прямом движении; интервалов: м2, б2, м3, б3 на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада (в натуральном и гармоническом ладу). - Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и

	гармоническом звучании (ч1 б3 ч8 б2 м3 м2). - Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях. - Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.
	II полугодие
2	- Запись пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада (D5/3 в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней. - Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических оборотов, ритмических длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и 4 шестнадцатых), а пройденных пауз и затактов (сб. О.Ю. Лежнева Практическая работа на уроках сольфеджио). - Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий (B5/3, M 5/3, Ум 5/3, Ув5/3) от звука. - Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, 48. (напр. от звука «d»↑м3, от «g» ↓ ч4, от «cis» ↓ ч5, от «g» ↓ б2, от «a»↑м2 - Построение от звука вверх и вниз трезвучий: B³₃, M ⁵₃, Ум ⁵₃, Ув⁵₃. (напр.от звука «g»↑Ув⁵₃, от «f» ↓ B⁵₃, от «d» ↓ M⁵₃, от «a»↑Ум⁵₃)
	I полугодие
3	- Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4,3/4,4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, диатонических секвенций. - Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте (сб. О.Ю. Лежнева Практическая работа на уроках сольфеджио). - Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов. - Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп (сб. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио). - Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности. - Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.
	II полугодие
3	- Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками

	при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп (сб. О.Ю. Лежнева Практическая работа на уроках сольфеджио). - Построение гармонической последовательности в тональностях до 3-х знаков при ключе с использованием главных трезвучий (напр. $T^5_3 - S^5_3 - T^5_3 - D^5_3 - T^5_3$; $T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$; $T^5_3 - T^6 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_3$). - Построение всех пройденных трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз $B^5_3, B^6, B^6_4, M^5_3, M^6, M^6_4$. - Суховой анализ пройденных интервалов от звука. - Определение на слух аккордов.
	I полугодие
4	Письменный контрольный урок: - Мелодический диктант в тональностях Ми мажор или до-диез минор в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп (сб. О.Ю. Лежнева Практическая работа на уроках сольфеджио). - Построение гармонической последовательности в тональности Ми мажор или до-диез минор с использованием всех выученных аккордов (напр. $T^5_3 - T^6 - S^5_3 - K^6_4 - D^5_3 - T^5_3$). - Построение от звука цепочки из пройденных аккордов и интервалов, а также построение тритонов с разрешением в мажор и минор (напр. от звука «f» $\uparrow b6$; от звука «d» $\downarrow M^5_3$; от звука «g» $\uparrow b7$; от звука «fis» $\downarrow ч5$; от звука «h» $\uparrow B^6$) - Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды. - Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука. Устный контрольный урок - Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций. - Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной интервальной последовательности мелодически и двухголосно с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте. - Пение в пройденных тональностях тритонов $ув4$ (IV) и $ум5$ (VII) с разрешением. - Пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано. - Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до-диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп, в том числе синкоп и пунктирных ритмов. - Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах (сб. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

	- Пение ранее разученных канонов.
	II полугодие
4	Письменный контрольный урок - Мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда с использованием выученных ритмических групп (сб. О.Ю. Лежнева Практическая работа на уроках сольфеджио). - Построение гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D7 с решением. - Построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D7) и интервалов (в том числе тритонов с разрешением и определением тональности) вверх и вниз. - Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука. - Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды, а также каденционный оборот: K6/4-D7-T5/3 Устный контрольный урок - Пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп, одно- и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с разрешением, одно- и двухголосных диатонических секвенций. - Пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически, дуэтами или с одновременным проигрыванием второго голоса. - Пение гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7 и каденционного оборота: K6/4- D7-T5/3. - Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях ля-бемоль мажор и фа-минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др. - Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др. - Пение с листа мелодий в пройденных тональностях. - Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.
	I полугодие
5	- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты (сб. О.Ю. Лежнева Практическая работа на уроках сольфеджио). - Определить на слух отдельные интервалы и аккорды - Определить на слух гармоническую последовательность с использованием

	пройденных аккордов (напр. $T^6_3 - S^5_3 - T^6_3 - D^6_4 - T^6_3$) - Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. - Спеть с листа одноголосную мелодию.
	II полугодие
5	- Спеть гамму с пятью знаками (мажорную или минорную). - Построить и спеть тритоны в одной из пройденных тональностей. - Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов. - Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. - Спеть с листа одноголосную мелодию. - Спеть наизусть одну из мелодий, выученных наизусть. - Исполнить собственное сочинение или самостоятельный подбор.
	I полугодие
6	- Написать письменный диктант в пройденных тональностях объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора натурального минора. - Определить на слух отдельные интервалы и аккорды. - Определить на слух последовательность из нескольких интервалов, включая характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7). - Определить на слух гармоническую последовательность в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов, включая аккорды гармонической субдоминанты. - Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов. - Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. - Спеть с листа одноголосную мелодию.
	II полугодие
6	- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности. - Спеть интервальную цепочку в тональности. - Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением. - Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов. - Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз. - Определить на слух гармоническую последовательность в тональности. - Прочитать одноголосный номер с листа. - Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров. - Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.
	I полугодие
7	- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам вводных септаккордов.

	- Спеть интервальную цепочку в тональности. - Спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением. - Спеть гармоническую последовательность в тональности. - Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз. - Определить на слух гармоническую последовательность в тональности. - Прочитать одноголосный номер с листа. - Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
	II полугодие
7	- Написать музыкальный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней. - Спеть интервальную цепочку в тональности. - Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением. - Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов. - Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз. - Определить на слух гармоническую последовательность тональности. - Прочитать одноголосный номер с листа. - Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров. - Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.
	I полугодие
8 (9)	- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам септаккорда II ступени. - Спеть интервальную цепочку в тональности. - Спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением. - Спеть гармоническую последовательность в тональности $T^5_3 - D^6_4 - T^6 - D^6_5 \rightarrow S^5_3 - II7 - D^4_3 - T^5_3 = S^5_3 - K^6_4 - D7 - T^5_3 (D)$. - Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз. - Определить на слух гармоническую последовательность в тональности. - Прочитать одноголосный номер с листа. - Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
	II полугодие
8(9)	- Написать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. - Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям с дирижированием. - Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте с педагогом или с фортепиано). - Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на

	фортепиано. - Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. - Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы. - Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. - Определить на слух несколько интервалов вне тональности. - Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды. - Спеть в тональности пройденные аккорды. - Определить на слух аккорды вне тональности; - Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
--	--

II. Слушание музыки

Контрольный урок «Слушание музыки»

исполнительское отделение

I полугодие

Творческое задание (рисунки, аппликации, поделки)

на тему:

1. Окружающий мир и музыка
2. Сказки о музыке и музыкантах
3. Музыка для детей, о детях
4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Викторина

Проставить номера последовательности

	Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
	Чайковский П.И. «Болельщик куклы»
	Кабалевский Д. Б. «Ежик»
	Голынин Г. Г. «Медведь»
	Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»

Контрольный урок «Слушание музыки»

исполнительское отделение

II полугодие

Творческое задание (рисунки, аппликации, поделки)

на тему:

1. Фантастические, сказочные персонажи в музыке
2. Героико-патриотическая музыка
3. Музыка и природа, времена года
4. Настроение и характер человека в музыке

Викторина

Проставить номера последовательности

	Григ Э. «В пещере горного короля»
	Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках»
	Чайковский П.И. «Баба Яга»
	Александров А. В. «Гимн России»
	Лядов А. К. «Волшебное озеро»

	Свиридов Г. В. «Дождик»
	Слонимский С. М. «Ябедник»

Контрольный урок «Слушание музыки»
исполнительское отделение

III полугодие

Творческое задание (рисунки, аппликации, поделки)
на тему:

1. Народные праздники и обряды
2. Песня (в разнообразии)
3. Марши (в разнообразии)
4. Танцы (в разнообразии)

Викторина

Проставить номера последовательности

	Колядка
	Чайковский П.И. плясовая «Уж как по мосту, мосточку»
	Агапкин В.И. «Прощание славянки»
	Дунаевский И.О. «Марш футболистов»
	Глинка М.И. «Полька»
	Боккерини Л. «Менуэт»

Контрольный урок «Слушание музыки»
исполнительское отделение

IV полугодие

Творческое задание (рисунки, аппликации, поделки)
на тему:

1. Инструменты симфонического оркестра
2. Народные инструменты
3. Клавишные инструменты
4. Инструменты эстрадного оркестра

Викторина

Проставить номера последовательности

	Чайковский П.И. «Вальс цветов»
	Григ Э. «Танец Анитры»
	Бадельт К. сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»
	Калинников В.С. «Грустная песенка» оркестр им. В.В. Андреева
	Бах И.С. Органная прелюдия
	Бетховен Л. «К Элизе»

Контрольный урок «Слушание музыки»
исполнительское отделение
V полугодие

Творческое задание

на тему:

1. Инструментальная музыка (дуэт, трио, соло и т.д.)
2. Вокальная музыка ((дуэт, трио, соло и т.д.)
3. Синтетические жанры

Викторина

Проставить номера последовательности

	Чайковский П.И. «Времена года. Октябрь»
	Мусоргский М.П. «Быдло»
	Моцарт В. «Симфония №40»
	Глинка М.И. «Камаринская»
	Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила», ария Людмилы «Не гневись знатный гость»
	Шуберт Ф. «Мельник и ручей»

Контрольный урок «Слушание музыки»
исполнительское отделение

VI полугодие

Викторина

	Римский-Корсаков Н.А. опера «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками по ягоды»
	Чайковский П.И. «Щелкунчик» (ёлка)
	Оффенбах «Канкан»
	Бах И.С. «Шутка»
	Глинка М.И. «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа
	Моцарт В. «Турецкое рондо»
	Прокофьев С.С. «Утро»
	Рахманинов С.В. «Итальянская полька»

Тесты

1. Подчеркните произведения синтетического жанра:

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| 1. опера | 3. балет | 5. мюзикл |
| 2. оперетта | 4. соната | 6. этюд |

2. Подчеркните, какие виды искусства используются в балете:

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 1. литература | |
| 2. инструментальная музыка | 6. архитектура |
| 3. кино | 7. вокал |
| 4. хореография | 8. спецэффекты |
| 5. изобразительное искусство | 9. декламация |

3. Соедините понятия

это

кульминация	в один голос
кантилена	скорость движения
речитатив	метричное чередование сильных и слабых долей
фанфары	певучая мелодия
аккомпанемент	высшая точка развития
унисон	омузыкаленная речь
полифония	музыкальное сопровождение
темп	многоголосие
пульс	Призывные звуки трубы

Контрольно-измерительные материалы по музыкальной литературе

1-й год обучения 4/8

I полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. Средства музыкальной выразительности.

Выберите правильный ответ:

1. Регистр — это ...а) скорость исполнения музыки, б) часть звукового диапазона, в) окраска звука.
2. К понятию лада относится термин:
а) легато,
б) пунктирный,
в) минор.
3. pp, p, mp, ff, f, mf— это обозначение различных ...
а) темпов,
б) динамических оттенков,
в) штрихов.
4. Легато, стаккато, нон легато — это разновидности...
а) штрихов,
б) ритма,
в) тембра.
5. Многоголосная фактура, в которой один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется...
а) полифонической,
б) аккордовой,
в) гомофонно-гармонической.

№ задания					
Буква ответа					

№2. Средства музыкальной выразительности.

Найдите соответствующие терминам определения:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Мелодия | 1. Скорость исполнения музыки. |
| 2. Динамика | 2. Высотное положение лада. |
| 3. Штрихи | 3. Равномерное чередование сильных и слабых долей. |
| 4. Темп | 4. Последовательность аккордов, сопровождающих мелодию. |
| 5. Тональность | 5. Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней. |
| 6. Тембр | 6. Способы звукоизвлечения. |
| 7. Метр | 7. Организованная последовательность длительностей звуков в музыке |
| 8. Ритм | 8. Одноголосная последовательность звуков. |
| 9. Гармония | 9. Сила звучания музыки. |
| 10. Лад | |

10. Характерная особенность звучания голоса или инструмента.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№3. Инструменты.

Выберите правильный ответ.

1. В состав струнного квартета не входит

- а) альт,
- б) виолончель,
- в) контрабас.

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог

- а) труба,
- б) валторна,
- в) тромбон.

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей

- а) барабаны,
- б) там-там.
- в) литавры.

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук этого инструмента высокий, нежный, звенящий, словно хрустальный.

- а) клавесин,
- б) челеста,
- в) ксилофон.

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов

- а) орган,
- б) рояль,
- в) баян.

№ задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

Викторина

1. Григ Э. «В пещере горного короля»
2. Бах И. С. «Шутка»
3. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба)
4. Прокофьев С. С. Тема дедушки из сказки «Петя и волк» (фагот)
5. Чайковский П. И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста)
6. Римский-Корсаков Н. А. Русская народная песня «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
7. Стравинский И. Ф. Обработка трудовой песни «Эй, ухнем»
8. Гурилёв А. Л. Колокольчик
9. Кант «Радуйся, русско земле»
10. Бах И. С. Токката и фуга ре минор для органа

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Перечислите и охарактеризуйте основные элементы музыкальной речи.
2. История происхождения и бытования кантов.

Билет №2.

1. Перечислите и дайте краткую характеристику вокальным тембрам (мужским и женским).
2. Дайте определение понятиям: полифония, хоральная прелюдия, фантазия, инвенция, фуга, токката.

Билет №3.

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра и инструменты, входящие в эти группы.
2. Романс – любимый жанр русской музыки. Расскажите об особенностях этого жанра.

Билет №4.

1. Назовите и охарактеризуйте виды оркестров.
2. Перечислите жанры пройденных народных песен. Приведите примеры использования народных мелодий в произведениях композиторов-классиков.

1-й год обучения 4/8

II полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. Строение музыкальных произведений.

Выберите правильный ответ.

1. Форма полифонической музыки, это

а) сонатная,

б) fuga,

в) рондо.

2. Первые части сонат и симфоний пишутся в форме

а) вариаций,

б) в 3-х частной форме,

в) в сонатной форме.

3. Побочные партии в классических мажорных сонатных формах обычно звучат

а) в параллельной тональности,

б) в тональности доминанты,

в) в одноимённой тональности.

4. Побочные партии в классических минорных сонатных формах обычно звучат

а) в параллельной тональности,

б) в тональности доминанты,

в) в одноимённой тональности.

5. Название второго раздела сонатной формы

а) реприза,

б) экспозиция,

в) разработка.

6. Классическая симфония обычно состоит из

а) трёх частей,

б) четырёх частей,

в) пяти частей.

7. Классическая соната обычно состоит из

- а) трёх частей,
- б) четырёх частей,
- в) пяти частей.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7
Буква ответа							

№2. Опера и балет.

1. Вид музыкально-театрального искусства, в котором художественный образ создается с помощью хореографии, танцевально-пластического языка

- а) опера,
- б) симфония,
- в) балет.

2. Первый балет появился

- а) в России,
- б) в Италии,
- в) во Франции.

3. В основе балета лежит

- а) опера
- б) либретто
- в) ария.

4. Балетмейстер придумывает

- а) музыку,
- б) «рисунок» танца,
- в) сюжет.

5. Музыка в исполнении симфонического оркестра в балете

- а) связывает все элементы драмы воедино,
- б) звучит только как аккомпанемент к танцам,
- в) развлекает зрителей.

6. Кто исполняет балет

- а) хор и оркестр,
- б) солисты, кордебалет и оркестр,
- в) солисты, оркестр и хор.

7. Танец трех героев называется

- а) па-де-де,

- б) вариации,
 в) па-де-труа.
 8. Балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» написал
 а) М.И.Глинка,
 б) П.И.Чайковский,
 в) А.П.Бородин.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
Буква ответа								

Викторина

1. Сен-Санс К. Петухи и куры
2. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой
3. Вивальди А. Времена года
4. Бах И.С. Французская сюита до минор
5. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада
6. Глинка М. И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
7. Гайдн Й. Соната Ре мажор, I часть
8. Бородин А. П. «Богатырская симфония», I часть
9. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта», ария царицы Ночи
10. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила», марш Черномора

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Какие звукоизобразительные приёмы может использовать композитор в своих произведениях? Приведите примеры.
2. Назовите основные разделы сонатной формы. Как называются темы?

Билет №2.

1. Какие обязательные танцы входят во французскую сюиту? Охарактеризуйте их.
2. Объясните понятие «синтетичность оперного жанра». Назовите жанры оперы и приведите примеры.

Билет №3.

1. Каково строение симфонии? Охарактеризуйте части.
2. Расскажите сюжет оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Билет №4.

1. Что общего между симфонией и сонатой и чем они отличаются?
Приведите пример симфонии и сонаты.
2. Каково строение балета?

2-й год обучения 5/8

I полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. История развития музыки

1. Одноголосное богослужебное песнопение католической церкви, исполняемое только мужскими голосами:
 - а) григорианский хорал
 - б) юбилация
 - в) реквием.
2. В 1711 году Бартоломео Кристофори изобрёл:
 - а) орган
 - б) скрипку
 - в) фортепиано.
3. Музыкальный термин, в переводе с итальянского обозначающий «искусство прекрасного пения»:
 - а) cantabile
 - б) adagio
 - в) bell canto.
4. Выдающиеся композиторы эпохи возрождения:
 - а) Глюк

- б) Лассо
- в) Палестрина
- г) Гендель.

- 5. Основоположник жанра сольного скрипичного концерта.
- 6. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра.
- 7. Создатель знаменитой скрипичной сонаты «Дьявольская трель».

- а) Корелли
- б) Тартини
- в) Вивальди

- 8. Французские композиторы-клавесинисты XVIII в.
- 9. Основоположник «лирической трагедии» – жанра французской оперы XVIII в.
- 10. Немецкий композитор (ровесник Баха), создатель 12 концертов для оркестра (Concerto grosso), «Музыки фейерверка», «Музыки на воде».

- а) Гендель
- б) Рамо
- в) Люлли
- г) Дакен
- у) Куперен
- е) Пёрселл
- ж) Телеман

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

№2. Вольфганг Амадей Моцарт

- 1. Сколько лет прожил Моцарт?
а) 55 лет; б) 45 лет; в) 35 лет.
- 2. Слышал ли Моцарт последние симфонии Гайдна?
а) да; б) нет.
- 3. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта:

- а) 104; б) 41; в) 9.
4. Сочинение Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
- а) месса; б) пассионы; в) реквием.
5. Последняя опера Моцарта:
- а) «Так поступают все»; б) «Дон жуан»; в) «Волшебная флейта».
6. Кто из перечисленных оперных героев не является персонажем оперы «Свадьба Фигаро»?
- а) Лепорелло; б) Керубино; в) Сюзанна; г) Папагено.
7. Жанр произведения Моцарта «Юпитер»:
- а) опера; б) симфония; в) оратория.
8. Произведение Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»:
- а) Симфония №40 соль минор; б) Соната №11 ля мажор; в) «Маленькая ночная серенада».
9. Моцарт посвятил Гайдну свои...
- а) 6 квартетов; б) Сонату №11; в) Симфонию №40.
10. Лоренцо да Понте. Кто это?
- А) Учитель Моцарта; б) Либреттист опер Моцарта; в) Певец.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Викторина

1. К. Жанекен. Пение птиц.
2. А. Вивальди. Концерт из цикла «Времена года». Весна.
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga До мажор из I тома ХТК.
4. Г.Ф. Гендель. Concerto grosso op. 3, №1, ч. 1.
5. К.Ф. Глюк. «Орфей», ария «Потерял я Эвридику».
6. Й. Гайдн. Соната Ре мажор.
7. Й. Гайдн. «Прощальная симфония», финал.
8. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».
9. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», увертюра.
10. В.А. Моцарт. Симфония № 40.

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Назовите этапы развития музыки от Древней Греции до эпохи Барокко.
2. Краткое изложение биографии И.С. Баха.

Билет №2.

1. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя.
2. В чем суть реформы К.В. Глюка.

Билет №3.

1. Краткое изложение биографии Й. Гайдна.
2. Назовите композиторов эпохи барокко.

Билет №4.

1. Краткое изложение биографии В.А. Моцарта.
2. Что такое классицизм в музыке.

II полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. Людвиг ванн Бетховен.

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:
а) барокко; б) классицизм; в) романтизм г) импрессионизм.
2. Музыкальный жанр, к которому не обращался в своём творчестве Бетховен:
а) симфония; б) концерт; в) балет; г) Песня без слов.
3. Сколько симфоний у Бетховена?
а) 104; б) 41; в) 9; г) 2.
4. Сколько фортепианных сонат у Бетховена?
а) 40; б) 32; в) 25; г) 10.
5. Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?
а) Да; б) Нет.
6. Кому принадлежат слова о юном Бетховене-импровизаторе: “Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!”?
а) Гайдну; б) Гёте; в) Моцарту г) Глюку.
7. Был ли Бетховен лично знаком с Моцартом?
а) Да; б) Нет.
8. Какая опера принадлежит Бетховену?
а) «Орфей и Эвридика»; б) «Волшебная флейта»; в) «Волшебный стрелок»; г) «Фиделио».
9. Свидетелем какого исторического события был Бетховен?
а) Великая французская революция 1789 года; б) Восстание в Польше 1830-1831 г.г.; в) Октябрьская революция 1917 г.
10. Какая симфония принадлежит Бетховену?

а) «Траурная»; б) «Юпитер»; в) «Фантастическая»; г) «Героическая».

№2. Франц Шуберт.

1. Художественное направление, к которому принадлежало творчество Шуберта:

а) классицизм; б) романтизм; в) импрессионизм.

2. Шуберт родился в 1797 году в Лихтенале , предместье...

а) Берлина; б) Вены; в) Варшавы.

3. Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение..

а) «Зимний путь»; б) «Маргарита за прялкой»; в) «Лесной царь».

4. До Шуберта Экспромты и Музыкальные моменты писали..

а) Моцарт; б) Бетховен; в) никто не писал.

5. Количество частей в «Неоконченной симфонии»:

а) 2 части; б) 3 части; в) 4 части.

6. Писал ли Шуберт фортепианные сонаты?

а) да; б) нет.

7. Песня Шуберта, в которой звучат слова «Песнь моя летит с мольбою»:

а) «Спокойно спи»; б) Колыбельная ручью»; в) Серенада».

8. Друг Шуберта, прекрасный исполнитель его песен:

а) Швинд; б) Фогль; в) Зенн.

9. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» открывается песней..

а) «Шарманщик»; б) «В путь»; в) «Форель».

10. Шуберт умер через год после смерти Бетховена. Их могилы на кладбище Вены находятся недалеко друг от друга. Были ли лично знакомы эти композиторы?

а) да; б) нет.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Викторина

1. В.А. Моцарт. «Реквием».

2. В.А. Моцарт Соната Ля мажор.

3. Л.В. Бетховен. Симфония № 5 до минор.

4. Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

5. Л.В. Бетховен. Соната №8 «Патетическая».

6. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.
7. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная».
8. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».
9. Ф. Шопен. Этюд «Революционный».
10. Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор.

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Краткая биография В.А. Моцарта.
2. Назовите композиторов эпохи романтизма.

Билет №2.

1. Краткая биография Л. В. Бетховена.
2. Что такое романтизм в искусстве?

Билет №3.

1. Краткая биография Ф. Шуберта.
2. Какие композиторы относятся к венским классикам?

Билет №4.

1. Краткая биография Ф. Шопена.
2. Назовите жанры, в которых писали композиторы-романтики.

3-й год обучения 6/8

I полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. Михаил Иванович Глинка.

1. Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии.
А) Ломоносов; б) Пушкин; в) Лермонтов.
2. Глинка родился позже Пушкина на...
а) 10 лет; б) 2 года; в) 5 лет
3. Премьера оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») состоялась 27 ноября... а) 1836 года; б) 1838 года; в) 1840 года.
4. Премьера второй оперы Глинки «Руслан и Людмила» состоялась тоже 27 ноября, но спустя....
а) 4 года; б) 6 лет; в) 12 лет.
5. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по..
а) Италии; б) Испании; в) Франции.
6. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана..
а) в сонатной форме; б) в сложной трёхчастной форме; в) в форме двойных вариаций.
7. Романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» написаны на стихи..
а) Жуковского
б) Пушкина
в) Кукольника
8. Романсы «Жаворонок», «Сомнение», «Попутная песня» написаны на стихи..
9. Первая исполнительница партии Вани в опере «Иван Сусанин»..
а) Обухова

б) Платонова

в) Петрова-Воробьёва

10.Согласны ли вы с тем, что Глинка хорошо рисовал, знал 8 иностранных языков, обладал литературным даром, преподавал вокал многим певцам?

а) да; б) нет.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Викторина

1. А.Л. Гурилёв «Колокольчик».
2. А.А. Алябьев «Соловей».
3. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя», трио «Не томи, родимый».
4. М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».
5. М.И. Глинка. «Камаринская».
6. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
7. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», ария Мельника из 1 д.
8. А. С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет».
9. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», «Половецкие пляски» из 2 д.
- 10.А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна».

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы с IX до XVII века.
2. Назовите русских композиторов, которые писали романсы в XVIII веке. Приведите примеры романсов.

Билет №2.

1. Краткая биография М.И. Глинки.
2. Что такое кант? Приведите примеры.

Билет №3.

1. Краткая биография А.П. Бородина.
2. Назовите композиторов, входящих в «Могучую кучку».

Билет №4.

1. Краткая биография А.С. Даргомыжского.
2. Как повлияли петровские реформы на развитие музыкальной культуры?

II полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

1. Даты жизни Римского-Корсакова:
а) 1804- 1857; б) 1840-1893; в) 1844-1908.
2. С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился..
а) в консерватории; б) в морском кадетском корпусе; в) в училище правоведения.
3. Количество опер в творческом наследии композитора:
а) 15; б) 10; в) 12.
4. Первая опера Римского-Корсакова
5. Опера Римского-Корсакова, премьера которой состоялась в 1882 году.
6. Последняя опера Римского-Корсакова.
7. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий – это персонажи оперы...
8. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название: «Рассказ царевича Календера»..
а) «Испанское каприччио»; б) «Сказка»; в) «Шахерезада».
9. Тему Шахерезады в одноимённой симфонической сюите исполняет..
а) флейта; б) скрипка; в) челеста.
10. Верно ли утверждение, что Римский-Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Лядов, Мясковский, Прокофьев?
а) да; б) нет.

- а) «Снегурочка»
- б) «Царская невеста»
- в) «Псковитянка»
- г) «Золотой петушок»
- д) «Садко»

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Викторина

1. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», монолог Бориса из 2 д.
3. М.П. Мусоргский. Сюита для ф-но «Картинки с выставки», «Лиможский рынок».
4. М.П. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина», «Рассвет на Москва-реке».
5. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.
6. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шахерезада».
7. Н.А. Римский-Корсаков. Романс «Не пой, красавица».
8. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас».
9. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы», часть 1.
10. П.И. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1.

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Краткая биография А.П. Бородина.
2. На чьи слова был написан романс «Спящая княжна» А.П. Бородина. Какой образ Бородин иносказательно воплотил в этом романсе?

Билет №2.

1. Краткая биография М.П. Мусоргского.
2. Фортепианная сюита «Картинки с выставки», история создания, особенности построения. Лейтмотив цикла. Кто создал оркестровую версию «Картинок с выставки»?

Билет №3.

1. Краткая биография Н.А. Римского-Корсакова.
2. Перечислите симфонические произведения Н.А. Римского-Корсакова.

Билет №4.

1. Краткая биография П.И. Чайковского.
2. Какое место в оперном творчестве Чайковского занимали произведения Пушкина?

4-й год обучения 7/8

I полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. Прокофьев. Творческое наследие.

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Тональность симфонии №1. | а) D-dur
б) F-dur |
| 2. Тональность симфонии №7. | |
| 3. Тональность побочной партии 1-й части симфонии №7. | |
| 4. Тональность вальса из балета «Золушка». | |

	в) c-moll г) cis-moll д) g-moll
5. Первая часть симфонии №7 написана... 6. Четвёртая часть симфонии №7 написана...	а) в сложной 3-х частной форме б) в форме рондо в) в сонатной форме
7. Инструментальный состав, для которого написана сказка «Петя и волк»	а) камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов б) симфонический оркестр в) струнный квартет
8. Тему главной партии 1-й части симфонии №7 исполняют..	а) флейты б) гобой в) скрипки
9. «Мёртвое поле» – IV часть кантаты «Александр Невский» звучит в исполнении симфонического оркестра и ...	а) женского голоса, меццо-сопрано б) виолончели-соло в) мужского голоса, тенора
10. Старинные жанры, которые использует Прокофьев в «Классической симфонии»	а) галоп б) менуэт в) вальс г) гавот

№ задания	1	2	3	4	5	8	9	10
Буква ответа								

Викторина

1. А.К. Лядов «Волшебное озеро».
2. А.Н. Скрябин. Прелюдия, оп. 11.
3. С.В. Рахманинов. Романс «Вешние воды».
4. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.
5. С.В. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с оркестром.
6. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
7. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
8. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей».
9. С.С. Прокофьев. Опера «Любовь к трём апельсинам». Марш.
10. И.О. Дунаевский. Музыка к кинофильму «Весёлые ребята».

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Общая характеристика жизни и творчества А.К. Лядова.
2. Назовите самые известные песни И. Дунаевского.

Билет №2.

1. Краткая биография А.Н. Скрябина.
2. Как изменилась культурная жизнь России после революции 1917 года?

Билет №3.

1. Краткая биография С.В. Рахманинова.
2. К каким кинофильмам написал музыку С.С. Прокофьев.

Билет №4.

1. Краткая биография С.С. Прокофьева.
2. Расскажите о творческом взаимодействии С.П. Дягилева и И.Ф. Стравинского.

II полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

№1. Шостакович и его современники.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский композитор, называвший Шостаковича «одной из лучших надежд нашего искусства». 2. Учитель Шостаковича по композиции в Ленинградской консерватории. | <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Штейнберг 2. К. Элиасберг 3. И.Соллертинский 4. А.Глазунов 5. Б. Бриттен |
|---|--|

- | | |
|--|--|
| 3. Выдающийся исполнитель, которому Шостакович посвятил свой скрипичный концерт №1.
4. Английский композитор, друг Шостаковича.
5. Поэт и режиссёр, с которыми сотрудничал композитор при постановке комедии «Клоп».
6. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 Шостаковича в блокадном Ленинграде.
7. Музыковед, друг композитора, памяти которого посвящено его трио.
8. Композитор, ученик Шостаковича.
9. Знаменитый дирижёр, первый исполнитель большинства симфоний композитора.
10. Поэт, вдохновивший Шостаковича на создание поэмы «Казнь Степана Разина». | 6. В. Маяковский
7. Е. Мравинский
8. Г. Свиридов
9. В. Мейерхольд
10. Д. Ойстрах
11. 11. Е. Евтушенко |
|--|--|

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Викторина

1. Д.Д. Шостакович. Симфония №7, часть 1.
2. Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги».
3. А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».
4. А.И. Хачатурян. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад».
5. Г.В. Свиридов. Сюита «Время, вперёд!».
6. Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Романс.
7. Р.К. Щедрин. «Озорные частушки».
8. А.Г. Шнитке. Симфония №1.
9. В.А. Гаврилин. Балет «Анюта», Вальс.
10. С. А. Губайдуллина. «Музыкальные игрушки», пьесы для ф-но.

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Краткая биография Д.Д. Шостаковича.
2. Назовите произведения Р.К. Щедрина.

Билет №2.

1. Краткая биография Г.В. Свиридова.
2. Охарактеризуйте термин «полистилистика».

Билет №3.

1. Краткая биография А.И. Хачатуряна.
2. Назовите композиторов второй половины XX века.

Билет №4.

1. Назовите композиторов «новой фольклорной волны» и дайте краткую характеристику их творчества.
2. Дайте определение следующим понятиям: «конкретная музыка», «сонорика», «алеаторика».

5-й год обучения 8/8

І полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

- Родина барокко а) Англия б) Португалия
в) Италия г) Франция
- «Барокко» в переводе означает а) причудливый б) жемчужина неправильной формы
в) строгий г) склонный к излишествам
- Характерные черты барокко а) узорчатость б) скромность интерьера
в) строгость костюма г) яркость красок
- Для искусства барокко характерно а) пышность
б) геометрическая точность без вычурности
в) строгие тона
г) простота линий
- Для моды барокко характерно а) роскошь б) парики в) мушки
г) веера д) чёрный цвет
- Значение слова классицизм а) правильный б) образцовый в) строгий
- Классицизм возник а) в Америке б) в Европе в) в Азии
- Классицизм возник а) в XV веке б) в XVI веке в) в XVII веке
- Укажите принципы классицизма а) следование античности
б) гражданская позиция
в) в основе – чувство
г) служение государству
- Буквальный перевод слова Барокко а) Образцовый, достойный подражания

11. Буквальный перевод слова Классицизм	б) Причудливый, странный
12. Буквальный перевод слова Рококо	в) Архаичный г) Украшение в виде морской раковины

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Буква ответа												

Викторина

1. К. Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна».
2. К. Дакен «Кукушка».
3. Л.В. Бетховен. Симфония №5 до минор.
4. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.
5. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», ария Царицы Ночи.
6. Э. Григ. Концерт для ф-но ля минор.
7. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная».
8. Р. Шуман. Фантастические пьесы, №2 «Порыв».
9. К. Дебюсси. Прелюдия для ф-но «Затонувший собор».
10. Берг А. Скрипичный концерт.

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Дайте краткую характеристику стиля барокко. Назовите композиторов эпохи барокко. Приведите примеры произведений.
2. Какие композиторы являются представителями эпохи раннего и позднего романтизма?

Билет 2.

1. Перечислите основные черты классицизма. Дайте краткую сравнительную характеристику творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.
2. Что такое модернизм? Какие художественные течения объединяет модернизм?

Билет 3.

1. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма и его место среди других художественных направлений эпохи.
2. Понятие «импрессионизм», его черты, средства музыкальной выразительности.

Билет 4.

1. Дайте характеристику стиля «рококо». Назовите композиторов.
2. Причины возникновения и основные эстетические принципы экспрессионизма. Характерные образы экспрессионизма.

5-й год обучения 8/8

II полугодие

Тестовые задания по пройденному материалу

1. Русский композитор, яркий представитель музыкального экспрессионизма, кульминацией его симфонизма явилась 3-я симфония «Божественная поэма».
а) К. Дебюсси; б) С. Рахманинов; в) П. Чайковский; г) А. Скрябин.
2. Французский художник, основоположник музыкального импрессионизма, создатель нового пианистического стиля (этюды, прелюдии).
а) К. Дебюсси; б) М. Равель; в) А.Ш. Литольф; в) Ж.Ф. Лесюэр.
3. Французский композитор XX в, существенное место занимает испанская тематика. Продолжил и развил искания в области импрессионистической звукозаписи.
а) Р. Штраус; б) М. Равель; в) М. Фалья; П. Хиндемит.
4. Советский композитор-неоклассицист, позже создавал произведения в стиле серийной техники, додекафонии, прошедший последние годы за границей. Автор балета «Весна священная» и т.д.
а) М. Рeger; б) И. Стравинский; в) Р. Щедрин; г) Т. Хренников.
5. Американский композитор, пианист. В симфонические произведения вносил черты джаза, в эстрадные лирические песни внедрял элементы классической музыки.
а) А.Шенберг; б) Д. Гершвин; в) Э. Сигмейстер; в) Р. Харрис.
6. Представитель нововенской школы, экспрессионизма. В более позднем творчестве использовал серийную технику. Значительное место в творчестве композитора занимают вокальные жанры.
а) А. Берг; б) К. Сен-Санс; в) Б. Барток; г) А. Веберн.
7. Представитель русского авангарда. Работал во всех традиционных жанрах, от симфонии до музыки к кинофильмам. Автор оркестровой пьесы «Пианиссимо».
а) Р.Щедрин; б) А. Шнитке; в) Ж. Массне; г) К. Орф.
8. Один из виднейших представителей экспрессионизма в музыке. В своём творчестве выразил острое недовольство действительностью, протест против подавления личности. Автор оперы «Воцтек».
а) А.Шенберг; б) Р. Леонкавалло; в) А. Берг; г) Ф. Пуленк.
9. Французский композитор, автор фантазии «Карнавал животных».

а) К. Сен-Санс; б) Д. Бизе; в) А. Дворжак; г) Ж. Люлли.

10. Творчество этого композитора отмечено искренним лиризмом, главенством мелодического начала, своеобразным, большей частью суровым, властным ритмом.

а) А. Скрябин; б) Ф. Мендельсон; в) С. Рахманинов; г) А. Шенберг.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Викторина

1. Бах И. С. – Веберн А. Музыкальное приношение – Fuga (Ricerca).
2. Шенберг А. Струнный секстет «Просветленная ночь».
3. Онеггер А. Пасифик 231.
4. Пуленк Ф. Четыре Рождественских мотета для смешанного хора, № 3 Videntes Stellam
5. Мессиаан О. 9 медитаций для органа (фрагменты).
6. Орф К. Кармина Бурана (фрагменты).
7. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз.
8. 2. Уэббер Э.Л. «Призрак оперы» .
9. Барток Б. «Трансильванские танцы» для оркестра.
10. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш».

Билеты для устного ответа

Билет №1.

1. Периодизация творчества А. Шёнберга.
2. Перечислите композиторов, использующих двенадцатитоновую систему в своем творчестве.

Билет 2.

1. Дайте краткую характеристику творчества А. Веберна.
2. История формирования конструктивизма.

Билет 3.

1. История создания и состав творческого союза французских композиторов, «шестёрки».
2. Периодизация творчества О. Мессиаана.

Билет 4.

1. Дайте краткую характеристику творчества представителей неофольклоризма. К. Орф, Б. Барток.

2. Как называется «пересечение» стилей, преодоление отчужденности «серьезной» и «легкой» музыки. Приведите примеры.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
театрального искусства «Искусство театра» примерный фонд
контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации**

I. Слушание музыки и музыкальная грамота

**Искусство театра
1 класс (II полугодие)**

зачет

Реферат на тему (по выбору)

- 1.Музыка в нашей жизни: многообразие и неповторимость.
- 2.Русская народная песня- отражение жизни.
- 3.Маршевая музыка в общественной жизни.
- 4.Танцевальная музыка и её роль в быту.

Устный опрос по музыкальной грамоте.

Билет № 1

- 1.Скрипичный ключ, тон, полутон.
- 2.Размер 3/4, ритмические сочетания в нём.

Билет № 2

- 1.Басовый ключ ,сильная и слабая доля.
- 2.Длительности ,паузы.

Билет № 3

- 1.Звукоряд, лад(мажор, минор), темп.
- 2.Размер 2/4 , ритмические сочетания.

Билет № 4

- 1.Динамика, реприза.
- 2.Целая, половинка, четвертная, восьмая.

2 класс (IV полугодие)
зачет

Реферат на тему (по выбору)

1. Орган – король музыкальных инструментов.
2. Симфонический оркестр и группы инструментов.
3. Русский народный и группы инструментов
4. Театр и музыка.

Устный опрос по музыкальной грамоте.

Билет № 1

1. Музыкальная речь – литературная речь. Сходства и различия. Образование фраз и предложений. Дыхание.
2. Обозначение динамических оттенков, темпа.

Билет № 2

1. Характер музыкальной темы : темп, лад, регистр, ритм, размер, мелодия, аккомпанемент, тембр.
2. Мажор, минор.

Билет № 3

1. Перечислить группы инструментов симфонического оркестра и их состав.
2. Устойчивые, неустойчивые звуки, толщина .

Билет № 4

1. Музыкальные формы : 2-х частная, 3-х частная, рондо, вариации, соната.
2. Программная музыка.

3 класс (VI полугодие)
Экзамен

Тест

1. Подчеркните композиторов эпохи барокко

Моцарт	Бах	Пёрселл
Шуберт	Гендель	Монтеверди
Вивальди	Корелли	Бетховен

2. Подчеркните композиторов Венских классиков

Бах	Чайковский	Шуберт
Моцарт	Бетховен	Гайдн
Гендель	Бородин	Вивальди

3. Подчеркните первых композиторов-романтиков

Шуберт	Шуман	Шопен
Моцарт	Бетховен	Бах
Гайдн	Вивальди	Гендель

4. Ответьте на следующие вопросы:

Вопросы:

1. Скорость исполнения музыки
2. Сила звука
3. Жанр вокальной музыки
4. Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке
5. Предшественник современного фортепиано.
6. Оркестровое вступление к опере или спектаклю
7. Крупное вокально-инструментальное произведение
8. Вальсовый размер
9. Инструмент, предком которого был охотничий рог
10. Жанр инструментальной музыки.

Ответы:

1. Клавесин
2. Метр
3. Кантата
4. Романс
5. Валторна
6. Темп
7. 3/4
8. Прелюдия
9. Динамика
10. Увертюра

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа										

5. Распределите инструменты по группам:

Струнные	Ударные	Деревянные духовые	Медные духовые

Скрипка
 Литавры
 Барабан
 Треугольник
 Ксилофон
 Валторна
 Скрипка
 Литавры
 Барабан
 Треугольник
 Ксилофон
 Валторна
 Гобой
 Маракас
 Флейта
 Кастаньеты

Альт
Тромбон
Фагот
Арфа
Труба
Туба
Контрабас
Виолончель
Геликон
Английский рожок

6.Распределите интервалы по группам:

Консонанс	Диссонанс

Секунда, терция, секста, септима

7.Распределите интервалы по группам:

Чистые интервалы	Большие, малые интервалы

Прима,секунда,терция,кварта,квинта,секста,септима,октава

Викторина

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. Моцарт В.А. | Турецкий марш. |
| 2. Шопен Ф. | Вальс ми минор |
| 3. Бетховен Л.В. | Симфония №5 |
| 4. Моцарт В.А. | Симфония №40 |
| 5. Моцарт В.А. | Реквием Лакримоза |
| 6. Шуберт Ф. | Аве Мария |

4 класс(VIII полугодие)

зачет

Реферат на тему (по выбору)

- 1.Русская музыка 18-19 века.
2. Мусоргский М.Т. – революционер, новатор.
3. П.И. Чайковский – одна из вершин музыки.
4. Н.А. Римский-Корсаков – реализм и народность.

Устный опрос по музыкальной грамоте.

Билет № 1

- 1.Пунктир длинный в 2/4, 3/4 ,4/4
- 2.Мажор

Билет № 2

- 1.Пунктир короткий в 2/4, 3/4 ,4/4
- 2.Гармонический минор.

Билет № 3

- 1.Триоль, размер 3/8, 6/8.
- 2.Мелодический минор.

Билет № 4

- 1.Главные трезвучия и их обращения.
- 2.Гармонический мажор.

**5 класс (X полугодия)
письменный зачет**

1.Подчеркните композиторов советского периода.

Хачатурян А.И.	Шостакович Д.Б.
Прокофьев С.С	Стравинский И.Ф.
Глинка М.И.	Чайковский П.И.

2.Подчеркните названия билетов.

Гаяне	Александр Невский	Петрушка
Спартак	Ромео и Джульетта	Лебединое озеро
Щелкунчик	Евгений Онегин	Пиковая дама

3. Интервалы бывают (подчеркнуть)

Большие	Увеличенные	Мажорные	Минорные
Малые	Чистые		

4. Трезвучия бывают (подчеркнуть)

Увеличенные	Мажорные
Минорные	Уменьшенные
Чистые	Большие

5.Поставьте по порядку обращения Д7

Д2	1
Д4/3	2
Д7	3
Д6/5	4

Викторина

1. Хачатурян А. «Гаяне» Танец с саблями
2. Свиридов Г. «Метель» Вальс
3. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»
4. Прокофьев С. Александр Невский Тема Родины
5. Шостакович Д. Симфония №7 Тема нашествия

6. Рахманинов С. Итальянская полька.

**6 класс (XI полугодия)
письменный зачет**

1.Подчеркнуть композиторов эпохи барокко.

Монтеверди	Бах	Глюк
Скарлатти	Вивальди	Штраус
Перселл	Бетховен	Пуччини
Гендель	Шуман	Лядов

2.Подчеркнуть композиторов эпохи рококо

Моцарт	Рамо	Бетховен
Дакен	Куперен	Вивальди

3.Подчеркнуть композиторов эпохи классицизма.

Гендель	Моцарт
Шуман	Глюк
Бетховен	Гайди

4.Подчеркнуть композиторов эпохи романтизма.

Шопен	Григ	Шуман
Лист	Шуберт	Мендельсон
Верди	Бах	Глюк
Пуччини	Моитеверди	Штраус

5.Подчеркнуть композиторов эпохи импрессионизма.

Дебюсси	1.Гершвин Д. «Порги и Бесс»
Равель	Колыбельная
Моцарт	2.Дебюсси К.
Штраус	Девушка с волосами цвета льна
	3.Равель М. Болеро
	4.Шуман Р. Порыв
	5.Бизе Ж. «Кармен» Хабанера
	6.Вивальди А. Концерт
	7. Дакен К.Л. Кукушка
	8.Моцарт В.А. Реквием

6.Основные черты это

Барокко	Беспечность, завиток
Рококо	Душевность, мечтательность
Классицизм	Впечатление, сиюминутность
Романтизм	Экзальтация, транс
Импрессионизм	Порядок, разумность
Экспрессионизм	Многоголосие, монументальность
Джаз	Пересечение стилей

Викторина

II. Беседы об искусстве
Искусство театра
1 класс (2 полугодие)
Контрольный урок

1 вариант

1. Искусство Древнего Египта (конкурс декораторов).
2. Культура и искусство византийской цивилизации (реферат).

2 вариант

1. Искусство Древней Греции (сценические этюды по мифам)
2. Феномен культуры Киевской Руси (искусствоведческая викторина по иллюстрациям)

3 вариант

1. Пантеон римских богов, мифология (видео- викторина).
2. Творческая работа «Искусство Древнего Китая»

2 класс (4 полугодие)
Контрольный урок

1 вариант

1. Особенности архитектурных стилей (романский, готический) (конструирование).
2. Импрессионизм (работа с иллюстрациями)

2 вариант

1. Культура и искусство эпохи Возрождения (реферат).
2. Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир) (блиц опрос).

3 вариант

1. «Золотой век» русской культуры и искусства (реферат).
2. Абстракционизм (практическая работа)

III. История театрального искусства

3 класс (6 полугодие)

Контрольный урок

1 вариант

1. Сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида (практическая работа- показ).
2. Сравнительный анализ эпохи английского театра эпохи просвещения и французского классицизма (блиц опрос).

2 вариант

1. Сценическое искусство Древней Греции. Актеры, костюмы, сценическая техника (КВН).
2. Сравнительный анализ творческого метода великих испанских комедиографов – Лопе де Вега, Тирсо де Молины. Педро Кальдерона (реферат).

3 вариант

1. Мифы – почва и арсенал древнегреческой драматургии (трагедии)(сценические этюды).
2. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения (реферат).

4 класс (8 полугодие)

Контрольный урок

1 вариант

1. Истоки русского театра (творческая работа).
2. Драматургия «новой волны» (видео-викторина).

2 вариант

1. Крепостные театры России. (театр Шереметева, Воронцова, Юсупова) (реферат).
2. Школьные театры (работа с иллюстрациями).

3 вариант

1. Сатирическая и благородная комедия. Творчество И. Крылова (урок-концерт).
2. Творческая работа «Русский водевиль».

5 класс (8 полугодие)

Контрольный урок

1 вариант

1. Характеристика эстетических течений периода второй четверти XIX в. (реферат).
2. Драматургия А.Н. Островского (викторина).

2 вариант

1. Драматургия Н.В. Гоголя (костюмированный показ).
2. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра (реферат).

3 вариант

1. Творческая работа «Актерское искусство Александринского театра».
2. В.Э. Мейерхольд - великий режиссер – новатор (блиц опрос).