

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 (9)-летний срок обучения**

Ансамбль

(Скрипка)

**Предметная область В.00 Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 (2 года обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Сушко О.П. зав. струнным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мальцева Е.Б., зам. директора по УР МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Кувакина О.А., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I.Содержание учебного предмета.....	5
II.Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ), с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Струнные инструменты» - «Ансамбль» (8(9)-летний срок обучения). ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. Челябинск, 2013г.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составляет два года (2-3классы).

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа. Из них 66 часов составляют аудиторные (мелкогрупповые) занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 66 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (от 2-х до 8-и учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать интерес учащихся к музыкальному искусству;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус;
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием музыкального произведения;

- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях;
- обучать грамотному исполнению музыкального произведения;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля;
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел **«Методическое обеспечение»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- концертный зал с роялем.
- две учебные аудитории для занятий малыми группами, оснащённые пюпитрами, пианино и мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю во 2 и 3 классах количество недель аудиторных занятий - 33:

- нечетные полугодия - 16 часов;
- четные полугодия - 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и

видеоматериалами и занимает 1,5 часа в неделю, примерно 20-25 минут ежедневных занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

За время обучения в классе ансамбля учащиеся должны приобрести знания, умения и навыки, необходимые для ансамблевого исполнительства.

2 класс **(Первый год обучения)**

В течение первого года обучения в классе ансамбля происходит:

- овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших упражнения и гамм;
- освоение навыков качественного звучания, звуковысотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- обучение навыку использования динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий;
- овладение навыком исполнения динамических оттенков.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- читать с листа;
- пользоваться при исполнении партии качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Репертуарный список

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Деревенские картинки Попурри на тему народных и детских песен.
3. Дунаевский И. Колыбельная
4. Колисниченко В. Весёлый настрой
5. Латвийская народная песня «Петушок»
6. Металлиди Ж. Деревенские музыканты
7. Металлиди Ж. Колечко

8. Паулс Р. Колыбельная сверчка
9. Русская народная песня «Земелюшка чернозём»
10. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
11. Таргонский Я. Этюд
12. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
13. Щукина О. Полька-солнышко

Пьесы для чтения с листа

1. Американская народная песня Пастушок
2. Магиденко М. Песенка
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Римский Корсаков Н. Белка
5. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
6. Русская народная песня «Как под горкой»
7. Филиппенко А. Цыплятки

3 класс

(Второй год обучения)

В течение второго года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле.
- освоение навыка одновременной смены смычка, единой скорости его ведения, навыка правильного распределения. Работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- освоение навыков перехода в III позицию в изучаемых ансамблевых произведениях;
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками:**
 - совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
 - перехода в III позицию в изучаемых ансамблевых произведениях;
 - единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
 - одновременной смены, единой скорости ведения и правильного распределения смычка;
 - чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
 - качественного звукоизвлечения;
 - применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле;
 - слухового восприятия и самоконтроля.

Репертуарный список

- 1.Бакланова Н. Детский марш
- 2.Гадн Г. Песенка
- 3.Глинка М. Соловушка
- 4.Грузинская народная песня Светлячок
- 5.Ильина Р. Дразнилки
- 6.Карш Н. Кубики
- 7.Кепитис Я. Вальс кукол
- 8.Металлиди Ж. Моя лошадка
- 9.Моцарт В. Менуэт
- 10.Неаполитанская народная песня Санта Лючия
- 11.Норвежская народная песня Волшебный смычок
- 12.Польская народная песня Кукушка

Пьесы для чтения с листа

- 1.Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- 2.Гречанинов А. Песня
- 3.Кабалевский Д. Песенка
- 4.Корасёва А. Горошина
- 5.Метлов Н. Гуси
- 6.Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом;

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами;
- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать несложные пьесы;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в ансамбле;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного полугодия в форме контрольного урока или концертного выступления.

На контрольном уроке исполняются три разнохарактерных и разных по стилю произведения.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса в форме контрольного урока. Исполняются три разнохарактерных и разных по стилю произведения.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля, при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка учащегося на контрольном уроке;
- достижения в освоении навыков ансамблевой игры;
- самостоятельная работа;

- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Многолетняя и обширная практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознание роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

На начальной стадии формирования детского ансамбля резко ощущается разница не только в степени профессиональной подготовленности его участников, но и в их способности к оперативности, сосредоточенности в работе, умении выполнить коллективную задачу.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважение друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе инструмента. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику.

Одним из сложных моментов работы с ансамблем является воспитание у его участников единообразного ощущения метроритма музыки. Большую помощь в этом может оказать введение в музыкальную ткань исполняемых произведений звучание ритмоколористических инструментов, таких как бубен, треугольник, коробочки, маракасы и др. Доступность исполнения на этих инструментах позволяет привлекать к участию в ансамбле совсем маленьких скрипачей, что становится для них дополнительным стимулом активного музыкального развития. Попутно это позволяет не отвлекать на добавочные инструменты основных участников ансамбля, что особенно важно для школ с ограниченным контингентом учащихся.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задание от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденных на уроках по классу скрипки. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических

оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительного исполнения, образному содержанию музыки.

Целью занятия должно быть прежде всего; переживание музыки, радость музицирования, развития творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы ансамбля, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе ансамбля является организация и обучение самостоятельной работе ученика. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, - в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, поэтому важно сначала работать индивидуально над своей партией дома. В качестве аккомпанемента можно использовать минусовки. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, фразировку, штрихи, динамику произведения до начала совместных репетиций. Полезно проигрывать не только свою партию, но знать партию другого голоса. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

Список литературы

Методическая литература

- 1.Афанасенко, С., Голышева, Л. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. / Сборник статей «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе». Сост. М. Берлянчик. -М., 2008. -100с.
- 2.Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берлянчик. - СПб.: Лань, 2000. - 256 с.
- 3.Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Вып. 2, сб. 15 / Д. Благой. - М.: Труды МГК., 1996. - С. 10-26.'
- 4.Гертович, Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства //Вопросы музыкальной педагогики. / Р. Гертович. - М.: Музыка, 1986. - 154 с.
- 5.Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М, Музыка,1971.
- 6.Крюкова, В. Работа с детскими коллективами – важнейшие направления в системе музыкального воспитания / Музыкальная педагогика. / В. Крюкова. - Ростов на Дону.: Феникс, 2002. - 209с.
- 7.Куус, Й. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования/И. Куус. -М., 1981. -91 с.
- 8.Маневич, Р. И. В классе скрипичного ансамбля/Из опыта воспитательной работы в ДМШ / Р. И. Маневич. - М., 1969. - 81с.
- 9.Мордкович, Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / Л. Мордкович. -М-, 1986. - 136 с.
- 10.Пудовочкин, Э. Скрипка раньше букваря /Опыт раннего группового обучения на скрипке/ Э. Пудовочкин. – СПб.: Композитор, 2006. – 31с.
- 11.Свирская, Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Т. Свирская. - М., 1980. -137 с.
- 12.Сондецкис, С. Из опыта работы со школьным оркестром/Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2 / С. Сондецкис. - М.,1985. -130с.
- 13.Турчанинова, Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Г. Турчанинова. - М., 1980. -155 с. 14.
- 14.Щукина, О. Ансамбль скрипачей с азов / Раннее коллективное музицирование в классе ансамбля скрипачей. Вып.1 / О. Щукина. - СПб.: Композитор,2007. – 64с.

Нотная литература

1. Металлиди, Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано ДМШ Младшие классы / Ж. Металлиди. – Л.: Композитор, 1980. – 46с.
2. Пархоменко, О., Зельдис В. Школа игры на скрипке / О. Пархоменко, В. Зельдис. - К.: Музичина Украина, 1987. - 176с.
3. Пудовочкин, Э. «Скрипка раньше букваря» / Опыт раннего обучения на скрипке / Э.Пудовочкин. – СПб.: Композитор, 2006. - 56с.
4. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке 1ч. / Педагогический репертуар / К. Родионов. - М.: Музыка, 1993,- 74с.
5. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 1ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2005. – 40с.
6. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей 2ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2005. – 28с.
7. Шальман, С. «Я буду скрипачём» Ч.1/ С. Шальман. – Л.: Композитор, 1987. – 151с.
8. Щукина, О. «Ансамбль скрипачей с азов» Вып.1/ О.Н. Щукина. – СПб.: - Композитор, 2007. – 64с.
- 9.«Юный скрипач» 1ч. / Сост. К.А.Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1983. – 114с.