

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №3»

КОМПОЗИЦИЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(3-х летний срок обучения)

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Зайниева К.С., зав отделением изобразительного искусства,
преподаватель МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Мальцева Е. Б. заместитель директора по учебной работе,
МБУДО «ДМШ№3»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно–тематический план.....	8
III. Содержание учебного предмета.....	10
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
VII. Список литературы.....	19

І.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, относится к предметной области Учебные предметы художественно-творческой подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, практических навыков композиционного построения рисунка.

В структуре рисования композиция занимает особое место. Ее роль тесно связана с формированием мировоззрения обучающихся, воспитанием у них художественно-образного мышления, вкуса, умения воплощать свои замыслы в художественные формы, воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях и в искусстве.

Для этого важно обучить детей основам гармонии, которые выражаются через расположение предметов в листе: каких они размеров, как расположены друг относительно друга, с учетом пропорций листа, на котором осуществляется рисунок. Это касается и расположения цветовых пятен, линий, фигур и пустого пространства. Все это вместе - выбор объектов и их расположение в пространстве рисунка передают сюжет, мысль, настроение или выражают ощущения и ассоциации.

Композиция в данной программе понимается как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью реализации определенной идеи, поэтому закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу ставится на первое место. Ученику важно осознанно научиться относиться к идее и понимать, как на эту идею работают.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности;
- формирование грамотности восприятия произведений искусства;
- обучение основам композиции на знании и осмыслении творческого опыта, накопленного человечеством в области культуры;
- формирование базовых принципов композиции, ее правил, приемов и средств.

Задачи учебного предмета:

Задачами обучения станковой композиции является развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний,

умений и навыков, которые позволяют обучающимся вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Постепенное усвоение законов изобразительной грамоты должно гармонично сочетаться с развитием творческого потенциала и индивидуальных способностей детей. В работе над композицией необходимо поощрять присущее детям стремление к эксперименту, знакомя их с разнообразием техник исполнения и с художественными материалами. Это способствует повышению интереса к процессу изображения и развитию творческой активности.

Обучающие задачи:

- научить основам композиционной грамоты (правила, приемы, средства композиции);
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки, необходимые для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом;
- научить работать по представлению и воображению, создавать собственный художественный образ;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие задачи:

- пробудить интерес к изобразительному творчеству, развить потребность в общении с искусством;
- воспитать у обучающихся умения выражать собственное отношение к изображаемой действительности;
- научить эстетически оценивать и находить образное выражение действительности, ее обобщение, стилизацию;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественно-эстетическая. Она направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование мировоззрения о неразрывной связи духовной культуры с достижениями в мире искусства. Готовит обучающихся к обучению в художественном отделении детской школы искусств.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена отобранным дидактическим материалом для занятий и соответствующими приемами и методами обучения, позволяющие воспитывать грамотного зрителя, ценителя культурного отечественного и зарубежного, а также формировать навыки творческого самовыражения детей.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);
- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);
- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы. Данная программа предназначена для обучающихся 1, 2, 3 классов в возрасте от 6,5 до 9 лет, прошедших конкурсный отбор по итогам вступительных испытаний. По этой программе могут обучаться как новички, так и дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении.

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6,5 до 9 лет- 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, в первом классе - 34 недели. При реализации учебной программы «Композиция» максимальная учебная нагрузка составляет 416 часов, из них 208 часов отведено на аудиторные, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 208 часов. Учебные занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группах до 12 человек. Урок является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого урока 40 минут с перерывом 5 минут. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой также предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Сопутствующими формами являются беседа, рассказ, выход на натурные зарисовки, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классы.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Год обучения	1 класс	2 класс	3 класс	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)				

Аудиторная	68	70	70	208
Внеаудиторная (самостоятельная)	68	70	70	208
Максимальная учебная нагрузка	136	140	140	416

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. **Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня методической и учебной литературы.

Методы обучения. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств композиции, ее правил, способов и средств).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается методическими указаниями.

Посещение учреждений культуры рекомендуется учащимся не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в 3 месяца.

Материально-технические условия реализации учебной программы «Композиция» материально-техническое обеспечение включают в себя:

- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам школы;
- доступ в интернет во время самостоятельной работы для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, по изучению техник работы с материалами, а также альбомы по искусству;
- удобная учебная аудитория для групповых занятий, оснащенная наглядными пособиями и магнитной доской для водных маркеров.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может изменить порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.Введение. Композиция – знакомство.	1
2.Выразительность элементов формы. Ассоциативные композиции на заданную тему.	5
3.Главное пятно в композиции и средства его выявления.	6
4.Изучение приемов лепки пустотелых объемов. Горшочек из жгута (эскизы).	3
5. Выполнение изделия в объеме.	8
6. Симметрия – асимметрия. Позитив – негатив.	7
7. Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы.	8
8. Равновесие в композиции.	5

9. Объемная композиция на основе колпачка «Фантастический дом», «Мой край».	5
10. Роспись объема.	5
11. Музыкальная композиция. Ритм в композиции.	8
12. Иллюстрирование.	7
Итого:	68 часов

2 год обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во Часов
1. Выразительные средства в станковой композиции. Цвет в композиции. Композиция «Запах осенних листьев».	8
2. Трансформации на основе природных форм. Каштан. Гранат. Ракушка.	6
3. Композиционная схема в станковой композиции.	8
4. Движение и покой в станковой композиции.	8
5. Объемная круглая скульптура – игрушка «Конь-огонь» или «Полкан».	2
6. Выполнение в материале.	8
7. Драпировка как элемент композиции. Композиция Театр.	6
8. Ритм в станковой композиции. Животное в духе художника Вазарели.	8
9. Упражнения на передачу пространства	6
10. Линия как выразительное средство композиции. Работа с фактурами. Композиция «Архитектурное животное».	5
11. «Страна – Тюльпания».	5
Итого:	70 часов

3 год обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1. Тональность и тональная пластика. Серия графических работ.	8
2. Контраст, нюанс, тождество.	6
3. Символика в станковой композиции.	6
4. Автопортрет.	10
5. Образцы живой природы в пластическом рельефе. Композиция в рельефе	14
6. Способы выявления пространства.	4
7. Тема и сюжет в станковой композиции. Иллюстрирование.	4
8. Городской пейзаж – композиция-картина.	4
9. Творческий проект.	14
Итого:	70 часов

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований. Темы уроков и заданий направлены:

- на овладение обучающимися элементарными способами живописного отражения темы композиции;
- умение создавать равновесное, с выделением композиционного центра (основной детали) изображение, убедительно и всесторонне раскрывающее авторский замысел;
- формирование понятия о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения;
- применение разнообразных форм и содержания заданий, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся, увлеченности процессом изображения.

1 год обучения.

1. Композиция – знакомство.

Задание: знакомство с основными понятиями.

Задачи: выполнить композицию на свободную тему, например: «Веселая корова».

Материал: гуашь, формат А3.

2. Выразительность элементов формы. Ассоциативные композиции на заданную тему.

Задание: используя разнообразные выразительные средства живописи и графики, передать в композиции из абстрактных элементов определенные настроения, состояния.

Задачи: развитие образного мышления.

Материал: гуашь, формат А3.

3. Главное пятно в композиции и средства его выявления.

Задание: создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу.

Задачи: Беседа о жанровой композиции. Работа направлена на развитие наблюдательности, умения передавать увиденное в своей работе, выделение главного и второстепенного. Дать понятие форэскиза (предварительного эскиза), его роли в работе над композицией.

Преодолеть при расположении элементов композиции пустоту или стесненность изображения.

Материал: гуашь, формат А3.

4. Изучение приемов лепки пустотелых объемов

Показ и разъяснение техники получения пустотелых объемов – основы керамического формообразования. Получение пустотелого объема из пластилинового листа. Из жгута. Контроль за равномерностью толщины стенок. Приемы выглаживания внутренних и внешних поверхностей.

Практическая работа по изготовлению (пустотелых объемов) различных пропорций.

Задачи: Дать первоначальные навыки работы с пластилином по формообразованию пустотелых объемов.

Материал: пластилин.

5. Выполнение изделия в объеме

Учащимся предлагается создать собственное изделие. Изделие можно по желанию дополнительно декорировать, используя различные методы штампа, оттиска, процарапывания.

Задание: изготовление горшочка. Способы соединения основных объемов тулова и ручек и дополнительных наклепов.

Задача: Развитие фантазии, приобретение практических навыков работы в материале.

Материал: пластилин, стеки, штампики.

Размер: 10 – 13 см высота изделия.

6. Симметрия – асимметрия. Позитив – негатив.

Задание: создать необычный образ дерева на основе симметричного композиционного построения, используя находки в работе с фактурами (смотри программу по рисунку).

Задачи: беседа о графике, видах, технике, основных средствах выразительности.

Создать ритмически организованную работу, уделяя особое внимание выразительному силуэту. Предварительно – работа над форэскизами.

Материал: тушь, гуашь, формат А3.

7. Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Мозаика.

Задание: используя гармонию сближенных цветов придумать зимний, весенний, летний и осенний цветок.

Задачи: создать с помощью цвета настроение в работе, используя гармонию сближенных цветов, мозаичное решение.

Материал: гуашь, формат А3.

8. Равновесие в композиции.

Задание: создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию.

Задачи: решаются экспериментально: вырезанные фигуры перемещаются по листу, заменяются одна другой, результаты анализируются; когда композиция найдена, фигуры приклеиваются

Материал: аппликация, графические материалы, формат А3.

9. Разработка и выполнение в материале объемной композиции на основе «колпачка» «Фантастический дом», «Мой городок» или «Мой край».

Задание: создать интересную форму не нарушая соответствия с пластической идеей эскиза, соблюсти соотношение крупных и мелких объемов. Добиться выразительности композиционного решения с разных точек зрения.

Наработка лепки композиции в объеме. С помощью наклепов, различных декоративных деталей

Задача: Закрепление пройденного материала. Создание изделия на основе колпачка. Совершенствование приемов лепи, мышление в материале.

Материал: пластилин, стеки, штампики.

Размер: 15 – 20 см высота.

10. Основы росписи.

Особенности росписи керамической скульптуры. Виды росписи и цветового декорирования керамики. Практические навыки росписи.

Задание: Роспись керамической скульптуры.

Начинать роспись с крупных цветовых пятен. Тонкие полоски и темные точки в последнюю очередь. Если темные и светлые цвета расположены рядом, то начинают со светлого.

Контрастность и цветовая гармония.

Задача: Освоение приемов росписи.

Материал: гуашь, формат А4.

11. Музыкальная композиция. Ритм в композиции.

Знакомство с понятиями символ и типы видения.

Задание: выполнить композицию символического характера.

Задачи: развитие образно- смыслового мышления.

Материал: гуашь, А3.

12. Иллюстрирование.

Задание: выбрать сюжет и нарисовать иллюстрацию.

Задачи: применить на практике средства выявления главного пятна в композиции

Материал: гуашь, графические материалы, А3.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь передавать в своей работе главное и второстепенное;
- иметь первоначальные навыки работы с пластилином;
- знать первоначальные навыки приемов росписи;
- знать средства выявления главного пятна в композиции.

2 год обучения

1. Выразительные средства в станковой композиции. Цвет в композиции.

Композиция «Запах осенних листьев».

Задание: придумать композицию, используя цветовые гармонии и ассоциативный образный тип видения.

Задачи: создать с помощью цвета образ и настроение в работе, поиски цветовых гармоний.

2. Трансформации на основе природных форм. Каштан. Гранат. Ракушка.

Задание: стилизация на основе природной формы.

Задачи: создать выразительную композицию, используя образный тип видения; декоративные возможности живописи и графики; поиски образов.

Материал: графические материалы, гуашь, формат А3.

3. Композиционная схема в станковой композиции.

Задание: создать свою композицию на основе заданной композиционной схемы.

Задачи: сохранить в работе расположение композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой для создания своей работы.

Материал: гуашь, формат А3.

4. Движение и покой в станковой композиции.

Задание: упражнения на передачу движения и покоя.

Задачи: используя в работе предварительные эскизы, создать статичную и динамичную композиции.

Материал: графические материалы, гуашь, формат А3.

5. Объемная круглая скульптура – игрушка «Конь-огонь» или «Полкан» по выбору.

Задание: мысленно сформировать, осмыслить характер и индивидуальные особенности будущей игрушки полуконя – получеловека, нареченного на Руси Полканом или же Коня – оберега. Ученик выбирает сам, что ему представляется более интересным. Передача характера через силуэт, ритмику корпуса и конечностей.

Задачи: Передача характера и настроения персонажа в эскизном варианте.

Материал: бумага, карандаш.

6. Выполнение игрушки в материале.

Задание: вылепить изделия на основе несложных народных игрушек Филимонова, Абашева, Каргополя. Добиться выразительности силуэта используя ритмику корпуса и конечностей. Доработать изделие творчески. Заплетя, скажем гриву в косу, вплести в нее цветы. Хвост выполнить в том же стиле. Соревнования в сложности и фантастичности работ.

Материал: пластилин.

Задачи: Закрепление ранее полученных знаний.

Размер: 12-15 см высота.

7. Драпировка как элемент композиции. Композиция Театр.

Задание: создать динамичную или статичную композицию, используя образный тип видения.

Задачи: используя работу, сделанную на уроках живописи, дорисовать драпировку до придуманного образа.

Материал: гуашь, формат А3.

8. Ритм в станковой композиции. Животное в духе художника Вазарели.

Задание: создать необычный образ животного, используя выразительные средства графики.

Задачи: развитие образного мышления, учимся использовать в работе эскизы.

Материал: графические материалы, формат А3.

9. Упражнения на передачу пространства.

Задание: создать графические композиции с ярко выраженным пространством.

Задачи: развитие техники работы карандашом.

Материал: карандаш, формат А3.

10. Линия как выразительное средство композиции. Работа с фактурами.

Композиция «Архитектурное животное».

Задание: создать выразительную графическую композицию, используя образный или смысловой тип видения.

Задачи: изучение типов видения.

Материал: карандаш, формат А3.

11. «Страна – Тюльпания».

Задание: стилизация весенних цветов.

Задачи: создание необычных образов на основе образного или смыслового типов видения.

Материал: гуашь, формат А3.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- знать основные законы композиции;
- уметь создавать необычные образы на основе образного или смыслового видения;
- уметь отличать статичную и динамичную друг от друга;
- знать цветовые гармонии.

3 год обучения

1. Тональность и тональная пластика. Серия графических работ.

Задание: Выполнить серию графических работ, объединенных общим графическим языком на тему «Мой город».

Задачи: поиски графического языка; создать композиции с выразительной тональной пластикой.

Материал: по выбору учащихся.

2. Контраст, нюанс, тождество.

Задание: создать две композиции на одну тему, например: «Город».

Задачи: используя средства композиции: контраст, нюанс, тождество; цветовое решение одной композиции построить на контрастных цветовых сочетаниях, другой — нюансированных.

Материал: гуашь, акварель, формат А2.

3. Символика в станковой композиции.

Задание: выполнить композицию символического характера, например: «Формула весны».

Задачи: Знакомство с творчеством Чюрлениса, Филонова.

Материал: гуашь, акварель, формат А2.

4. Автопортрет.

Задание: живописная композиция декоративного или реалистического характера.

Задачи: выявить характер портретируемого с помощью композиционных средств, цветовой гаммы, техники и изобразительных приемов.

Материал: гуашь, акварель, формат А2.

5. Образцы живой природы в пластовом рельефе. Композиция в рельефе

Задание: самостоятельное выполнение учащимися рельефов по темам «Растение», «Насекомое», «Животное», «Человек».

Задачи: Овладение техникой пластового рельефа.

Показываются особенности и примеры выполнения в пластовой технике рельефных изображений растений, насекомых, животных и людей.

Определяется зависимость толщины используемого пласта от размеров основы изображения. Наглядно показываются способы получения объемов разной высоты рельефа, уточняются особенности использования дополнительных деталей.

Материал: пластилин.

6. Способы выявления пространства.

Задание: создать композицию на тему, например: «В ДМШ».

Задачи: создать пространственную композицию, в основе которой лежит ритм, используя выразительные средства композиции, живописи и графики на свой выбор.

Материал: гуашь, акварель, формат А2.

7. Тема и сюжет в станковой композиции. Иллюстрирование.

Задание: выбрать сюжет и используя выразительные средства композиции: ритм, цвет, тон, колорит, контраст для выражения своего эмоционального отношения к теме, создать художественный образ.

Задачи: включив в пространство человеческую фигуру, необходимо передать настроение данного литературного отрывка, состояние героя, освещение

Материал: гуашь, акварель, формат А3.

8. Городской пейзаж – композиция-картина.

Задание: Создание пейзажа

Задачи: Выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости, сбор материала, цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже; смысловое решение эскизов — работа над самой композицией в материале.

Материал: на выбор учащегося.

9. Творческий проект.

Задание: Поиски темы – выстраивание концепции серии работ. Сбор и обработка материала, зарисовки, эскизы, этюды. Поиски графических и живописных решений – как отдельных листов серии, так и всей серии в целом.

Задачи: Создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умения данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Материал, размер работ, техника исполнения – на выбор учащегося.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь работать разнообразными материалами в зависимости от заданной темы;
- уметь создавать пространственную композицию;
- овладеть техникой пластового рельефа.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Композиция» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения данного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание принципов, методов, средств композиции в рисунке и живописи;
- знание терминологии композиции;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить композиционные решения для каждой творческой задачи.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Текущий контроль осуществляется в 1, 3, 5 полугодиях в форме просмотров.

Промежуточная аттестация проходит в конце 2, 4 полугодий в форме просмотров.

Итоговая аттестация проходит в конце 3 класса в форме итогового просмотра.

Критерии оценки. Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Предложенные в настоящей программе темы заданий по станковой композиции могут быть изменены. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над композицией во время аудиторных занятий проводится следующим образом: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форм эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности учреждения дополнительного образования.

VII. Список литературы

Методическая литература

- 1.Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.
- 2.Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
- 3.Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
- 4.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.,1986.
- 5.Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
- 6.Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
- 7.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.,1992.
- 8.Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
- 9.Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981.
- 10.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
- 11.Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
- 12.Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск,1996.
- 13.Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
- 14.Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979.

Учебная литература

- 1.В. Тарасов Программа: «Керамическая скульптура и пластика» Иркутск 2001 г.
- 2.Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство № 1» «Просвещение» 2000 г.
3. ХоакимЧаварра «Ручная лепка» Астрель. Аст. 2003 г.
- 4.Джованна Буббико, Хуан Круз «Техники, материалы, изделия» Ниола-пресс 2006 г.
- 5.Н.Н. Алексахин «Волшебная глина» Агар 1998 г.
- 6.С.А. Маслих «Русское изразцовое искусство XV – XIX в.» Изобразительное искусство 1976 г.
- 7.Н. Бабурина «Скульптура малых форм» Советский художник 1982 г.