

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5 -летний срок обучения)**

Ознакомление с другим инструментом

**Предметная область ВО.03. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
ВО.03.УП.03 (4 года обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчики: Федорова Н. И., преподаватель высшей категории МБУДО
«ДМШ №3»

Рецензент: Фриске Н. Н., зав. народным отделением МБУДО «ДМШ №3»,
преподаватель высшей категории

Рецензент: Шишкина И.А., зав. отделением народных инструментов.
преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ознакомление с другим инструментом» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ознакомление с другим инструментом» дополнительной предпрофессиональной образовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ознакомление с другим инструментом», является важной дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства по предмету «Оркестр» помогает понимать и осмысливать гармоническую структуру, драматургическое развитие оркестровой ткани, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 66 часов за 4 года обучения (16,5 часа в год).

Основной формой проведения урока являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета 4 года

Классы/количество часов	2кл	3кл	4кл	5кл
Максимальная нагрузка	66			
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	16,5	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в

процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки игры на народных инструментах;
- научить самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст, выразительно и осмысленно исполнять выученные произведения, а также оркестровые партии;
- научить контролировать качество звучания инструмента;
- научить настраивать инструмент;
- приобщать учащихся к русской культуре посредством коллективного музицирования;
- развивать способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развивать отношение к звуку;
- развивать музыкально-образное мышление;
- развивать умение анализировать свою игру и выступление других учащихся;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес и любовь к народным инструментам;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя; пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к итоговому контролю. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Ознакомление с другим инструментом»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I.Содержание учебного предмета

За время обучения в классе «Ознакомление с другим инструментом» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования.

Занятия по предмету «Ознакомление с другим инструментом» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся.

Эстетическое воспитание учащихся работа сложная и многосторонняя. Придавая большое значение роли эстетического воспитания в гармоничном развитии детей, преподаватели МБУДО «Детская музыкальная школа №3» г. Троицка ведут большую работу по пропаганде русских народных инструментов. Поэтому возникла необходимость в создании данной программы.

В ДМШ №3 для расширения и развития оркестрового класса практикуется обучение баянистов, аккордеонистов и гитаристов на русских народных инструментах: малая домра, домра альт, бас и аккомпанирующей группы в порядке ознакомления, поэтому руководитель оркестра должен заранее готовить оркестрантов-исполнителей. Рекомендуются обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В классе «Ознакомления с другим инструментом» педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- освоение навыков игры на инструментах;
- грамотность прочтения авторского текста;
- исполнять свою партию в оркестровом коллективе;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами.

Эти задачи реализуются посредством грамотно выбранного репертуара, который учитывает специфические особенности начинающего оркестра: простота музыкального изложения, небольшие размеры произведения; доступность по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Домра

Содержание курса.

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен пройти;
3-4 пьесы различного характера,
Оркестровые партии

Второй год обучения.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:
4 пьесы разного характера
Оркестровые партии

Третий год обучения.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

Четвертый год обучения

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

Домра Репертуарные списки.

Первый год обучения.

1. Александров А. Обр. «Ой при лужке», «Балет»
2. Бакланова Н. Обр. «Во сыром бору тропина», «Как под горкой, под горой»
3. Будашкин Н. Плясовая
4. Волков В. Обр. «Вечерний звон», «Если очень постараться»
5. Гречанинов А. Обр. «Вставала ранешенько», «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Евдокимов В. «Маленькая полька», «Старинный танец», «Кукушечка»,
7. Захарьина Т. Обр. «Пастух», «На зеленом лугу», «Колыбельная»
8. Иванников В. Обр. «На заре», «Подле речки», «Жаворонок»
9. Комаровский А. Обр. «Ой, у поли», «Пришла весна», «Песенка»
10. Купревич В. «Пингвины», «Русская зима»
11. Лысенко Н. Обр. «Лисичка»
12. Поздняков А. «На прогулке»
13. Попатенко Т. Обр. «Кукушечка»
14. Раухвенгер М. «Мы веселые ребята»
15. Ревницкий Л. Обр. «Я коза злющая», «Перстень», «Песенка»
16. Старокадомский М. «Любитель-рыболов», «Песня старших братьев»
17. Фомин Н. Обр. «Молодка», «У ворот, ворот»
18. Фрадкин М. «Течет Волга»
19. Чайкин Н. «Танец»
20. Чайковский П. Обр. «Во лужах», «Журавель», «Коса ль моя косонька»
21. Шаинский В. «Песенка крокодила гены» из м/ф «Чебурашка»
22. Шостакович Д. «Маленький марш», «Хороший день»
23. Шуберт Ф. «Вальс», «Лендлер», «Экосез»
24. Яковенко П. «Менуэт»

Второй год обучения

1. Бакланова Н. «Как под горкой», «Катенька веселая»
2. Вшикарёв Л. «Во кузнице»
3. Гречанинов А. «Со вьюном я хожу»
4. Захарьина «Во саду ли, в огороде»

5. Попатенко Т. «Частушка»
6. Раков Н. «Напев»
7. Руббах А. «Вальс»
8. Спадавекиа А. «Добрый жук»
9. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
10. Шуберт Ф. «Вальс»

Третий год обучения

1. Александров А. «Калинка»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. Бакланова Н. «В сыром бору тропина»
4. Балакирев М. «Хороводная»
5. Власов В. И Фере В. «Украинская», «Бульба»
6. Глинка М. «Полька», «Соловушка»
7. Гречанинов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Мазурка»
8. Евдокимов В. «Кукушка», «Старинный танец»
9. Иванников В. «Юный Яничек»
10. Калинин В. «Звездочка»
11. Кортес С. «Сказка»
12. Лядов А. «Протяжная», «Забавная»
13. Мурадели В. «Русская гармонь»
14. Попонов В. «Наигрыш»
15. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
16. Фурмин С. «Улица»

Четвертый год обучения

1. Александров А. Обр. «Вы послушайте, ребята»
2. Андреев В. «Листок из альбома»
3. Белорусский народный танец «Янка»
4. Гайдн И. «Менуэт»
5. Карасев М. Обр. «По улице мостовой»
6. Локтев В. «Торопушки»
7. Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
8. Р.н.п. «Светит месяц», «Позарастили стежки, дорожки»
9. У.н.т. «Гопак»

Балалайка. Содержание курса

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
4-5 пьес различного характера,
Оркестровые партии

Второй год обучения.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

4-5 пьес разного характера

Оркестровые партии

Третий год обучения

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

Четвертый год обучения

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

4-5 пьес разного характера

Оркестровые партии

Балалайка Репертуарные списки.

Первый год обучения.

1. Арсеньев Е. Обр. «Как со горки», «Как у наших у ворот», «Светит месяц»
2. Бакланова Н. Обр. «Как над горкой, над горой»
3. Бекназаров П. Обр. «Белолица, круглолица»
4. Витол Я. Обр. Латышская народная песня
5. Вязьмин Н. Обр. «Что за месяц»
6. Гречанинов А. Обр. «Вставала ранешенько», «Марш», «Танец»
7. Евдокимов В. Обр. «Уже я поеду»
8. Илюхин А. обр. «Во кузнице», «Вы послушайте, ребята, что струна-то
i. говорит»
9. Красев М. Обр. «Русская веселая»
10. Лысенко Н. Обр. «Ой, хватиться, дождь будет»
11. Насонов В. Обр. «Я пойду, девчонка»
12. Римский-Корсаков Н. Обр. «Заплетися, плетень», «Как за речкою, за
Дарью»
13. Успенский А. Обр. «Ивушка»
14. Феоктистов Б. Обр. «Во саду ли, в огороде», «Плясовая наигрыш»
15. Чайковский П. Обр. «Как по лугу, по лужку», «Сенокос»
16. Шутенко К. Обр. «По дороге жук»
17. Шостакович Д. «Вроде марша»
18. Шуман Р. «Мелодия», «Солдатская песня»

Второй год обучения

1. Артемов В. «Кума моя, кумушка»
2. Балакирев А. «Хороводная»
3. Бетховен Л. «Экосез»

4. Блинов Ю. «Не летай, соловей», «Уж как по мосту, мосточку», «Что-то звон»
5. Бубнов В. «Вдоль по улице метелица метет»
6. Векерлен Ж. «Детская песенка»
7. Городовская В. «За речкой диво», «У голубя, у сизого»
8. Дорожкин А. «Ах вы сени, мои сени»
9. Гречанинов А. «Песня», «Танец»
10. Глюк К. «Хор»
11. Моцарт В. «Аллегретто»
12. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
13. Ребиков В. «Кукла в сарафане»
14. Чайковский П. «Мой Лизочек», «Камаринская»
15. Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Третий год обучения

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Аренский А. «Журавель»
3. Артемов В. «Савка и Гришка»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Бизе Ж. «Серенада»
6. Бекзанаров Н. «Белолица, круглолица», «Пойду ль я, выйду ль я», «Санта-Лючия»
7. Брамс И. «Петрушка»
8. Будашкин Н. «Неделька»
9. Гаруман Г. «По Дону гуляет казак молодой», «Посею лебеду на берегу»
10. Глинка М. «Гуде вітер», «Ходит ветер у ворот»
11. Гурилев А. «Как у нас в садочке»
12. Илюхин А. «Степь да степь кругом»
13. Куликов П. «Утушка луговая»
14. Слонов Ю. «Перепелочка»
15. Стравинский И. «Тили-бом»
16. Стоянов А. «Волна»
17. Феокистов Б. «По улице мостовой»
18. Шуберт Ф. «Антракт», «Немецкий танец»
19. Щекотов Ю. «Волжские припевки»

Четвертый год обучения

1. Алескеров С. «Песня без слов»
2. Барчунов П. «Пляска»
3. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
4. Джеймс О. «Маленький мук»
5. Захаров В. «Колхозная полька»
6. Курченко А. «Детский альбом»
7. Милютин Г. «Гуцульский танец»

8. Р.н.п. «На горе-то калина», «Ивушка»
9. Шаинский В. Обр. Олейникова И. «Антошка»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ознакомление с другим инструментом» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах:

- формирование исполнительских умений и навыков, позволяющих демонстрировать в оркестровом классе;
- грамотность прочтения авторского текста;
- исполнять свою партию в оркестровом коллективе;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами.

III. Формы контроля успеваемости

Оценка качества реализации учебного предмета «Ознакомление с другим инструментом» является составной частью содержания учебного предмета, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – уроки. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), знание партий, чтение с листа, освоение игровых приемов.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. Домашняя подготовка не предусмотрена.

Промежуточный контроль – контрольные уроки проводятся в классе (в 4,6,8,10(12) полугодиях), проверка оркестровых партий. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль проводится в конце 10(12) полугодия в форме зачета (концертного выступления), на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточных и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе «Ознакомление с другим инструментом» при проведении текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и зачете в составе оркестра.

IV. Методические рекомендации

Прежде чем приступить к освоению приемов игры на домре необходимо пристальное внимание уделить посадке исполнителя и постановке его рук.

1. Посадка. На домре играют сидя, положив правую ногу на левую, занимая половину стула и ощущая опору левой ступени о пол. Для некоторых учащихся рекомендуется сделать подставку под левую ногу. Корпус играющего должен быть свободен, но упруг, не расхлябан, плечи опущены. Инструмент опирается на бедро правой ноги исполнителя и правую сторону груди; для большей устойчивости домры используется поролон, особенно на альтовой и басовой домрах.

2. Постановка левой руки. Гриф домры кладется на основание указательного пальца левой руки. Большой палец лишь немного придерживает гриф первой фалангой (около третьего лада). При движении левой руки по грифу при смене позиции необходимо следить, чтобы большой палец находился напротив первого или второго пальцев. Для свободного движения кисти по грифу необходимо пространство между большим пальцем и грифом. Левая рука от плеча до локтя должна быть опущена вниз, кисть не следует прогибать в запястье – она должна продолжать прямую линию предплечья. Округленные, согнутые в суставах пальцы крайними фалангами опускаются перпендикулярно струнам инструмента, образуя как бы молоточки, которые будут прижимать струны к ладам ближе к металлическому порожку. Необходимо следить, чтобы пальцы прижимали струну серединой подушечки (кроме мизинца). Очень трудным моментом в начальном периоде освоения инструмента является положение пальцев на грифе, они постоянно ускользают под гриф, что является недопустимой ошибкой. Пальцы и особенно мизинец при игре, поскольку находится над струной в рабочем положении и не были выпрямлены.

Постановка правой руки. Правая рука в предплечье должна опираться на край корпуса инструмента, чуть выше кнопок и своим весом не давать домре упасть. Ногтевые фаланги четырех пальцев (большого, указательного, среднего и безымянного) образуют одну линию. Мизинец очень плотно прилегает к третьему пальцу, но его ногтевая фаланга располагается не на одной линии с ногтевыми фалангами остальных пальцев, а выступает вверх и вперед. Роль ногтевых фаланг очень велика: неотрывно скользя ногтем (ни в коем случае не кожей) мизинца по панцирю, она создает хорошую движущуюся опору для кисти правой руки. Ногтевая фаланга служит как бы ножкой циркуля, а медиатор является его второй ножкой. Ногтевая фаланга никогда не должна терять контакта с третьим пальцем. Кисть и согнутые, прилегающие один к другому пальцы должны представлять собой монолитное целое, скользящее на «ножке».

Положение медиатора. Медиатор кладется на ногтевую фалангу указательного пальца заточенным концом вниз. С другой стороны, медиатор прижимается согнутым в суставе большим пальцем. Иногда начинающие домристы кладут медиатор на вторую фалангу указательного пальца. Этого нельзя допускать, так как в этом случае теряется контакт с медиатором. Между указательным и большим пальцем должен быть промежуток овальной формы, для стабилизации данного положения можно на первых порах поддержать при игре маленький пластмассовый шарик (для тенниса). Большим пальцем сжимать медиатор удобнее, чем указательным, поэтому держать его должны все пальцы правой руки. Кончик медиатора, выступающий из-за пальцев не должен быть слишком большим, чтобы затруднять движение кисти, которые должны быть короткими и экономными. Для извлечения более сильного звука на домре необходимо сильнее сжать медиатор в пальцах. Для того, чтобы добиться тихого, но внятного звучания на инструменте, нужно ослабить медиатор в верхней его части, но продолжать цепко держать его конец. Вообще надо заметить, что умение держать медиатор и ощущать его в нижней части очень важно, оно избавляет исполнителя от «грязных шлепков» о струну. Звучание становится более определенным и тонким. Предплечье и кисть правой руки образуют при игре почти прямую линию. При сильном кистевом суставе возможен большой изгиб руки и запястья, и кисть, таким образом, выигрывает в темпе и легкости вибрации и тремоло.

О тремолировании. В тремоло должна участвовать вся правая рука, одних кистевых движений недостаточно. Лучше всего овладеть одновременными движениями кисти и предплечья. Изолированная работа кисти противоречит элементарным требованиям анатомии и физиологии, поэтому ни в коем случае не следует добиваться кистевого тремолирования при наличии несформировавшейся или недостаточно сильной кисти. Важно лишь, чтобы при тремолировании от предплечья кистевой сустав не был зафиксирован, а свободно вибрировал. Тремоло представляет собой результат вибрации кисти и предплечья при активной деятельности мускулатуры плеча. Кистевой и локтевой суставы должны быть абсолютно свободны. Начинающий домрист должен психологически ощущать тремолирование не как последовательность ударов, а как результат нажима на струну. Основная сложность заключается в том, чтобы исполнитель научился каждый раз ощущать тремолирование как вибрацию кисти и избегал подсчета количество поворотов кисти.

Если рассматривать тремолирование как последовательность ударов, то это неизбежно вызывает желание приготовиться к удару. Размах ведет к потере времени, и таким образом, к укрупнению тремоло. При тремолировании особенно важна осязаемость аппарата. Необходимо ощущать свободно локоть, свободную кисть, свободные предплечье и плечо.

О медиаторе. Медиатор должен быть почти негнушимся. Для большей его устойчивости рекомендуется сделать ряд насечек или наклеить на него лейкопластырь. Качество звука на домре во многом зависит от шлифовки

рабочей части медиатора – фаски, которая должна находиться с правой стороны. Она начинается от насечек и расширяется к середине кончика нижней части медиатора.

Для того чтобы сделать медиатор, необходимо сначала вырезать из пластмассы заготовку овальной формы, отшлифовать фаски напильником. Окончательная отделка совершается мелкой наждачной бумагой, ликвидируются все выбоины и трещинки, затем нужно отполировать на кожаном ремне с применением мела или пасты для правки бритв. Для малой домры рекомендуются черепаховые медиаторы, которые считаются лучшими, они долго выдерживают заточку и не крошатся. Не уступают медиаторы, сделанные из эластичных сортов пластмасс. Для исполнения медленных, протяжных пьес можно использовать медиаторы, изготовленные из полихлорвиниловой пластмассы (их часто называют капроновыми). Медиатор из этого материала очень прочный, эластичный, он не шумит при трении о струны.

Медиаторы для басовых и альтовых домбр должны быть по величине и толщине другие, чем для малых. Лучший медиатор для вышеназванных инструментов – капроновый. Он дает мягкий звук без лишних призвуков.

Основные приемы игры и штрихи на домре.

Существует несколько основных способов ведения звука на домре: щипок, движения (удар) медиатора вниз-вверх, тремоло. В начале обучения рекомендуется в первую очередь осваивать игру щипком (пиццикато) большим или средним пальцем. Это нужно для того, чтобы закрепить постановку левой руки на грифе. Длительность игры без медиатора определяется способностями ученика. Только тогда, когда движение левой руки по грифу будет правильным и не будет составлять для исполнителя особого труда, можно переходить к игре медиатором и овладению движением медиатора вниз, затем вверх и наконец, к самому сложному приему – тремоло. С помощью штрихов окончательно шлифуется окраска звука на инструменте. Рассмотрим некоторые штрихи звукоизвлечения на домре.

Штрих «стаккато». При игре стаккато медиатор оттягивает струну, а не ударяет ее (за редким исключением). Выполняя этот штрих, необходимо все движения готовит заранее, поэтому для извлечения следующего звука медиатор поднимается от панциря и возвышается к нужной струне. Этот штрих делается кистевым движением при свободном предплечье.

Штрих «Двойного стаккато». Переменное движение медиатора вверх и вниз. При двойном стаккато (или спиккато) необходимо следить за равноценностью движений правой руки в обе стороны. В исполнении этого штриха требуется уделять особое внимание синхронности движений правой руки с движениями пальцев левой руки.

Штрих «легато». Для использования легато необходима хорошо тренированная кисть правой руки. Вибрирующая кисть при легато

переносится, бросается на нужную струну предплечьем во избежание толчков в тремоло.

Штрих «нон легато». Для этого штриха характерно наличие обязательной, но очень кратковременной цезуры между нотами. С этой целью начало каждого звука слегка подчеркивается.

Начальные занятия с группой балалаек

Для правильной постановки рук, выработки свободного кистевого и плечевого аппарата на первых занятиях группа балалаек занимается на балалайках прима как на инструменте легком для обучения играющих одним приемом. В первый период обучения главная задача для балалаечника состоит в том, чтобы правильно вырабатывать прием звукоизвлечения – бряцание. Тремоло, пиццикато, искусственные и натуральные флажолеты, другие приемы игры можно брать на вооружение в более поздний период, когда твёрдо установлена игра бряцанием. На первом занятии руководитель должен показать, как выглядит кисть при игре этим приемом, и в дальнейшем строго следить за тем, чтобы свободные от игры пальцы были прижаты к ладони и не задевали струны. Учить прием нужно на открытых струнах вначале только движением кисти вниз.

Задача педагога состоит в том, чтобы осуществлять постоянный контроль за мышечной свободой руки играющего. Если появляются резкие, дергающие движения, надо заставлять его все чаще расслаблять руку стряхивающим движением вниз. Необходимо научить играющего понимать разницу в ощущениях игры свободной и зажатой рукой, слышать зависимость качества звука от игры на балалайке свободной и зажатой рукой. При обучении тремоло, на балалайке обучающиеся иногда пытаются играть тремоло такими же размашистыми движениями, как и бряцание. В результате плечо становится напряженным. В этом случае необходимо объяснить, что частота соприкосновения со струнами зависит от амплитуды колебаний кисти. Чем мельче тремоло, тем меньше должна быть амплитуда колебаний кисти. Большие движения кисти дают редкое тремоло. Расположение нот на грифе балалайки можно учить таким же образом, что и на домре, то есть, запоминая ноты в пределах пятого лада на каждой струне. Этот объем нот дает возможность в начальном периоде играть партии аккомпанемента и мелодические рисунки на всех балалайках без существенных трудностей для растяжки пальцев в наиболее удобных тональностях (А, а). С целью быстрого запоминания нот удобно и полезно использовать мелодии известных народных песен (например, «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой»), исполнение которых требует открытой струны. Игра известных мелодий ценна тем, что музыкант быстро учится видеть и слышать связь между нотами и их реальным звучанием. Поддерживается также интерес к инструменту. Если пьеса знакома, играющий увлечен ею, стремится выучить ее, он не только усердно работает над помогающими упражнениями к ней, но и часами сам активно изыскивает способы преодоления трудностей.

По мере усвоения основных приемов игры участникам, кроме упражнений нужно предлагать легкие пьесы (желательно в сопровождении баяна) при этом важно объяснить, что такое музыкальная фраза, как исполнить те или иные нюансы, подчеркнуть начало и конец пьесы. Осознанная игра важна для общего музыкального развития оркестранта, умение самостоятельно применять усвоенные технические приемы для развития с листа.

Начальные занятия с басовой группой оркестра.

Обучение в этой группе лучше всего начинать на домре басовой как инструменте более легком в обращении.

Игра на басовых инструментах требует от музыканта больших физических усилий. Поэтому на эти инструменты нужно посадить взрослых, физически крепких, с сильными кистями рук участников, так как крепко прижимать струны к порожкам на басовых инструментах и делать это в темпе сможет далеко не каждый. Обучение на домре басовой удобно для отработки приема тремоло. Затем оркестрантов можно рассаживать по своим инструментам (балалайка бас и контрабас).

Медиатор в первый период обучения лучше иметь твердый, чтобы играющий лучше почувствовал момент удара и фиксацию кисти на струне. Кожаный или мягкий полиэтиленовый медиатор при соприкосновении со струной гнется, звук получается слабый, у играющего теряется ощущение звука: он начинает излишне резко ударять по струнам или же дергать их, применять физические усилия для получения требуемого звука. В любом случае в результате может появиться физическая закрепоженность, с которой добиться хорошего, качественного звучания оркестра невозможно. Начинать обучение игре на домре басовой надо с удара вниз.

Медиатор следует зажимать пальцами не судорожно, но крепко. Усвоив игру ударами вниз, можно предложить музыкантам сыграть вниз-вверх. Нельзя допускать дергающих движений при возвращении руки снизу-вверх. Для более твердого усвоения приема игры ударами необходимо обратить особое внимание на плотность прижатия струн к порожку, с тем, чтобы звук не пропадал, и не было металлических призвуков у играющей струны. Усвоив игру ударами, можно перейти к игре тремоло. Переход этот будет успешнее, чем лучше усвоена игра ударами. Начинать разучивать тремоло лучше с игры одного количества ударов на разные длительности. Вначале надо сыграть несколько раз каждую предложенную длительность со счетом вслух. Потом играть разные длительности на этот же счет. Это помогает ощущать разницу в игре ударами и тремоло. Следить внимательно за тем, чтобы участники не форсировали появление мелкого тремоло. Расположение нот на грифе для басовой группы следует учить с Ми большой октавы до Соль - ля малой октавы. Это практически основной рабочий диапазон данных инструментов. Он укладывается также в пять ладов грифа на каждой струне.

Для запоминания обязательно необходимо дать расположение нот с указанием лада и струны. При разучивании нот важно следить за тем, чтобы звук был твердым, а струны плотно прижимались к порошкам. При игре тремоло можно рекомендовать зажимать лады двумя пальцами – лучше всего 2-и и 3-м пальцами. Они имеют наибольшее количество общих мышц, поэтому они сильнее и подвижнее, чем другие сочетания пальцев. Упражнения используются аналогичные тем, которые рекомендовались для домровой группы. После того как оркестранты усвоят игру ударами и тремоло, для развития беглости, пальцевой техники и кистей им нужно давать больше играть этюды и упражнения во время самостоятельных занятий. Серьезное внимание необходимо уделять и разучиванию оркестровых партий с тем, чтобы во время репетиций как можно меньше времени тратить на разучивание нотного текста, а больше работать над художественной стороной пьес.

Список литературы

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., «Советский композитор», 1980. – 110с.
2. Акимов Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 / Ю. Акимов, Б. Гвоздев. – М., 1975, Ч. II – М.: Музыка, 1974. – 120с.
3. Ансамбль. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Н.А. Земскова, Г.Ю. Самохвалова – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 64 с.
4. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста / Ю. Бардин – Саранск, 1984 – 82с.
5. Барембойм Л. Путь к музицированию / Л. Барембойм – Л.: «Советский композитор», 1989. – 168с.
6. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. / В. Беляков, Г. Стативкин – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
7. Бесфамильнов В. Семешко А. Воспитание баянистов / В. Бесфамильнов, А.Семешко – Киев: Музична Украина, 1989. – 200с.
8. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К. Булыго – М.: «Советский композитор», 1984. – 21 с.
9. Вяткин Е. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа: Методическое пособие / Е. Вяткин. – Пермь: Перм. Гос. Инс-т искусства и культуры, 2009 – 40с.
10. Говорушко П. Школа игры на баяне / П. Говорушко – Л.: Музыка, 1981. – 142с.
11. Дмитриев, А. Позиционная аппликатура на баяне / А. Дмитриев – С.-П.: «Союз художников», 1998. – 24с.
12. Егоров К. «К вопросу о систематизации баянных штрихов» - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К. Егоров – М.: «Советский композитор», 1984. -26с.
13. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / В. Зиновьев – М.: «Советский композитор», 1980. – 326с.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции штрихов на баяне (аккордеоне) / М. Имханицкий – М.: Музыка, 1997. – 30с.
15. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин – М.: «Музыка», 1982. – 156с.
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс – М.: Музыка, 1985. – 200с.
17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / об. ред. С. Аксюка - М.: «Советский композитор», 1983. - 150с.
18. Москаленко Л. Музыкальное исполнительство и педагогика / Л. Москаленко – Томск, 2006. – 157 с.
19. Мотов В. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / В. Мотов, Г. Шахов – М.: Музыка, 1987. – 190с.
20. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне / В.

Мотов – М.: Музыка, 1989. – 54с.

21. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Накапкин – М.: «Советский композитор», 1991. – 184с.

22. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне / А. Онегин – М.: Музыка, 1978. – 165с.

23. Панько В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В. Паньков – Киев: Музична Украина, 1982. – 56 с.

24. Петухов В. Вопросы методики обучения игре на баяне. Ч.1 / В. Петухов – Изд-во Тюмень, 2003. – 60 с.

25. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль – М.: Музыка, 1977. – 280с.

26. Ризоль Н. Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна / Н. Ризоль, И. Яшкевич – Киев: Музична Украина, 1989. -175 с.

27. Стативкин, Г. Школа игры на выборном баяне / Г. Стативкин – М.: Музыка, 1989. 221с.

28. Сератюк П. Хочу быть баянистом / П.Сератюк – М., 1994. -133с.

29. Сурков А. Плетнев В. Переложения музыкальных произведений для готово-выборного баяна / А. Сурков, В. Плетнев – М.: Музыка, 1977. 150 с.

30. Специальность (Баян). Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Н.А. Земскова, Н.В. Манаева, Е.А. Пагина, Н.В. Самойлова - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 76 с.

31. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне / С. Чапкий – Киев: Музична Украина, 1978. -174 с.

32. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне / А. Чиняков – М.: Музыка, 1982. – 47 с.

33. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордиониста / Г.Шахов – М.: Музыка, 1991. 95 с.

Нотная литература для народных инструментов

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичева. -М.: Музыка, 1990. -206 с.

2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.1 /Сост. В. Грачев. - М.: Советский композитор, 1983. -40 с.

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков, А. Талакин. -М.: Советский композитор, 1987. -39 с.

4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6/ Сост. А. Судариков, А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1988. – 45 с.

5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9/ Сост. А. Судариков, А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1991. – 43с.

6. Ансамбли 1-3 классы ДМШ – Сост. Д. Самойлов, - М.; Кифара, 1998. -32с.

7. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Л. Иванова, – Санкт-Петербург, 2006. – 28с.
8. Баян 5 класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ/ Сост. А. Денисов. – Киев: Музична Украина, 1976. – 173с. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. Вып.5 /Сост. А. Александров– М.: Музыка, 1982. – 39с
9. Брызгалин, В. Радостное музицирование. Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней / В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2006. -175с.
10. Гитара по нотам. Школа для начинающих/ Сост. И. Шошин. – Беларусь.: 2010. – 36 с.
11. Голиков, В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов / В. Голиков – М.: Владос, 2004. – 88с.
12. Дербенко, Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Е. Дербенко – М.: Престо, 1996. – 46 с.
13. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Пьесы для дуэтов / Сост. В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2005. – 13с.
14. Дербенко, Е. Концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов /Сост. В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2005. – 33с.
15. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар 1-3 класс ДМШ. Вып.1 Классик – 2010. - 40с.
16. Имханицкий, М., Полунин, Б. Трио баянистов. Вып. 1/ Сост. М. Имханицкий, Б.Полунин – М.: РАМ им. Гнесеных, 2005. – 76с.
17. Имханицкий, М., Мищенко, А. Дуэт баянистов. Вып. 1/ Сост. М. Имханицкий, А. Мищенко– М.: РАМ им. Гнесеных, 2001. – 80с.
18. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 1 / Сост. В. Купревич – М.: Музыка, 1981. -134с.
19. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 3 / Сост. В. Купревич – М.: Музыка, 1983. -46с.
20. Инструментальные ансамбли /Сост. В. Кудрявцев – М.: Советская Россия, 1984. – 128с.
21. Инструментальные ансамбли /Сост. Ю. Блинов– М.: Советская Россия, 1986. – 128с.
22. Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар /Сост. В. Калинин – Новосибирск, 2002. – 40с.
23. Морозов, Н. Пьесы для балалайки / Сост. Н. Морозов – Южно-Уральск, 2014. – 14с.
24. Мордухович, А. Произведения для ансамблей баянов (аккордеонов) ч.1 /Сост. А. Мордухович - АРС-Экспресс Магнитогорск, 2004. – 66с.
25. Мордухович, А. Произведения для ансамблей баянов (аккордеонов) ч.2 /Сост. А. Мордухович - АРС-Экспресс Магнитогорск, 2004. – 102с.
26. Мордухович, А. Баян в камерном ансамбле. Вып.1 /Сост. А. Мордухович - АРС-Экспресс Магнитогорск, 2003. – 23с.
27. Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Вып.1 / Сост. В. Петров – М.: Музыка, 1991. – 95с.

28. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс. Вып.5 /Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1982. – 38с.
29. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс. Вып.5 /Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1982. – 47с.
30. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. Вып.3 /Сост. А. Александров– М.: Музыка, 1979. – 45с.
31. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. Вып.5 /Сост. А. Александров– М.: Музыка, 1982. – 39с.
32. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары 1-2 класс. С-П.: Композитор, 2008. - 33с.
33. Поплянова, Е. Счастливые башмачки: ансамбли для двух гитар. /Е. Поплянова; исп. ред. В. Козлова – Челябинск: МРІ, 2006. -32с.
34. Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – Киев.: Музична Украина, 1990. – 54с.
35. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4 / Сост. Н. Шелков – М.: Музыка, 1985. – 62с.
36. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / Сост. Г. Гинтов – М.: Музыка, 1990- 39с.
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25 /Сост. А. Судариков – М.: Советский композитор, 1974. – 66с.
38. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин – Челябинск, 1994. – 46с.
39. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Вып.3 /Сост. Г. Лесин – Челябинск, 2001. – 51с.
49. Рубинштейн, С. Репертуар ансамбля баянистов /Сост. С. Рубинштейн – М.: Профиздат, 1966. – 124с.
50. Русский сувенир. Пьесы для баяна и ансамблей с баяном. Вып. 13 /Сост. В. Ивановский – М.: Советский композитор, 1984. – 46с.
51. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни /Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М.: Кифара, 2003. – 196с.
52. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин –М.; Музыка, 1982. – 78с.
53. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / Сост. В. Гусев –М.; Музыка, 1988. – 78с.
54. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Крылузов –М.; Музыка, 1987. – 78с.
55. Хрестоматия гитариста для ДМШ /Сост. В. Гуркин – Ростов – на – Дону, Феникс, 1999. – 54с.
56. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1985. - 78с.
57. Школа игры на трехструнной домре / Сост В. Чунин – М.: Советский композитор, 1990. - 149с.
57. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Иванников – АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 54с.