

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

ХОР

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет по выбору

(3 года обучения)

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Фатыхова Н.Н., зав. теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин и хора высшей категории МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Мальцева Е.Б., заместитель директора по учебной работе, высшей категории

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II.Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценки.....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
Список литературы и средств обучения.....	21

Пояснительная записка

Учебный предмет «хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в вариативную область исполнительской подготовки. Данный предмет направлен на вовлечение детей в ансамблево-хоровое музицирование, являющееся одной из самых доступных и продуктивных форм музыкальной деятельности, универсальным средством приобщения детей к творчеству к сокровищам музыкальной культуры. Хоровое пение дает возможность ученику познакомиться с большим числом музыкальных произведений, разных по характеру, жанру и стилю, способствует приобретению вокально-певческих навыков, делает пение красивым и выразительным. Участие в музыкальных спектаклях способствует творческой реализации детей, удовлетворяет естественную для них потребность в самовыражении.

Программа «Хор» разработана на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988.

Цель учебной программы – формирование необходимых навыков и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

Задачи учебной программы:

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через хоровое пение;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы);
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- приобретение определенного сценического опыта через участие в творческих коллективных проектах.

Программа рассчитана на 3х-летний срок обучения и предназначена для детей, поступающих в первый класс в возрасте 13-15 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Урок длится один академический час один раз в неделю. Всего за весь срок обучения аудиторная нагрузка ученика составляет 105 часов. На выполнение домашнего задания дается 0,5 часа в неделю, а на весь срок обучения – 52,5 часа. Таким образом, максимальная нагрузка учащегося на весь срок обучения составляет – 157,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Классы	1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Форма контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Формы учебной работы на уроке «Хор» предусматривают групповую форму работы. Для более качественного освоения материала используется мелкогрупповая (например, работа по партиям) и индивидуальная форма работы.

Структура программы включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-тематический план» предлагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным

направлениям. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные кабинеты для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса	Урок	2	1	1
2	Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание	Урок	4	1	3
3	Звуковедение. Регистры голоса. Вибрато	Урок	4	2	2
4	Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат	Урок	4	1	3
5	Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция	Урок	4	1	3
6	Исполнительские навыки. Хор, дирижер, дирижерский жест	Урок	4	1	3
7	Контрольный урок		2	1	1
Итого:			24	8	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя	Урок	3	1	2
9	Дыхание. Строение дыхательного аппарата	Урок	4	1	3
10	Звуковедение. Легато, редуцирование	Урок	4	1	3
11	Дикция	Урок	5	2	3
12	Ансамбль и строй. Чистый и фальшивый унисон	Урок	6	2	4
13	Исполнительские навыки. Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы р и f, темпы: быстро, медленно	Урок	4,5	1,5	3
14	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			28,5	9,5	19
Всего за год:			52,5	17,5	35

2 год обучения I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая	Урок	2	1	1

	установка. Начальные сведения голосового аппарата				
2	Дыхание. Выработка единого певческого дыхания	Урок	4	1	3
3	Звуковедение. Резонаторы. Мягкая атака звука	Урок	4	2	2
4	Дикция. Четкое произношение согласных, окончаний	Урок	4	1	3
5	Ансамбль и строй. Внутренний слух	Урок	4	1	3
6	Исполнительские навыки. Пауза. Нюанс: mp, mf. Темп «умеренно»	Урок	4	1	3
7	Контрольный урок		2	1	1
Итого:			24	8	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8	Певческая установка. Принципы поведения на сцене	Урок	3	1	2
9	Дыхание. Цепное дыхание	Урок	4	1	3
10	Звуковедение. Стаккато, тембр голоса	Урок	4	1	3
11	Дикция. Работа над согласными	Урок	5,5	2	3,5
12	Ансамбль и	Урок	6	2	4

	строй: a carrella				
13	Исполнительские навыки. Анализ содержания словесного текста	Урок	4	1,5	2,5
14	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			28,5	9,5	19
Всего за год:			52,5	17,5	35

3 год обучения I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Положение корпуса сидя и стоя	Урок	2	1	1
2	Дыхание. Цезура	Урок	4	1	3
3	Звуковедение. Микст, нон легато	Урок	4	2	2
4	Дикция. Работа над согласными	Урок	4	1	3
5	Ансамбль и строй. Консонанс, диссонанс	Урок	4	1	3
6	Исполнительские навыки. Динамика, кульминация	Урок	4	1	3
7	Контрольный урок		2	1	1
Итого:			24	8	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8	Певческая	Урок	3	1	2

	установка. Принципы работы голосового аппарата				
9	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания	Урок	4	1	3
10	Звуковедение. Атака звука	Урок	4,5	1,5	3
11	Дикция. Работа над гласными. Четкая дикция в разных темпах	Урок	6	2	4
12	Ансамбль и строй. 2х- голосное пение	Урок	6	2	4
13	Исполнительские навыки. Сценическая культура	Урок	3	1	2
14	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			28,5	9,5	19
Всего за год:			52,5	17,5	35
Всего за весь курс обучения:			157,5		

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачами первого класса является ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса. Освоение правила певческой установки – положение корпуса, шеи и головы во время пения сидя и стоя. Овладение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, экономного распределения дыхания на всю фразу. Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада; пение легким, светлым звуком; формирование умения добиваться головного звучания преимущественно мягкой атакой.

Репертуар 1 класса включает в себя 10-12 произведений. К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила поведения на уроке;
- правила гигиены голоса;
- начальные сведения о строении голосового аппарата, о дыхании и его роли в пении;
- строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, легкие); понятия «дыхательный центр», «опора дыхания»;
- понятия: грудной голос, головной голос, фальцет;
- понятия: артикуляция, артикуляционный аппарат;
- понятия: вибрато, зевок, купол;
- понятие о дикции как основе хорового искусства;
- понятия «штрих»: легато;
- понятие об ансамбле «вместе»;
- о чистом и фальшивом унисоне, высокой певческой позиции;
- о различных видах динамики (форте, пиано);
- о различных темпах (быстро, медленно);

уметь:

- правильно и экономно пользоваться дыханием;
- петь естественно, свободно, без крика и напряжения (без форсирования);
- петь в высокой певческой позиции;
- петь легато;
- понимать дирижерский жест (внимание, дыхание, начало, снятие);
- эмоционально настраиваться на начало произведения;

владеть навыками:

- правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя;
- дикционными (четким, активным произношением согласных и гласных звуков);
- устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном сопровождении;
- анализа эмоционально-образного содержания произведения

I полугодие

Тема №1. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса

Правила и понятия певческой установки: культура поведения на уроке хора, гигиена и охрана голоса, не поднимать плечи при пении.

Тема №2. Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание

Дыхательные упражнения, дыхание и его роль в пении, строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, легкие), дыхательный центр, «опора дыхания», понятие общехоровое дыхание (одновременное взятие дыхания перед началом пения).

Тема №3. Звуковедение. Регистры голоса, вибрато

Понятия: регистры голоса (грудной, головной, фальцет), вибрато, зевок (купол).

Тема №4. Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат

Понятия: артикуляция, артикуляционный аппарат. Одновременное произношение согласных звуков.

Тема №5. Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция
Понятия: ансамбль (вместе), высокая певческая позиция, унисон.
Работа над координацией слуха и голоса.

Тема №6. Исполнительские навыки. Хор, дирижер, дирижерский жест
Понятия: хор, дирижер, дирижерский жест (внимание, дыхание, начало, снятие).

Тема №7 Контрольный урок

Учащийся должен показать знание терминов, согласно пройденным темам четверти, знание наизусть текстов выученных произведений. Исполнять произведения индивидуально и группами (оценивается чистота унисона).

Контрольный урок проводится в форме урока-концерта.

II полугодие

Тема №8. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя

Навыки пения сидя и стоя, постоянное певческое место каждого поющего.

Тема №9. Дыхание. Строение дыхательного аппарата

Строение дыхательного аппарата. Использование правильного экономического дыхания, смена дыхания между фразами.

Тема №10. Звуковедение. Легато, редуцирование

Легато. Академическая манера исполнения, естественное, свободное пение без крика и напряжения (без форсирования); использование принципа звуковедения «легато». Понятие «редуцирования» (округление гласных).

Тема №11. Дикция

Выработка четкого и активного произношения согласных и гласных звуков в произведениях; работа над навыком свободно опускать нижнюю челюсть при пении.

Тема №12. Ансамбль и строй. Чистый и фальшивый унисон

Понятия: чистый и фальшивый унисон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при несложном сопровождении.

Тема №13. Исполнительские навыки. Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы *p*, *f*, темпы: быстро, медленно

Различные виды динамики (форте, пиано), различные темпы (быстро, медленно), аккомпанемент. Понятие: хоровая партитура.

Тема №14. Контрольный урок (урок-концерт)

Особое внимание обратить на четкое вступление и снятие в пении, на чистоту интонации во время исполнения различных вокально-хоровых произведений, различных партий, развитие внимания.

Второй год обучения

Во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе: соблюдение певческой установки, продолжение работы над дыханием – задержка дыхания перед началом пения, равномерное

расходование дыхания, знакомство с понятием цепное дыхание; формирование навыка вибрато.

Репертуар 2 класса включает в себя 10-12 произведений. Произведения русских и зарубежных классиков, народная песня, произведения отечественных композиторов. К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать понятия:

- резонаторы звука (грудные и головные);
- обще хоровое дыхание;
- академическая манера исполнения;
- регистры голоса;
- глиссандо, регистровый порог, тембр, мягкая атака;
- внутренний слух;
- пауза, хоровая партитура;
- штрих: стаккато;
- различные виды динамики;
- различные темпы;

уметь:

- петь вслух и про себя;
- петь каноны;
- выдерживать дыхание перед началом пения;
- четко произносить окончание в произведении (коротко, вместе);

владеть навыками:

- пения сидя и стоя;
- цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения);
- обще хорового дыхания;
- формирования гласных и согласных звуков;
- проговаривания текста песен в фальцете;
- правильной артикуляции, четкой дикции;
- звуковедения: легато, стаккато;
- активного чистого унисона;
- одновременного вдоха по руке дирижера в характере произведения;
- анализа словесного текста и его содержания.

I полугодие

Тема №1. Певческая установка. Начальные сведения о строении голосового аппарата

Начальные сведения о строении голосового аппарата. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

Тема №2. Дыхание. Выработка единого певческого дыхания

Выработка единого певческого дыхания, зависимость характера дыхания от характера произведения.

Тема №3. Звуковедение. Резонаторы, мягкая атака звука

Понятия: резонаторы (усилители) звука (грудные и головные), атака звука, глиссандо, регистровый порог при переходе голосом из грудного регистра в головной; мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*, постепенное расширение диапазона.

Тема №4. Дикция. Четкое произношение окончаний: коротко, вместе

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, работа над четким произношением окончаний в произведениях (коротко, вместе), проговаривание текста песен в фальцете.

Тема №5. Ансамбль и строй. Внутренний слух

Понятие «внутреннего слуха»; воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения.

Тема №6. Исполнительские навыки. Пауза, нюанс *tr*, *mf*, темп «умеренно»

Пауза как средство выразительности в произведениях, различные виды динамики, различные темпы, эмоциональный настрой на начало произведения.

Тема №7 Контрольный урок

Учащийся должен показать знание терминов, согласно пройденным темам четверти, знание наизусть текстов выученных произведений. Исполнять произведения индивидуально и группами.

Контрольный урок проводится в форме урока-концерта.

II полугодие

Тема №8. Певческая установка. Принципы поведения на сцене

Знакомство с принципами поведения на сцене. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

Тема №9. Дыхание. Цепное дыхание

Понятия: цепное дыхание (пение выдержанного звука), задержка дыхания перед началом пения, одновременный вдох по руке дирижера в характере произведения.

Тема №10. Звуковедение. Стаккато, тембр голоса

Понятия: глиссандо, регистровый порог, принцип звуковедения стаккато, выработка головного резонирования.

Тема №11. Дикция. Работа над согласными звуками

Отнесение согласных к следующему слогу.

Тема №12. Ансамбль и строй: *a capella*

Работа над активным унисоном (чистое, выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Понятие *a capella*. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема №13. Исполнительские навыки. Анализ содержания словесного текста

Анализ словесного текста и его содержания; понимание дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, снятие).

Тема №14. Контрольный урок (урок-концерт)

Особое внимание обратить на чистоту интонации во время исполнения различных вокально-хоровых произведений, различных партий, на пение в характере.

Третий год обучения

В третьем классе продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков в разных темпах; навыка активного и четкого произношения согласных, редуцирования гласных; расширение диапазона голоса; совершенствования ансамбля и строя; выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками без сопровождения.

Репертуар 3 класса включает в себя 8-10 произведений. Произведения русских и зарубежных классиков, народная песня, произведения отечественных композиторов. К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать понятия:

- динамики, кульминации;
- цезуры;
- редуцирования;
- штриха: нон легато;
- микста; твердая атака, придыхательная атака звука;
- а cappella;
- консонанса, диссонанса;
- паузы как средства выразительности в произведениях;

уметь:

- редуцировать гласные;
- сочетать в произведениях легато и стаккато;
- выдерживать дыхание перед началом пения;
- выразительно и интонационно грамотно произносить литературный текст;
- пользоваться различными видами динамики;

владеть навыками:

- цепного дыхания;
- твердого замыкания согласных звуков в окончании слов;
- переноса согласных звуков внутри слова к последующему слогу;
- пения в высокой певческой позиции;
- правильной артикуляции, четкой дикции;
- пения а cappella;
- артистичного выразительного исполнения;
- сознательного отношения ко всем указаниям дирижера;
- анализа словесного текста и его содержания.

I полугодие

Тема №1. Певческая установка. Правильное положение корпуса в положениях сидя и стоя

Закрепление навыков пения в правильном положении корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

Тема №2. Дыхание. Цезура

Смена дыхания в процессе пения; развитие навыков цепного дыхания на длительных фразах, на длинных звуках. Понятие цезуры.

Тема №3. Звуковедение. Резонаторы, микст, нон легато

Принцип звуковедения нон легато; правильное формирование и округление гласных.

Тема №4. Дикция. Работа над согласными

Навык переноса согласных звуков внутри слова к последующему слогу.

Тема №5. Ансамбль и строй. Консонанс, диссонанс

Понятия: консонанс, диссонанс. Овладение навыками пения а cappella. Работа над умением петь вслух и про себя. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом, разделение хора на партии: сопрано и альт.

Тема №6. Исполнительские навыки. Динамика, кульминация

Понятия: динамика, кульминация, cresc., dim. Выразительно и интонационно грамотно произносить литературный текст.

Тема №7 Контрольный урок

Учащийся должен показать знание терминов, согласно пройденным темам четверти, знание наизусть текстов выученных произведений. Исполнять произведения индивидуально и группами.

Контрольный урок проводится в форме урока-концерта.

II полугодие

Тема №8. Певческая установка. Принципы работы голосового аппарата

Продолжается работа над навыками пения стоя и сидя.

Тема №9. Дыхание. Развитие навыков цепное дыхание

Пение более длинных фраз без смены дыхания.

Тема №10. Звуковедение. Атака звука

Понятия: твердая атака звука, придыхательная. Сочетание в произведениях принципа звуковедения легато и стаккато, постепенное расширение диапазона. Выравнивание гласных звуков в их чередовании.

Тема №11. Дикция. Работа над гласными звуками. Четкая дикция в разных темпах

Навык твердого замыкания согласных звуков в окончании слов. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.

Тема №12. Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения с сопровождением

Чистое интонирование мелодии в произведениях а cappella, слитность голосов и устойчивость интонации, навыки двухголосного пения с инсценировки песенных эпизодов, разговор о сценической культуре. В произведениях различных видов динамики от пиано до форте, артистичное исполнение

Тема №14. Контрольный урок (урок-концерт)

Приобретение опыта коллективного творчества. Выработка у детей умения на протяжении всего вокально-хорового произведения передать и удержать нужное эмоциональное состояние.

Примерный репертуарный список

- Произведения русских и советских композиторов
 - Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 - Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 - Гречанинов А. «Стучит, бренчит»
 - Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
 - Дунаевский И. «Пути-дороги»
 - Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
 - Калинников В. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
 - Кюи Ц. «Задремали волны»
 - Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
 - Лагидзе Р. «Весенняя песня»
 - Попатенко Т. «Ивушка»
 - Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка»
 - Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
 - Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского)
 - Френкель Я. «Погоня»
 - Хренников Т. «Колыбельная»
 - Хромушин О. «Сколько нас?»
- Произведения зарубежных композиторов
 - Бах И. С. «Жизнь хороша»
 - Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина)
 - Гайдн Й. «Пришла весна»
 - Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 - Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова), «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
 - Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»
- Русские народные песни
 - «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
 - «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 - «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
 - «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 - «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
 - «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 - «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
 - «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
 - «Во лузях» (обр. В. Попова)
 - «Дрема» (обр. В. Попова)

- «Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
- «Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
- «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
- «Колыбельная» (обр. А. Лядова)
- «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
- Песни народов мира
- «Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)
- «Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)
- «Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)
- «До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
- «Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хор», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков. Обучающийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- возрастные особенности и возможности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы дирижерского жеста;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- исполнять произведения а cappella;
- принимать участие в творческой жизни школы.

владеть:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодий на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся в форме урока-концерта.

Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в мероприятиях школы.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в виде урока-концерта. При выставлении итоговой оценки учитывается посещаемость занятий, а также участие в выступлениях хорового коллектива.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: относительно чистое интонирование; вялый, поверхностный вдох, выдох ускоренный; форсированное пение; вялая работа артикуляционного аппарата; исполнение невыразительное.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: фальшивое пение; несоблюдение правил певческой установки; беспорядочность дыхательного процесса; форсированное пение; неумение соблюдать единую манеру артикуляции.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, с первых уроков необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащихся, на певческое дыхание, на свободное положение гортани и на естественную артикуляцию.

Учащиеся в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения (период развития детского голоса связан с мутацией). Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Планируя учебную работу, следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни современных композиторов и народные песни разных жанров. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание

следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке хорового произведения, своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе.

2. Дидактический материал:

- методическая литература;
- объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- аудио и видео-фонотека;
- нотная библиотека.

Список литературы

Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90 с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.
4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124 с.
5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 140 с.
6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 348 с.

9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
10. Казачков, С.А. От урока к концерту /С.А. Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 344 с.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
- 12.Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 48 с.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180 с.
14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
- 15.Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.
- 16.Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М. Прометей, 2002. – 170 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П. Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176 с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328с.
21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 176 с.
22. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76 с.
23. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256 с.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262с.

Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И. Дубравин. – Санкт- Петербург: Композитор, 1996. – 96 с.
2. Дубравин, Я.И. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я.И. Дубравин. – Л.: Музыка, 1988. – 64 с.
3. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 28 с.

- 4.Зарубежная хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78 с.
- 5.Композиторы-классики детям: песни и хоры для школьников / Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1969. – 56 с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 98 с.
7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
8. Малыгин, Н.Н. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Н.Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 44 с.
9. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72 с.
10. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32 с.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. -метод. пособие / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160 с.
12. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2004. – 58 с.
13. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н. Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В. Пьянков. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96 с.
- 15.Русская хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2003. – 72 с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. - метод. пособие / М.И. Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124 с.
- 17.Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник / Д.Ф. Тухманов. – М.: Дрофа, 2001. – 62 с.
- 18.Тухманов, Д.Ф. Игра в классики: нотный сборник обработки и переложения для хора и ф-но/Д.Ф. Тухманов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 108с.
19. Хоровые произведения для детей и юношества вып.2/ сост. Н.А. Трофименко. – Челябинск, 2006. – 124 с.
20. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985. – 168 с.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota