

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5 (6), 8 (9)-летний срок обучения)**

Оркестровый класс

**Предметная область В.02, В.03 Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.02.УП.02. (4 года обучения)
В.03.УП.03. (7 лет обучения)
В.02.УП.02. (1 год обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчики: Федорова Н.И., преподаватель высшей категории отделения народных инструментов МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фриске Н. Н. зав. отделением народных инструментов преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Шишкина И.А., зав. отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	20

Пояснительная записка

Программа по предмету «Оркестровый класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Оркестровый класс», является важной дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства по предмету «Оркестровый класс» помогает понимать и осмысливать гармоническую структуру, драматургическое развитие оркестровой ткани, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет и до 12 лет, составляет пять лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6, 9 классы).

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» при 8 –летнем обучении (В.03. УП.03) – 1 час в неделю (2-4 класс), 2 часа в неделю (5-8 класс) в соответствии с учебным планом школы.

При 5–летнем обучении по предмету «Оркестровый класс» (В.02. УП.02) – 2 часа в неделю (2-5классы) в соответствии с учебным планом школы.

Дополнительный год (6, 9 классы) по предмету «Оркестровый класс» (В.02. УП.02) – 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Кроме того, на сводные занятия (консультации) оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 16,5 часов в год во 2-5 классах и 12 часов консультаций в год (из количества часов, предусмотренных ФГТ).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

При реализации учебной программы по предмету «Оркестровый класс» 5 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 396 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 264 часа, самостоятельную работу 132 часа. При реализации учебной программы «Оркестровый класс» 6 год обучения максимальная нагрузка 478,5 часа, из них на аудиторные занятия 330 часов, самостоятельную работу 148,5 часа.

При реализации учебной программы по предмету «Оркестровый класс» 8 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 495 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 363 часа, самостоятельную работу 132 часа. При реализации учебной программы «Оркестровый класс» 9-лет обучения максимальная нагрузка 577,5 часа, из них на аудиторные занятия 429 часа, самостоятельную работу 148,5 часа.

Основной формой проведения урока являются групповые занятия педагога с учащимся.

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета 5 (6) лет.

Классы/количество часов	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл
Максимальная нагрузка	478,5				
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа	33	33	33	33	16,5

Таблица 2

Срок реализации учебного предмета 8 (9) лет.

Классы/количество часов	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
Максимальная нагрузка	577,5							
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	66	66	66	66	66

Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа	-	-	-	33	33	33	33	16,5

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки игры на народных инструментах;
- научить самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст, выразительно и осмысленно исполнять выученные произведения, а также оркестровые партии;
- научить контролировать качество звучания инструмента;
- научить настраивать инструмент;
- приобщать учащихся к русской культуре посредством коллективного музицирования;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- развивать способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развивать отношение к звуку;
- развивать музыкально-образное мышление;
- развивать умение анализировать свою игру и выступление других учащихся;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес и любовь к народным инструментам;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя; пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к итоговому контролю. В разделе **«Методическое обеспечение учебного**

процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Оркестровый класс»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами для мелкогрупповых и сводных занятий.

I.Содержание учебного предмета

За время обучения в классе **«Оркестровый класс»** у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования.

Занятия по предмету **«Оркестровый класс»** способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся.

Эстетическое воспитание учащихся работа сложная и многосторонняя. Придавая большое значение роли эстетического воспитания в гармоничном развитии детей, преподаватели МБУДО "Детская музыкальная школа №3" г. Троицка ведут большую работу по пропаганде русских народных инструментов. Поэтому возникла необходимость в создании данной программы.

В МБОУ ДОД ДМШ №3 для расширения и развития оркестрового класса практикуется обучение баянистов, аккордеонистов и гитаристов на русских народных инструментах: малая домра, домра альт, бас и аккомпанирующей группы в порядке ознакомления, поэтому руководитель оркестра должен заранее готовить оркестрантов-исполнителей. Рекомендуются обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В **«Оркестровом классе»** педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- освоение навыков игры на инструментах;
- грамотность прочтения авторского текста;
- исполнять свою партию в оркестровом коллективе;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами.

Эти задачи реализуются посредством грамотно выбранного репертуара, который учитывает специфические особенности начинающего оркестра: простота музыкального изложения, небольшие размеры произведения; доступность по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Содержание курса.

5(6) лет обучения

Первый год обучения (2 класс)

В течение первого года обучения, учащиеся должен пройти;

3-4 пьесы различного характера,

Оркестровые партии

- 1.Александрова А. «Всегда найдется дело»
- 2.Бетховен Л. «Экосез»
3. Городовская В. «За реченькой диво»
- 4.Голиков В. «Полька» INSTR. О. Слуевой
- 5.Гречанинов А. «Раздумье»
- 6.Евдокимов В. «Шесть маленьких барабанщиков»
- 7.Корнеа-Ионеску А. обр. рум. нар. танца «Жок»
- 8.Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. Р. Гречухиной, INSTR. О Слуевой
- 9.Шуточная игровая «Козел»

Второй год обучения (3 класс)

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

1. Бибергана В. Грузинская народная песня «Чонгури»
- 2.Голиков В. «Полька» INSTR. О. Слуевой
- 3.Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» INSTR. В. Лавришина
- 4.Малиновский Л. «Рождественская игрушка» INSTR. А. Нечаева
- 5.Русский народный наигрыш «Частушка»
- 6.Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» INSTR. О. Слуева
- 7.Соловьев Ю. «Марш»
- 8.Украинский народный танец «Дождичек»
- 9.Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Третий год обучения (4 класс)

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

- 1.Аренский А. «Баркарола»
2. Блок В. «Две пьесы на народные песни»
- 3.Григ Э. «Танец эльфов», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- 4.Гурилев А. «Колокольчик» INSTR. Н. Косырева
- 5.Дербенко Е. «Лирическая пьеса» INSTR. В. Лавришина
- 6.Илюхин А. Вариации на тему белорусской народной песни «На зеленом лугу»
- 7.Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг» INSTR. А. Нечаева
- 8.Малиновский Л. «Ладушки» р.н.п. INSTR. А. Нечаева
- 9.Петерсен.Р. «Арлекин»

10.Тамарин И. «Старый гобелен»

Четвертый год обучения (5 класс)

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

1.Андреев В. «Бабочка»

2.Аролла М. «Вальс-мюзтт» INSTR. Л. Юринской

3.Варламов А. «Красный сарафан» обр. Н. Обликина

4.Мелодия перуанских инков «Летит кондор» INSTR. Л. Юринской

5.Обработка А. Корчевого INSTR. О. Слуевой «Тустеп»

6.Рахманинов С. «Итальянская полька» INSTR.О.Слуевой

7.Чайковский П. «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома»

8.Чичков Ю. «Чарльстон» INSTR.Л. Юринской

Пятый год обучения (6 класс)

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

5 пьес разного характера

Оркестровые партии

1. Арский А. «Кубинский танец»

2. Аюшева Д. «Утро на Байкале»

3. Бабаджанян А. «Ноктюрн»

4. Блантер М. «Черноглазая казачка» INSTR. Розенфельда Р.Я.

5. Викторов В. «Субботея» обр. Р.Н.П.

6. Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Перги и Бесс»

7. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

8. Дрейзен Е. «Березка» старинный русский вальс

9. Жиро Ю. «Под небом Парижа» вальс

10.Зарицкий Ю. «Русский танец»

11.Иванов Аз. /обр. Р.Н.П./ «Во кузнице»

12.Киселенко А. «В лесу» INSTR. А.Инкина

13.Молчанов К. Вальс из оперы «А зори здесь тихие»

14.Молчанов К. Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»

15.Современная русская народная песня «Под окном черемуха
колышется»

16.Украинская народная песня «Бандура»

17.Фроссини П. «Веселый кабальеро»

18.Шмитц М. «Микки-Маус» INSTR. Ф. Мусалымова

Содержание курса 8(9) лет обучения

Первый год обучения (2 класс)

В течение первого года обучения, учащиеся должен пройти;

3-4 пьесы различного характера,

Оркестровые партии

- 1.Александрова А. «Всегда найдется дело»
- 2.Бетховен Л. «Экосез»
3. Городовская В. «За реченькой диво»
- 4.Голиков В. «Полька» инстр. О. Слуевой
- 5.Гречанинов А. «Раздумье»
- 6.Евдокимов В. «Шесть маленьких барабанщиков»
- 7.Корнеа-Ионеску А. обр. рум. нар. танца «Жок»
- 8.Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. Р. Гречухиной, инстр. О. Слуевой
- 9.Шуточная игровая «Козел»

Второй год обучения (3 класс)

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

1. Бибергана В. Грузинская народная песня «Чонгури»
- 2.Голиков В. «Полька» инстр. О. Слуевой
- 3.Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» инстр. В. Лавришина
- 4.Малиновский Л. «Рождественская игрушка» инстр. А. Нечаева
- 5.Русский народный наигрыш «Частушка»
- 6.Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» инстр. О. Слуева
- 7.Соловьев Ю. «Марш»
- 8.Украинский народный танец «Дождичек»
- 9.Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Третий год обучения (4 класс)

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

- 1.Аренский А. «Баркарола»
2. Блок В. «Две пьесы на народные песни»
- 3.Григ Э. «Танец эльфов», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- 4.Гурилев А. «Колокольчик» инстр. Н. Косырева
- 5.Дербенко Е. «Лирическая пьеса» инстр. В. Лавришина
- 6.Илюхин А. Вариации на тему белорусской народной песни «На зеленом лугу»
- 7.Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг» инстр. А. Нечаева
- 8.Малиновский Л. «Ладушки» р.н.п. инстр. А. Нечаева
- 9.Петерсен.Р. «Арлекин»

10. Тамарин И. «Старый гобелен»

Четвертый год обучения (5 класс)

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

4 пьесы разного характера

Оркестровые партии

1. Андреев В. «Бабочка»

2. Аролла М. «Вальс-мюзтт» INSTR. Л. Юринской

3. Варламов А. «Красный сарафан» обр. Н. Обликина

4. Мелодия перуанских инков «Летит кондор» INSTR. Л. Юринской

5. Обработка А. Корчевого INSTR. О. Слуевой «Тустеп»

6. Рахманинов С. «Итальянская полька» INSTR. О. Слуевой

7. Чайковский П. «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома»

8. Чичков Ю. «Чарльстон» INSTR. Л. Юринской

Пятый год обучения (6 класс)

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

5 пьес разного характера

Оркестровые партии

1. Аюшева Д. «Утро на Байкале»

2. Виктор В. «Субботея» обр. Р.Н.П

3. Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Перги и Бесс»

4. Киселенко А. «В лесу» INSTR. А. Инкина

5. Современная русская народная песня «Под окном черемуха колышется»

6. Украинская народная песня «Бандура»

7. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

8. Шмитц М. «Микки-Маус» INSTR. Ф. Мусалямова

Шестой год обучения (7 класс)

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

5 пьес разного характера

Оркестровые партии

1. Арский А. «Кубинский танец»

2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»

3. Блантер М. «Черноглазая казачка» INSTR. Розенфельда Р.Я

4. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

5. Дрейзен Е. «Березка» старинный русский вальс

6. Иванов Аз. /обр. Р.Н.П./ «Во кузнице»

7. Жиро Ю. «Под небом Парижа» вальс

8. Зарицкий Ю. «Русский танец»

9. Молчанов К. Вальс из оперы «А зори здесь тихие»

10. Молчанов К. Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»

Седьмой год обучения (8 класс)

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

6 пьес разного характера

Оркестровые партии

1. Андреев В. «Светит месяц»
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
3. Бояшов В. «Хоровод»
4. Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
5. Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Перги и Бесс»
6. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
7. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»
8. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
9. Луцкий А. «Маленькая поэма»
10. Цветков И. «Осенний пейзаж»

Восьмой год обучения (9 класс)

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

6 пьес разного характера

Оркестровые партии

1. Аренский А. Марш «Памяти Суворова»
2. Бах И.С. Шутка из сюиты си-минор
3. Берстайн Л. «В эту ночь» из к/ф «Вестсайдская история»
4. Бородин А. «Грезы»
5. Гаврилин В. Перезвоны
6. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
7. Даргомыжский А. Каватина Князя из оперы «Русалка»
8. Дербенко Е. Русская миниатюра
9. Джоупин С. «Жизнь артиста» (Регтайм)
10. Дрейк Э. «Тико-тико» Бразильский карнавал
11. Кальдерон Ф. Кровавая свадьба. Из сюиты «Огонь-Крик-луна»
12. Кузнецов М. Детская сюита
13. Пахмутова А. Темп. Из кинофильма «Баллада о спорте»
14. Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня»
15. Рубинштейн А. Мелодии
16. Свиридов Г. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
17. Хамиди Л. «Косалка»
18. Хромушин О. Часы

Репертуарный список.

1. Аренский А. «Баркарола»
2. Андреев В. «Бабочка»; «Вальс»
3. Александрова А. «Всегда найдется дело»
4. Аюшева Д. «Утро на Байкале»
5. Варламов А. /обр. Обликина Н./ «Красный сарафан»
6. Викторова В. /обр. Р.Н.П./ «Субботея»
7. Бабаджанян А. «Ноктюрн»

8. Бородин А. «Грезы»
9. Бибергана В. Грузинская народная песня «Чонгури»
10. Бетховен Л. «Экосез»
11. Баяшов В. «Хоровод»
12. Булаков П. «Гори, гори моя звезда»
13. Блок В. «Две пьесы на народные песни»
14. Берстайн Л. «В эту ночь» из к/ф «Вестсайдская история»
15. Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
16. Блантер М. «Черноглазая казачка» инстр. Розенфильда Р.Я.
17. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
18. Гречанинов А. «Раздумье»
19. Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
20. Глазунов А. Град из балета «Времена года», Пиццикато из балета «Раймонда»
21. Глейхмана В. / обр. Р.Н.П./ «У зори-то, у зореньки»
22. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
23. Григ Э. «Танец эльфов», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
24. Гаврилин В. «Марш»
25. Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Перги и Бесс»
26. Дрейзен Е. «Березка» старинный русский вальс
27. Джоппин С. «Жизнь артиста» (Регтайм)
28. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»
29. Дрейк Э. «Тико-тико» Бразильский карнавал
31. Дербенко Е. «Старый трамвай»
32. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
33. Илюхин А. Вариации на тему белорусской народной песни «На зеленом лугу»
34. Иванов Аз. /обр. Р.Н.П./ «Во кузнице»
36. Жиро Ю. «Под небом Парижа» вальс
37. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
38. Зарицкий Ю. «Русский танец»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается, как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Формы контроля успеваемости, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» является составной частью содержания учебного предмета, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – уроки. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), знание партий, чтение с листа, освоение игровых приемов. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. Домашняя подготовка не предусмотрена.

Промежуточный контроль – контрольные уроки проводятся в конце каждого года обучения, в форме концертного выступления на отчетном концерте школы.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме зачета (концертного выступления), на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточных и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в «Оркестровом классе» при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

- При выставлении (переводной) оценки учитывается:
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
 - оценка за выступление на контрольных уроках и зачете в составе оркестра.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для преподавателей.

В процессе обучения в оркестровом классе учащиеся должны получить первоначальные музыкально-исполнительские навыки оркестрового музицирования.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Специфика школьного оркестра заключается в том, что наряду с учащимися старших классов в его работе принимают участие учащиеся, не имеющие никакого опыта коллективной игры. Поэтому руководитель оркестра должен строить всю свою работу таким образом, чтобы вновь прибывающие участники оркестра, естественно вливались в коллектив, не нарушая нормальный режим работы и, в то же время, получая все необходимые навыки. В этой связи, руководителю важно очень внимательно отнестись к формированию состава оркестра и к распределению «новичков» по отдельным группам. Правильнее всего учащихся равномерно рассадить по оркестру рядом с более опытными оркестрантами, что позволить начинающим быстрее перенимать опыт у учащихся старших классов.

В ходе занятий учащимся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Условия игры в оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа и владение исполнительской техникой. Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности.

Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

Формирование оркестра народных инструментов. В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав оркестра народных инструментов:

Группа домр:

малая I = 2-3 чел.

малая II = 2-3 чел.
альтовые = 2-3 чел.
басовые = 1-2 чел.
Группа балалаек:
примы = 1-2 чел.
секунды = 2 чел.
альты = 2 чел.
бас = 1 чел.
контрабас = 1 чел.
Группа баянов:
Баян I = 1 чел.
Баян II = 1 чел.
Баян III = 1 чел.
Баян бас = 1 чел.
Ударные = 2-3
Всего: 21-24 чел.

Большие трудности испытывает дирижер при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на инструментах, выполняющих функцию баса: балалайка бас, балалайка контрабас, домра бас. Руководитель должен заранее готовить учащихся для игры на этих инструментах, выбирая учеников с хорошим чувством ритма и подходящими физическими данными.

В музыкальных школах практикуется обучение гитаристов, баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (балалайка бас и к/бас, балалайка секунда и альт) в порядке ознакомления с народными струнными инструментами. Это необходимо с точки зрения правильного формирования оркестра.

Включение в состав оркестра деревянных духовых инструментов, тембровых гармоник, шумовых, ударных инструментов, фортепиано обогащает его звуковую палитру.

Выбор репертуара. Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учеников разных классов и их различную подготовку, педагог должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому оркестранту. Завышение репертуара ведет к загрузке обучаемых утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3 – 4 произведения.

На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка работу рекомендуется начинать с легких произведений

в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только для расширения музыкального кругозора учащихся, но и для развития навыков чтения нот с листа. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен.

Репетиционный период. Успешность воспитания у учащихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями. Общим репетициям оркестра должен предшествовать достаточно продолжительный этап индивидуальных и групповых занятий, так как не высокий уровень чтения с листа большинства участников не позволит руководителю полноценно репетировать со всем оркестром. Индивидуальные занятия дают руководителю оркестра возможность детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

На групповых репетициях руководитель должен тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Концертное выступление. Выступление на концерте или конкурсе – это итог всей предыдущей работы коллектива. Поэтому от руководителя требуется умение, прежде всего, психологически и эмоционально настроить всех участников оркестра на качественное выступление. В детском коллективе это во многом зависит от хорошо продуманной организации такого мероприятия и от дисциплины оркестрантов.

Успешный концерт – это заметный стимул для дальнейшего качественного роста оркестра. Однако надо помнить, что слишком частые концерты детских коллективов могут привести к потере качества исполнения. Необходим разумный баланс между репетиционной работой и концертными выступлениями, которые должны являться результатом профессиональной работы.

Методические указания для учащихся

Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий, выполнение которых обязательно, как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

- 1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычлняя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;
- 2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;
- 3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;
- 4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Такие занятия не должны занимать много времени у учащегося, но должны быть постоянными.

Руководство самостоятельной работой учащихся

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы учащихся по предмету «Оркестровый класс» является более глубокое и качественное усвоение материала, полученного на занятиях оркестра. Данная форма учебной работы способствует решению таких практических задач, как:

- выявление наиболее существенных проблем исполнения данной оркестровой партии;
- определение методов и способов решения исполнительских проблем данного музыкального материала;

- достижение необходимого качественного уровня в исполнении той или иной оркестровой партии, как в техническом, так и в художественном отношении;
- развитие навыков чтения с листа оркестровых партий;
- воспитание ответственного и профессионального отношения к работе в творческом коллективе.

Формы самостоятельной работы

- изучение оркестровых партий в индивидуальном порядке;
- работа над ансамблем совместно с другими голосами;
- работа над штрихами и приемами игры в рамках оркестровой группы.

Список литературы

Методическая литература.

1. Ансамбль. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Н.А. Земскова, Г.Ю. Самохвалова - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 64 с.
2. Аркин Н. Воспитание оркестрового музыканта. В.сб. Методические записки о вопросы музыкального воспитания. М., 1966
3. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов /М.: «Советская Россия», 1988. -93с.
4. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / об. ред. Ю. Шишакова М.: «Советский композитор», 1980. -327с.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов /об. ред. С. Аксюка- М.: «Советский композитор», 1983. -150с.
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / М.: «Музыка», 1982. -156с.
7. Коннов А. Оркестр имени В.В. Андреева /Л.: «Музыка»,1987. -159с.
8. Руденко В. Коллективное музицирование в детской музыкальной школе /М.: «Музыка»,1986. -24с.
9. Чунин В. Современный русский народный оркестр /М.: «Музыка»,1990. - 93с.

Нотная литература

для оркестра русских народных инструментов.

1. Голиков, В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов /В. Голиков. -М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. -96с.
2. Городовская, В. Произведения для оркестра русских народных инструментов / Б. Киселев. -М.: «Музыка», 1990. -159с.
3. Дербенко, Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов /Е. Дербенко. -М.: «Престо»,1996. -47с.
4. Играет детский русский народный оркестр / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск ,2000. Вып.1. -79с.
5. Играет детский русский народный оркестр. / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск, 2006. Вып.2. -78с.
6. Играет детский русский народный оркестр. / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск, 2006. Вып.3. -74с.
7. Играет детский русский народный оркестр. / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск, 2008. Вып.4. -42с.

- 8.Играет национальный академический оркестр народных инструментов им. И.П. Осипова / Отв. ред. Ю. Меркулова, - П МП «Мини Тип» Вып.1. -54с.
- 9.Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств /Сост. Н.А. Трофименко. -Челябинск,2005. -147с.
- 10.Клубному оркестру русских народных инструментов. /Сост. В. Викторов. - М.: «Музыка», 1978. Вып.1. -304с.
11. Клубному оркестру русских народных инструментов. /Сост. В. Викторов. - М.: «Музыка», 1978. Вып.2. -304с.
- 12.Музыкальный лубок /Сост. В. Петров. -М.: «Музыка»,1991. Вып.1. -95с.
- 13.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. /Сост. Б. Глыбовский. -М.: «Советский композитор»,1975. Вып.5. -95с.
- 14.Произведения для оркестра русских народных инструментов. /Н.М Шамотов, И.А. Цветков. - Л.: «Музыка», 1983. Вып.3. -95с.
- 15.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Черных. - М.: «Советский композитор»,1984. Вып.3. -183с.
- 16.. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Черных. - М.: «Советский композитор»,1990. Вып.10. -167с.
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Черных. - М.: «Советский композитор»,1991. Вып.11. -159с.
- 18.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Гирш. - М.: - «Музыка», 1988. -78с.
- 19.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. /Сост. В. Викторов. - М.: «Музыка», 1987. Вып.5. -125с.
- 20.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. /Сост. А. Гирш. - М.: «Музыка», 1990. Вып.3. -95с.
- 21.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин. - Челябинск, 1994. -46с
- 22.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин. - Челябинск, 1996. -46с.
23. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин. - Челябинск, 2001. -51с.
- 24.Сборник пьес для оркестров народных инструментов школ искусств. /Сост. Л.Ю. Юринская. -Челябинск,2004. -35с.
- 25.Слуева О.В. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов / Н.А. Трофименко. -Челябинск,2008. -63с.
- 26.Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. /Сост. В.К. Петров. -М.: «Музыка» ,1986. -143с.