

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 (9)-летний срок обучения**

**Специальность
(Скрипка)
Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3» В.А. Скрябин

(подпись)

протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.



Разработчик: Сушко О.П. зав. струнным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мальцева Е.Б., зам. директора по УР МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Кувакина О.А., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	31
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
VI. Список литературы.....	40

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета по Специальность «Скрипка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ), с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (8-летний срок обучения). ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. Челябинск, 2013г.

Учебный предмет по специальности «Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Скрипка» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы по специальности «Скрипка» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы по специальности «Скрипка» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Из них 592 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) — 1185 часов. В 9 классе максимальная учебная нагрузка составляет 297 часов. Из них 99 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) — 198 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков. Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленным художественным содержанием музыкального произведения;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе по специальности;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для исполнительства на инструменте «скрипка»;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание скрипичного репертуара из списка произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать навык публичного выступления;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. «Содержание учебного предмета» включает репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработан в соответствии с ФГТ. В разделе «Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся» сформулированы требования к организациям и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. В разделе «Методическое обеспечение» содержится методические рекомендации педагогическим работникам» дано обоснование методов организации образовательного процесса. Раздел «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы Специальность «Скрипка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- пульта;
- аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые пианино;

- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе ее восприятия. Формирование навыка чтения нот с листа. Знакомство с простыми музыкальными формами (2-х, 3-х частные).

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки в пределах I позиции.

Формирование культуры звучания и интонирования на скрипке. Освоение простейших исполнительских приемов. Изучение штрихов деташе, легато (до 4-х нот на смычок). Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Основы пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движения левой руки вдоль грифа (флажолеты).

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков. Темп освоения художественного и инструктивного материала определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента; мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. При переходе во второй класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы (одна пьеса может быть заменена этюдом).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- название частей инструмента;
- нотную грамоту;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период первого года обучения;

уметь:

- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведений;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуко-высотным интонированием;
- применять штрихи: деташе., легато, чередование штрихов;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю дека скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи).

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы ре мажор, ля мажор, соль мажор, ми мажор (в одну октаву). Трезвучия (арпеджио)
2. Штрихи: деташе, легато (от 2-х до 4 нот на смычок)
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. - М., 1988- 58 с.
4. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. -М., 1980 – 136 с.

Упражнения

1. Бакланова, Н. Пособие для начального обучения игре на скрипке (I-II классы ДМШ) / Н. Бакланова. - М., 1977 – 20 с.
2. Шрадик, Г. Упражнения, часть I /Г. Шрадик. - М., 1989 – 32 с.

Этюды

1. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке: № № 1-5, 7-15, 16,17,23,29,33,42,44
2. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Вып. I / Сост. М. Гарлицкий. - М., 1988: №№ 1-17
3. Этюды на разные виды техники.1 класс / Сост. В. Стеценко. -Киев, 1975: №№ 1-5,15-18,24, 32, 50-53, 57, 62, 69, 70

Народные песни

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
4. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

8. Русская народная песня «Как под горкой»
9. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
10. Русская народная песня «На зелёном лугу»
11. Русская народная песня «Веселые гуси»
12. Русская народная песня «Две тетери»
13. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
14. Русская народная песня «Скок, поскок»
15. Русская народная песня «Сорока»
16. Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
17. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
18. Русская народная песня «Андрей-воробей»
19. Украинская народная песня «Барашеньки»
20. Украинская народная песня «Красная коровка»
21. Чешский народный танец «Аннушка»

Пьесы

1. Бакланова Н. Марш октябрят
2. Бетховен Л. Сурок
3. Гайдн Й. Песенка
3. Детская песенка «Котик»
4. Детская песенка «Пешеход»
5. Детская песенка «Утренняя зорька»
6. Дунаевский И. Колыбельная
7. Калинин В. Тень-Тень
9. Комаровский В. Весёлые гуси
10. Лысенко Н. Колыбельная
11. Люлли Ж. Песенка
12. Магиденко М. Петушок
13. Метлов Н. Баю-баюшки, баю
14. Метлов Н. Паук и мухи
15. Моцарт В; Аллегретто
16. Римский-Корсаков Н. Ладушки
17. Сигал Л. Мы со скрипкой друзья
18. Теличеева Е. Цирковые собачки

Крупная форма

1. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
2. Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых навыков, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: легато, мартле, портато и их комбинаций. Простейшие виды двойных нот, развитие навыков транспонирования, чтения с листа. В течение учебного года ученик должен освоить:

- 4-6 гамм (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну-две октавы; гаммы исполняются различными комбинациями штрихов;
- 6-8 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 1 произведение крупной формы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период второго года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных гамм;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа простые произведения;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю дека скрипки к ключице);

- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении).
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. 2-х октавные гаммы в I позиции: соль, мажор, ля мажор, до мажор, си минор, ля минор. Арпеджио (обращения трезвучия), штрихи
2. Гаммы в III позиции: ре мажор, соль мажор, до мажор. Арпеджио, штрихи
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988 - 58 с.

Упражнения

1. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. -М., 1980 – 136 с.
2. Шрадик, Г. Упражнения. I часть / Г. Шрадик. - М., 1989 - 32 с.

Этюды

1. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы / Сост. М. Гарлицкий. -М., «Кифара», 1996: №№18-21; 22; 23; 34; 39; 44.
2. Этюды для скрипки на разные виды техники II класс / Сост. В. Стеценко. - Киев, 1976: №№ 1-5,12,15,18,21,23,27,32,37,45,56,58.
3. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. -М./1987: №№ 46-48, 55, 66, 57-а, 71, 77, 79, 82, 87,88

Народные песни

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Украинская народная песня «Залетай, залетай»
4. Украинская народная песня «Журавель»

Пьесы

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок

4. Брамс И. Петрушка
5. Гайдн И. Анданте
6. Гедике А. Старинный танец
7. Глюк Х. Весёлый хоровод.
8. Гретри А. Песенка
9. Григ. Э. Менуэт
10. Дунаевский И. Колыбельная
11. Качурбина Л. Мишка с куклой
12. Комаровский А. Пастушок
13. Люли Ж.-Б. Жан и Пьеро
14. Моцарт В. Игра детей
15. Моцарт В. Майская песня
16. Рамо Ж. Ригодон
17. Стицenco К. Колыбельная
19. Шуман Р. Весёлый крестьянин
18. Шуман Р. Марш

Крупная форма

1. Гендель А. Вариации ля мажор (обработка К. Родионова)
2. Комаровский А. Анданте (концерт №3, II ч.
3. Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Освоение приёма вибрато. Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения сотийе.

Освоение навыка игры в II, III позициях и различных типов переходов. Дальнейшее развитие техники левой руки, навыков чтения нот с листа, совместного музицирования.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами;
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять двухоктавные гаммы и трезвучия с переходами в II-III позиции;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю дека скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- переход в U-III позиции;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. 2-х октавные гаммы с переходами: соль мажор, ми минор, ля мажор, си-минор

Упражнения

1. Гарлицкий; М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей/М. Гарлицкий. - М., 1987 – 78 с.
2. Конюс, Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс. - М., 1986 - 24 с.
3. Шрадик, Г. Упражнения. Упражнения. I часть / Г. Шрадик. - М., 1983 – 64 с.

Этюды

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды / Ф. Вольфарт. - М.: Гос. муз. изд., 1987: №№1,4,6,10,14,16,18,21,28,32,34,37,39
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ / Сост. М. Гарлицкий. - М.: «Кифара», 1996: Хг№ 46,48,50,52,54,56,60-62
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ /Сост. К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996: №№ 2,8,9. 12, 15,20,21,2^28-30,32
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1987: №№ 1,4, 5, 9, 12, 3, 15,18,19
5. Этюды для скрипки на разные виды техники III класс / Сост. В. Стеценко. - Киев, 1976: №№ 2,3, 5,6, 9, 10-16,24,27, 30-33, 36,39,46, 49,51,56,59

Пьесы

1. Айвазян А. Песня
2. Багиров З. Романс
3. Бах К С. Марш
4. Богословский Н. Грустный рассказ
5. Вебер К. Хор охотников
6. Ган Н. Раздумье
8. Гедике А. Танец
7. Глюк Х. Бурре
8. Глюк Х. Веселый хоровод
9. Ильина Р. На качелях
10. Кабалевский Д. Клоуны
11. Комаровский А. Вперегонки
12. Комаровский А. Русская песня
13. Комаровский А. Тропинка в лесу
14. Косенко В. Мазурка
15. Косенко В, Скерцино
16. Мари Г. Ария в старинном стиле

17. Мясковский Н. Мазурка
18. Чайковский П. Неаполитанская песенка
19. Чайковский П. Игра в лошадки
20. Чайковский П. Старинная французская песенка
21. Чайковский П. Шарманщик поёт
22. Перголези Д. Ария
23. Раков Н. Прогулка
24. Рамо Ж-Ф. Ригодон
25. Шебалин В. Прелюдия
26. Шостакович Д. Шарманка

Крупная форма

1. Бакланова Н. Концертино
2. Бетховен Л. Сонатина до минор
3. Вивальди А. Концерт соль мажор, I ч.
4. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. 1
5. Комаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
6. Новотный В. Тема с вариациями
7. Ридинг О. Концерт си минор чч. 2-3

4 класс

Продолжение работы над качеством звука. Совершенствование комплекса основ исполнительства. Дальнейшее развитие техники левой руки, включая двойные ноты и аккорды. Закрепление навыков исполнения во II-III позициях. Ознакомление с IV, V позициями. Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм, арпеджио, трезвучий (с обращениями). Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение с листа и совместное музицирование.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 4-5 гамм мажорных, и минорных, арпеджио трезвучий с обращениями в разных позициях с переходами;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны;

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период четвёртого года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- музыкальные стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять двух- и трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- подготовка пальцев левой руки;
- уверенная игра в первых трёх позициях;
- переход в II-III позиции;
- переход в IV-V позиции;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список**Гаммы**

1. 2-х октавные гаммы с переходами в IV-V позиции: соль мажор, ля мажор, си-бемоль мажор. Арпеджио

2. Григорян А. Гаммы и арпеджио /А. Григорян. – М., 1988 – 137 с.

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения, I тетрадь / Г. Шрадик. - М, 1983 – 64 с.

Этюды

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды / Ф. Вольфарт. - Гос. муз. изд., 1987: №№ 33, 34,37,39,46,47, 53

2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996: №№ 35,36,38,43,44,48,49

3. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г, Кайзер. - М., 1987: №№ 20,23-25, 33,35,36

4. Этюды для скрипки на разные виды техники IV класс / Сост. В. Стеценко. - Киев, 1976: №№ 1, 3, 6, 10, 12, 14, 17, 18, 25,27, 32, 33, 34, 39, 41,49,51,53

Пьесы

1. Бах И. Гавот

2. Бах И. С. Рондо

3. Боккерини Л. Менуэт

4. Гедике А. Медленный вальс

5. Дварионас Б. Вальс

6. Дженкиyson Э. Танец

7. Ипполитов-Иванов М. Мелодия

8. Караев К. Задумчивость

9. Караев К. Маленький вальс

10. Леви Н. Тарантелла

11. Обер Ж. Престо

12. Обер Л. Тамбурин

13. Перголеззи Дж. Сицилиана

14. Раков Н. Прогулка

15. Соколовский И. В темпе менуэта

16. Спендиаров А. Колыбельная

17. Стоянов В. Колыбельная

18. Тартини Дж. Сарабанда

19. Чайковский П. Колыбельная в бурю

20. Шостакович Д. Грустная песенка

Крупная форма

1. Бакланова Н. Вариации

2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обработка Родионова)

3. Данкля III. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

4. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1

5. Губер А. Концертино фа мажор

6. Зейтц Ф, Концерт № 1, ч. 1

7. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

8. Корелли А. Соната ми минор

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их сочетания. Знакомство с высокими позициями (VI-VII). Закрепление навыков игры в первых пяти позициях. Освоение игры в более высоких позициях. Освоение исполнения двойных нот в первых трёх позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосая. Изучение трехоктавных гамм в более сложных тональностях, трезвучий с обращениями. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;
- жанры и стиль исполняемых произведений;
- музыкальные стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий, D7, VII7 и их обращений;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;

- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando и т.п.);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований;

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- подготовка пальцев левой руки;
- уверенная игра и переход в II-VI позиции;
- использование приёма вибрато;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение штрихов (деташе, легато, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведений.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-х октавные: соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, си-бемоль мажор
2. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988 – 58 с.
3. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М – 1985 – 68 с.

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения. /Г. Шрадик. -М, 1989 – 32 с.

Этюды

1. Избранные этюды 3-5 кл. ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М, 1964: №№ 44,46, 57, 58, 66, 71, 72
2. Избранные этюды, выпуск 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. -М., 1974: №№ 2,9, 16,22,27, 18,33,36,41,49
3. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас - М., 1990: №№ 2, 8, 9, 25, 29,30
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1993: №№ 5, 10,18,20,34
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс.- М., 1986: №№ 4,6,9, 10,12

Пьесы

1. Бетховен Л. Менуэт

2. Боккерини Л. Менуэт
3. Бом К. Непрерывное движение
4. Верачини Ф. Пейзана
5. Гайдн Й. Менуэт быка
6. Глинка М. Простодушие
7. Глинка М. Чувство
8. Комаровский А. Русская песня
9. Купер Ф. Тарантелла
10. Люлли Ж. Гавот
11. Марчелло Б. Скерцандо
12. Моцарт В. Рондо
13. Обер Ж. Тамбурин
14. Палиашвили З. Лекури
15. Перголези Дж. Ария
16. Поплавский М. Полонез
17. Чайковский П. Вальс

^

Крупная форма

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор
2. Бацевич Г. Концертино, ч. 2-3
3. Валентини Р. Соната ля минор
4. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
5. Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 1
6. Губер А. Концертино фа мажор
7. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
8. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
9. Зейц Ф. Концерт № 3, ч. 1
10. Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление навыков исполнения штрихов: легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их различных чередований. Совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Изучение 3-х октавных гамм и трезвучий с обращениями (сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды).

Гаммы двойными нотами - терции, сексты.

Работа над более разнообразным качеством звучания инструмента - более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях разных составах, в школьном оркестре. Изучение партий, чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения, 1 гамму двойными нотами (терции, сексты);
- 6-7 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период шестого года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VII7с обращениями;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения по уровню ниже на один класс;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, исполнением точного ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- исполнение трели, различных видов соединений позиций; двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов различных типов;
- интонационно чистое исполнение;

- уверенная игра в первых пяти-семи позициях;
- переход в II-VII позиции;
- использование приёма вибрато;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартлезспиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведений.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. 3-х октавные гаммы: соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, си бемоль мажор, си минор, до мажор
2. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. - М., 1985 – 68 с.
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян - М., 1988 – 58 с.

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения, ч. 1. - М., 1989 – 32 с.
2. Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман - М., 1988
3. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1988 – 80 с.

Этюды

1. Избранные этюды, вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 2, 5,9,12, 26,34, 37,49, 56
2. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М, 1990: №№ 9, 11, 14, 16, 25, 29,30
3. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. -М., 1983: №№ 1,4, 6,9,16,29, 31,32
4. Кайзер, Г. 36 этюдов/Г. Кайзер. -М., 1993: №№ 10, 11,20,30

Пьесы

1. Александров А. Ария
2. Ахинян Г. Вечное движение
3. Бетховен Л. Турецкий марш
4. Верачини Ф. Рондо
5. Гендель Г. Жига
6. Глазунов А. Град из балета «Времена года»
7. Глиэр Р. Анданте
8. Глиэр Р. Вальс
9. Глиэр Р. Прелюдия
10. Далль Абако Э. Жига
11. Дворжак А, Цыганская песня

12. Кабалевский Д. Скерцо
13. Корчмарев К. Испанский танец
14. Маттесон Й. Ария
15. Мострас К. Восточный танец
16. Моцарт В. Немецкий танец
17. Раков Н. Вокализ
18. Фалик Ф. Тарантелла
19. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
20. Яньшинов А. Прялка
21. Янфельд А. Колыбельная

Крупная форма

1. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1
2. Берио Ш. Вариации ре минор
3. Валентини Д. Соната ля минор
4. Вивальди А. Концерт соль минор
5. Вивальди А. Концерт ля минор (ч. 2-3)
6. Гендель Г. Соната ми мажор
7. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
8. Данкля Ш. Концертное соло № 1
9. Комаровский А. Концерт №1
10. Корелли А. Соната ля мажор
11. Металлиди Ж. Концертино
12. Сорокин К. Второй концерт
13. Холлендер Г. Лёгкий концерт

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально- исполнительских навыков. Работа над 3-х октавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Гаммы в различных штриховых вариантах.

Активное освоение скрипичного репертуара композиторов разных стилей: сонаты А. Корелли, А Вивальди, А. Локателли, Г.Генделя, Бенды.

Активное участие в концертах отдела и школы как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период седьмого года обучения;

- стили и жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновых состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VI17с обращениями;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения по уровню ниже на один класс;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием и исполнением четкого ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять Приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- исполнение трели, различных видов соединения позиций; двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов;
- интонационно чистое исполнение;
- уверенная игра в первых пяти-семи позициях;
- переход в II-VII и выше позициях;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-х октавные: ля мажор, ля минор, си-бемоль мажор, си бемоль минор, си мажор, до мажор, до минор и др.
2. Гилельс, Е. Гаммы и упражнения / Е. Гилельс. - М., 1985 – 68 с.
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988 – 58 с.

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения, ч. 1 / Г. Шрадик. - М., 1988 – 32 с.
2. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1988 – 80 с.

Этюды

1. Избранные этюды, вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 1,7,14,22,26,29,30,39,42,44,49,57
2. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. - М., 1983: №№ 5,6, 8,9, И, 15, 27,30,32,35
3. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мдзас. - М., 1990 г.: №№ 16,23,26,29, 34, 39,47,57
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1993: №№ 20,32,34,36

Пьесы

1. Бах И.С. Аллегро из партитов ми минор
2. Бенда Н. Граве
3. Верачини Ф. Ларго
4. Глазунов А. Град из балета «Времена года»
5. Глиэр Р. Вальс
6. Глюк Х. Мелодия
7. Грациоли Д. Адажио
8. Дакен Л. Кукушка
9. Караев К. Анданте
10. Комаровский А. Тарантелла
11. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
12. Лядов А. Прелюдия
13. Мострас К. Хоровод
14. Обер Ж. Жига
15. Огинский М. Полонез
16. Парадис М. Сицилиана
17. Пуньяни Г. Ларго
18. Раков Н. Юмореска
19. Рафф И. Каватина
20. Сен-Санс К. Лебедь
21. Фиокко Й. Аллегро
22. Чайковский П. Осенняя песня
23. Чайковский П. Песня без слов

24. Яньшинов А. Прялка

Крупная форма

1. Берио Ш. Концерт № 9, ч.1
2. Верачини Ф. Соната соль минор
3. Гендель Г. Соната ре мажор
4. Гендель Г. Соната соль минор
5. Данкля Ш. Концертное соло № 3
6. Кабалевский Д. Концерт до мажор, ч.1
7. Корелли А. Соната ля мажор
8. Мач С. Концертино
9. Роде П. Концерт № 7, ч. 1
10. Холлендер Г. Лёгкий концерт

8 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

Изучение произведений различных стилей и жанров. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы (если учащийся желает продолжить обучение в профессиональном музыкальном учебном заведении, то подготовка выпускной программы переносится на обучение в 9-ом классе).

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, что позволит показать его с лучшей стороны.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических: штриховых и аппликатурных обозначений на период окончания срока обучения;
- жанры и стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7_s VII7_c обращениями;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;

- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- исполнение трели, различных видов соединения позиций, двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов различных типов;
- уверенная игра в пяти-семи позициях;
- переход в II-VII и выше позициях;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-х октавные: все ранее пройденные тональности
2. Гилельс, Е. Гаммы и упражнения / Е. Гилельс. М., 1985 – 68 с.
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988 – 58 с.

Упражнения

1. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1988 – 80 с.
2. Шрадик, Г. Упражнения, ч. 1 / Г. Шрадик. - М., 1988 – 32 с.

Этюды

1. Избранные этюды, вып.3, старшие классы / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 7,22,25,28,29,31,42,44,50,57,59
2. Крейцер, Р. Эподы / Р. Крейцер. - М., 1983: №№ 7, 8, 10,12, 13, 15,27,28,30,31,32,42
3. Мазас, Ж. Эподы / Ж. Мазас. - М., 1990: №№ 14, 23, 32, 34, 39,47

Пьесы

1. Балакирев М. Полька
2. Бах И.С. Аллегро
3. Венявский Г. Легенда
4. Глазунов А. Град из балета «Времена года»
5. Глиэр Р. Вальс
6. Гречанинов А. Менуэт
7. Дворжак А. Юмореска
8. Комаровский А. Тарантелла
9. Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
10. Мострас К. Хоровод
11. Моцарт В. Рондо в турецком стиле
12. Прокофьев С. Вечер
13. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
14. Раков Н. Вокализ
15. Раков Н. Тарантелла
16. Рис Ф. Непрерывное движение
17. Рубинштейн А. Мелодия
18. Фалик Ю. Концона
19. Фиорилло Ф. Этюд
20. Шостакович Д. Элегия

Крупная форма

1. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1
2. Вивальди А. Концерт ля минор, чч. 2-3
3. Виотти Д. Концерт № 23, ч.1
4. Гендель Г. Соната соль минор
5. Гендель Г. Соната ре мажор
6. Комаровский А. Концерт ми минор ч.1
7. Корелли А. Соната соль минор
8. Холлендер Г. Лёгкий концерт
9. Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

9 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, что позволит показать его с лучшей стороны.

По окончании девятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических: штриховых и аппликатурных обозначений на период окончания срока обучения;
- жанры и стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7_s VII7_c обращениями;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- исполнение трели, различных видов соединения позиций, двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов различных типов;
- уверенная игра в пяти-семи позициях;
- переход в II-VII и выше позициях;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;

- хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-х октавные: все ранее пройденные тональности
2. Гилельс, Е. Гаммы и упражнения / Е. Гилельс. М., 1985 – 68 с.
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988 – 58 с.

Упражнения

1. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1988 – 80 с.
2. Шрадик, Г. Упражнения, ч. 1 / Г. Шрадик. - М., 1988 – 32 с.

Этюды

1. Избранные этюды, вып.3, старшие классы / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 7, 22, 25, 28, 29, 31, 42, 44, 50, 57, 59
2. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. - М., 1983: №№ 7, 8, 10, 12, 13, 15, 27, 28, 30, 31, 32, 42
3. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М., 1990: №№ 14, 23, 32, 34, 39, 47

Пьесы

1. Балакирев М. Экспромт
2. Бах И.С. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
3. Венявский Г. Легенда
4. Глазунов А. Град из балета «Времена года»
5. Глиэр Р. Романс Ре мажор
6. Гратиоли Д. Адажио
7. Дакен А. Кукушка
8. Дворжак А. Юмореска
9. Комаровский А. Тарантелла
10. Крейслер Ф. Прелюдия аллегро в стиле Пуньяни
11. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
12. Мострас К. Хоровод
13. Моцарт В. Рондо в турецком стиле
14. Прокофьев С. Вечер
15. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
16. Раков Н. Вокализ
17. Раков Н. Тарантелла
18. Рис Ф. Непрерывное движение

19. Рубинштейн А. Мелодия
20. Фалик Ю. Концона
21. Фиорилло Ф. Этюд
22. Хачатурян А. Ноктюрн
23. Чайковский П. Песня без слов
24. Чайковский П. Сентиментальный вальс
25. Шостакович Д. Элегия

Крупная форма

1. Бах И.С. Концерт Соль мажор, ч.1
2. Бах И.С. Концерт Ми мажор, ч.1
3. Берио Ш. Концерт № 7
4. Берио Ш. Концерт № 9
5. Виотти Д. Концерт № 22, ч.1
6. Витали Т. Чакона
7. Гендель Г. Соната № 4
8. Гендель Г. Соната № 5
9. Гендель Г. Соната № 6
10. Кабалевский Д. Концерт до мажор
11. Корелли А. Соната соль минор
12. Моцарт В. Концерт «Аделаида»
13. Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1
14. Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 288(304) часов, в чётных полугодиях – 304(321) часа.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечётных полугодиях - 576 часов, в чётных полугодиях - 609 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (подробная запись домашнего задания с методическими указаниями в дневник учащегося), аудиоматериалами и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1 и 2 классе, до 45-50 мин. - в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в 2 месяца. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в 2 месяца.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля проводится 2 технических зачета с элементами творчества, начиная со второго класса.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- гамма (арпеджио, септаккорды, различные штрихи, двойные ноты);
- этюд;
- пьеса для чтения с листа (по уровню на класс ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- гамма (арпеджио, септаккорды, различные штрихи, двойные ноты);
- этюд;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных);
- знание терминологии

На технический зачет в выпускном классе выносятся:

- трехоктавная гамма (арпеджио, септаккорды, различные штрихи, двойные ноты);
- 2 этюда на различные виды техники;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится во II полугодии 4 класса. На экзамен выносятся: этюд, крупная форма, пьеса

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Две разнохарактерные пьесы	1.Этюд 2. Две разнохарактерные пьесы
2	Две разнохарактерные пьесы	1. Крупная форма 2. Пьеса
3	Две разнохарактерные пьесы	1. Крупная форма 2. Пьеса
4	Две разнохарактерные пьесы	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
5	Две разнохарактерные пьесы	1. Крупная форма 2. Одна или две пьесы
6	Две разнохарактерные пьесы	1. Крупная форма 2. Одна или две пьесы
7	Две разнохарактерные пьесы	1. Крупная форма 2. Одна или две пьесы
8 (не выпускной)	Две разнохарактерные пьесы	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Две пьесы
8 (выпускной)	1. Концерт I ч. или II-III чч. (либо Старинная соната I-II чч. или III-IV чч.) 2. Пьеса виртуозного характера 3. Пьеса кантиленного характера	

9	1. Концерт I ч. или II-III чч. (либо Старинная соната I-II чч. или III-IV чч.) 2. Пьеса виртуозного характера 3. Пьеса кантиленного характера
---	---

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация ученика проводится в форме выпускного экзамена в 8 (9) классе (май месяц).

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

На первое прослушивание выносятся:

1. Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, штрихи, двойные ноты,
2. Два этюда на различные виды техники.

На итоговую аттестацию выносятся:

1. Концерт I ч. или II-III чч. (либо Старинная соната I-II чч. или III-IV чч.)
2. Пьеса виртуозного характера
3. Пьеса кантиленного характера

При выставлении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка учащегося за выступление на экзаменах;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные задачи обучения и воспитания в специальном классе. Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим фактором успеха учебной работы в инструментальном классе является умелое построение и проведение индивидуального урока, создающего необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических особенностей, физических данных, уровня умственного развития. Такая форма урока позволяет максимально реализовать принцип индивидуального подхода к учащемуся. Урок в специальном классе должен содержать все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на скрипке, он должен быть разнообразным и целенаправленным.

Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, умений и исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование его эмоциональной и волевой сфер,

его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

С первых уроков необходимо ввести ученика в мир музыки, учить слушать её и чувствовать, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Во время занятий учащийся должен испытывать музыкальные переживания, радость музицирования в развитие творческих способностей.

Задачами преподавателя класса скрипки на начальном этапе обучения являются формирование высоких эстетических вкусов и представлений, привитие любви к музыкальному творчеству, воспитание музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти учащегося. Избегая завышенной трудности учебного материала, необходимо в то же время прививать учащемуся навыки к преодолению трудностей, так как работа только над облегченным материалом (особенно в старших классах) не будет стимулировать учащегося к техническому продвижению и в значительной мере может тормозить его общий музыкально-исполнительский рост. Исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика, преподаватель должен давать чёткие задания и систематически проверять их выполнение. Качество урока во многом зависит от увлечённости, которая обуславливает активное и глубокое освоение материала; преодоление же трудностей обучения зависит от воспитания в учащемся интереса и любви к музыкальному искусству.

Основы постановки и подбора инструмента. Прежде всего, нужно обратить внимание на свободу корпуса. В работе рук, пальцев, положении головы должно быть как можно больше естественности.

Правильная осанка обеспечивает ровность дыхания. Нецелесообразно низко опускать скрипку во время игры; не следует заниматься сидя.

Ноты устанавливаются на пульт, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз - на расстоянии 40-50 см. Высота пульта должна регулироваться.

Скрипка и смычок подбираются по росту. На скрипку необходимо натянуть металлические струны. Подставка должна иметь правильную высоту, колки хорошо проворачиваться и закрепляться. Смычок желательно иметь с белым волосом. У ребенка нужно воспитывать бережное отношение к инструменту.

Начальный этап обучения. Особенно важным является начальный период обучения. Преподаватель по классу скрипки, прежде всего, должен знать о возрастных и психологических особенностях учащихся младшего возраста. На начальном этапе обучения уроки по длительности не должны превышать 30 минут. Если ученик не выдерживает урок в полном объеме, не стоит перегружать его внимание.

Эти задачи легче всего решать на примере изучения небольших детских песенок со словами путём пения их голосом. Во время их исполнения закрепляются теоретические знания - знакомство с нотами, паузами, тональностями, умение читать ритмический рисунок. Постепенное

усложнение задания для развития слуховых представлений - чтение нот с листа — подводит ученика к умению самостоятельно разбирать нотный материал. Основную роль играет внутреннее слуховое представление конечного результата. В первоначальном обучении важную роль играет предварительное сольфеджирование учеником изучаемого на скрипке материала.

Ещё одной важной предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки: правильного положения корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности, воспитанию навыков слухового контроля и критического отношения учащегося к своей игре. Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте с объяснением, что стимулирует интерес, внимание и активность учащегося

На начальном этапе обучения изучение грифа скрипки целесообразно проводить на художественном материале, иллюстрированном цветными картинками детских песенок; заниматься транспонированием с использованием простейших мелодий, исполняя их на разных струнах. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, делает интонацию более устойчивой, привносит в исполнение ритмическую организацию. Выученные песенки нужно проигрывать с аккомпанементом. Введение аккомпанемента способствует закреплению устойчивой интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится, таким образом, более привлекательным для ученика, пробуждая в нём живой интерес к занятиям, на инструменте.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Техническое мастерство как основа успешного исполнительства. Нужно особо отметить, что одной из важнейших проблем музыкально-педагогического процесса является развитие технического мастерства. Без изучения определенных музыкальных технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности, не могут быть решены задачи развития исполнительства на инструменте. Поэтому в программу инструментального класса должны быть включены упражнения на беглость и изучение гамм в разных тональностях. В работе над гаммами и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка яри чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой чёткости. Владение учащимися гаммами в разных тональностях даёт

возможность быстрее осваивать технологическую часть работы над художественным материалом.

Особое место должны занимать этюды на различные виды техники, в которых заложены определённые исполнительские приёмы. При изучении этюдов развивается координация движений обеих рук, совершенствуются основные средства выразительности. Рекомендуется чередовать занятия над техникой левой и правой руки, чтобы иметь возможность проследить за работой каждой из них. Изучение этюдов должно быть направлено на автоматизацию исполнительских навыков, на усвоение определённых исполнительских приёмов. Значительный вспомогательный эффект в изучении технического материала даёт исполнение этюдов с сопровождением фортепьяно.

Работа с учащимися в старших классах. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления учащегося, музыкально-исполнительских данных напрямую зависит от целесообразно составленного преподавателем индивидуального плана ученика, в котором учитываются личностные особенности, уровень его общего и музыкального развития.

Для освоения репертуара в старших классах необходим навык владения позициями и их соединениями. Во время работы над постановкой пальцев на грифе необходимо овладевать приёмами подготовки руки к позиционным переходам. Смена позиций является одним из главных приемов игры на инструменте и во многом предопределяет все дальнейшее развитие скрипичной техники учащегося.

Необходимым является и владение основами штриховой техники, а также навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки.

Для стимулирования и развития творческой инициативы учащемуся полезно самостоятельно в домашних условиях прорабатывать художественные и технические моменты программы, а затем показывать в классе результаты своей работы.

Очень важно развить у ребенка критическое отношение к собственной игре, умение слушать себя как бы со стороны.

В продолжение всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащегося навыков самостоятельной работы над произведениями. Но нельзя допускать, чтобы занятия до совершенствования техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». Развитие технических возможностей ученика должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями и осознаваться в качестве музыкально-выразительных средств, призванных раскрыть художественный замысел автора музыкального произведения.

Подбор репертуара. Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащегося, что является важнейшей задачей преподавателя. Основную роль в выполнении

этой задачи играет правильный подход к подбору репертуара. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над расширением и постепенным усложнением репертуара. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Произведения, включённые в репертуар, должны быть разнообразными по характеру. Следует воспитывать художественный вкус учащихся, используя образцы мировой классики. Задача преподавателя - познакомить учащихся с лучшими образцами классической и современной музыки. Целесообразно составленный репертуар - это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, стилю, технической направленности и форме.

Важная роль отводится процессу изучения репертуара, умению объяснить ученику идею произведения и способы её реализации.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Наряду с художественными произведениями в репертуар должны входить произведения для развития технических навыков, ориентирующих учащихся на механическую, тренировочную работу.

В репертуарные списки программы включены художественные произведения, наиболее используемые и апробированные в педагогической практике школ искусств, отвечающие задачам правильного художественно-эстетического воспитания учащихся.

Методика работы над художественным материалом. Одним из важнейших разделов работы преподавателя специального класса является изучение художественного репертуара с учащимися.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о его характере и обратить внимание на раскрытие идейно-художественного содержания.

Целесообразно ознакомить учащегося с изучаемым произведением в исполнении преподавателя или другого квалифицированного исполнителя (так же имеет смысл прослушивать произведения в записи).

При исполнении художественного материала (пьес, концертов) перед учеником встает задача раскрыть авторское содержание музыкального произведения различными средствами музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, фразировка).

Рекомендуется следующая последовательность работы над музыкальным произведением:

- разбор текста;
- художественная и техническая отработка деталей, выработка автоматизма в исполнении пассажей;

- объединение отдельных частей в единое целое, исполнение всего произведения на память в сопровождении фортепиано, работа над выразительным исполнением.

В целях улучшения качества работы над музыкальным произведением (особенно крупной формы) преподавателю следует в процессе его изучения тщательно прорабатывать отдельные фрагменты.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Подготовка к выступлениям. Подготовка к выступлениям должна быть тщательной. Дней за 10 до него программа должна быть готова. Необходимо соблюдать режим в день выступления. Не следует в этот день много заниматься - достаточно разыгаться на гаммах и этюдах. В умеренном темпе пройти трудные места, прийти на место выступления за 30-40 минут. До выхода на сцену надо настроить инструмент и больше его не трогать. Не позволять бегать ученику до выступления, громко разговаривать, не вести разговоры о волнениях, сомнениях и т.д. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать выпускную программу на классных вечерах и школьных концертах.

Организация домашних занятий. Хорошая подготовленность ученика к уроку позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого на домашние занятия, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Ничто не должно отвлекать ребенка от занятий. В комнате, где будут проходить занятия, не должно быть посторонних. Во время занятий следует избегать хождения, отсчитывание ногой, обдочаивания и других вредных для игры привычек. Наблюдения показывают, что на качестве работы отрицательно сказываются три распространенных недостатка, указанных в таблице:

Основные ошибки	Способы исправления ошибок
1. Привычка играть без остановки от начала до конца	Произведение нужно учить частями, исправляя недочеты, улучшая хорошо выученное. Проигрывание целиком - это итог работы
2. Постоянная игра в быстром темпе. Бесконтрольная игра воспитывает «неряшливость», фальшивость нот	Услышав фальшивый звук, ученик должен прекратить игру, пропеть мелодию, исправить звук и несколько раз сыграть его правильно. Проигрывать произведение в темпе можно лишь тогда, когда работа близка к завершению, чтобы

	не утратить живое восприятие музыки
3. Преждевременная игра наизусть. При постоянной игре наизусть фиксируются старые ошибки и неизбежны новые	В предконцертный период необходимо чередовать игру по нотам и без них

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Поэтому важное значение имеет чётко сформулированное домашнее задание и записанное преподавателем в дневник. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы с родителями по их организации, проводить консультации по выполнению домашнего задания, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях как в качестве солиста, так и в ансамбле.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Агарков, О.М. Вибрато в игре на скрипке / О.М. Агарков. – М.: Музгиз, 1956. – 64 с.
2. Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская. – М.: Музыка, 2007. – 104 с.
3. Беленький, Б., Эльбойм, Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина / Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: «Музыка», 1990. – 128 с.
4. Брук, Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы / Г.Б. Брук. – Пермь, 1974. – 92 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Сост. В. И- Руденко. - М.: «Музыка», 1980. – 158 с.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / Сост. В. Руденко. - М.: «Музыка», 1986. – 164 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 / Сост. С.П. Понятовский. - М.: «Музыка», 1987. – 139 с.
8. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - М.: «Музыка», 1988. – 56 с.
9. Как учить игре на скрипке в школе. Сборник статей / Сост. М. Берляничик. - М.: «Классика-XXI», 2006. – 208 с.
10. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
11. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. – М.: Музгиз, 1964. – 272 с.
12. Либерман, М., Берляничик, М- Культура звука скрипача / М. Либерман, М. Берляничик. - М, «Музыка», 1985. – 140 с.
13. Мильтонян, С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача / С.О. Мильтонян. – Тверь, 1996. – 120 с.
14. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1978. – 200 с.
15. «Струнные инструменты» (8-летний срок обучения). Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства. /сост.Г.А. Ветошкина, Н.А. Еганова, Т. Ю. Казакова, Т.Е. Кузнецова. - ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. Челябинск, 2013г. – 68 с.
16. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. - М.: Музыка, 1964. – 272 с.
17. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. -М.: Музгиз,1983. – 84 с.
18. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. - М.: «Музыка», 1973. – 120 с.
19. Юзефович, В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. – М.: Советский композитор, 1985. – 384 с.

20. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. - М.: «Музыка», 2009. – 268 с.

Нотная литература

1 класс

1. Бакланова, Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке / Н. Бакланова. - М., 1977. – 20 с.
2. Гарлицкий, М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей / М. Гарлицкий. – М.: Советский композитор, 1985. – 80 с.
3. Гонтаренко, Т. Я и скрипка – друзья / Т. Гонтаренко. – СПб, 2004. – 40 с.
4. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. - М.: «Советский композитор», 1989. – 140 с.
5. Избранные этюды, 1-3 кл. Вып. I / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1983. – 56 с.
6. Пархоменко, О., Зельдис, В. Школа игры на скрипке / О. Пархоменко, В. Зельдис. - Киев: Музична Украина, 1987. – 176 с.
7. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. - М., 1987. – 72 с.
8. Тахтаджиев, К. Скрипка, 1 класс / К. Тахтаджиев. – Киев: Музична Украина, 1980. – 66 с.
9. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. -М., 1985. – 112 с.
10. Шальман, С. Я буду скрипачом. / С. Шальман. - Л., 1987. – 150 с.
11. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1976. – 36 с.
12. Юный скрипач. Вып. I / Сост. К. Фортунатов. - М., 1988. – 112 с.
13. Якубовская, В. Начальные уроки игры на скрипке / В. Якубовская. – Л., 1986. – 64 с.

2 класс

1. Бакланова, Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке / Н. Бакланова. - М., 1977. – 20 с.
2. Бакланова, Н. Пятнадцать мелодических этюдов / Н. Бакланова. – М.: «Советский композитор», 1980. – 24 с.
3. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. - М.: «Советский композитор», 1989. – 140 с.
4. Избранные этюды. 1-3 кл. Вып. 1 / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1983. – 56 с.
5. Родионов, К. Начальная школа игры на скрипке / К. Родионов. –М., 1987. – 142 с.
6. Тахтаджиев, К. Скрипка, 2 класс / К. Тахтаджиев. – Киев: Музична Украина, 1982. – 52 с.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 1990. – 112 с.

8. Этюды для скрипки на разные виды техники, 2 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1976. – 40 с.
9. Юный скрипач. Вып. 1 / Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1978. – 112 с.
10. Якубовская, В. Начальные уроки игры на скрипке / В. Якубовская. – Л., 1986. – 64 с.

3 класс

Этюды и упражнения

1. Альбом скрипача. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1989. – 120 с.
2. Бакланова, Н. Этюды средней трудности / Н. Бакланова. – М.: «Советский композитор», 1983. – 52 с.
3. Вольфарт, Ф. Этюды / Ф. Вольфарт. – Будапешт, 1962. – 52 с.
4. Григорян, А. Гаммы и арпеджио. / А. Григорян. - М., 1988. – 58 с.
5. Избранные этюды. 1-3 кл. Вып. 1 / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1983. – 56 с.
6. Кайзер Г. 36 этюдов. / Г. Кайзер. - М.: Музыка, 1987. – 56 с.
7. Шрадик, Г. Упражнения. ч. 1 / Г. Шрадик. - М., 1983. – 64 с.
8. Этюды для скрипки на разные виды техники, 3 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. – Киев: Музична Украина, 1982. – 46 с.

Пьесы, крупная форма

1. Детский альбом / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1990. – 48 с.
2. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I степень трудности, сборник первый / Сост. К. Мострас и А. Ямпольский. - М.-Л., 1939. – 26 с.
3. Тахтаджиев, К. Скрипка, 3 класс / К. Тахтаджиев. – Киев: Музична Украина, 1987. – 42 с.
4. Пьесы советских композиторов. Младшие классы / Сост. И. Светлова. -М.: Советский композитор, 1975. – 40 с.
5. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I. / Сост. З. Кац. - М., 1987. – 40 с.
6. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для 1-4 классов ДМШ / Сост. Е. Вышкауцан. – Кишинев: Люмина, 1990. – 106 с.
7. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М., 1986. – 46 с.
8. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М., 1987. – 48 с.
9. Шальмая, С. Я буду скрипачом / С. Шальман. - Л., 1987. – 150 с.
10. Юный скрипач. Вып. II / Сост. К. Фортунатов. - М., 1985. – 64 с.

4 класс

Этюды и упражнения

1. Вольфарт, Ф. Этюды / Ф. Вольфарт. – Будапешт, 1962. – 52 с.
2. Григорян, А. Гаммы и арпеджио/А. Григорян. - М., 1988. – 58 с.
3. Избранные этюды. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1979. – 72 с.
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М.: Музыка, 1987. – 56 с.
5. Сборник избранных этюдов. Вып. II / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М, 1988. 72 с.
6. Шрадик, Г. Упражнения, ч.1 / Г. Шрадик. - М., 1983. – 64 с.

7. Этюды на разные виды техники. IV класс / Сост. В. Стеценко. -Киев, 1977. – 58 с.

Пьесы, крупная форма

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.
2. Классические пьесы для скрипки и фортепиано / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1990. – 60 с.
3. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. С. Шальман. – М.: Советский композитор, 1987. – 58 с.
4. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. 3. Кац. - М-, 1987. – 40 с.
5. Подвала, В. Пьесы для скрипки с фортепиано / В. Подвала. – Киев: Музична Украина, 1987. – 24 с.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы / Сост. Ю. Уткин. -М.: Музыка, 1975. – 84 с.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М., 1974. – 106 с.
8. Шальман, С. Я буду скрипачом / С. Шальман. - Л., 1987. – 150 с.
9. Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.

5 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. - М.: Советский композитор, 1985. – 68 с.
2. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988. – 58 с.
3. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1988. – 80 с.
4. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы / Сост. К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1990. – 72 с.
5. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1989. – 120 с.
6. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М.: Музыка, 1993. – 56 с.
7. Конюс, Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс.- М.: Музыка, 1986. – 24 с.
8. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М.: Музыка, 1986. – 40 с.
9. Шрадик, Г. Упражнения, ч.1 / Г. Шрадик. – М.: Музыка, 1983. – 64 с.
10. Этюды для скрипки на разные виды техники, 3 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. – Киев: Музична Украина, 1981. – 72 с.

Пьесы и крупная форма

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.

2. Берио, Ш. Вариации для скрипки и фортепиано / Ш. Берио. – М.: Музыка, 1979. – 48 с.
3. Классические пьесы для скрипки и фортепиано / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1990. – 60 с.
4. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. Е. Орехова - М.: Музыка, 1989. – 48 с.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987. – 106 с.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987. – 48 с.
7. Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.
8. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1988. – 72 с.

6 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы, а арпеджио / Е. Гилельс. - М.: Советский композитор, 1985. – 68 с.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М.: Музыка, 1988. – 58 с.
3. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло / Сост. Л. Аджемova. - М.: Музыка, 1989. – 82 с.
4. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1988. – 80 с.
5. Избранные этюды. Вып. 3 / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1989. – 120 с.
6. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М.: Музыка, 1987. – 56 с.
7. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М.: Музыка, 1991. – 128 с.
8. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М.: Музыка, 1986. – 48 с.
9. Шрадик, Г. Упражнения / Г. Шрадик. - М.: Музыка, 1983. – 64 с.
10. Этюды на разные виды техники. 6 класс / Сост. В. Стеценко. – Киев: Музична Украина, 1987. – 104 с.

Пьесы и крупная форма

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.
2. Гендель, Г. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1989. – 28 с.
3. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. М. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1979. – 40 с.
4. Кабалевский, Д. Пьесы для скрипки и фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
5. Корелли, А. Десять сонат для скрипки и фортепиано. Т. 1 / А. Корелли. – Минск: Харвест, 2004. – 84 с.
6. Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского. - М.: Музыка, 1990. – 60 с.

7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. Е. Орехова. - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987. – 48 с.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. 6-7 классы ДМШ / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1998. – 80 с.
10. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.

7 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы, а арпеджио / Е. Гилельс. - М.: Советский композитор, 1985. – 68 с.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М.: Музыка, 1988. – 58 с.
3. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1988. – 80 с.
4. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1977. – 96 с.
5. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М.: Музыка, 1991. – 128 с.
6. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М.: Музыка, 1990. – 40 с.
7. Этюды для скрипки для учащихся 5-7 классов ДМШ. Вып. 2 / Сост. С. Закарян. – Л.: Музыка, 1975. – 40 с.
8. Этюды на разные виды техники. 7 класс / Сост. В. Стеценко. -Киев: Музична Украина, 1978. – 104 с.

Пьесы и крупная форма

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.
2. Бетховен, Л. Пьесы / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1986. – 31 с.
3. Виотти, Дж. Концерт № 22 / Дж. Виотти. – Лейпциг, 1979. – 30 с.
4. Виотти, Дж. Концерт № 23 / Дж. Виотти. – М.: Музгиз, 1956. – 12 с.
5. Гендель, Г. Анданте и аллегро из сонаты № 2 для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1968. – 5 с.
6. Гендель, Г. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1989. – 28 с.
7. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. М. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1979. – 40 с.
8. Кабалевский, Д. Пьесы для скрипки и фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
9. Корелли, А. Десять сонат для скрипки и фортепиано. Т. 1 / А. Корелли. – Минск: Харвест, 2004. – 84 с.
10. Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского. - М.: Музыка, 1990. – 60 с.
11. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / Ред. О. Комарницкий. – М.: Музыка, 1984. – 60 с.
12. Раков, Н. Пьесы в 24-х тональностях для скрипки и фортепиано / Н. Раков. – М.: Советский композитор, 1984. – 72 с.

13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. Е. Орехова. - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987. – 48 с.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. 6-7 классы ДМШ / Ред. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1998. – 80 с.
16. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.

8 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы, а арпеджио / Е. Гилельс. - М.: Советский композитор, 1985. – 68 с.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М.: Музыка, 1988. – 58 с.
3. Донт, Я. Этюды для скрипки / Я. Донт. – М.: Музыка, 1980. – 36 с.
4. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1988. – 80 с.
5. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1977. – 96 с.
6. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М.: Музыка, 1991. – 128 с.
7. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М.: Музыка, 1990. – 40 с.
8. Этюды для скрипки для учащихся 5-7 классов ДМШ. Вып. 2 / Сост. С. Закарян. – Л.: Музыка, 1975. – 40 с.
9. Этюды на разные виды техники. 7 класс / Сост. В. Стеценко. - Киев: Музична Украина, 1978. – 104 с.

Пьесы и произведения крупной формы

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.
2. Бетховен, Л. Пьесы / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1986. – 31 с.
3. Виотти, Дж. Концерт № 22 / Дж. Виотти. – Лейпциг, 1979. – 30 с.
4. Виотти, Дж. Концерт № 23 / Дж. Виотти. – М.: Музгиз, 1956. – 12 с.
5. Гендель, Г. Анданте и аллегро из сонаты № 2 для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1968. – 5 с.
6. Гендель, Г. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1989. – 28 с.
7. Глинка, М. Пьесы для скрипки и фортепиано / М. Глинка. – М.: Музыка, 1979. – 31 с.
8. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. М. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1979. – 40 с.
9. Кабалевский, Д. Пьесы для скрипки и фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
10. Корелли, А. Десять сонат для скрипки и фортепиано. Т. 1 / А. Корелли. – Минск: Харвест, 2004. – 84 с.
11. Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского. - М.: Музыка, 1990. – 60 с.

12. Моцарт, В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1988. – 31 с.
13. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / Ред. О. Комарницкий. – М.: Музыка, 1984. – 60 с.
14. Раков, Н. Пьесы в 24-х тональностях для скрипки и фортепиано / Н. Раков. – М.: Советский композитор, 1984. – 72 с.
15. Роде, П. Концерт № 7 для скрипки и фортепиано / П. Роде. – М.: Музыка, 1966. – 19 с.
16. Тартини, Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано / Дж. Тартини. – М.: Музыка, 1977. – 55 с.
17. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. Е. Орехова. - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987. – 48 с.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. 6-7 классы ДМШ / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1998. – 80 с.
20. Шпор, Л. Концерт № 2 для скрипки и фортепиано. Ч.1 / Л. Шпор. – М.: Музыка, 1983. – 11 с.
21. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.

9 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы, а арпеджио / Е. Гилельс. - М.: Советский композитор, 1985. – 68 с.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М.: Музыка, 1988. – 58 с.
3. Донт, Я. Этюды для скрипки / Я. Донт. – М.: Музыка, 1980. – 36 с.
4. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1988. – 80 с.
5. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1977. – 96 с.
6. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М.: Музыка, 1991. – 128 с.
7. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М.: Музыка, 1990. – 40 с.
8. Этюды для скрипки для учащихся 5-7 классов ДМШ. Вып. 2 / Сост. С. Закарян. – Л.: Музыка, 1975. – 40 с.
9. Этюды на разные виды техники. 7 класс / Сост. В. Стеценко. - Киев: Музична Украина, 1978. – 104 с.

Пьесы и произведения крупной формы

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1986. – 96 с.
2. Берио, Ш. Концерт № 9 для скрипки и фортепиано / Ш. Берио. – М., Л.: Музгиз, 1941. – 26 с.
3. Бетховен, Л. Пьесы / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1986. – 31 с.
4. Виотти, Дж. Концерт № 22 / Дж. Виотти. – Лейпциг, 1979. – 30 с.
5. Виотти, Дж. Концерт № 23 / Дж. Виотти. – М.: Музгиз, 1956. – 12 с.

6. Гендель, Г. Анданте и аллегро из сонаты № 2 для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1968. – 5 с.
7. Гендель, Г. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1989. – 28 с.
8. Глинка, М. Пьесы для скрипки и фортепиано / М. Глинка. – М.: Музыка, 1979. – 31 с.
9. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. М. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1979. – 40 с.
10. Кабалевский, Д. Концерт для скрипки и фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1975. – 47 с.
11. Кабалевский, Д. Пьесы для скрипки и фортепиано / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
12. Корелли, А. Десять сонат для скрипки и фортепиано. Т. 1 / А. Корелли. – Минск: Харвест, 2004. – 84 с.
13. Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского. – М.: Музыка, 1990. – 60 с.
14. Моцарт, В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1988. – 31 с.
15. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / Ред. О. Комарницкий. – М.: Музыка, 1984. – 60 с.
16. Раков, Н. Пьесы в 24-х тональностях для скрипки и фортепиано / Н. Раков. – М.: Советский композитор, 1984. – 72 с.
17. Роде, П. Концерт № 7 для скрипки и фортепиано / П. Роде. – М.: Музыка, 1966. – 19 с.
18. Тартини, Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано / Дж. Тартини. – М.: Музыка, 1977. – 55 с.
19. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. Е. Орехова. – М.: Музыка, 1989. – 112 с.
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987. – 48 с.
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. 6-7 классы ДМШ / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1998. – 80 с.
22. Шпор, Л. Концерт № 2 для скрипки и фортепиано. Ч.1 / Л. Шпор. – М.: Музыка, 1983. – 11 с.
23. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.