Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Хореографическое творчество» Срок обучения – 8(9) лет

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02. «Музыкальная литература»

Троицк 2026

Принято на педагогическом
совете МБУДО «ДМШ №3»
г. Троицка
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДМШ №3»
31.08.2026 г.
_____Германенко Л.В.

Составитель: Истомина Е.А., преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фатыхова Н.Н., заведующий отделением теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка 4

II. Содержание учебного предмета 8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 20

IV. Формы и методы контроля, система оценок 21

V. Методическое обеспечение учебного процесса 23

VI. Список рекомендуемой методической литературы 24

Приложение. Фонд оценочных средств 26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026 № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе», к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

***2.* Срок реализации учебного предмета**

Программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на два года обучения (5 - 6 классы) в рамках 8-летнего срока освоения основной профессиональной программы.
Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом

	Распределение по годам		**Итого**
Класс	**5 класс**	**6 класс**	
Продолжительность учебных занятий (недель)	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	66
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	-
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка в неделю (аудиторные + СРС)	2	2	-
Общее максимальное количество часов на весь период	66	66	132

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебному плану не должна превышать 14 часов в неделю, максимальный объём самостоятельной работы – 10 часов в неделю.

Консультации по предмету отдельно не предусмотрены.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области хореографического искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи*:*

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в

целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- формирование знаний о различных музыкально-театральных и инструментальных жанрах;
- формирование знаний о различных эпохах и стилях в истории искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- фонды оценочных средств.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций. образов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным

и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены акустическими пианино (или цифровыми пианино с молоточковой механикой при отсутствии возможности установки акустических), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, а также мультимедийным проектором или телевизором для просмотра видеоматериалов.

Электронные образовательные ресурсы и дистанционные технологии

При реализации программы могут использоваться электронные ресурсы: аудиозаписи, видеозаписи балетов и хореографических постановок, интерактивные тесты, виртуальные экскурсии в театры и концертные залы. Допускается применение дистанционных технологий для проведения консультаций, контрольных работ и самостоятельной работы обучающихся (при наличии технических условий).

Инклюзивное образование

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в том числе с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата) программа адаптируется с учётом их особых образовательных потребностей: используются тактильные, визуальные и аудиосредства, индивидуальный темп освоения материала, возможна замена письменных заданий устными или тестовыми.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (5 класс)

1 четверть «Музыкальная литература зарубежных стран»

Наименование разделов и тем	Количество часов
I Раздел. Западноевропейская музыка XIX века. Эпоха романтизма	**1**
1.1. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песенное творчество. Вокальные циклы Текущий опрос	**3**
1.2. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Текущий опрос	**3**
II Раздел. Русская музыка. 2.1. Введение	**1**

2 четверть

Наименование разделов и тем	Количество часов
2.2. Русская народная песня	**1**
2.3. Русская музыка конца XVIII – начала XIX века. Русская городская песня и романс. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	**3**
2.4. М. Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы. Произведения для оркестра.	**2**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Наименование разделов и тем	Количество часов
М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	**1**
2.5. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка».	**3**
III. Раздел. Русская культура 60-х годов XIX века. 3.1. «Могучая кучка»	**1**
3.2. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.	**3**

Опера «Борис Годунов».	
3.3. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Наименование разделов и тем	**Количество часов**
«Богатырская» симфония. Камерно-инструментальное творчество. Вокальное творчество. Опера «Князь Игорь».	**3**
3.4. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Романсы, симфоническая сюита «Шехеразада», Опера «Снегурочка».	**4**
Контрольный урок	**1**

2 год обучения (6 класс)

1 четверть «Музыкальная литература русских композиторов» (продолжение)

Наименование разделов и тем	**Количество часов**
I Раздел. Творчество русских композиторов. 1.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1. Романсы.	**3**
1.1.2. Балетное творчество. Балет «Лебединое озеро» Балет «Спящая красавица» Балет «Щелкунчик»	**4**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Наименование разделов и тем	**Количество часов**
1.2. А. К. Глазунов. Жизненный и творческий путь. Балет «Раймонда»	**2**
1.3. С. В. Рахманинов Жизненный и творческий путь. Романсы. Концерт для ф-но с оркестром № 2	**2**
1.4. И. Ф. Стравинский Жизненный и творческий путь. Балетное творчество	**2**
Контрольный урок	**1**

3 четверть «Отечественная музыкальная литература XX века»

Наименование разделов и тем	**Количество часов**
II Раздел. Советская музыка. 2.1. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7. Балетное творчество.	**3**
2.2. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Седьмая симфония.	**2**
2.3. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Балетное творчество	**3**
2.4. Д. Б. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Концерт №3, песни.	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Наименование разделов и тем	**Количество часов**
2.5. Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Курские песни. Музыка к/ф «Метель»	**2**
Р.К.Щедрин. Жизненный и творческий путь. Озорные частушки. Балетное творчество.	**2**
Кара Караев. Жизненный и творческий путь. Балет «Семь красавиц»	**2**
Повторение пройденного	**1**
Контрольный урок	**1**

2. Годовые требования по классам

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Его задачи - продолжая развивать и

совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки и музыкальная грамота», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Важной задачей этого раздела становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, разбор и прослушивание нескольких произведений.

Некоторые темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Первый год обучения (5 класс)

Раздел I: Западноевропейская музыка XIX века.

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

II Раздел. Русская музыка.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е. И. Фомина и Д. С. Бортнянского.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А. Алябьев «Соловей»,

А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Прослушивание произведений:

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

«Арагонская хота».

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

III. Раздел. Русская культура 60-х годов XIX века.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная

направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Прослушивание произведений:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,

вокальный цикл «Детская»,

«Песни и пляски смерти» («Полководец»),

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Симфония №2 «Богатырская», Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»,

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Спесь», «Песня тёмного леса», «Фальшивая нота»,

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность

творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Романсы: «Редеет облаков», «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Пленившись розой соловей»,

Симфоническая сюита «Шехерезада»,

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Второй год обучения (6 класс)

I Раздел. Творчество русских композиторов.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Романсы. Чайковский писал романсы на протяжении всей своей творческой жизни. Романсы отличаются большим жанровым разнообразием. Здесь и лирические романсы - их больше всего, и колыбельные песни, серенады, элегии, балладу, мазурки, цыганский романс и, наконец, детские песни. Тесная связь с другими жанровыми сферами - прежде всего с оперой. Искренность, выразительность музыкальных образов, яркость интонаций и интенсивность их развития, богатство фортепианной партии, а, главное, запечатление чувств, владеющих каждым человеком на протяжении всей жизни, делают романсы Чайковского, этот лирический дневник

композитора, одной из самых популярных и любимых областей его наследия.

Балетное творчество. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Балет «Лебединое озеро»— уникальное явление художественной культуры, впитавшее все богатство романтического балета 19-го века. В основе сюжета — старинные германские фольклорные мотивы, сохранившиеся в сказках. «Лебединое озеро» покоряет нас своей искренностью, волшебной историей о силе и красоте человеческой души, способной одолеть любые невзгоды.

Балет «Спящая красавица». С появлением «Спящей красавицы» связывают переход русского балетного искусства от спада к расцвету. Этот спектакль всегда шёл при переполненном зале. Он держится в репертуаре многих театров мира. «Спящая красавица» помогает сохранить чистоту линий и форм классической хореографии.

Балет «Щелкунчик» является новаторским сочинением, ключевым для понимания позднего стиля композитора, его идейных устремлений, поисков смысла жизни, нравственных оценок. Темы детства и смерти, красоты нравственного подвига и предательства - вот основные образные сферы музыки Чайковского.

Во взаимоотношениях героев, в их отчаянии и надежде, в попытке отстоять свое право на счастье — столкновение сил добра и зла, света и тьмы. Благодаря проникновенному лиризму композитора балет вошел в историю музыки как альбом задушевных песен без слов.

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гермона, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Симфония №1 «Зимние грёзы»,

Романсы: «Средь шумного бала», «День ли царит».

Балет «Лебединое озеро». Вальс A-dur акт 1; Танец с кубками акт 1; Танец маленьких лебедей акт 2; Интродукция и па-де-де, акт 2; Венгерский танец (Чардаш) акт 3; Адажио акт 3.

Балет «Спящая красавица». Фильм-балет 1964г. (фрагменты)

Балет «Щелкунчик». Марш, Арабский танец, Китайский танец, Трепак, танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс цветов, Па-де-де.

Александр Константинович Глазунов. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Прослушивание произведений:

Балет «Раймонда»: Большой вальс акт 1; Большой испанский танец акт 2; Большой венгерский танец и Апофеоз акт 3.

Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром ч.1,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

Игорь Федорович Стравинский. Жизненный и творческий путь. Многообразие художественных исканий в творчестве И. Стравинского. Балетное творчество. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Новации в драматургии, хореографии и музыки балетов.

Прослушивание произведений:

«Петрушка». Фильм-балет

II Раздел. Советская музыка. После революционных событий в октябре 1917 года новая эпоха в развитии искусства в Советской стране. Музыкальные театры, нотные издательства, Московская и Петроградская консерватории, музыкальные школы переданы государству. Открыты и стали общедоступны музыкальные кружки, студии при домах пионеров, домах культуры, развивалась художественная самодеятельность. Многообразие жанров советской музыки: массовая песня, кантата и оратория, опера, балет, симфония, концерт, музыка для кинофильмов и театральных спектаклей, камерная музыка, музыка для детей и юношества. Бурный подъём национальных культур СССР.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Новаторство в музыке С. Прокофьева. Связь творчества с традициями русской и мировой классики. Музыка к кинофильму «Александр Невский». Необычайно яркие и точные музыкальные характеристики.

Балетное творчество. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте люди русские!», «Мёртвое поле».

Балет «Золушка» -фильм-балет (фрагменты).

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской

музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор.

Арам Ильич Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Блестящее знание русской и европейской классики, фольклора народов Закавказья. Основные темы концертов основаны на интонациях армянского фольклора, а разработаны по законам сонатно-симфонического цикла. Национальный колорит творчества.

Балет «Спартак». Вершина творчество Хачатуряна. Музыка сочетает в себе драматизм, волевое и мужественное начало с романтической лирикой. Каждый персонаж наделён системой лейтмотивов.

Прослушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром d-moll 1часть,

Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»,

фрагменты из балета «Гаянэ»,

Балет «Спартак»: Триумфальный марш, Танец Эгины, Адажио Фригии и Спартака, Танец гадитанских дев.

Дмитрий Борисович Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Крупный советский композитор, общественный деятель, педагог. Сочиняет музыку для кинофильмов, концерты, квартеты, симфонии, оперы, кантаты. Песни и фортепианные пьесы для детей, музыкальные беседы в пионерском лагере «Артек».

Прослушивание произведений:

Песня «Наш край»,

3-ий Концерт для фортепиано с оркестром.

Георгий Васильевич Свиридов. Жизненный и творческий путь. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Прослушивание произведений:

«Время, вперед!» музыка из к/ф,

«Ой, горе, горе.» из вокального цикла «Курские песни»,

«Край, ты мой заброшенный» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»,

«Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес багряный свой убор» романсы на стихи А. Пушкина,

«Стрекотунья-белобока» из Концерта для хора «Пушкинский венок»,

«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. Кинофильм.

Родион Константинович Щедрин. Краткое ознакомление с биографией и творчеством композитора. В концерте для оркестра «Озорные частушки» - как и в русской душе, непостижимо сплелись бесшабашный, неудержимый надрыв и целомудренная сдержанность, злая насмешка, беспощадность суждений и горячее участие, способность сострадания чужой беде.

Музыкальная основа - т русские частушки, в которых отражаются самые различные черты национального характера озорства, удали, широкой открытости души — и тихой печали, скромной застенчивости, неприметной неяркости чувств.

Балетное творчество. В балете «Конек-Горбунок» выявились черты его творческой натуры. Это яркие рельефные интонации, особая выразительность отдельных музыкальных фраз, близких к речевым интонациям, изобразительность музыки, подчеркивающей определенный жест, мимику, пластику движения, которое в свою очередь выражает движение души.

Балет Кармен-сюита поставленный на основе оперы Жоржа Бизе «Кармен», оркестрованный специально для одноактного балета хореографа Альберто Алонсо. Некоторые из своих произведений и балеты Родион Щедрин посвящал своей супруге. Майя Плисецкая явилась подлинным соавтором этих шедевров современного хореографического искусства, это выдающаяся балерина нашего времени.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод, «Русская кадриль»,

«Балет Кармен-сюита» видеофильм.

Кара Караев. Краткое ознакомление с биографией и творчеством композитора. Мировую славу принес балет «Семь красавиц», навеянный поэтическими образами Низами. Использование интонаций и ритмов азербайджанского фольклора.

Прослушивание произведений:

Балет «Тропою грома»: "Танец девушек",

Балет «Семь красавиц»: Народный танец, Танец Саламандры, Вальс (Семь красавиц)

акт 3.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных терминов музыкального искусства;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки восприятия музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Оценка качества реализации учебного предмета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля используются тестирование, викторины, устные опросы. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце каждого полугодия. График и форму проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки (п. 37 ФГТ). Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы, её учебному плану и пересматриваться не реже одного раза в 5 лет.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», зачет (без отметки).

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный, грамотный ответ; свободное владение материалом; умение анализировать музыкальное произведение; знание терминологии

4 («хорошо»)	Грамотный ответ с небольшими недочётами; владение материалом; незначительные ошибки в анализе.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с ошибками; слабое владение материалом; неполнота знаний.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие ответа или грубые ошибки; не владение материалом.
Зачёт (без отметки)	Выполнение не менее 70% требований программы на данном этапе.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней – для данного предмета экзамена нет, но указано для общего контекста.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально - танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на выполнение домашнего задания.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными (повторение пройденного, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видео, анализ произведения). Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио- и видеоматериалами.

Рекомендуемый объём самостоятельной работы по предмету – до 1 часа в неделю (в соответствии с ФГТ максимальный объём СРС по всем предметам не должен превышать 10 часов в неделю).

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Внеаудиторная работа также включает посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.

2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001.

3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: Музыка, 1991.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века».- М.: Музыка, 2005.

2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения)». - М. Музыка, 2002.

3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. - СПб.: Композитор, 2002.

4. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - СПб.: Композитор, 2002

5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 2004.

6. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.

7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

8. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: Музыка,2003.

10. Шорникова М. Музыкальная литература. 1 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.

11. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс,

2019.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. И. Чайковского
- «Руслан и Людмила» М. И. Глинки
- «Петрушка», «Жар-птица» И.Ф. Стравинского
- «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С. Прокофьева
- «Спартак», «Гаянэ» А.И. Хачатуряна
- «Умирающий лебедь» Сен-Санс
- «Раймонда» А.К. Глазунова
- «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

Приложение № 1 к рабочей программе
учебного предмета «Музыкальная литература»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с ФГТ (приказ Минкультуры России №164 от 30.01.2026).

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 6- м классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет общую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Музыкальная литература» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

Примеры тестовых заданий к зачетам по учебному предмету «Музыкальная литература»

5 класс

Вопросы по теме: «Франц Шуберт»

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта

а) Классицизм
б) Романтизм
в) Импрессионизм

2. Шуберт родился в Лихтентале, предместье…

а) Берлина
б) Вены
в) Варшавы

3. Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады**,** написав произведение…

а) «Зимний путь»
б) «Маргарита за прялкой»
в) «Лесной царь»

4. До Шуберта, «Экспромты» и «Музыкальные моменты» писали…

а) Моцарт
б) Бетховен
в) никто не писал

5. Количество частей в «Неоконченной симфонии»
а) 2 части
б) 3 части
в) 4 части

6. Писал ли Шуберт фортепианные сонаты?
а) Да б) Нет

7. Песня Шуберта, в которой звучат слова: **«Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной» …**
а) «Колыбельная ручья»
б) «Серенада»
в) «Спокойно спи»

8. Друг Шуберта, прекрасный **исполнитель его песен.**
а) Швинд б) Фогль в) Зенн

9. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» открывается **песней…**
а) «Шарманщик»
б) «В путь»
в) «Форель»

10. Шуберт умер через год после смерти Бетховена. Их могилы находятся недалеко друг от друга. **А были ли лично знакомы эти великие композиторы при жизни?**
а) Да б) Нет

Вопросы по теме: «Фридерик Шопен»

1. Шопен - польский композитор, но большую часть своей жизни он **прожил…**
а) в Париже б) в Лондоне в) в Риме

2. Эльснер - это …
а) друг Шопена
б) учитель Шопена
в) исполнитель музыки Шопена

3. Шопен- **основоположник жанра…**
а) фортепианного концерта
б) вокального цикла
в) инструментальной баллады

4. Жанры, в которых ***не*** **работал** Шопен.
а) Соната б) Симфония в) Опера

5. Знаменитый Этюд c-moll Шопена **носит название…**
а) «Революционный»
б) «Пламенный»
в) «Героический»

6. Польский поэт, друг Шопена.
а) Гейне б) Мицкевич в) Гёте

7. Польские народные танцы, характерные черты которых использовал в своём творчестве Шопен.
а) Полонез б) Менуэт в) Куявяк
г) Мазур д) Чардаш е) Оберек

8. Вальс № 7 Шопена написан в **тональности…**
а) си минор б) до ♯ минор в) ре минор

9. Под псевдонимом Жорж Санд печатались романы близкого друга Шопена...
а) Войцеха Живного
б) Марии Шимановской

в) Авроры Дюдеван

10. Международный конкурс имени Шопена **проводится …**

а) в Вене б) в Варшаве в) в Париже

Вопросы по теме: «Русская музыка»

1. Первые профессиональные музыканты, танцоры, актёры, дрессировщики животных на Руси.
2. Инструменты, первых музыкантов-исполнителей.
3. Как записывалась церковная музыка в XV-XVI веках.
4. Что такое партесное пение?
5. Когда исполнялись *духовные концерты*?
6. Какой театр появился в конце XVII века
7. Какие реформы проводил Пётр I
8. Основные жанры русских народных песен.
9. Назовите композиторов, которые использовали народные песни в классической музыке.
10. Что оказало решающее влияние на развитие русской музыки в XIX веке.
11. Что такое РМО и кто был основателем.
12. Какие исторические события повлияли на русскую музыку в XIX веке.
13. Что такое старинный русский романс.
14. Композиторы, которые сыграли важную роль в развитии русского романса.
15. Кто сочинил музыку романсов…

«Соловей» _____

«Горные вершины»_____

«Колокольчик»_____

Вопросы по теме: «Михаил Иванович Глинка»

1. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый язык – один в поэзии, другой в музыке» (В. В. Стасов).

а) Ломоносов
б) Пушкин
в) Лермонтов

2. Глинка родился позже Пушкина **на …**

а) 10 лет б) 2 года в) 5 лет

3. Премьера оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») **состоялась 27 ноября**

а) 1836 года б) 1838 года в) 1840 года

4. Премьера второй оперы Глинки - «Руслан и Людмила» состоялась тоже 27 ноября, **но спустя …**

а) 4 года б) 6 лет в) 5 лет

5. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой **под впечатлением от путешествия по ….**

а) Италии б) Испании в) Франции

6. Симфоническая фантазия «Камаринская» **написана …**

а) в сонатной форме
б) в сложной трёхчастной форме
в) в форме двойных вариаций

7. Романсы Глинки **«Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь Инезилья»** написаны **на стихи**...

а) Жуковского
б) Пушкина
в) Кукольника

8. Романсы **«Жаворонок», «Сомненье»** и **«Попутная песня»** написаны **на стихи** …

9. Первая исполнительница партии Вани в опере «Иван Сусанин»

а) Обухова б) Платонова в) Петрова-Воробьёва

10. Согласны ли Вы с тем, что Глинка хорошо рисовал, знал 8 иностранных языков, обладал литературным даром, преподавал вокал многим известным певцам?

а) Да б) Нет

Вопросы по теме: «Александр Сергеевич Даргомыжский»

1. В творчестве Даргомыжского, как в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, художника Федотова утверждалось **направление …**

а) классицизма
б) романтизма
в) критического реализма

2. «Великому учителю музыкальной правды». С таким посвящением преподнёс Даргомыжскому рукописи своих сочинений **композитор…**

а) Бородин б) Мусоргский в) Римский-Корсаков

3. Оперы Даргомыжского на сюжеты **Пушкина**.

а) «Эсмеральда» б) «Русалка» в) «Каменный гость»

4. Премьера оперы «Русалка» состоялась в 1856 году, т.е. **через_____лет** после оперы Глинки «Иван Сусанин»

а) 10 лет б) 20 лет в) 12 лет

5. Жанр оперы «Русалка»

а) героическая народная музыкальная драма
б) сказочно-эпическая опера
в) психологическая драма из народной жизни

6. Лучшая исполнительница партии Наташи в 60-е годы XIX века.

а) Платонова
б) Леонова
в) Петрова-Воробьёва

7. На протяжении нескольких лет, Даргомыжский принимал активное участие в работе редакции **сатирического журнала…**

а) «Ёж» б) «Искра» в) «Фитиль»

8. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского…

а) «Червяк» б) «Мне грустно» в) «Титулярный советник»
г) «Ночной зефир»

9. Какое **стихотворение** французского поэта Беранже стало основой песни Даргомыжского «Червяк»…

а) «Министр» б) «Сенатор» в) «Ничтожество»

10. На склоне лет Даргомыжский воскликнул: «Опять тёзка! Не могу шагнуть без него!» **Кого** композитор имел в виду?

а) Грибоедова *б) Пушкина*

Вопросы по теме: «Модест Петрович Мусоргский»

1. Автор слов: «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности…»

а) Серов *б) Ларош* *в) Стасов*

2. Известный педагог-пианист, у которого занимался Мусоргский в Петербурге.

а) Ден *б) Герке* *в) Зверев*

3. Автор текстов песен Мусоргского «Сиротка», «Озорник» «Семинарист» «Раёк», «Классик».

а) Некрасов
б) сам Мусоргский
в) Лермонтов

4. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак, «Полководец» входят **в вокальный цикл** Мусоргского...

а) «Песни и пляски смерти»
б) «Без солнца»
в) «Детская»

5. Цикл «Картинки с выставки» **завершается пьесой…**

а) «Старый замок»
б) «Богатырские ворота»
в) «Избушка на курьих ножках»

6. Работал ли Мусоргский в жанре **симфонии?**

а) Да *б) Нет*

7. Выдающиеся исполнители **партии Бориса Годунова**

8. Выдающийся исполнитель **партии Юродивого**

а) Козловский
б) Шаляпин
в) Нестеренко
г) Пирогов

9. События XVII века (стрелецкие бунты, протест против реформ Петра I), нашли отражение **в опере** Мусоргского...

а) «Хованщина»
б) «Саламбо»
в) «Борис Годунов»

10. Певица Мариинского театра, с которой Мусоргский совершил концертную поездку по южным городам России в качестве аккомпаниатора в 1879 году…

а) Платонова *б) Леонова* *в) Воробьёва*

Вопросы по теме: «Александр Порфирьевич Бородин»

1. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и **огромным талантом учёного**…

а) физика *б) химика* *в) биолога*

2. Стасов писал: «Талант Бородина равно **могуч как в симфонии, так и …**

а) в сонате *б) в балете* *в) в опере и романсе*

3. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», **а Мусоргский-**

а) «Славянской героической»
б) «Великой русской»
в) «Львиной»

4. Бородин – **основоположник** _____симфонизма.

а) жанрово-бытового
б) эпического
в) лирико-психологического

5. Тональность «Богатырской» симфонии…
а) до минор б) си минор в) соль минор

6. Жанр оперы Бородина **«Князь Игорь»**
а) лирико-эпический
б) героико-драматический
в) психологическая драма

7. Бородин – автор **симфонической музыкальной картины**…
а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии»

8. Автор текстов в романсах Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Море»
а) сам Бородин б) Пушкин в) Гейне

9. Знаменитый лирический **«Ноктюрн»** Бородина, **является частью…**
а) симфонии №2
б) квартета №2
в) «Маленькой сюиты»

10. Квартет №2 Бородина посвящён…
а) супруге композитора – пианистке Екатерине Сергеевне Протопоповой-Бородиной
б) композитору Милию Алексеевичу Балакиреву
в) критику Владимиру Васильевичу Стасову

Вопросы по теме: «Николай Андреевич Римский-Корсаков»

1. Даты жизни Римского-Корсакова.

а) 1804-1857 б) 1840-1893 в) 1844-1908

2. С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков **учился…**
а) в консерватории
б) в морском кадетском корпусе
в) в училище правоведения

3. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова.
а) 15 б) 10 в) 12

4. Первая опера Римского-Корсакова.

1. Опера Римского-Корсакова, премьера которой состоялась **в 1882 году.**

6. Последняя опера Римского-Корсакова.

7. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий – персонажи оперы…

а) «Снегурочка»
б) «Царская невеста»
в) «Псковитянка»
г) «Золотой ключик»
д) «Садко»

8. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название: **«Рассказ царевича Календера»**.
а) «Испанское каприччио»
б) «Сказка»
в) «Шехеразада»

9. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет…
а) флейта
б) скрипка

в) челеста

10. Верно ли утверждение, что Римский-Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых **Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Мясковский, Прокофьев**.

а) Да *б) Нет*

Примеры тестовых заданий к зачетам по учебному предмету

«Музыкальная литература»

6 класс

Вопросы по теме: «Пётр Ильич Чайковский». «Балетное творчество П. И. Чайковского»

1. Чайковский **приравнивал** балет к самым серьёзным жанрам, он говорил:

а) «Балет – та же драма»
б) «Балет – та же опера»
в) «Балет – та же симфония»

2. На чём **основано** содержание, либретто балетов П. Чайковского

«Лебединое озеро»	*по сказке Г. Андерсена*
«Спящая красавица»	*по сказке Ш. Перро*
«Щелкунчик»	*по лебединым сказкам разных народов*
	по сказке Э. Гофмана

3. Балетмейстеры, хореографы, осуществившие постановки балетов П. Чайковского

а) М. Петипа б) Л. Иванов в) А. Горский г) Ю. Григорович

4. Имя принцессы - лебедя из балета «Лебединое озеро»

_____

5. Удалось ли принцу Зигфриду и принцессе – лебедю быть вместе?

а) нет *б) да*

6. Какие танцы использовал Петипа в балете «Лебединое озеро»

а) венгерский *б) испанский* *в) неаполитанский*
г) польский *д) мазурка* *е) вальс*

7. Имена **главных героев** балета «Спящая красавица»

_____

8. Имя, одной из фей балета «Спящая красавица»

а) Карабос *б) Сирени* *в) Золота*

9. Танец – **шоколад** из балета «Щелкунчик», называется

а) китайский *б) испанский* *в) русский*

10. Инструмент из группы деревянно-духовых, ведущих одну из главных мелодий в «китайском танце»

а) гобой *б) кларнет* *в) флейта-пикколо*

«Пётр Ильич Чайковский»

1. Город, где расположен **Дом-музей** Чайковского.

а) Воткинск *б) Клин* *в) Москва*

2. Драматург, писатель или поэт, с которым Чайковский **не был знаком** лично.

а) Островский *б) Чехов* *в) Пушкин*

3. В 1893 году Чайковскому, как гениальному музыканту мира, было присвоено почётное **звание доктора**

а) Лондонского университета
б) Московского университета

в) Кембриджского университета

4. Опера Чайковского, премьера которой состоялась **в 1890 году**, как и премьера оперы Бородина «Князь Игорь».

а) «Евгений Онегин»
б) «Пиковая дама»
в) «Иоланта»

5. По поэме Пушкина **«Полтава»** написана опера Чайковского…

а) «Воевода» б) «Орлеанская дева» в) «Мазепа»

6. Программное название **Первой симфонии** Чайковского.

а) «Манфред»
б) «Зимние грёзы»
в) «Буря»

7. «У камелька», «Масленица», «Подснежник», «На тройке» — это пьесы из фортепианного цикла Чайковского…

а) «Детский альбом» б) «Времена года»

8. Чайковский написал **три балета** на…

а) сказочные сюжеты
б) исторические сюжеты
в) сюжеты произведений Шекспира

9. Чайковский преподавал в московской консерватории и создал, как и Римский-Корсаков, **учебник по** …

а) сольфеджио б) гармонии в) полифонии

10. Любимый зарубежный композитор Чайковского.

а) Бах
б) Моцарт
в) Бетховен

Вопросы по теме: «Александр Константинович Глазунов»

1. Решающая **встреча** в творческой судьбе музыканта с…

а) М. Балакиревым б) Н. Римским- Корсаковым в) В. Стасовым

2. На каких инструментах умел играть Глазунов?

а) на скрипке б) на виолончели в) на фортепиано
г) на духовых инструментах

3. Где учился Глазунов?

а) Петербургский университет
б) реальное училище
в) консерватория

4. Где **дирижирует** Русскими симфоническими концертами.

а) в Лондоне б) в Варшаве в) в Париже

5. Симфоническая **сюита**	*«Стенька Разин»*
Симфоническая **поэма**	*Симфония № 9*
Неоконченная симфония	*«Из средних веков»*

6. Глазунов – продолжатель **балетной реформы** …

а) Ж. Новера б) П. Чайковского в) М. Глинки

7. В каком балете **романтический сюжет**.

а) «Раймонда» б) «Барышня-служанка» в) «Времена года»

8. Первая исполнительница роли Раймонды на премьере 1898 года.

а) Карлотта Брианца б) Пьерина Леньяни в) Екатерина Гельцер

9. Чем оканчивается балет «Раймонда».

а) большой вальс б) большой венгерский танец
в) большой испанский танец

10. Основные жанры в творчестве:

а) балетная музыка б) концерт в) симфонические жанры

Вопросы по теме: «Сергей Васильевич Рахманинов»

1. В 2018 году отмечалось_____лет со дня рождения композитора

а) 130 лет б) 135 лет в) 145 лет

2. Рахманинов **окончил Московскую консерваторию** по классу…

а) фортепиано б) композиции в) дирижирования

3. Педагоги Рахманинова в Московской консерватории

а) А. Зилоти б) Н. Зверев в) А. Аренский г) С. Танеев

4. Дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории стала…

а) Опера «Алеко»
б) Оркестровая фантазия «Утёс»
в) Первая симфония

5. Опера Рахманинова «Алеко» написана **на сюжет…**

а) «Божественной комедии» Данте
б) «Маленькой трагедии» Пушкина
в) поэмы «Цыганы» Пушкина

6. С каким **художником** сравнивают творчество Рахманинова

а) И. Репин б) И. Левитан в) В. Серов

7. За этот **концерт** для фортепиано с оркестром, написанный в 1901 году и имевший огромный успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки

а) Первый фортепианный концерт б) Второй фортепианный концерт
в) Третий фортепианный концерт

8. Жанр произведения Рахманинова «Весенние воды»

а) Опера б) Кантата в) Романс

9. Романс «Не пой, красавица» Рахманинов написал **на слова…**

а) Ф. Тютчева б) А. Пушкина в) М. Лермонтова

10. Рахманинов был больше **известен как …**

а) композитор б) пианист в) дирижёр

Вопросы по теме: «Игорь Федорович Стравинский»

1. Направление в музыке, в котором работал Стравинский.

а) неоромантизм б) неоклассицизм в) импрессионизм

2. Какой известный русский композитор был **наставником** Стравинского.

а) А. Бородин б) М. Глинка в) Н. Римский-Корсаков

3. Русский театральный и художественный **деятель**, встреча с которым стала поворотной в жизни Стравинского.

а) С. Мамонтов б) М. Беляев в) С. Дягилев

4. Какое произведение написал Стравинский для «Русских сезонов» в Париже.

а) симфония б) опера в) балет

5. Арап, Балерина, Фокусник – это **персонажи балета…**

а) «Жар-птица» б) «Свадебка» в) «Петрушка»

6. Известный **балетмейстер**, поставивший балет «Петрушка».

а) М. Фокин б) А. Горский в) М. Петипа

7. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете

а) А. Бенуа б) Н. Рерих в) А. Головин

8. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка».

а) Р. Нуриев б) В. Нижинский в) М. Лиепа

9. Балеты на **русские** темы.

а) «Жар-птица» *б) «Поцелуй феи»* *в) «Свадебка»*
г) «Орфей» *д) «Петрушка»*

10. Ведущий жанр в творчестве Стравинского.

а) балет *б) опера* *в) романсы и песни*
г) симфонические произведения

Вопросы по теме: «Сергей Сергеевич Прокофьев»

1. Прокофьев **родился** в селе

а) Переделкино *б) Сонцовка* *в) Николина гора*

2. Свою первую оперу **«Великан»** Прокофьев написал в…

а) 9 лет *б) 16 лет* *в) 22 года*

3. Выдающиеся русские композиторы – **учителя** Прокофьева в Петербургской консерватории

а) А. Лядов
б) Н. Римский-Корсаков
в) П. Чайковский
г) С. Рахманинов

4. Прокофьев **окончил** Петербургскую консерваторию как

а) дирижёр *б) пианист* *в) композитор*

5. Название **Первой** симфонии Прокофьева

а) «Классическая» *б) «Романтическая»* *в) «Юношеская»*

6. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»

а) С. Дягилев *б) С. Эйзенштейн* *в) В. Маяковский*

7. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский» – звучит **в исполнении** *симфонического* оркестра и…

а) женского соло *б) виолончели-соло* *в) мужского голоса – тенора*

8. Какие из перечисленных балетов, **принадлежат** Прокофьеву

а) «Ромео и Джульетта»
б) «Спящая красавица»
в) «Золушка»
г) «Весна священная»

9. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта

а) М. Плисецкая *б) Г. Уланова* *в) Е. Максимова*

10. Хобби Прокофьева

а) Автомобиль *б) Шахматы* *в) Танцы*

Вопросы по теме: «Дмитрий Дмитриевич Шостакович»

1. **В 2016 году** отмечалось со дня рождения Д. Д. Шостаковича:

а) 90 лет *б) 100 лет* *в) 110 лет*

2. **Где учился** с 1919 по 1926г.г. _____

3. **В каком конкурсе** участвовал после окончания консерватории:

а) им. Шуберта *б) им. Шопена* *в) им. Моцарта*

4. Перед каким выбором становится, **быть…:**

а*) композитором* б*) дирижёром* *в) пианистом*

5. **Подзаголовок** 7 симфонии:

а) Московская *б) Ленинградская* *в) Героическая*

6. **Форма,** в которой написан эпизод нашествия:

а) вариационная *б) рондо* *в) сонатное аллегро*

7. Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия
а) литавры б) малый барабан в) там-там

8. Чем завершается **финал** симфонии:
а) темой *сопротивления б) темой нашествия в) темой победы*

9. Главная идея симфонии.

_____

10. Основные жанры в творчестве:
а) симфония б) балет в) опера г) вокальная музыка

Вопросы по теме: «Арам Ильич Хачатурян»

1. На каком инструменте первоначально учился играть будущий композитор?

а) на скрипке б) на виолончели в) на фортепиано

2. Педагог Хачатуряна по композиции в Московской консерватории**.**
а) Д. Шостакович б) М. Штейнберг в) Н. Мясковский

3. Был ли Хачатурян **дирижёром?**
а) да б) нет

4. Кому посвящён знаменитый **скрипичный концерт?**
а) Д. Ойстраху
б) Л. Когану
в) С. Стадлеру

5. Тональность скрипичного концерта Хачатуряна**.**
а) Ре мажор
б) ре минор
в) ля минор

6. Балет Хачатуряна по роману **Р. Джованьоли**
а) Гаянэ
б) Спартак
в) Счастье

7. Балет, в котором звучит знаменитый **«Танец с саблями»**

8. Тему Адажио Спартака и Фригии в балете Хачатуряна исполняют…
а) скрипки
б) деревянно-духовые инструменты
в) виолончели

9. Первым и лучшим исполнителем **партии Красса** в балете «Спартак» был…
а) В. Васильев
б) М. Лиепа
в) Ю. Григорович

10. Произведение, для которого был написан знаменитый **Вальс** композитора.
а) Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»
б) Балет «Спартак»
в) Балет «Гаянэ»
г) Симфония №2

Вопросы по теме: «Дмитрий Борисович Кабалевский»

1. С 16 лет пришлось зарабатывать себе на жизнь, **работая:**

а) почтальоном б) тапёром в) учителем рисования

2. Закончил Московскую консерваторию как пианист и композитор. Его **учителями** были:
а) Д. Шостакович б) А. Гольденвейзер в) Г. Катуар
г) Г. Нейгауз д) Н. Мясковский

3. С 1935 года проводит беседы о музыке, пишет песни для детей **пионерского лагеря:**
а) Орлёнок б) Артек в) Океан

4. Опера «Мастер из Кламси» по повести Ромена Роллана во 2-ой редакции **называлась:**

а) Народные мстители

5. Цикл песен **о партизанах.**

б) Семья Тараса

6. Опера по повести И. Лаврова «Встреча с чудом»

в) Сёстры

7. Героизм народа в борьбе с врагом отражён **в опере:**

г) Кола Брюньон

8. Вокальный цикл для баса в сопровождении фортепиано **на стихотворения Шекспира.**

9. Произведение, посвящённое памяти погибших в борьбе с фашизмом для смешанного и детского хора, симфонического оркестра, солистов

10. Основные жанры в творчестве:
а*) опера б) концерт в) симфония*

Вопросы по теме: «Георгий Васильевич Свиридов»

1. В 2015 году отмечался **юбилей композитора.** Ему исполнилось…

а) 80 лет б) 90 лет в) 100 лет

2. В детстве занимался:
а) народным пением в) игрой на балалайке
б) игрой на фортепиано г) игрой на скрипке

3. Закончил Ленинградскую консерваторию. **Его учителями были:**
а) Д. Шостакович б) И. Соллертинский в) Л. Николаев

4. Сочинение композитора, написанное **на народные слова.**

5. Произведение, в котором он **«открыл» музыкальность стихов Маяковского.**

а) «Патетическая оратория»
б) «Весенняя кантата»
в) «Курские песни»
г) «Страна отцов»

6. Название концерта для хора и инструментального ансамбля

а) «Есенинский венок»
б) «Пушкинский венок»
в) «Некрасовский венок»

7. Жанр произведения «Метель»

а) Кантата
б) Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина
в) Музыка к кинофильму

8. Кинофильм, музыка из которого стала эмблемой информационной программы 1 канала телевидения.

а) «Полюшко-поле»
б) «Воскресение»
в) «Время, вперёд!»

9. Знаменитый **шотландский поэт**, на стихи которого композитор создал вокальный цикл.
а) Шелли б) Блейк в) Бёрнс

10. Ведущие жанры в творчестве…

а) симфонии *в) кантаты и оратории*

б) квартеты *г) песни и вокальные циклы*

Вопросы по теме: **«**Родион Константинович Щедрин»

1. Щедрин закончил Московскую консерваторию как композитор и пианист. Его учителями по композиции и фортепиано были:

а) Д. Шостакович б) Ю. Шапорин в) Г. Нейгауз г) Я. Флиер

2. Балет по сказке **П. Ершова**

а) «Чайка»

3. Балет, в котором использовал музыку французского композитора **Ж. Бизе**

б) «Анна Каренина»

4. Два балета, написанные Щедриным по произведениям **А. Чехова**

в) 24 прелюдии и фуги

г) «Не только любовь»

5. Балет на сюжет **Л. Толстого**

д) «Дама с собачкой»

6. Сочинение, в котором Щедрин продолжил традиции **И. С. Баха**

е) «Кармен-сюита»

7. Опера на сюжет **Н. Гоголя**

ж) «Мёртвые души»

8. Опера, в которой впервые прозвучали **частушки** в типично народной манере

з) «Конёк-Горбунок»

9. Великая балерина, исполнительница главных ролей в балетах Щедрина.

а) Г. Уланова

б) М. Плисецкая

в) А. Павлова

10. Какую **партитуру** Щедрин, по его признанию, взял бы с собой на необитаемый остров?

а) «Реквием» Моцарта

б) «Искусство фуги» Баха

в) «Тангейзер» Вагнера

Вопросы по теме: «Кара Караев»

1. Преподаватели, у которых учился Кара Караев в Азербайджанской и Московской консерватории

а) У. Гаджибеков б) С. Прокофьев в) А. Спендиаров г) Д. Шостакович

2. Произведения, написанные в студенческие годы

_____

_____

3. Азербайджанский **поэт XII века**

а) Насими *б) Фелеки* *в) Низами* *г) Физули*

4. Балеты Кара Караева

а) Гаянэ *б) Лейли и Меджнун* *в) Тропою грома* *г) Семь красавиц*

5. За что была присуждена **Ленинская премия**

_____

6. Тема балета «Тропою грома»

_____

7. Название балета, который принёс мировую славу

_____

8. Музыкальная характеристика Айши, Мензера, народа

_____

9. Цвет Иранской красавицы

а) чёрный б) бирюзовый в) белый г) зелёный

10. Мелодии, фольклор, быт каких **народов** изучал Кара Караев

_____