

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5 (6)-летний срок обучения)**

АНСАМБЛЬ

**Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 (4(5) лет обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчики: Федорова Н.И., Федоров С.О. преподаватели высшей категории
отделения народных инструментов МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фриске Н.Н., зав. народным отделением, преподаватель высшей
категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Шишкина И.А., зав. отделением народных инструментов,
преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Список литературы.....	25

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ), с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» - «Ансамбль» (8-летний срок обучения) ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. Челябинск, 2013г.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, со 2 по 5(6) класс.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 264 часа. Из них 132 часа отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) -132 часа.

В 6 классе максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа, из них 66 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 66 часов.

Основной формой проведения уроков по ансамблевым дисциплинам являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля - 8 человек.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- формировать личность юного, музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя; пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы»' состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты и т. д. Для квартетов, квинтетов целесообразно использовать репертуар, предназначенный для дуэтов и трио. Также возможны большие составы ансамблей - до 8 человек.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, аккордеон, баян и гитара.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

Дуэты

- дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;
- дуэт баянистов - баян I, баян II;
- дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);
- дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио

- трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

Квартеты

- квартет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

2 класс

(Первый год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом; - слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть **навыками:**

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1.Кабалевский Д. «Вроде марша»

2.Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

3. Моцарт Л. «Менуэт»
4. Островский А. «Спят усталые игрушки»
5. Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
7. Русская народная песня «Коровушка»
8. Русская народная песня «Эй, ухнем»
9. Савельев Б. «Вальс»
10. Туликов С. «Спор»
11. Украинская народная песня «Казачок»
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
13. Украинская народная песня «Ой, під вишнею»
14. Флис Б. «Колыбельная песня»
15. Хренников Т. «Колыбельная»
16. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
17. Чешская народная песня «А я сам»
18. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
19. Шаинский В. Песенка «Чебурашка»

Дуэт баянистов

1. Гречанинов А. «Маленькая сказка»
2. Доренский А. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик»
3. Кабалевский Д. «Сказочка»
4. Красев В. «Елочка»
5. Косенко В. «Вальс», «Дождик», «Пастораль»
6. Маркевичуня В. «Волынка»
7. Назарова Т. «Марш»
8. Попов А. «Гавот»
9. Прокофьев С. «В лесу», «Гавот»
10. Ревницкий Я. «Игра в солдатики»
11. Русские народные песни: «На горе-то калина», «Белочка»
12. Савельев Б. «Вальс»
13. Украинские народные песни: «На горе, горе» (обработка Н. Лысенко)
«Отчего соловей» (обработка Н. Леонтовича)
«Дивчина кохана» (обработка Н. Леонтовича)

Дуэт балалаечников

1. Панин В. «Музыкальный момент»
2. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» (обработка Н. Селицкого)

Дуэт домристов

1. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
2. Моцарт В. «Майская песня»

Дуэт гитаристов

1. Кинбергер И. «Менуэт»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

- 3.Русская народная песня «Ручеек»
- 4.Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- 5.Русская народная песня «Я гуляю во дворе»

Трио аккордеонистов

- 1.Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия»
- 2.Бах И.С. «Скерцино»
- 3.Векслер Б. «Полька-марш»
- 4.Гуарньери К. «Маленький вальс»
- 5.Дмитриев Е. «Музыканты улыбаются»
- 6.Иванов-Радкевич Н. «Марш»
- 7.Косенко В. «Вальс»
- 8.Космачев И. «Песенка чучела»
- 9.Лысенко Н. Антракт ко 2 действию «Наталья-Полтавка»
- 10.Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
- 11.Русские народные песни: «Зайка-попляши», «У меня ли во садочке»,
«Со выюном я хожу» (обработка Корсакова Р.)
«Полянка» (обработка Маркини Б.)

Трио баянистов

- 1.Глиэр Р. «Патриотическая песнь»
- 2.Калинников В. «Русское интермеццо»
- 3.Листов К. «В землянке»
- 4.Мордухович А. «Вальс-этюд»
- 5.Попов Е. «Над окошком месяц»
- 6.Ребиков В. «Пчелка»
- 7.Русские народные песни: «Протяжная», «Плясовая»
обработка А.Лядова)
- 8.Сараян С. «Идут октябрюта»
- 9.Хиндемит П. песня из детской оперы «Мы строим город»
- 10.Шуберт Ф. «Детский марш»
- 11.Шаинский В. «Песня мамонтенка»

Трио балалаечников

1. Моцарт Л. «Жига»
2. Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обработка А.Гурилева)
3. Капп В. В пионерском лагере (переложение Н. Шелкова)

Трио домристов

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Дербенко Е. Сюита. Русские потешки. «Курочка-тараторочка», «Большие ноги шли по дороге», «Сидит белка на тележке», «Не плачь, не плачь», «Как у наших у ворот»

Трио гитаристов

- 1.Линнеман М. «Регтайм марионеток»
- 2.Линнеман М. «Исландский канон»

Квартет аккордеонистов

- 1.Пьяццолла А. «Лето в Буэнос-Айресе» из цикла «Времена года»
2. Блантер М. «Джон Грей»

Квартет баянистов

- 1.Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- 2.Бизе Ж. «Менуэт»

Квартет балалаечников

- 1.Панин В. «Музыкальный момент»

Квартет домристов

- 1.Р.Н.П. «Ты не стой, не стой, колодец»
- 2.Евдокимова В. «Вечерком красная девица»

3 класс (Второй год обучения)

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:
знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
 - целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
 - читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
 - осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;
- владеть навыками:
- совместной игры;
 - слышать голоса и партии в ансамбле;
 - точного выигрывания длительности нот;
 - единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
 - качественного звукоизвлечения;

- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэт аккордеонистов

- 1.Белорусские народные песни: «Савка и Гришка» (обработка А.Сударикова)
«Перепелочка» (обработка С.Рубенштейна)
2. Григ Э. «Танец Анитры»
3. Крючков А. «Две полифонические пьесы»
4. Листов К. «В землянке» (обработка И. Шахова)
5. Мирек А. «Шалунья», «Встречи»
6. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- 7.Польская народная песня «Черный барашек»
8. Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, кони» (обработка Б. Мартьянова)
9. Хейне О. «Эстонский вальс»
- 10.Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Дуэт баянистов

- 1.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»
- 2.Шаповаленко Е. «Мелодия» (из мультфильма «Воздушный змей»)
4. Гедике А. «Сарабанда»
5. Дербенко Е. «Лирическая мелодия» (Золотая рожь)
- 6.Доренский А. «Веселое настроение»
7. Корелли А. «Сарабанда»
- 8.Латышский народный танец «Рыбачок»
- 9.«Любитель-рыболов» рэгтайм на тему песни М. Старокадамского
- 10.Мотов В. «Веселый танец»
13. Русские народные песни: «Перевоз Дуня держала» (обработка Д. Самойлова),
«Улица широкая» (обработка В. Прокудина),
«Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Брызгалина),
«Летел голубь» (обработка А. Доренского),
«Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла» (обработка Л. Колесова)
- 14.Самойлов Д. «Гармонист»
- 15.Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
16. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
17. Флис Б. Колыбельная (обработка Ю. Лихачева)
- 18.Шаверзашвили М. «Лезгинка»

Дуэт балалаечников

1.Артемов Э. «К нам плывут дельфины»

2.Шостакович Д. «Полька-Шарманка»

Дуэт домристов

1.Глазунов А. «Пиццикато»

2.Глинка М. «Венецианская ночь»

Дуэт гитаристов

1.Поплянова Е. «Шуршащая песенка»

2.Поплянова Е. «Воробьиный вальс»

3.Перселл Г. «Бурре»

4.Витхауер Ж-Г «Гавот»

5.Карулли Ф. «Allegretto»

6.Козлов В. Детская сюита. «Марш Гулливера», «Бумажный кораблик и ручеек», «Танец капризных марионеток», «Баркарола для принцессы», «Старая шарманка», «Веселые горошины», «Эхо бразильского карнавала»

7.Марышев С. «Полифоническая пьеса»

Трио аккордеонистов

1. Б.Самойлов «Кадриль-шутка»

2. «Джазовая мелодия» А. Эшпай (переложение А. Коробейникова)

3.Ливенская полька (обработка В.Прокудина)

4.Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Трио баянистов

1.Бартók Б. «Вечер в деревни»

2.Бетховен Л. «Немецкий танец»

3.Гуарньери К. «Маленький вальс»

4.Литовский народный танец «Ленок»

5. Моцарт В. «Песня»

6. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

7.Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

8.Самойлов Д. «Кадриль»

9.Украинская народная полька (обработка М. Ризоля)

Трио балалаечников

1.Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Трио домристов

1.Бах И.С. «Куранта»

2.Глинка М. «Кавалерийская рысь»

3.Матвеева М. «Зимушка-зима»

4.Савельев Б. «Раздумье»

Трио гитаристов

1.Линнеман М. «Исландский канон»

2.Барриос А. «Менуэт»

Квартет аккордеонистов

1. Дербенко Е. «Испанский танец»

Квартет баянистов

1. Бизе Ж «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»
2. Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
3. Калинин В. «Русское интермеццо»
4. Лондонов П. «Русский напев»
5. Бах Ф.Э. «Марш»

Квартет балалаечников

1. Теодоракис М. Греческий танец Сиртаки» из к/ф «Грек Зобра»

Квартет домристов

1. Крылатов Е. «Колыбельная»

4 класс

(Третий год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения; уметь:
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- анализа гармонического развития;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэт аккордеонистов

1. Дербенко Е. «Дружба» (самбо), «Старая шляпа» (рэгтайм)

2. Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита»
«Ой, цветет калина» из к/ф «Кубанские казаки»
3. Карело-финская полька (обработка Б. Тихонова)
4. Мультифантазия на тему В. Шаинского (обработка Е. Дербенко)
5. Мартьянов Б. Бюргерский вальс. Попурри из вальсов Штрауса
6. Латышская народная полька (обработка Ф. Бушуева)
7. Мартьянов Б. «Рио-Рита»
8. Розенфельд Е. «Я возвращаю Ваш портрет»
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (обработка Б. Мартьянова)

Дуэт баянистов

1. Высоцкий В. «Утренняя гимнастика», «Песня о друге» (обработка А. Мордуховича)
2. Дербенко Е. «Переключка», «Мне подарили паровоз», «Песенка про утят», «Саратовские переборы», «Игривая кадрили»
3. Кокорин А. «Хоровод», «Блюз», «Вальс», «В деревне», «Марш Карабаса-Барабаса»
4. Мотов В. «Полька»
5. Русские народные песни: «Во поле береза стояла» (обработка А. Суркова), «Утенушка луговая» переложение для двух выборных баянов Р. Щедрина

Дуэт балалаечников

1. Французская народная мелодия «Танец утят» (обработка Е. Курбатова)

Дуэт домристов

1. Гладков Г. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»
2. Панин В. «Музыкальный момент»

Дуэт гитаристов

1. Моцарт В. «Рондо»
2. Рамирес А. «Странники»

Трио аккордеонистов

1. Григ Э. «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
2. Киселев Б. «Хоровод»
3. Тухманов Д. «День Победы»
4. Фрекель Я. «Вальс расставания»
5. Чувашский наигрыш (обработка А. Широкова)

Трио баянистов

1. Блантер М. «Катюша» (переложение А. Мордуховича)
2. Молчанов К. «Вот солдаты идут...» (переложение А. Мордуховича)
3. Мультифантазия на темы В. Шаинского
4. Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
5. Русская народная песня «Что так скучно»
6. Самойлов В. «Кадриль-шутка»
7. Селиванов Ю. «Шуточка»
8. Холминов А. Фантазия на тему комсомольской песни «Там вдали за рекой»

Трио балалаечников

1. Асафьев Б. «Элегия» из балета «Бахчисарайский фонтан»
2. Глинка М. «Попутная песня»

Трио домристов

1. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
2. Шостакович Д. «Прелюдия»

Трио гитаристов

1. Пахельбель И. «Маленькая fuga»
2. Лайе Ж.Б. «Куранта»

Квартет аккордеонистов

1. Шаинский В. «Абвгдейка»
2. Островский А. «Спят усталые игрушки»

Квартет баянистов

1. Плешивцев И. «Ой, калина»
2. Еврейская народная песня «Колыбельная»

Квартет балалаечников

1. Русский народный танцевальный наигрыш «ПА Д ЭСПАНЬ»
2. Грибоедов А. «Вальс»

Квартет домристов

1. Украинская народная песня «Из-за горки каменистой» (обработка Леонтовича Н.)
2. Шопен Ф. «Желание»

Квартет гитаристов

1. Кюффнер Й. «Пьеса»
2. Филиппинский народный танец

5 класс

(Четвертый год обучения)

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Возможно овладение основными приемами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:
знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, аттических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений.

- основы инструментовки и аранжировки произведений;
- уметь:
- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном - преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать общий баланс звучания; владеть навыками:
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений в различных стилях и жанрах;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения обще ансамблевой;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэт аккордеонистов

- 1.Дербенко Е. «Дружба» (самбо), «Старая шляпа» (рэгтайм)
- 2.Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита»
«Ой, цветет калина» из к/ф «Кубанские казаки»
- 3.Карело-финская полька (обработка Б. Тихонова)
- 4.Мультифантазия на тему В.Шаинского (обработка Е.Дербенко)
5. Мартьянов Б. Бюргерский вальс. Попурри из вальсов Штрауса
6. Латышская народная полька (обработка Ф.Бушуева)
7. Мартьянов Б. «Рио-Рита»
- 8.Розенфельд Е. «Я возвращаю Ваш портрет»
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (обработка Б. Мартьянова)

Дуэт баянистов

1. Высоцкий В. «Утренняя гимнастика», «Песня о друге» (обработка А.Мордуховича)
2. Дербенко Е. «Перекличка», «Мне подарили паровоз», «Песенка про утят», «Саратовские переборы», «Игривая кадрили»

3. Кокорин А. «Хоровод», «Блюз», «Вальс», «В деревне», «Марш Карабаса-Барабаса»
4. Мотов В. «Полька»
5. Русские народные песни: «Во поле береза стояла» (обработка А.Суркова), «Утенушка луговая» переложение для двух выборных баянов Р.Щедрина

Дуэт балалаечников

1. Французская народная мелодия «Танец утят» (обработка Е.Курбатова)

Дуэт домристов

1. Гладков Г. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»
2. Панин В. «Музыкальный момент»

Дуэт гитаристов

1. Моцарт В. «Рондо»
2. Рамирес А. «Странники»

Трио аккордеонистов

1. Григ Э. «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
2. Киселев Б. «Хоровод»
3. Тухманов Д. «День Победы»
4. Фрекель Я. «Вальс расставания»
5. Чувашский наигрыш (обработка А.Широкова)

Трио баянистов

1. Блантер М. «Катюша» (переложение А.Мордухович)
2. Молчанов К. «Вот солдаты идут...» (переложение А.Мордуховича)
3. Мультфантазия на темы В.Шаинского
4. Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
5. Русская народная песня «Что так скучно»
6. Самойлов В. «Кадриль-шутка»
7. Селиванов Ю. «Шуточка»
8. Холминов А. Фантазия на тему комсомольской песни «Там вдали за рекой»

Трио балалаечников

1. Асафьев Б. «Элегия» из балета «Бахчисарайский фонтан»
2. Глинка М. «Попутная песня»

Трио домристов

1. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
2. Шостакович Д. «Прелюдия»

Трио гитаристов

1. Пахельбель И. «Маленькая fuga»
2. Лайе Ж.Б. «Куранта»

Квартет аккордеонистов

1. Шаинский В. «Абвгдейка»
2. Островский А. «Спят усталые игрушки»

Квартет баянистов

1. Плешивцев И. «Ой, калина»

2. Еврейская народная песня «Колыбельная»

Квартет балалаечников

1. Русский народный танцевальный наигрыш «ПА Д ЭСПАНЬ»
2. Грибоедов А. «Вальс»

Квартет домристов

1. Украинская народная песня «Из-за горки каменистой» (обработка Леонтовича Н.)
2. Шопен Ф. «Желание»

Квартет гитаристов

1. Кюффнер Й. «Пьеса»
2. Филиппинский народный танец

6 класс

(Пятый год обучения)

Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны: звать:

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;
- многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

уметь:

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;

-чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

-самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения - штрихи и нюансировка);

-осмысления выразительных особенностей музыкального языка;

-самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;

- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;

-работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;

-беглого чтения нот с листа;

-единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;

- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэт аккордеонистов

1. Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»

2. Мотов В. «В походе»

Дуэт баянистов

1. Дунаевский И. «Школьный вальс»

2. Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»

Дуэт балалаечников

1. Теодоракис М. Греческий танец «Сиртаки» из к/ф «Грек Зобра»

2. Русский народный танцевальный наигрыш «Па Д Эспань»

(обр. Грязновой Н.)

Дуэт домристов

1. Будашкин Н. «Родные просторы»

2. Андреев В. «Вальс – экспромт»

Дуэт гитаристов

1. Лангер Е. «Вечерний цветок»

2. Карулли Ф. «Менуэт»

3. Гранадош Э. «Вальс №1» (ред. Иванникова Т.)

Трио аккордеонистов

1. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»

2. Дербенко Е. «Испанский танец»

Трио баянистов

1. Мендельсон Ф. «Скерцо»

2. Кюи Ц. «Тарантелла»

Трио балалаечников

1. Русская народная песня «Зеленое мое ты, виноградье»
2. Кирнбергер Й. «Анданте кантабиле»

Трио домристов

1. Матвеев М. «Зимушка – зима»
2. Глинка М. «Кавалерийская рысь»

Трио гитаристов

1. Шостакович Д. «Романс»
2. Пахельбель И. «Маленькая fuga»
3. Бетховен Л. «Менуэт»

Квартет аккордеонистов

1. Островский А. «Спят усталые игрушки»
2. Шаинский В. «Абвгдейка»

Квартет баянистов

1. Татарская народная песня «Апипа»
2. Еврейский свадебный танец «Фрейлехс»
3. Мордухович А. «Веселый ковбой»
4. Плешивцев И. «Ой, калина»

Квартет балалаечников

1. Даргомыжский А. «Казачок» (переложение В. Розанова)
2. Шуберт Ф. «Немецкий танец» (переложение Н. Шелкова)

Квартет домристов

1. Глизэ Р. «Маленький марш»
2. Украинская народная песня «Из-за горки каменистой»
(обр. Леонтовича Н.)

Квартет гитаристов

1. Лепин А. Мексиканский танец из к/ф «Карнавальная ночь»
2. Лепин А. «Аргентинское танго»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4,6,8 и 12 полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения.

В конце 10 (12) полугодия итоговая аттестация проходит в форме зачета, на котором исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения. Зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и экзамене в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива,

умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, - в ансамбле каждый голос -солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, при этом умело сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. По усмотрению учебного заведения проводятся консультации с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли, а значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;
- полифоническая;
- метроритмическая;
- педаль - гармоническая;
- басовая;
- ударно-шумовая.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений (не доводя их до уровня концертного выступления).

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Форму занятий необходимо разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей, экскурсии, творческие встречи с исполнителями и композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля следует постоянно дополнять слушательский багаж учащихся с целью расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся, т.к. без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста, должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа развивает аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Может возникнуть необходимость создания аранжировок и транскрипций. Учитывая участие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому ученику коллектива. Завышение уровня сложности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Самостоятельная работа осуществляется учащимся в соответствии с задачами, поставленными преподавателем на данном этапе работы над произведениями в классе: закрепление исполнительских навыков, скрупулезное изучение нотного текста (темп, характер, артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).

Домашние занятия должны быть четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы);
- работа над партиями, проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- посещение концертов, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

Список литературы

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., «Советский композитор», 1980. – 110с.
2. Акимов Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 / Ю.Акимов, Б.Гвоздев. – М., 1975, Ч. II – М.: Музыка, 1974. – 120с.
3. Ансамбль. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Н.А. Земскова, Г.Ю. Самохвалова - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 64 с.
4. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста / Ю.Бардин – Саранск, 1984 – 82с.
5. Барембойм Л. Путь к музицированию / Л. Барембойм – Л.: «Советский композитор», 1989. – 168с.
6. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. / В.Беляков, Г.Стативкин – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
7. Бесфамильнов В. Семешко А. Воспитание баянистов / В. Бесфамильнов, А.Семешко – Киев: Музична Украина, 1989. – 200с.
8. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К.Булыго – М.: «Советский композитор», 1984. – 21 с.
9. Вяткин Е. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа: Методическое пособие / Е. Вяткин. – Пермь: Перм. Гос. Инс-т искусства и культуры, 2009 – 40с.
10. Говорушко П. Школа игры на баяне / П. Говорушко – Л.: Музыка, 1981. – 142с.
11. Дмитриев, А. Позиционная аппликатура на баяне / А.Дмитриев – С.-П.: «Союз художников», 1998. – 24с.
12. Егоров К. «К вопросу о систематизации баянных штрихов» - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К.Егоров – М.: «Советский композитор», 1984. -26с.
13. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / В.Зиновьев – М.: «Советский композитор», 1980. – 326с.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции штрихов на баяне (аккордеоне) / М. Имханицкий – М.: Музыка, 1997. – 30с.
15. Каргин А. Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов / А.Каргин – М.: «Музыка», 1982. – 156с.
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс – М.: Музыка, 1985. – 200с.
17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / об.ред. С. Аксюка - М.: «Советский композитор», 1983. - 150с.

18. Москаленко Л. Музыкальное исполнительство и педагогика / Л. Москаленко – Томск, 2006. – 157 с.
19. Мотов В. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / В.Мотов, Г.Шахов – М.: Музыка, 1987. – 190с.
20. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне / В.Мотов – М.: Музыка, 1989. – 54с.
21. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Накапкин – М.: «Советский композитор», 1991. – 184с.
22. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне / А.Онегин – М.: Музыка, 1978. – 165с.
23. Панько В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков – Киев: Музична Украина, 1982. – 56 с.
24. Петухов В. Вопросы методики обучения игре на баяне. Ч.1 / В.Петухов – Изд-во Тюмень, 2003. – 60 с.
25. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль – М.: Музыка, 1977. – 280с.
26. Ризоль Н. Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна / Н. Ризоль, И. Яшкевич – Киев: Музична Украина, 1989. -175 с.
27. Стативкин, Г. Школа игры на выборном баяне / Г.Стативкин – М.: Музыка, 1989. 221с.
28. Сератюк П. Хочу быть баянистом / П. Сератюк – М., 1994. -133с.
29. Сурков А. Плетнев В. Переложения музыкальных произведений для готово-выборного баяна / А.Сурков, В.Плетнев – М.: Музыка, 1977. 150 с.
30. Специальность (Баян). Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост.Н.А. Земскова, Н.В. Манаева, Е.А. Пагина, Н.В. Самойлова - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 76 с.
31. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне / С. Чапкий – Киев: Музична Украина, 1978. -174 с.
32. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне / А. Чиняков – М.: Музыка, 1982. – 47 с.
33. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г.Шахов – М.: Музыка, 1991. 95 с.

**Нотная литература для ансамблей струнных народных инструментов
различных составов**

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичева. - М.: Музыка, 1990. - 206 с.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. - М.: Советский композитор, 1983. - 40 с.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М.: Советский композитор, 1987. - 39 с.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М.: Советский композитор, 1988. - 45 с.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М.: Советский композитор, 1991. - 43 с.
6. Ансамбли 1-3 классы ДМШ – Сост. Д. Самойлов, - М.; Кифара, 1998. - 32 с.
7. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Л. Иванова, – Санкт-Петербург, 2006. – 28 с.
8. Баян 5 класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев: Музична Украина, 1976. – 173 с. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. Вып. 5 / Сост. А. Александров – М.: Музыка, 1982. – 39 с.
9. Брызгалин, В. Радостное музицирование. Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней / В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2006. - 175 с.
10. Гитара по нотам. Школа для начинающих / Сост. И. Шошин. – Беларусь.: 2010. – 36 с.
11. Голиков, В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов / В. Голиков – М.: Владос, 2004. – 88 с.
12. Дербенко, Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Е. Дербенко – М.: Престо, 1996. – 46 с.
13. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Пьесы для дуэтов / Сост. В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2005. – 13 с.
14. Дербенко, Е. Концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов / Сост. В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2005. – 33 с.
15. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар 1-3 класс ДМШ. Вып. 1 Классик – 2010. - 40 с.
16. Имханицкий, М., Полунин, Б. Трио баянистов. Вып. 1 / Сост. М. Имханицкий, Б. Полунин – М.: РАМ им. Гнесеных, 2005. – 76 с.
17. Имханицкий, М., Мищенко, А. Дуэт баянистов. Вып. 1 / Сост. М. Имханицкий, А. Мищенко – М.: РАМ им. Гнесеных, 2001. – 80 с.
18. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 1 / Сост. В. Купревич – М.: Музыка, 1981. - 134 с.

19. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 3 / Сост. В. Купревич – М.: Музыка, 1983. – 46с.
20. Инструментальные ансамбли /Сост. В.Кудрявцев – М.: Советская Россия, 1984. – 128с.
21. Инструментальные ансамбли /Сост. Ю.Блинов– М.: Советская Россия, 1986. – 128с.
22. Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар /Сост. В.Калинин – Новосибирск, 2002. – 40с.
23. Морозов, Н. Пьесы для балалайки / Сост. Н.Морозов – Южноуральск, 2014. – 14с.
24. Мордухович, А. Произведения для ансамблей баянов (аккордеонов) ч.1 /Сост. А. Мордухович - АРС-Экспресс Магнитогорск, 2004. – 66с.
25. Мордухович, А. Произведения для ансамблей баянов (аккордеонов) ч.2 /Сост. А. Мордухович - АРС-Экспресс Магнитогорск, 2004. – 102с.
26. Мордухович, А. Баян в камерном ансамбле. Вып.1 /Сост. А. Мордухович - АРС-Экспресс Магнитогорск, 2003. – 23с.
27. Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Вып.1 / Сост. В.Петров – М.: Музыка, 1991. – 95с.
28. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс. Вып.5 /Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1982. – 38с.
29. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс. Вып.5 /Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1982. – 47с.
30. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. Вып.3 /Сост. А.Александров– М.: Музыка, 1979. – 45с.
31. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. Вып.5 /Сост. А.Александров– М.: Музыка, 1982. – 39с.
32. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары 1-2 класс. С-П.: Композитор, 2008. - 33с.
33. Поплянова, Е. Счастливые башмачки: ансамбли для двух гитар. /Е. Поплянова; исп. ред. В.Козлова – Челябинск: МРІ, 2006. -32с.
34. Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – Киев.: Музична Украина, 1990. – 54с.
35. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4 / Сост. Н.Шелков – М.: Музыка, 1985. – 62с.
36. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / Сост. Г.Гинтов – М.:Музыка, 1990-39с.
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25 /Сост. А.Судариков – М.: Советский композитор, 1974. – 66с.
38. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г.Лесин – Челябинск, 1994. – 46с.
39. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Вып.3 /Сост. Г.Лесин – Челябинск, 2001. – 51с.

49. Рубинштейн, С. Репертуар ансамбля баянистов /Сост. С. Рубинштейн – М.: Профиздат, 1966. – 124с.
50. Русский сувенир. Пьесы для баяна и ансамблей с баяном. Вып. 13 /Сост. В.Ивановский – М.: Советский композитор, 1984. – 46с.
51. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни /Сост. В.Мотов, Г.Шахов – М.: Кифара, 2003. – 196с.
52. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М.; Музыка, 1982. – 78с.
53. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / Сост. В.Гусев –М.; Музыка, 1988. – 78с.
54. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Крылузов –М.; Музыка, 1987. – 78с.
55. Хрестоматия гитариста для ДМШ /Сост. В. Гуркин – Ростов – на – Дону, Феникс, 1999. – 54с.
56. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1985. - 78с.
57. Школа игры на трехструнной домре / Сост В. Чунин – М.: Советский композитор, 1990. - 149с.
57. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т.Иванников – АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 54с.