

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

(5(6)-летний срок обучения)

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

**Предметная область ПО.02. Теория и история музыки
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. (5(6) лет обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы №1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Фатыхова Н.Н. зав. теоретическим отделением, преподаватель
высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мальцева Е.Б., преподаватель теоретических дисциплин и хора
МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Юсупова А. Ю., зав. теоретическим отделением, преподаватель
теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	31
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	32
Список литературы.....	34

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 157 (далее ФГТ).

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в предметную область «Теория и история искусств» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Искусство театра» и занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное и музыкальное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Хор», «Танец», «Постановка голоса», «Музыкальный инструмент» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет составляет 5(6) лет. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета

Нормативный срок обучения – 5(6) лет

Таблица 1

Классы	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на	82,5	16,5

внеаудиторную работу		
----------------------	--	--

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс					
	1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5					49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	82,5					16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	2
Общий объем времени на консультации	12					2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 6 до 15 человек) и индивидуальных занятий. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и театрального искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и театрального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях театральными предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в театральных образах.

С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Учебно-тематический план

1 класс

Песня, танец, марш - основные жанры музыкального искусства.

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений. Нотная грамота, скрипичный ключ, понятия тон, полутон.	урок	10,5	3,5	7
Тема 2. Русская народная песня. Нотная грамота, басовый ключ, сильная и слабая доли	урок	7,5	2,5	5
Тема 3. Русская песня и композитор. Сильная и слабая доли. Длительности.	урок	7,5	2,5	5
Тема 4. Маршевая музыка. Песни-марши. Размер 2/4. Ритмические группы: две восьмые четвертная, половинная	урок	9	3	6
Тема 5. Танцевальная музыка разных народов. Размер 3/4. Паузы.	урок	4,5	1,5	3
Тема 6. Сказка в музыке. Звукоряд. Лад (мажор, минор). Темп. Динамика.	урок	4,5	1,5	3
Контрольные уроки, зачет	урок	6	2	4
Итого		49,5	16	33

2 класс
Средства музыкальной выразительности.

Таблица 4

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальная речь Повторение теоретического материала 1класса.	урок	6	2	4
Тема 2. Элементы музыкальной речи. Строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности До мажор и ля минор.	урок	7,5	2,5	5
Тема 3. Музыкальные тембры. Понятие об устойчивости и неустойчивости в тональности. Тоника.	урок	7,5	2,5	5
Тема 4. Музыкальные формы. Размеры 2/4, 3/4 4/4. Ритмические группы: половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4; 3/4; 4/4.	урок	7,5	2,5	5
Тема 5. Программно- изобразительная музыка. Итальянские обозначения динамических оттенков, темпа.	урок	6	2	4
Тема 6. Театр и музыка. Повторение теоретического материала.	урок	9	3	6
Контрольные уроки, зачет	урок	6	2	4
Итого		49,5	16,5	33

3 класс
Западно-европейская музыка.

Таблица 5

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыка от древнейших времён. Повторение материала 2 класса. Затакт. Интервалы: ч.1, ч.8. Консонансы и диссонансы.	урок	3	1	2
Тема 2. И.С.Бах. Органная, клавирная музыка. Тональности G, e, F, d. Интервалы: м.2,б.2, м.3,б.3	урок	7,5	2,5	5
Тема 3. Классики европейской музыки. Основные функции лада Т,С,Д. Пунктир длинный. Интервалы: ч.4,ч.5.	урок	4,5	1,5	3
Тема 4. И. Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Шестнадцатые длительности в размерах 2/4,3/4,4/4.	урок	6	2	4
Тема 5. В.А. Моцарт. Фраза, предложение. Интервалы повторение.	урок	6	2	4
Тема 6. Л. Бетховен. Интервалы: м.6,б.6.	урок	6	2	4
Тема 7. Эпоха романтизма. Ф. Шуберт. Песня.	урок	6	2	4
Тема 8.Ф. Шопен. Жанр миниатюры. Интервалы: м.7,б.7.	урок	4,5	1,5	3
Контрольные уроки, экзамен	урок	6	2	4
Итого		49,5	16,5	33

4 класс
Русская музыка

Таблица 6

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Русская музыка конца 18 начала 19 века. Повторение материала 3 класса. Три вида минора. Интервалы.	урок	6	2	4
Тема 2. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилёва. Тональности D,h. Пунктир длинный в размерах 2/4,3/4,4/4.	урок	6	2	4
Тема 3. М.И.Глинка. Тональности B,g. Пунктир короткий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	6	2	4
Тема 4. А.С.Даргомыжский. Триоль. Размер 3/8. Тональности A, fis.	урок	4,5	1,5	3
Тема 5. «Могучая кучка». Характеристика творческого направления. Размер 6/8. Тональности Es, c.	урок	3	1	2
Тема 6. М.П. Мусоргский. Главные трезвучия лада и их обращения.	урок	4,5	1,5	3
Тема 7. А.П.Бородин. Гармонический мажор.	урок	3	1	2
Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков. Виды трезвучий.	урок	4,5	1,5	3
Тема 9. П.И. Чайковский. Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.	урок	6	2	4
Контрольные уроки, зачет	урок	6	2	4
Итого		49,5	16,5	33

5 класс
Русская музыка. Музыка советского периода.

Таблица 7

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1 . Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века. Повторение материала 4 класса. Синкопа.	урок	6	2	4
Тема 2. С.В. Рахманинов. Интервалы. Т, S, D и их обращения. Тональности E,cis.	урок	6	2	4
Тема 3. И.Ф. Стравинский. Тональности As, f.	урок	3	1	2
Тема 4. С.С. Прокофьев. Доминантовый септаккорд.	урок	6	2	4
Тема 5. Д.Д. Шостакович. Обращения D7.	урок	6	2	4
Тема 6. К.И. Хачатурян. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	урок	4,5	1,5	3
Тема 7. Русские композиторы второй половины 20 века. Г.В. Свиридов. Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.	урок	12	4	8
Контрольные уроки, зачет	урок	6	2	4
Итого		49,5	16,5	33

6 класс

Зарубежная музыкальная культура XVII-XX вв.

Таблица 8

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX вв. Эпоха барокко. Повторение ранее изученного материала.	урок	6	2	4
Тема 2. Рококо. Характерные черты стиля. Интервалы.	урок	6	2	4
Тема 3. Классицизм. Трезвучия, их обращения.	урок	6	2	4
Тема 4. Романтизм. Доминантовый септаккорд с обращениями.	урок	6	2	4
Тема 5. Основные стилевые тенденции XX века. Уменьшенный септаккорд.	урок	6	2	4
Тема 6. Импрессионизм. Пунктирный ритм, синкопы.	урок	3	1	2
Тема 7. Экспрессионизм. Квартово-квинтовый круг.	урок	4,5	1,5	3
Тема 8. Массовые музыкальные жанры. Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.	урок	6	2	4
Контрольные уроки, зачет	урок	6	2	4
Итого		49,5	16,5	33

Содержание курса.

Первый класс.

Песня, танец, марш - основные жанры музыкального искусства.

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Проведение вводных уроков ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его связи с жизнью людей. Объяснение преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивании небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых же шагов школьников следует учить внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, размышлять о ней, уметь видеть и слышать музыку. На вводных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой. Живость рассказа, использование наглядных пособий, звучание музыки, а также обращение к музыкальному опыту детей, активное вовлечение их в процесс познания - всё это поможет преподавателю провести уроки содержательно и ярко, учащимся освоить необходимые знания.

Теоретический материал:

Высокие и низкие звуки, регистры, знакомство с клавиатурой. Нотный стан, скрипичный ключ. Понятия тон, полутон.

Музыкальный материал: И.С. Бах Прелюдия До мажор.

А. Вивальди «Времена года» Гроза. Р. Паулс «Колыбельная». «Колыбельная» народный вариант и др. На усмотрение преподавателя.

Тема 2. Русская народная песня.

Песня - основной жанр народного музыкального творчества. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, богатого внутреннего мира. Обычай. Обряд. Календарные обряды и песни. Святки - подблюдные песни, колядки. Масленица - заклички, хороводно-плясовые песни. Семик. Купало.

Теоретический материал: Названия звуков. Первоначальные навыки нотного письма. Басовый ключ. Сильные и слабые доли. Реприза.

Музыкальный материал: Колядки, веснянки и др. народные песни на выбор преподавателя.

Тема 3. Русская песня и композитор.

Народная песня как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Тщательное изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Использование народных песен в оперной, симфонической и камерной музыке.

Теоретический материал: Нотная грамота. Сильная и слабая доли. Длительности.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: пьеса «Декабрь. Святки». А. Лядов «Восемь русских народных песен» для оркестра, №2 «Коляда». Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: пролог, проводы

масленицы. П.И. Чайковский. Фортепианный концерт с оркестром № 1, финал (веснянка «Выйди, Иваньку»). Даргомыжский А.С. Опера «Русалка», хоры «Заплетися, плетень», «А и на горе мы пиво варили». Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», хоры «Ай, во поле липенька» и др. на выбор преподавателя.

Тема 4. Маршевая музыка. Песни-марши.

Понятие о маршевости. Виды маршей: детские, героические, спортивные, сказочные, шуточные, марши-шествия, церемониальные, марши-гимны, песни-марши. Жанровые признаки марша (в сравнении с песней), их трактовка, в зависимости от характера и образного содержания. Роль маршевой музыки в общественной жизни.

Теоретический материал: Размер 2/4. Ритмические группы: две восьмые четвертная, половинная.

Музыкальный материал: Верди Дж. Марш из оперы «Аида». Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик». Мендельсон Ф. Траурный марш. Хаит Ю. Авиамарш. Свиридов Г.В. «Военный марш».

Марш Преображенского полка. Агапкин «Марш славянки». Чайковский П.И. «Похороны куклы». Прокофьев «Танец рыцарей» и др. на выбор преподавателя.

Тема 5. Танцевальная музыка разных народов.

Танец - один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Старинные и современные танцы. Своеобразие выразительных средств каждого танца. Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Танцевальные жанры в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Теоретический материал: Повторение и закрепление пройденных понятий на основе нового материала. Размер 3/4. Различные ритмические сочетания в нем. Паузы.

Музыкальный материал: Русская народная пляска «Камаринская». Русская народная пляска «Трепак». Украинский народный танец «Гопак». Белорусский народный танец «Бульба». Кавказский народный танец «Лезгинка». Итальянский народный танец «Тарантелла». Молдавская народная пляска «Молдовеняска». Национальные танцы: Шопен Ф., мазурка До мажор. Полонез Ля мажор. Глинка М.И., краковяк из оперы «Иван Сусанин». Брамс «Венгерский танец» чардаш. Григ Э., «Норвежский танец» халлинг. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита» хабанера. Шопен Ф. вальсы. Штраус полька-галоп «Трик-так». Старинные и современные танцы. Алеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига. Бах И.С.; французская сюита до минор. Джазовые и современные танцы. Рок-н-ролл, Блюз, Буги-вуги, Твист, Самба, Брейк-данс.

Тема 6. Сказка в музыке.

Что такое сказка. Особенности русских народных сказок. Сказка в литературе и живописи.

Теоретический материал: Звукоряд. Лад (мажор, минор). Темп. Динамика. Повторение и закрепление пройденных понятий на основе нового материала.

Музыкальный материал: Мусоргский М.П. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках», «Гном». Лядов А. «Кикимора». Чайковский П.И. балет

«Щелкунчик». Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» и др. на выбор преподавателя.

Второй класс

Средства музыкальной выразительности.

Тема 1 .Музыкальная речь.

Литературная речь. Музыкальная речь. Сходство и различия. Образование фраз и предложений в музыкальной и литературной речи. Дыхание. Разбор детских пьес на усмотрение педагога.

Теоретический материал: Повторение теоретического материала 1 класса. Звукоряд. Лад.

Музыкальный материал: Детские пьесы и знакомые песни на выбор преподавателя. Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома» Римский-Корсаков «Море».

Тема 2. Элементы музыкальной речи.

Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Подбор слов детьми при определении характера музыки. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкальной речи. Подробный разбор и анализ следующих элементов: темп, лад, регистр, ритм, размер, штрихи, фактура, мелодия, аккомпанемент, тембр.

Анализ пьес или их фрагментов.

Теоретический материал: Гамма. Строение мажорной и минорной гаммы. Тональности До мажор и ля минор.

Музыкальный материал: Бородин А.П. «Богатырская симфония», экспозиция. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Прокофьев С.С. Симфония «Классическая». Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада». Шостакович Д.Д. Симфония №7, эпизод нашествия. Сен-Санс К. «Лебедь». Кабалевский Д.Б., три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Глюк К. Опера «Орфей», мелодия. И др. на выбор преподавателя.

Тема 3.Музыкальные тембры.

Значение тембра в создании музыкального образа. Орган - король музыкальных инструментов. Устройство органа, его история, выразительные возможности. История развития клавишных инструментов. Клавесин, Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров. Сравнение тембров и возможностей клавесина и фортепиано. Партитура симфонического оркестра. И. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянно-духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Характеристика тембров. Группа медно-духовых инструментов. Труба, тромбон, туба, валторна. Группа струнных инструментов. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов, характеристика тембров.

Русские народные инструменты. Балалайка, домра, баян, гусли, свирель, и др. на выбор преподавателя.

Виды оркестров: симфонический, джазовый, народный, духовой.

Теоретический материал: Понятие об устойчивости и неустойчивости в тональности. Тоника. Тональности До мажор и ля минор.

Музыкальный материал: Бах И.С. Органная токката и фуга ре минор. Пьесы французских клавесинистов. Пьесы С. Рахманинова, П. Чайковского и др. на выбор преподавателя. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Скрябин А. Этюд №12 в переложении для трубы. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик» Испанский танец, Вальс цветов, Китайский танец, Па-де-де, и т.д.

Тема 4. Музыкальные формы.

Интонация. Мотив, фраза, предложение, период, каденция. Определение окончания периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях.

Простая трёхчастная форма. Двухчастная репризная форма. Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Форма рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Форма вариаций. Изменение темы в вариациях. Использование формы вариаций в инструментальной музыке.

Сложная трёхчастная форма. Роль контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы.

Сонатная форма. Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы. Разработка. Изменение тем экспозиции в разработке. Реприза. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Разбор и анализ произведений из репертуара учащихся и предлагаемых преподавателем.

Теоретический материал: Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Работа с ритмом.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. «Детский альбом». Шопен, Прелюдия №7. Григ Э. «Шествие гномов». Прокофьев С.С., «шествие кузнечиков». Глинка М.И., рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Моцарт В.А., ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Гайдн И., Симфония №103. 2 часть. Бетховен Л., симфония №5, 2 часть. Шостакович Д.Д., симфония №7, эпизод нашествия. Чайковский П.И., вальс из «Детского альбома». Шопен Ф., полонезы, мазурки. Бетховен Л., соната №5 или №8 для фортепиано. Моцарт В.А., симфония № 40. и др. на выбор преподавателя.

Тема 5. Программно-изобразительная музыка.

Понятие программной музыки. Для чего нужна программа. Как при помощи элементов музыкальной речи композитор рисует образ.

Теоретический материал: Итальянские обозначения динамических оттенков, темпа.

Музыкальный материал: Григ Э. «Утро». Римский-Корсаков Н.А., опера «Садко», «Океан - море синее», пляс золотых рыбок. Сен-Санс К. «Аквариум». Чайковский П.И. «Баба-Яга». И др. на выбор преподавателя.

Тема 6. Театр и музыка.

Театр - место для зрелищ, зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр. Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др. Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители. Музыка к спектаклям.

Теоретический материал: Повторение теоретического материала.

Музыкальный материал: Григ Э. музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», Свиридов Г. музыка к драме Лермонтова «Маскарад», Хренников музыка к спектаклю «Много шума из ничего» Шекспира, «Давным - давно» Гладкова, Хачатурян А. музыка к драме Лермонтова «Маскарад», Д. Д. Шостакович музыка к спектаклю «Гамлет» Шекспира.

Третий класс

Западно-европейская музыка.

Тема 1. Музыка от древнейших времён.

Музыка в древнем мире. Рассвет искусств в античную эпоху. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавирина.

Понятие стиля в искусстве. Характеристика эпохи Барокко в архитектуре, живописи, музыке. (Обязательно с демонстрацией картин и зданий изучаемых эпох).

Появление в 18 веке новых жанров циклических инструментальных произведений - симфонии, сонаты, квартета.

Теоретический материал: Повторение материала, пройденного во втором классе. Повторение материала 2 класса. Затакт. Интервалы: ч.1, ч.8. Консонансы и диссонансы.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

Тема 2. И.С. Бах. Органная, клавирная музыка.

И.С. Бах - гениальный немецкий композитор первой половины 18 века, обобщивший в своём творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства, воплотивший в своём творчестве богатый душевный мир простого человека, создатель огромного количества глубоких по содержанию произведений.

Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования. Детские и юношеские годы. Начало самостоятельной жизни. Унизительное, зависимое положение музыканта в Германии того времени на придворной и церковной

службе. Работа придворным органистом в Веймаре, создание выдающихся произведений для органа.

Переезд в Кётен на службу придворного капельмейстера, создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов.

Последние годы жизни в Лейпциге - высший расцвет творчества, создание монументальных вокально-инструментальных сочинений.

Понятия: полифония, fuga, прелюдия, сюита, месса - требуют тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только понимали их, но и умели правильно объяснить каждый термин. Распределение материала по данной теме не исключает совмещения. Так, в биографический урок вполне возможно включить органные сочинения, связав их с Веймарским периодом жизни композитора, а произведения для клавира в рассказе о кётенском периоде жизни и творчества.

Теоретический материал: Тональности G, e, F, d. Интервалы: м.2,б.2, м.3,б.3

Музыкальный материал: Французские сюиты (отдельные номера). Токката и fuga ре минор. Прелюдия До мажор 1 тома ХТК. Ария альты из мессы си минор.

Тема 3. Классики европейской музыки.

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в различных странах Европы и возникновение в 17-18 веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Понятия: квартет, симфония, соната.

Теоретический материал: Основные функции лада Т,С,Д. Пунктир длинный. Интервалы: ч.4,ч.5.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

Тема 4. Иозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл.

Выдающийся австрийский композитор второй половины 18 столетия Гайдн - один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Биография и краткий обзор творчества. Детские годы, раннее проявление музыкального дарования. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты.

Работа в капелле князя Эстергази. Многочисленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы Гайдна. Концертные поездки в Лондон. Создание «Лондонских симфоний». Последние годы жизни Гайдна в Вене. Народные истоки музыки Гайдна.

Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Оркестр Гайдна. Теоретический материал: Размер 4/4 и различные ритмические сочетания в нём. Пунктирный ритм (длинный и короткий).

Теоретический материал: Шестнадцатые длительности в размерах 2/4,3/4,4/4.

Музыкальный материал: Симфония № 103, соната ми минор (основные темы) и др. произведения на усмотрение преподавателя.

Тема 5. В.А.Моцарт.

В.А.Моцарт - гениальный композитор второй половины 18 века, современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одарённости.

Занятия музыкой под руководством отца, опытного музыканта и педагога.

Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжёлая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжёлые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием - последнее произведение Моцарта. Упоминание в биографии Реквиема должно сопровождаться кратким объяснением предназначения сочинения, его жанровых черт.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес к театру, создание опер.

Учащиеся впервые в этой теме знакомятся с жанром оперы. Поэтому необходимо доступно и понятно объяснить основные элементы оперы, её строения, жанры на примере оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Прекрасная музыка, комедийный характер сюжета позволяет провести уроки увлекательно и доступно.

Понятия: опера, ария, увертюра, действие, либретто, ансамбль, спектакль.

Теоретический материал: Тональности Си бемоль мажор и соль минор.

Продолжение работы с ритмом в пройденных размерах.

Теоретический материал: Фраза, предложение. Интервалы повторение.

Музыкальный материал: Симфония соль минор (основные темы). Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, Ария Фигаро и другие темы на усмотрение преподавателя.

Тема 6. Людвиг Ван Бетховен.

Творчество Бетховена - одно из вершин классической музыки. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе - первым серьёзным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом-концертмейстером. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792г. Уроки по композиции у Гайдна с Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат (Патетической и Лунной), ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии.

Распространение славы Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Бетховена. Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения. Тяжёлая болезнь и смерть.

Теоретический материал: Продолжение работы в тональностях с двумя знаками при ключе. Закрепление пройденного на основе нового материала. Размер 6/8.

Теоретический материал: Интервалы: м.6,б.6.

Музыкальный материал: Сонаты №8, №14 (основные темы).

Симфония №5, «Героическая». Увертюра «Эгмонт». Песня «Сурок», «К Элизе» и др. на усмотрение преподавателя.

Тема 7. Эпоха романтизма. Ф. Шуберт. Песня.

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика – природа как отражение чувств героя; картинность; народная фантастика, исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Новые фортепианные жанры – экспромт, музыкальный момент. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Симфоническая и фортепианная музыка.

Теоретический материал: закрепление пройденного.

Музыкальный материал: Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная» (1 часть, 2 часть - фрагмент), Вальс си минор.

Тема 8. Ф. Шопен. Жанр миниатюры.

Жизненный и творческий путь Фредерика Шопена. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Вальсы, ноктюрны, прелюдии, этюды.

Музыкальный материал: Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез ля мажор, ля-бемоль мажор, Вальс до-диез минор, Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор, Ноктюрн фа минор, ми-бемоль мажор.

Теоретический материал: Интервалы: м.7,б.7.

Четвертый класс

Русская музыка.

Тема 1. Русская музыка конца 18 начала 19 века. Музыкальная культура в России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Появление нового музыкального жанра канта. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Фомин, Хандошкин, Бортнянский, Пашкевич, Березовский, Соколовский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений. Стремление опираться на национально-песенные истоки - с одной стороны, овладевать европейским мастерством - с другой. Верстовский - Крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки. Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Создание русской музыкальной классической школы.

Теоретический материал: Повторение и закрепление материала 3 класса. Три вида минора. Интервалы.

Музыкальный материал: Канты на усмотрение преподавателя.

Соколовский М., «Мельник - колдун, обманщик и сват».

Пашкевич В., «Несчастье от кареты». И др. на выбор преподавателя.

Тема 2. Романсы и песни композиторов Алябьева, Варламова, Гурилёва.

Алябьев, Варламов, Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь творчества этих композиторов с городской песней и бытовым музицированием. Разновидности русского романса. На чьи стихи были написаны. Краткие биографические сведения о композиторах. Разбор, слушание романсов и песен композиторов Алябьева, Варламова, Гурилёва. Образный строй, основные выразительные средства.

Теоретический материал: Тональности D, h. Пунктир длинный в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал: Алябьев А., «Соловей», «Нищая», «Кабак».

Варламов А., «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий». Гурилёв А., «Матушка-голубушка», «Крлокольчик», «Разлука», и др. на выбор преподавателя.

Тема 3. М.И. Глинка.

Глинка - основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Современники композитора - музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет.

Обучение в благородном пансионе. Знакомство с Пушкиным.

Первая поездка за границу (Италия). Возвращение в Россию. Создание первых русских опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Вокальные сочинения.

Вторая поездка за границу (Франция). Поездка по Испании. Создание увертюр на испанские темы: «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота». Возвращение в Россию. Создание симфонического произведения «Камаринская». Последние годы жизни. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Теоретический материал: Тональности B, g. Пунктир короткий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал: Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (фрагменты на выбор преподавателя. Увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» и др. на выбор преподавателя.

Тема 4. А.С. Даргомыжский.

А.С. Даргомыжский - современник и последователь Глинки. Творчество Даргомыжского - новый этап в развитии русской музыкальной классики. Связь творчества Даргомыжского с передовыми идеями русской литературы 40-60 годов. Стремление Даргомыжского к созданию реалистической музыкальной драмы. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации

человеческой речи. Создание оперы «Русалка». Романсов «Я вас любил», «Мне грустно», «Мельник» и др. Краткие сведения из биографии и обзор творчества.

Теоретический материал: Триоль. Размер 3/8. Тональности A, fis.

Музыкальный материал: Опера «Русалка» (фрагменты). Романсы и песни «Ночной зефир», «Я вас любил», «Мельник», «И скучно, и грустно» и др. на выбор преподавателя.

Тема 5. «Могучая кучка». Характеристика творческого направления.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине 19 века. Музыкальная жизнь 60-х годов. Значение создания русского музыкального общества, петербургской консерватории, московской консерватории, бесплатной музыкальной школы. Музыкальная критика (Стасов, Серов).

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки кружка. Личная дружба композиторов.

Теоретический материал: Размер 6/8. Тональности Es, c.

Музыкальный материал: На выбор преподавателя.

Тема 6. М.П. Мусоргский.

Мусоргский - великий русский композитор-классик, наиболее яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов 19 века в области музыкального искусства. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Краткие сведения о жизни композитора. Слушание и разбор музыкальных произведений.

Теоретический материал: Главные трезвучия лада и их обращения.

Музыкальный материал: опера «Борис Годунов» (фрагменты). Песни «Калистрат», «Сиротка», «Семинарист», «Светик Савишна».

Тема 7. А.П. Бородин.

А.П. Бородин - великий русский композитор-классик, крупный учёный и общественный деятель. Монументальность героико-эпических образов и оптимистический характер музыки Бородина. Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. Слушание и разбор музыкальных произведений.

Теоретический материал: Гармонический мажор.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь» (фрагменты). «Богатырская симфония» (фрагменты). Романсы на усмотрение преподавателя.

Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков.

Римский-Корсаков - один из величайших русских композиторов-классиков. Широта его творческой и музыкально-общественной деятельности. Борьба за идейностью народность и реализм музыкального искусства. Жизнь народа в её различных проявлениях (история, быт, сказка) - основное содержание творчества Римского-Корсакова. Яркость, музыкального языка. Высокое профессиональное мастерство. Педагогическая деятельность. Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. Слушание и разбор музыкальных произведений.

Теоретический материал: Виды трезвучий.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка» (фрагменты). Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) и др. произведения на выбор преподавателя.

Тема 9. П.И. Чайковский.

П.И. Чайковский - гениальный русский композитор. Его творчество -

одна из вершин русской и мировой музыки.

Детские годы в Воткинске. Раннее знакомство с русской народной песней и её значение в формировании эстетических взглядов и творчества Чайковского.

Переезд в Петербург. Годы целеустремлённой и упорной учёбы в петербургской консерватории.

Московский период. Напряжённая творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность в Москве. Круг друзей. Произведения этого периода. Балет «Лебединое озеро». Годы скитаний. Жизнь за границей. Интенсивная творческая работа. Жизнь в Подмоскovie со второй половины 80-х годов. Оперы «Пиковая дама», «Иоланта», «Евгений Онегин», симфонии 5-6. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик». Произведения для фортепиано, романсы. Триумфальные поездки по странам Европы и Америки. Последние месяцы жизни в Клину.

Теоретический материал: Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Музыкальный материал: Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (фрагменты). Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты). Произведения для фортепиано: «Детский альбом» (8-10 пьес), «Времена года» (3-4) пьесы и др. на выбор преподавателя.

Пятый класс

Тема 1. Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков - учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина. Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве.

Теоретический материал: Повторение и закрепление материала 4 класса. Синкопа.

Музыкальный материал на усмотрение преподавателя.

Тема 2. С.В. Рахманинов.

Творчество Рахманинова - одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: Яркий мелодический дар, Способности воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и драматические. Дружба с Ф. Шаляпиным. Перелом в судьбе, отъезд за границу. Жизнь вне Родины. Всемирная слава как пианиста и композитора. Смерть на чужбине.

Теоретический материал: Интервалы. Т, S, D и их обращения. Тональности E, cis.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром №2 1 часть. Прелюдия до диез минор, итальянская полька.

Тема 3. И.Ф. Стравинский.

Один из крупнейших композиторов 20 века, в своём творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства.

Новаторство композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями. Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Отъезд за границу. Роль С.П. Дягилева в создании ряда сочинений. Выступления в качестве пианиста и дирижёра.

Теоретический материал: Тональности As, f.

Музыкальный материал: балет «Петрушка» любые номера на усмотрение преподавателя.

Тема 4. С.С. Прокофьев.

Прокофьев - выдающийся композитор современности, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Утверждение творческих принципов и борьба за признание. Годы детства. Музыкальная одаренность. Обучение в консерватории.

Годы пребывания за рубежом. Рост мировой славы Прокофьева-исполнителя. Возвращение на Родину. Высший расцвет таланта, интенсивность его творчества. Создание ярких реалистических произведений в различных жанрах, продолжающих традиции русской классической музыки.

Теоретический материал: Доминантовый септаккорд.

Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта», Кантата «Александр Невский» (фрагменты). Симфония №7. Другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5. Д.Д. Шостакович.

Д.Д. Шостакович - крупнейший композитор-симфонист нашего времени. Детские годы. Раннее проявление разносторонней музыкальной одарённости и серьёзные занятия музыкой. Блестящее окончание консерватории. Годы Великой Отечественной войны. Создание 7 симфонии и её первое исполнение. Жанровое разнообразие его произведений.

Теоретический материал: Обращения D7.

Музыкальный материал: Симфония №7 (отрывки). Фортепианные произведения на выбор преподавателя. Музыка к кинофильму «Овод». Вокальные произведения на усмотрение педагога.

Тема 6. А.И. Хачатурян.

А.И. Хачатурян - крупнейший советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Детские годы в Тифлисе, любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Приезд в Москву. Годы учёбы в Музыкальном училище им. Гнесиных и Московской консерватории. Национальный колорит музыки Хачатуряна. Широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Общий светлый, жизнерадостный характер его творчества.

Теоретический материал: Уменьшенное и увеличенное трезвучия.

Музыкальный материал: Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты). Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» и др. произведения на выбор преподавателя.

Тема 7. Русские композиторы второй половины 20 века. Г.В. Свиридов.

Свиридов - последний представитель русской классической музыки. Раннее признание как классика русской музыки. Музыкальный язык. Краткая характеристика творчества. Слушание и разбор произведений.

Теоретический материал: Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Музыкальный материал: Поэма «Памяти Сергея Есенина». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».

Шестой класс.

Тема 1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX вв. Эпоха барокко.

Характеристика XVIII века – «века разума и просвещения». Основные тенденции в развитии музыкального искусства. Стилиевые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм), их проявление в музыке. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVI-XVIII вв. (трио соната, concerto grosso); органная и клавирная музыка. Становление и развитие сонатно-концертных жанров.

Немецкая культура первой половины XVIII в. Творчество И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя. Значение и место их творчества в стилевой системе XVIII в. Эстетические воззрения энциклопедистов и их воздействие на развитие художественной культуры XVIII в. Кризис оперы-seria, рождение оперы-buffa. Рождение французской комической оперы и её эволюция. Опера в Германии и Австрии: судьба Гамбургской оперы, возникновение зингшпиля.

К. В. Глюк и его оперный театр. Эстетические взгляды К. В. Глюка и их отражение в оперной реформе:

а) Барокко XVII в. Италия – К. Монтеверди, А. Скарлатти – опера
Скрипичные мастера Гварнери, Страдивари.

Англия – Г. Пёрселл – опера

б) Барокко XVIII в. Англия – Г. Гендель

Италия – А. Вивальди, Д. Скарлатти.

Германия – И. С. Бах.

Реформа оперы. Опера К. В. Глюка.

Теоретический материал: Повторение ранее изученного материала.

Музыкальный материал: Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя),

Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна», Вивальди А. Концерт ля минор Глюк К. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 2. Рококо. Характерные черты стиля.

Художественный стиль первой половины XVIII в. возник во Франции в эпоху кризиса абсолютизма. Рококо отражает стремление к уходу от действительности в сферу беспечной игры и наслаждения. Искусство Рококо

отмечено чертами камерности, культивирует особый мир хрупких, нежно грациозных или кокетливо скерцозных образов буколического, галантного, салонного характера. Ему присущи прихотливая изысканность линий, дробность рисунка, широкое развитие орнаментально-декоративного начала. В музыке обильное использование мелизмов (франц. *agreements*, нем. *Manieren*), которые составляют неотъемлемую часть мелодической линии. Для искусства рококо характерен отход от монументальных форм барокко. Композиторы Ф. Куперен, Ж. Рамо. Клавесинная миниатюра.

Теоретический материал: Интервалы.

Музыкальный материал: Дакен Л. Кукушка, Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Рамо.

Тема № 3. Классицизм

Эстетические идеалы классицизма: порядок, управляющий природой и жизнью, утверждение разумности бытия и гармоничности человеческой натуры. Источник эстетики – образцы античного искусства как высшая форма классического совершенства. Деятельность французских энциклопедистов – Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, Ж. Л. Даламбер. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка, австрийского композитора XVIII века, направленная на воплощение больших гражданских идей посредством античных сюжетов эпохи. Античные и средневековые сюжеты опер. Формирование венской классической школы. Кристаллизация классицистского стиля в инструментальной музыке – «Мангеймской школы», а также одного из сыновей Баха Филлипа Эмануэля или «гамбургского» Баха. Новаторство сонатно-симфонической драматургии. Историческое значение достижений венской классической школы.

Симфонии Й. Гайдна. Эволюция симфонии от дивертисмента до 4-х частного цикла. Сонатное аллегро – строение и название разделов, образное соотношение тем и их название, развитие тематизма – мотивная разработка. Жанрово-бытовой симфонизм. Классицистские нормы сонатно-симфонического цикла. Оратории Й. Гайдна: камерно-инструментальное творчество – классическая разновидность струнного квартета.

Творчество В. Моцарта. Индивидуализация образов, наполненность экспрессией, стремительность развития, насыщение драматизмом. Обогащение мелодических, гармонических, полифонических средств. Новаторство в области оперы: отражение передовых социальных и этических идей эпохи. «Дон Жуан» – «веселая драма» (*drama giocoso*), сочетающая комедийные, трагедийные элементы, психологическую углубленность и занимательную интригу, фантастическую условность и бытовую достоверность.

Реквием. История создания. Строение католической мессы. Полифонические приемы.

Л. Бетховен – драматический симфонизм. Индивидуальность концепции каждой симфонии. Показ образа в единстве противоположных, борющихся друг с другом элементов. Построение темы на контрастных мотивах, образующих внутреннее единство. Производный контраст. Непрерывность развития и качественных изменений образов. Сквозной процесс развития, охватывающий

все разделы формы. Симфония – «инструментальная драма». Увертюра – самостоятельное произведение.

Теоретический материал: Трезвучия, их обращения.

Музыкальный материал: Бетховен Л. Симфония до минор № 5, Гайдн Й. Симфония ми-бемоль мажор (все части), Моцарт В. А. Реквием. Introitus. Kyrie eleisoo, Lacrimosa (№ 1, 7), Моцарт В. Опера «Волшебная флейта» – увертюра, ария Царицы Ночи, ария Папагено.

Тема №4. Романтизм.

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Его место среди других художественных направлений эпохи. Романтизм в музыке (новизна идейно-образного содержания, обновление жанров и композиционных принципов, обогащение выразительных средств). Интерес к народной фантастике, сказкам. Возникновение новых жанров – баллады, поэмы; разнообразие инструментальной миниатюры. Большое содержание в малых формах. Внимание к душевному миру человека: мотивы тоски и отчаяния. Поиски картинности, красочности, отсюда новые средства в области гармонии, формы.

Камерная вокальная музыка в творчестве Ф. Шуберта.

Идейно-публицистическая и музыкально-просветительская деятельность Р. Шумана.

Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ. Симфоническое творчество И. Брамса. Романтизм XIX в. Австрия, Германия – Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Штраус, Ф. Мендельсон, Польша, Чехия, Венгрия – Ф. Шопен, Б. Сметана, Ф. Лист. Романтизм. XIX в. Италия – Дж. Россини, Дж. Верди. Франция – Ж. Бизе, Г. Берлиоз.

Теоретический материал: Доминантовый септаккорд с обращениями.

Музыкальный материал: Бизе Дж. Опера «Кармен»: Увертюра, 1 действие – Хабанера и Сегедилья, куплеты Тореадора, Брамс Й. Симфония № 3, ч. 3, Верди Дж. Опера «Травиата», застольная песня, вступление к опере, Григ Э. Концерт для фортепиано ля минор (фрагмент), Лист Ф. Рапсодия № 2, Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору преподавателя), Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», ария Фигаро из 1д., Шопен Ф. Мазурки, полонезы вальсы (по выбору преподавателя), Шуберт Ф. песни, Шуман Р. Фантастические пьесы – № 2 «Порыв», № 3 «Отчего».

Тема №5. Основные стилевые тенденции XX века.

Исторические события, социальные потрясения, повлиявшие на мировоззрение людей. Важнейшие научные открытия XX века. Модернизм – художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е годы XX века, как своеобразное отражение духовного кризиса европейского общества. Модернизм объединяет множество различных художественных течений, существующих зачастую параллельно: конструктивизм, неоклассицизм, русский Авангард, сюрреализм и т.п. Субъективность модернистского миропонимания. Музыкальный модернизм. Новаторство в сфере композиции, тональной системе, выход за пределы тональности.

Теоретический материал: Уменьшенный септаккорд.

Музыкальный материал: Дебюсси К. Прелюдия для фортепиано «Затонувший собор», Мийо Д. Сюита из балета «Бык на крыше», Шенберг А. Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент).

Тема № 6. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.

Импрессионизм в музыке. Понятие «импрессионизма», его черты, связь с импрессионистской живописью, символистской поэзией, с некоторыми тенденциями позднего романтизма; обогащение музыкально-выразительных средств и приемов письма. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. К. Дебюсси – основоположников направления «импрессионизм». Импрессионизм в живописи. Особенности живописной техники художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Средства музыкальной выразительности. Творчество К. Дебюсси. Периодизация творчества. Черты стиля. М. Равель. Периодизация творчества. Панорама стилевых направлений в творчестве композитора.

Теоретический материал: Пунктирный ритм, синкопы.

Музыкальный материал: Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано («Девушка с волосами цвета льна», «Колокола сквозь листву» и т.д.), Равель М. «Павана на смерть инфанты», Равель М. Болеро.

Иллюстрации репродукций картин художников-импрессионистов: Моне К. «Руанский собор», «Пруд с кувшинками», «Сток сена», «Впечатление». Восход солнца», Дега Э. «Звезда», Ренуар О. «Бульвар Клиши», Кайботт Г. «Паркетчики».

Тема №8. Экспрессионизм.

Основные эстетические принципы. Причины возникновения экспрессионизма. Экспрессионизм в литературе и живописи. Характерные образы экспрессионизма. Выразительные средства в литературе, поэзии, живописи и музыке. Атональность. Манера вокального интонирования «Sprechgesang». Изучение терминов: экзальтация, истерия, экстатический транс, апатия и т.д. Творчество А. Берга опера «Воцек»: содержание, художественная концепция, средства музыкальной выразительности. Экспрессионистские тенденции в творчестве А. Берга.

Теоретический материал: Квартово-квинтовый круг.

Музыкальный материал: Берг А. Опера «Воцек» (1 картина I действие), Берг А. Скрипичный концерт (фрагмент), Иллюстрации картин художников-экспрессионистов: Э. Мунка, П. Клее, В. Кандинского, О. Дикса.

Фрагменты из литературных произведений: Л. Андреева «Красный смех», «Призраки» и т.д.

Тема 8. Массовые музыкальные жанры.

Кроссовер – «пересечение» стилей, преодоление отчужденности «серьезной» и «легкой» музыки. Из истории джаза. Джордж Гершвин – соединение академических традиций и джаза. Расширение жанрового диапазона в творчестве Д. Гершвина.

Теоретический материал: Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Музыкальный материал: Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз, Уэббер Э.Л. «Призрак оперы» (фрагменты).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение, музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать), метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию во 2, 4, 8 полугодиях в форме зачета и в 6 полугодии в форме письменного экзамена, который состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- теста по пройденным темам.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется, педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в конце каждой четверти на контрольном уроке может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится письменный зачет в конце 10 (11) полугодия, который состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- теста по пройденным темам.

Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать

интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Список литературы по «Слушанию музыки»

Методическая литература

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения / О.И. Аверьянова. – М.: ООО изд. Росмэн-пресс, 2004. – 139 с.
2. Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып. 4 / Л. Ю. Акимова. – М.: изд. Росмэн-пресс, 2002. – 120 с.
3. Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения / Н.И. Енукидзе. – М.: ООО изд. Росмэн-пресс, 2004. – 125 с.
4. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. Лагутин. – М., 1982. – 114 с.
5. Как преподаватель музыкальную литературу. Сб. статей. / Сост. А. Тихонова. – М., 2007. – 118 с.
6. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 / Г.Ф. Калинина. – М., 2000. – 32 с.
7. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3 / Г.Ф. Калинина. – М., 2000. – 32 с.
8. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1 / Г.Ф. Калинина. – М., 2000. – 32 с.
9. Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования / А. Лагутин. – М., 1981. – 46 с.
10. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3 / А. Лагутин. – М., 1981. – 98 с.
11. Тихонова, А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения / А.И. Тихонова. – М.: ООО изд. Росмэн-пресс, 2003. – 109 с.

Учебная литература

1. Брянцева, В. Я. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2011. – 240 с.
2. Владимиров, В.Н., Оксер С.Б. Музыкальная литература. Вып.1 / В.Н. Владимиров, С.Б. Оксер. – М.: Музыка, 1964. – 404 с.
3. Владимиров, В.Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1988. – 160 с.
4. Газарян, С. С. В мире музыкальных инструментов.: кн. для учащихся ст. классов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
5. Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 годов обучения / Г. Ф. Калинина. – М., 2006.
6. Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки: учеб. пособие / Е.М. Орлова. – М.: Музыка, 1985. – 368 с.

7. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2011. – 146 с.
8. Попова, Т.В., Скудина, Г.С. Зарубежная музыка XIX века: кн. Для учащихся / Т.В. Попова, Г.С. Скудина. – М.: Просвещение, 1981. – 208 с.
9. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010. – 120 с.
10. Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX -начала XX века: учебник / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010. – 120 с.
11. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / И. А.Прохорова. – М.: Музыка, 1971. – 128 с.
12. Прохорова, И.А., Скудина, Г.С. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / И. А.Прохорова, Г. С. Скудина. – М.: Музыка, 2001 – 128 с.
13. Русская музыкальная литература. Вып.2 / сост. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1980. – 296 с.
14. Русская музыка с древнейших времен до середины XIX века. Пособие по дополнительному чтению I часть / сост. Леснова Н.Ю. – Челябинск, 2012. – 206 с.
15. Русская музыка 60-90х годов XIX века. Пособие по дополнительному чтению II часть / сост. Леснова Н.Ю. – Челябинск, 2012. – 250 с.
16. Смирнова, Э. С.Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ / Э. С. Смирнова. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.
17. Третьякова, Л.С. Советская музыка: кн. для учащихся ст. классов /Л.С. Третьякова. – М.: Просвещение, 1987. – 174 с.
18. Третьякова, Л.С. Русская музыка XIX века: кн. для учащихся ст. классов /Л.С. Третьякова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / сост.В.Н. Владимиров, А. И.Лагутин. – М.: Музыка, 1978. – 136 с.
- 20.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / сост. И. А.Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 144 с.
- 21.Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / сост. Э. Смирнова, А.В. Самонов. – М.: Музыка, 1993. – 126 с.
22. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / сост. и перелож. для фортепиано А. В. Самонов. – М.: Музыка, 1975. – 120 с.
23. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения /М.И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 146 с.
24. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. 134 с.

25. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 108 с.
26. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 114 с.

Список литературы по «Музыкальной грамоте»

Методическая литература

1. Андреева, М.П., Конорова, Е.В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. П.Андреева, Е. В.Конорова. – М.: Советский композитор, 1991. – 152 с.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: Музыка, 1993. – 124 с.
3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1962. – 88 с.
4. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. – М.: 1989. – 48 с.
5. Калугина, М. Г., Халабузарь, П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Г.Калугина, П. В. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
6. Середа, В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. Предисловие автора / В. П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2003. – 98 с.
7. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М.: Классика-XXI, 2002. – 68 с.
8. Сольфеджио: Учебно-методическое пособие. 2 класс / сост. О.В. Галимьянова. – Челябинск, 2012. – 147 с.
9. Сольфеджио. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства / сост. Л.С. Выдрина, Н.П. Украинцева, Е.А. Фесенко, Т.М. Цапкина, С.А. Шишова, Н.Г. Щипунова. – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 166 с.

Учебная литература

1. Баева, Н.Д., Зебряк, Т. А. Сольфеджио 1-2 класс / Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. – Л.: Советский композитор, 1974. – 86 с.
2. Барабошкина, А. В. Сольфеджио 1-4 классы / А.В. Барабошкина. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 1. – 96 с.
3. Барабошкина, А. В. Сольфеджио 1 класс / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1981. – 92 с.
4. Давыдова, Е. В. Сольфеджио 4 класс / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1978. – 112 с.
5. Давыдова, Е. В. Сольфеджио 5 класс / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1987. – 112 с.

6. Зебряк, Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т.А. Зебряк. – М.: Кмфара, 2003. – 40 с.
7. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100с.
8. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 104 с.
9. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
10. Калмыков, Б.В., Фридкин, Г. А. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.
11. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 1979. – 112 с.
12. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио 1 класс / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1987. – 44 с.
13. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 1988. – 32 с.
14. Ладухин, Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта / Н.М. Ладухин. – М. Музыка, 1964. – 92 с.
15. Лежнева, О.В. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учеб. Пособие для уч-ся 1-8 классов ДМШ и ДШИ. / О.В. Лежнева. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96 с.
16. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио: 1 класс / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Л.Советский: композитор, 1989. – 90 с.
17. Осколова, Е.Л. Сольфеджио: для уч-ся младшего и среднего школьного возраста. В 2 ч. / Е.Л. Осколова. – М.: .: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – ч.1. – 208 с.
18. Осколова, Е.Л. Сольфеджио В 2 ч / Е.Л. Осколова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – ч.2. – 224 с.
19. Русяева, И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
20. Русяева, И.А. Двухголосные диктанты / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1990. – 144 с.
21. Русяева, И.А. Музыкальные диктанты 5-8 классы / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1976. – 104 с.
22. Флис, В.В., Якубяк, Я.В. Сольфеджио 1-4 классы / В.В.Флис, Я.В. Якубяк. – Киев, 1987. – 196 с.
23. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 1класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2003. – 112 с.
24. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 2класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2000. – 104 с.

25. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 3класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2004. – 112 с.