

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

**Примерные фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

Троицк 2021

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2021 г.

«Утверждаю»

Исполняющий обязанности директора МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)

протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2021 г.

Разработчики: Мальцева Е.Б. , зам. директора по учебной работе,
Фатыхова Н.Н., зав. теоретическим отделением,
Солодникова С.И., зав. фортепианным отделением,
Сушко О.П. зав. отделением струнных инструментов,
Фриске Н.Н., зав. отделением народных инструментов,
Скрыбина Н.В., зав. отделением театрального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	
примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации.....	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
II. Экзамен по специальности.....	6
III. Экзамен по сольфеджио.....	8
IV. Экзамен по музыкальной литературе.....	12

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель)	
примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации.....	17
I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	17
II. Экзамен по специальности.....	19
III. Экзамен по сольфеджио.....	23
IV. Экзамен по музыкальной литературе.....	27

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)	
примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации.....	32
I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	32
II. Экзамен по специальности.....	34
III. Экзамен по сольфеджио.....	48
IV. Экзамен по музыкальной литературе.....	52

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»	
примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации.....	57
I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	57
II. Исполнение роли в сценической постановке.....	59
III. Художественное слово.....	61

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно. МБУДО «ДМШ №3» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно.

Фонды оценочных средств адекватно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности Фортепиано 8(9) летний срок обучения

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - этюд, - пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ля минор
Моцарт В.	Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10
Черни К.	Соч.740 Этюд №11

Вариант 2

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Гайдн Й.	Соната №13 Ми-бемоль мажор, ч. I
Чайковский П.	Соч.37 Времена года: Белые ночи
Черни К.	Соч.740 Этюд № 12

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция фа минор
Гайдн Й. Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Hov.XVI.49)
Рахманинов С. Соч.3: №1 Элегия
Черни К. Соч.740 Этюд №18

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Чайковский П. Соч.10 Юмореска
Черни К. Соч.740 Этюд №50

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга Соль мажор
Моцарт В. Соната № 9 (K.311) Ре мажор, ч.1
Шопен Ф. Соч.9, №2 Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

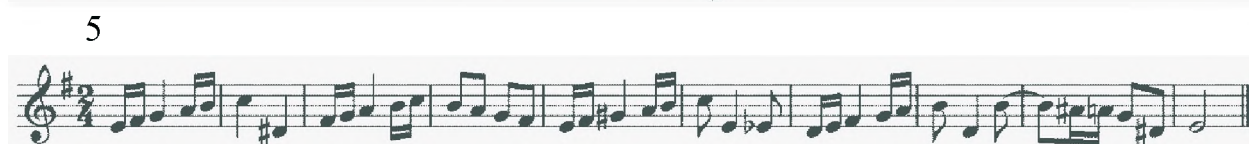
1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ	Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: Письменно Записать самостоятельно мелодический диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах), последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков; построить в тональности интервалы, аккорды, лады, построить от звука интервалы, аккорды;

элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Устный ответ Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: чтение с листа, пение в тональности ладов, последовательности интервалов, аккордов, пение от звука ладов, интервалов, аккордов, исполнение двухголосной мелодии ансамблем – дуэтом, или с проигрыванием второго голоса на фортепиано, творческое задание (исполнение романса, песни или собственного сочинения с аккомпанементом по нотам). Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин Чтение с листа), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности.
--	--

Примерные образцы заданий

Диктант



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



**Образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**

Билет №1

1. Прочитать хроматическую гамму E-dur
2. Спеть гармонический вид гаммы E-dur
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности E-dur
4. Спеть в тональности E-dur аккордовую последовательность:
T₆ – D₄₃ – T₅₃ – S₆₄ – MVII₇ – D₆₅ – T₅₃
5. Спеть от звука «ми» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «ми» вверх t₅₃; T₆₄; D₇ с разрешением в мажоре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №271)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №220)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.

Билет №2

1. Прочитать хроматическую гамму cis - moll
2. Спеть гармонический вид гаммы cis - moll
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности cis - moll
4. Спеть в тональности cis - moll аккордовую последовательность:
t₆ – III_{53(Г)} – t₆ – II₇ – D₄₃ – t₅₃

5. Спеть от звука «до-диез» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «до-диез» вверх t_{64} ; T_{53} ; D_7 с разрешением в миноре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №247)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №220)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №3

1. Прочитать хроматическую гамму As-dur
2. Спеть гармонический вид гаммы As-dur
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности As-dur
4. Спеть в тональности As-dur аккордовую последовательность:
а. $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(Г) - T_{64}$
5. Спеть от звука «ля-бемоль» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «ля-бемоль» вверх t_6 ; T_{64} ; D_7 с разрешением в мажоре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №270)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №229)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
а. $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №4

1. Прочитать хроматическую гамму f-moll
2. Спеть мелодический вид гаммы f-moll
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности f-moll
4. Спеть в тональности f-moll аккордовую последовательность:
 $t_{53} - t_2 - S_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$
5. Спеть от звука «фа» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «фа» вверх t_6 ; T_{64} ; D_7 с разрешением в миноре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №605)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №229)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №5

1. Прочитать хроматическую гамму B-dur

2. Спеть гармонический вид гаммы B-dur
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности B-dur
4. Спеть в тональности B-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - II_{53(\Gamma)} - II_{7(\Gamma)} - D_{43} - T_{53}$
5. Спеть от звука «си-бемоль» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «си-бемоль» вверх t_{64} ; T_{64} ; D_7 с разрешением в мажоре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №249)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №231)
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом
10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности
11. Определить на слух последовательность аккордов в тональности
 $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64(\Gamma)} - T_{53}$

Билет №6

1. Прочитать хроматическую гамму h-moll
2. Спеть мелодический вид гаммы h-moll
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности h-moll
4. Спеть в тональности h-moll аккордовую последовательность:
 $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - S_{64} - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. Спеть от звука «си» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «си» вверх t_{53} ; T_{64} ; D_7 с разрешением в миноре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №603)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №231)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №7

1. Прочитать хроматическую гамму A-dur
2. Спеть гармонический вид гаммы A-dur
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности A-dur
4. Спеть в тональности A-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - S_{64(\Gamma)} - умII_{53} - D_{43} - T_{53}$
5. Спеть от звука «ля» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «ля» вверх t_6 ; T_{64} ; D_7 с разрешением в мажоре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №267)

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №217)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(I) - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №8

1. Прочитать хроматическую гамму $fis - moll$
2. Спеть мелодический вид гаммы $fis - moll$
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности $fis - moll$
4. Спеть в тональности $fis - moll$ аккордовую последовательность:
 $t_{53} - t_2 - S_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$
5. Спеть от звука «фа-диез» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «фа-диез» вверх $t_6; T_{53}; D_7$ с разрешением в миноре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №342)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №217)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(I) - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №9

1. Прочитать хроматическую гамму $Es-dur$
2. Спеть гармонический вид гаммы $Es-dur$
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности $Es-dur$
4. Спеть в тональности $Es-dur$ аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - S_{64}(I) - ym VII_7 - D_{65} - T_{53}$
5. Спеть от звука «ми-бемоль» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «ми-бемоль» вверх $t_6; T_{53}; D_7$ с разрешением в мажоре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №235)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №237)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(I) - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №10

1. Прочитать хроматическую гамму $c - moll$
2. Спеть мелодический вид гаммы $c - moll$
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности $c - moll$
4. Спеть в тональности $c - moll$ аккордовую последовательность:
 $t_{53} - S_{64} - D_6 - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$

5. Спеть от звука «до» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
6. Спеть от звука «до» вверх t_6 ; T_{64} ; D_7 с разрешением в миноре
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №305)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №237)
9. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Письменная работа (музыкальная викторина по зарубежной и отечественной музыке).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и	Методом оценивания является выставление оценок за письменную работу и устный ответ. Итоговая письменная работа представляет собой музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке. Устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. В <i>письменной работе</i> (викторине) в ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента. <i>Устный ответ</i> должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Устный опрос может включать: - требование по иллюстрированию

отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
---	--

Варианты вопросов для итогового устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения музыкальной викторины

И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»), Органная токката и fuga ре минор.

Й. Гайдн. Фортепианная соната ре мажор № 50, Симфония № 103.

В.А. Моцарт. Соната ля мажор № 11, Симфония № 40, Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, ария Керубино 1 д., ария Фигаро «Мальчик резвый» 1 д.)

Л. ван Бетховен. Соната № 8, «Патетическая», Симфония № 5, Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония, 1 часть. Песни: «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria».

Ф. Шопен. Мазурки: № 34 до мажор op. 56 № 2, № 5 си бемоль мажор op. 7 № 1. Полонез № 3 ля-мажор. Вальс № 7 до-диез минор. Этюд op.10 № 12 до-минор. Прелюдии № 20 до минор, № 7 ля мажор, № 4 ми-минор.

М.И. Глинка.

Опера «Иван Сусанин» (интродукция, каватина и рондо Антонида из 1 д., трио «Не томи, родимый» из 1 д., танцы из 2-го действия (полонез, краковяк, мазурка), хор «Славься» из эпилога).

Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

«Камаринская», «Вальс-фантазия».

Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».

А.С. Даргомыжский.

«Старый капрал», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет».

А.П. Бородин.

Опера «Князь Игорь» (хор из пролога, песня Галицкого из 1-ой картины 1 д., хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 2-й картины 1 д., половецкие пляски из 2 д.).

«Богатырская симфония» си минор, 1 часть.

М.П. Мусоргский.

Опера «Борис Годунов» (вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-ой картины пролога, монолог Бориса из 2 д., хор «Расходилась, разгулялась» из 4 д.)

Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка» (вступление, песня и пляска птиц из пролога, ария Снегурочки из пролога, сцена «Проводы Масленицы» (1-й хор) из пролога, хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.)

Симфоническая сюита «Шехеразада».

П.И. Чайковский.

Опера «Евгений Онегин» (вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины, сцена письма из 2 картины, вальс из 4 картины, ария Ленского из 5 картины), Симфония № 1.

С.С. Прокофьев.

Кантата «Александр Невский» (песня об Александре Невском, хор «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»)

Симфония № 7, 1 часть.

Сюита из балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»)

Д.Д. Шостакович.

7 симфония, 1 часть.

Г.В. Свиридов

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - романс, вальс, марш.

Пример музыкальной викторины

1	И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор ХТК том I
2	И.С. Бах Токката и fuga ре минор
3	В.А. Моцарт Соната ля мажор III часть Рондо в турецком стиле
4	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» 1 действие ария Керубино
5	Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть главная тема
6	Ф.Шуберт Ave Maria
7	Ф.Шопен Революционный этюд до минор

8	М. Огинский Полонез ля минор «Прощание с Родиной»
9	М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
10	М.И. Глинка Камаринская, вторая тема
11	М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов», хор «Уж как на небе солнцу красному слава», пролог, картина вторая
12	А.П. Бородин Богатырская симфония I часть, главная тема
13	Н.А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане», III действие, картина I, полёт шмеля
14	П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 часть I
15	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро», IV действие Танец маленьких лебедей
16	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» IV часть «Вставайте, люди русские»
17	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» I действие картина 2 Джульетта - девочка
18	Д.Д. Шостакович Ленинградская симфония №7 I часть Эпизод фашистского нашествия
19	А.И.Хачатурян балет «Гаянэ» IV действие «Танец с саблями»
20	Г.В. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель) примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно. МБУДО «ДМШ №3» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнного инструмента (скрипка, виолончель), ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно.

Фонды оценочных средств адекватно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

2.1 Скрипка 8(9) летний срок обучения

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний и умений, музыкально-образного мышления, технического развития, позволяющий использовать в самостоятельно изучаемых произведениях; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки качественного звукоизвлечения, интонации, метроритма, свободной смены позиций, навыками вибрато; - наличие музыкальной памяти,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> - Концерт I ч. или II-III чч. (либо старинная соната I-II чч. или III-IV чч.) - Пьеса кантиленного характера - Пьеса виртуозного характера

развитого музыкального мышления; - умение раскрыть художественный замысел музыкального произведения	
---	--

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Соната №6

Прокофьев С. Вечер

Раков Н. Тарантелла

Вариант 2

Виотти Д. Концерт № 22 ч.1

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Дакен А. Кукушка

Вариант 3

Берио Ш. Концерт № 9 ч.1

Грациоли Д. Адажио

Рис Ф. Непрерывное движение

Вариант 4

Гендель Г. Соната № 4

Венявский Г. Легенда

Дакен А. Кукушка

Вариант 5

Корелли А. Соната соль минор

Раков Н. Вокализ

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

2.2 Виолончель 8(9) летний срок обучения

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний и умений, музыкально-образного мышления, технического развития, позволяющий использовать в самостоятельно изучаемых произведениях; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки качественного звукоизвлечения, интонации, метроритма, свободной смены позиций, навыками вибрато; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления; - умение раскрыть художественный замысел музыкального произведения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> - Концерт I ч. или II-III чч. (либо старинная соната I-II чч. или III-IV чч.) - Пьеса кантиленного характера - Пьеса виртуозного характера

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гольтерман Г. Концерт №3

Давыдов К. Романс

Айвазян А. Концертный этюд

Вариант 2

Марчелло Б. Соната соль мажор

Бах И. Ариозо

Айвазян А. Грузинский танец

Вариант 3

Ромберг Р. Соната ми минор
Калинников В. Грустная песня
Гайдн Й. Каприччио

Вариант 4

Гольтерман Г. Каприччио
Чайковский П. Ноктюрн
Глазунов А. Испанская серенада

Вариант 5

Бах И. Концерт до минор I часть
Яхин Р. Колыбельная
Кюи Ц. Восточная мелодия

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;	Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: Письменно Записать самостоятельно мелодический диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах), последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков; построить в тональности интервалы, аккорды, лады, построить от звука интервалы, аккорды; Устный ответ

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: чтение с листа, пение в тональности ладов, последовательности интервалов, аккордов, пение от звука ладов, интервалов, аккордов, исполнение двухголосной мелодии ансамблем – дуэтом, или с проигрыванием второго голоса на фортепиано, творческое задание (исполнение романса, песни или собственного сочинения с аккомпанементом по нотам). Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин Чтение с листа), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности.
---	---

Примерные образцы заданий

Диктант



6



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио

Билет №1

10. Прочитать хроматическую гамму E-dur
11. Спеть гармонический вид гаммы E-dur
12. Спеть тритоны с разрешением в тональности E-dur
13. Спеть в тональности E-dur аккордовую последовательность:
T₆ – D₄₃ – T₅₃ – S₆₄ – MVII₇ – D₆₅ – T₅₃
14. Спеть от звука «ми» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
15. Спеть от звука «ми» вверх t₅₃; T₆₄; D₇ с разрешением в мажоре
16. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №271)
17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №220)

18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.

Билет №2

10. Прочитать хроматическую гамму cis - moll

11. Спеть гармонический вид гаммы cis - moll

12. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности cis - moll

13. Спеть в тональности cis - moll аккордовую последовательность:

$$t_6 - III_{53(\Gamma)} - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$$

14. Спеть от звука «до-диез» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы

15. Спеть от звука «до-диез» вверх t_{64} , T_{53} , D_7 с разрешением в миноре

16. Спеть с листа одnogолосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №247)

17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №220)

18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.

$$t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$$

Билет №3

10. Прочитать хроматическую гамму As-dur

11. Спеть гармонический вид гаммы As-dur

12. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности As-dur

13. Спеть в тональности As-dur аккордовую последовательность:

$$a. T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53(\Gamma)} - T_{64}$$

14. Спеть от звука «ля-бемоль» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы

15. Спеть от звука «ля-бемоль» вверх t_6 , T_{64} , D_7 с разрешением в мажоре

16. Спеть с листа одnogолосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №270)

17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №229)

18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.

$$a. t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$$

Билет №4

10. Прочитать хроматическую гамму f-moll

11. Спеть мелодический вид гаммы f-moll

12. Спеть тритоны с разрешением в тональности f-moll

13. Спеть в тональности f-moll аккордовую последовательность:

$$t_{53} - t_2 - S_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$$

14. Спеть от звука «фа» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы

15. Спеть от звука «фа» вверх t_6 , T_{64} , D_7 с разрешением в миноре

16. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №605)
17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №229)
18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №5

12. Прочитать хроматическую гамму B-dur
13. Спеть гармонический вид гаммы B-dur
14. Спеть тритоны с разрешением в тональности B-dur
15. Спеть в тональности B-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - II_{53}(Г) - II_7(Г) - D_{43} - T_{53}$
16. Спеть от звука «си-бемоль» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
17. Спеть от звука «си-бемоль» вверх $t_{64}; T_{64}; D_7$ с разрешением в мажоре
18. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №249)
19. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №231)
20. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом
21. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности
22. Определить на слух последовательность аккордов в тональности
 $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(Г) - T_{53}$

Билет №6

10. Прочитать хроматическую гамму h-moll
11. Спеть мелодический вид гаммы h-moll
12. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности h-moll
13. Спеть в тональности h-moll аккордовую последовательность:
 $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - S_{64} - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$
14. Спеть от звука «си» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы
15. Спеть от звука «си» вверх $t_{53}; T_{64}; D_7$ с разрешением в миноре
16. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №603)
17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №231)
18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №7

10. Прочитать хроматическую гамму A-dur

11. Спеть гармонический вид гаммы A-dur
12. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности A-dur
13. Спеть в тональности A-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - S_{64(\Gamma)} - \text{ум} II_{53} - D_{43} - T_{53}$
14. Спеть от звука «ля» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
15. Спеть от звука «ля» вверх t_6 ; T_{64} ; D_7 с разрешением в мажоре
16. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №267)
17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №217)
18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - \text{ум} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №8

10. Прочитать хроматическую гамму fis - moll
11. Спеть мелодический вид гаммы fis - moll
12. Спеть тритоны с разрешением в тональности fis - moll
13. Спеть в тональности fis - moll аккордовую последовательность:
 $t_{53} - t_2 - S_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$
14. Спеть от звука «фа-диез» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
15. Спеть от звука «фа-диез» вверх t_6 ; T_{53} ; D_7 с разрешением в миноре
16. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №342)
17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №217)
18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - \text{ум} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №9

10. Прочитать хроматическую гамму Es-dur
11. Спеть гармонический вид гаммы Es-dur
12. Спеть тритоны с разрешением в тональности Es-dur
13. Спеть в тональности Es-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - S_{64(\Gamma)} - \text{ум} VII_7 - D_{65} - T_{53}$
14. Спеть от звука «ми-бемоль» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы
15. Спеть от звука «ми-бемоль» вверх t_6 ; T_{53} ; D_7 с разрешением в мажоре
16. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №235)
17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №237)

18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - у\text{м} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №10

10. Прочитать хроматическую гамму с - moll
 11. Спеть мелодический вид гаммы с - moll
 12. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности с - moll
 13. Спеть в тональности с - moll аккордовую последовательность:
 $t_{53} - S_{64} - D_6 - у\text{м} VII_7 - D_{65} - t_{53}$
 14. Спеть от звука «до» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
 15. Спеть от звука «до» вверх t_6, T_{64}, D_7 с разрешением в миноре
 16. Спеть с листа одnogолосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №305)
 17. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №237)
 18. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - у\text{м} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

- Письменная работа (музыкальная викторина по зарубежной и отечественной музыке).
- Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном	Методом оценивания является выставление оценок за письменную работу и устный ответ. Итоговая письменная работа представляет собой музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке. Устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. В <i>письменной работе</i> (викторине)

инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	в ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента. <i>Устный ответ</i> должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Устный опрос может включать: - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
---	---

Варианты вопросов для итогового устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

***Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения музыкальной викторины***

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»), Органная токката и фуга ре минор.

Й. Гайдн. Фортепианная соната ре мажор № 50, Симфония № 103.

В.А. Моцарт. Соната ля мажор № 11, Симфония № 40, Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, ария Керубино 1 д., ария Фигаро «Мальчик резвый» 1 д.)

Л. ван Бетховен. Соната № 8, «Патетическая», Симфония № 5, Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония, 1 часть. Песни: «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria».

Ф. Шопен. Мазурки: № 34 до мажор ор. 56 № 2, № 5 си бемоль мажор ор. 7 № 1. Полонез № 3 ля-мажор. Вальс № 7 до-диез минор. Этюд ор. 10 № 12 до-минор. Прелюдии № 20 до минор, № 7 ля мажор, № 4 ми-минор.

М.И. Глинка.

Опера «Иван Сусанин» (интродукция, каватина и рондо Антонида из 1 д., трио «Не томи, родимый» из 1 д., танцы из 2-го действия (полонез, краковяк, мазурка), хор «Славься» из эпилога).

Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

«Камаринская», «Вальс-фантазия».

Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».

А.С. Даргомыжский.

«Старый капрал», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет».

А.П. Бородин.

Опера «Князь Игорь» (хор из пролога, песня Галицкого из 1-ой картины 1 д., хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 2-й картины 1 д., половецкие пляски из 2 д.).

«Богатырская симфония» си минор, 1 часть.

М.П. Мусоргский.

Опера «Борис Годунов» (вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-ой картины пролога, монолог Бориса из 2 д., хор «Расходилась, разгулялась» из 4 д.)

Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка» (вступление, песня и пляска птиц из пролога, ария Снегурочки из пролога, сцена «Проводы Масленицы» (1-й хор) из пролога, хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.)

Симфоническая сюита «Шехеразада».

П.И. Чайковский.

Опера «Евгений Онегин» (вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины, сцена письма из 2 картины, вальс из 4 картины, ария Ленского из 5 картины), Симфония № 1.

С.С. Прокофьев.

Кантата «Александр Невский» (песня об Александре Невском, хор «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»)
Симфония № 7, 1 часть.

Сюита из балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»)

Д.Д. Шостакович.

7 симфония, 1 часть.

Г.В. Свиридов

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - романс, вальс, марш.

Пример музыкальной викторины

1	И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор ХТК том I
2	И.С. Бах Токката и fuga ре минор
3	В.А. Моцарт Соната ля мажор III часть Рондо в турецком стиле
4	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» I действие ария Керубино
5	Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть главная тема
6	Ф.Шуберт Ave Maria
7	Ф.Шопен Революционный этюд до минор
8	М. Огинский Полонез ля минор «Прощание с Родиной»
9	М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
10	М.И. Глинка Камаринская, вторая тема
11	М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов», хор «Уж как на небе солнцу красному слава», пролог, картина вторая
12	А.П. Бородин Богатырская симфония I часть, главная тема
13	Н.А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане», III действие, картина I, полёт шмеля
14	П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 часть I
15	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро», IV действие Танец маленьких лебедей
16	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» IV часть «Вставайте, люди русские»
17	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» I действие картина 2 Джульетта - девочка
18	Д.Д. Шостакович Ленинградская симфония №7 I часть Эпизод фашистского нашествия
19	А.И.Хачатурян балет «Гаянэ» IV действие «Танец с саблями»
20	Г.В. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара) примерные фонды
оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно. МБУДО «ДМШ №3» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народного инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара), ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно.

Фонды оценочных средств адекватно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

2.1 Баян 8(9)летний срок обучения)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i>

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Полифония; крупная форма; обработка народной мелодии; пьеса виртуозного характера или этюд)
---	--

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. «Инвенция» (В.)

Гайдн Й. Финал из сюиты ми бемоль мажор

Фантазия на тему русской народной песни «Выйду ль я на улицу»

обр. Е Дербенко

Дербенко Е. «Ярморочные потешки»

Вариант 2

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Кулау Ф. «Сонатина» (В.)

Украинская народная песня «Подольночка»

Шендеров Г. Этюд

Вариант 3

Лядов А. Фуга фа – диез минор

Гайдн Г. Финал из сюиты ре мажор

Белорусская народная песня «Лучина – Лучинушка» обр. Г Левдокимова

Дивернуа Ж.С dur

Вариант 4

Бах И. Прелюдия. Из английской сюиты №3

Моцарт А. «Рондо»

Литовский народный танец обр. Н. Горлова

Рахманинов С. «Полька»

2. 2 Баян 5(6) лет обучения

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> Полифония; крупная форма; обработка народной мелодии; пьеса виртуозного характера или этюд)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Глинка М. «Двухголосная fuga» (В.)

Кулау Ф. «Сонatina» часть 1

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. А. Марина

Переселенцев В. Этюд F dur

Вариант 2

Бах И. С. «Жига»

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обр. И. Речменского

Золоторев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (В.)

Вариант 3

Гендель Г. «Fuga» (В.)

Бетховин Л. «Рондо» из сонатины F dur

Русская народная песня «У нашей Кати» обр. А. Широкова

Дербенко Е. «Народная кадрили»

Вариант 4

Бах И. С. «Маленькая прелюдия»

Моцарт В. «Турецкий марш»

Русская народная песня «Уж как я по мосту-мосточку» обр. А. Чинякова

Черни К. Этюд C dur (В.)

2.3 Аккордеон 8(9) лет обучения

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> -Полифония; крупная форма; обработка народной мелодии; пьеса виртуозного характера или этюд)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. Прелюдия. Из английской сюиты №3

Бетховен Л. «Рондо»

Русская народная песня «Полянка» обр.В. Накапкина

Бухвостов В. «Валдайские топотушки»

Вариант 2

Холминов А. Фуга соль – минор

Андре И. «Сонатина»

Литовский народный танец обр. Н. Горлова

Дербенко Е. «Кадриль»

Вариант 3

Бах И. «Инвенция»

Гайдн Й. Финал из сюиты ми бемоль мажор

Литовский народный танец обр. Н. Горлова

Блинов Ю.Этюд

Вариант 4

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Моцарт А. «Рондо»

Русская народная песня «Я рассею свое горе» обр. В. Коростылева

Денисов А. Этюд C dur

2.4 Балалайка 8(9) летний срок обучения

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> -Полифония; крупная форма; обработка народной мелодии; пьеса виртуозного характера)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда

Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №1

Трояновский Б. Заиграй моя волынка

Шишаков Ю. Этюд ля минор «Снежинки»

Вариант 2

Бах И.С. Ария из сюиты D dur

Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Лемуан Г. «Этюд»

Вариант 3

Аллеманда и куранта из сонаты a-moll для флейты соло (для балалайки соло)

Моцарт В. Рондо из сонаты Cdur

Рожков А. Я с комариком плясала

Ган Н. «Дождик начался»

Вариант 4

Гендель Г. Прелюдия

Моцарт В. Соната a-moll, ч 1

Трояновский Б. Уральская плясовая

Мошковский М. «Испанский танец»

2.5 Домра 8(9)летний срок обучения)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> -Полифония, произведение крупной формы; обработка народной мелодии; пьеса виртуозного характера или этюд)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Вариант 2

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Вариант 3

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

Вариант 4

Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

2.6 Гитара 8(9)летний срок обучения)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение.

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
---	--

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор BWV 997
 Ленъяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
 Высотский М. «Пряха»
 Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6 №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10
 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
 Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)
 Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор BWV 1009
 Диабелли А. Соната Фа мажор №3, I ч.
 Гранадос Э. Испанский танец №5
 Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48 №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор BWV 1006a
 Джулиани М. Соната До мажор, I ч., ор.15
 Малатс Х. Испанская серенада
 Каркасси М. Этюд, ор.60 №25

2.7 Гитара 5(6)летний срок обучения)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение.

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. «Менуэт» из партиты № 3
 Ларичев Е. «Рондо в классическом стиле»
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
 Джулиани М. Этюд До мажор ор.100, №1

Вариант 2

Бах И. «Аллеманда» из клавирной тетради
 Молино Ф. Соната ре мажор
 Карулли Ф. Аллегretto ми минор
 «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева

Вариант 3

Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
 Калегари Ф. «Ария с вариациями»
 Каркасси М. Андантино ля минор
 Нейланд В. Галоп

Вариант 4

Кригер И. Бурре
 Альберт Г. «Соната №1», части 1,2,3
 «Как по морю» обр. А.Иванова-Крамского
 Таррега Ф. Этюд До мажор

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: Письменно Записать самостоятельно мелодический диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах), последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков; построить в тональности интервалы, аккорды, лады, построить от звука интервалы, аккорды; Устный ответ Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: чтение с листа, пение в тональности ладов, последовательности интервалов, аккордов, пение от звука ладов, интервалов, аккордов, исполнение двухголосной мелодии ансамблем – дуэтом, или с проигрыванием второго голоса на фортепиано, творческое задание (исполнение романса, песни или собственного сочинения с аккомпанементом по нотам). Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример

	(Г.Фридкин Чтение с листа), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности.
--	---

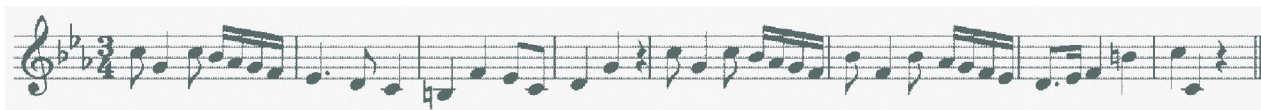
Примерные образцы заданий

Диктант

1



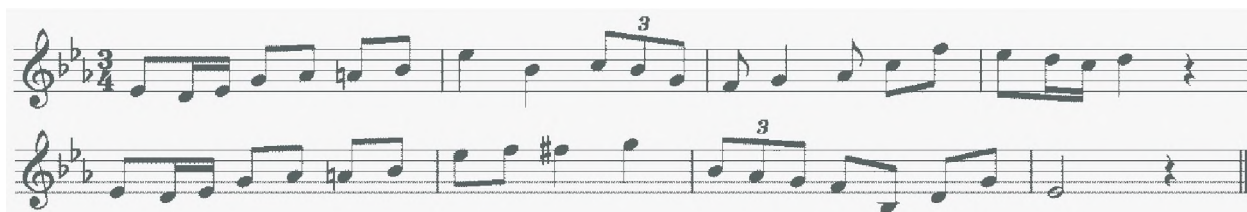
2



3



4



Слуховой анализ

1



2



3



4



Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио

Билет №1

19. Прочитать хроматическую гамму E-dur
20. Спеть гармонический вид гаммы E-dur
21. Спеть тритоны с разрешением в тональности E-dur
22. Спеть в тональности E-dur аккордовую последовательность:
T₆ – D₄₃ – T₅₃ – S₆₄ – MVII₇ – D₆₅ – T₅₃
23. Спеть от звука «ми» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
24. Спеть от звука «ми» вверх t₅₃; T₆₄; D₇ с разрешением в мажоре
25. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №271)
26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №220)

27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.

Билет №2

19. Прочитать хроматическую гамму cis - moll

20. Спеть гармонический вид гаммы cis - moll

21. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности cis - moll

22. Спеть в тональности cis - moll аккордовую последовательность:

$$t_6 - III_{53(\Gamma)} - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$$

23. Спеть от звука «до-диез» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы

24. Спеть от звука «до-диез» вверх t_{64} , T_{53} , D_7 с разрешением в миноре

25. Спеть с листа одnogолосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №247)

26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №220)

27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.

$$t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$$

Билет №3

19. Прочитать хроматическую гамму As-dur

20. Спеть гармонический вид гаммы As-dur

21. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности As-dur

22. Спеть в тональности As-dur аккордовую последовательность:

$$a. T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53(\Gamma)} - T_{64}$$

23. Спеть от звука «ля-бемоль» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы

24. Спеть от звука «ля-бемоль» вверх t_6 , T_{64} , D_7 с разрешением в мажоре

25. Спеть с листа одnogолосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №270)

26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №229)

27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.

$$a. t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - ym VII_7 - D_{65} - t_{53}$$

Билет №4

19. Прочитать хроматическую гамму f-moll

20. Спеть мелодический вид гаммы f-moll

21. Спеть тритоны с разрешением в тональности f-moll

22. Спеть в тональности f-moll аккордовую последовательность:

$$t_{53} - t_2 - S_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$$

23. Спеть от звука «фа» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы

24. Спеть от звука «фа» вверх t_6 , T_{64} , D_7 с разрешением в миноре

25. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №605)
26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №229)
27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №5

23. Прочитать хроматическую гамму B-dur
24. Спеть гармонический вид гаммы B-dur
25. Спеть тритоны с разрешением в тональности B-dur
26. Спеть в тональности B-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - II_{53}(Г) - II_7(Г) - D_{43} - T_{53}$
27. Спеть от звука «си-бемоль» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
28. Спеть от звука «си-бемоль» вверх $t_{64}; T_{64}; D_7$ с разрешением в мажоре
29. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №249)
30. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №231)
31. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом
32. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности
33. Определить на слух последовательность аккордов в тональности
 $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(Г) - T_{53}$

Билет №6

19. Прочитать хроматическую гамму h-moll
20. Спеть мелодический вид гаммы h-moll
21. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности h-moll
22. Спеть в тональности h-moll аккордовую последовательность:
 $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - S_{64} - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$
23. Спеть от звука «си» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы
24. Спеть от звука «си» вверх $t_{53}; T_{64}; D_7$ с разрешением в миноре
25. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №603)
26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №231)
27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - ум VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №7

19. Прочитать хроматическую гамму A-dur

20. Спеть гармонический вид гаммы A-dur
21. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности A-dur
22. Спеть в тональности A-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - S_{64(\Gamma)} - \text{ум} II_{53} - D_{43} - T_{53}$
23. Спеть от звука «ля» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
24. Спеть от звука «ля» вверх t_6 ; T_{64} ; D_7 с разрешением в мажоре
25. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №267)
26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №217)
27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - \text{ум} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №8

19. Прочитать хроматическую гамму fis - moll
20. Спеть мелодический вид гаммы fis - moll
21. Спеть тритоны с разрешением в тональности fis - moll
22. Спеть в тональности fis - moll аккордовую последовательность:
 $t_{53} - t_2 - S_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$
23. Спеть от звука «фа-диез» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
24. Спеть от звука «фа-диез» вверх t_6 ; T_{53} ; D_7 с разрешением в миноре
25. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №342)
26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №217)
27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53(\Gamma)} - \text{ум} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №9

19. Прочитать хроматическую гамму Es-dur
20. Спеть гармонический вид гаммы Es-dur
21. Спеть тритоны с разрешением в тональности Es-dur
22. Спеть в тональности Es-dur аккордовую последовательность:
 $T_{53} - S_{64} - S_{64(\Gamma)} - \text{ум} VII_7 - D_{65} - T_{53}$
23. Спеть от звука «ми-бемоль» вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы
24. Спеть от звука «ми-бемоль» вверх t_6 ; T_{53} ; D_7 с разрешением в мажоре
25. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №235)
26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №237)

27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - у\text{м} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

Билет №10

19. Прочитать хроматическую гамму с - moll
 20. Спеть мелодический вид гаммы с - moll
 21. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности с - moll
 22. Спеть в тональности с - moll аккордовую последовательность:
 $t_{53} - S_{64} - D_6 - у\text{м} VII_7 - D_{65} - t_{53}$
 23. Спеть от звука «до» вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы
 24. Спеть от звука «до» вверх t_6, T_{64}, D_7 с разрешением в миноре
 25. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №305)
 26. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие. №237)
 27. Спеть романс песню, сочинение с аккомпанементом по нотам.
 $t_{53} - D_6 - VII_{53}(Г) - у\text{м} VII_7 - D_{65} - t_{53}$

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

- Письменная работа (музыкальная викторина по зарубежной и отечественной музыке).
- Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном	Методом оценивания является выставление оценок за письменную работу и устный ответ. Итоговая письменная работа представляет собой музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке. Устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. В <i>письменной работе</i> (викторине)

инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	в ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента. <i>Устный ответ</i> должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Устный опрос может включать: - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
---	---

Варианты вопросов для итогового устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

**Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения музыкальной викторины**

И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»), Органная токката и fuga ре минор.

Й. Гайдн. Фортепианная соната ре мажор № 50, Симфония № 103.

В.А. Моцарт. Соната ля мажор № 11, Симфония № 40, Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, ария Керубино 1 д., ария Фигаро «Мальчик резвый» 1 д.)

Л. ван Бетховен. Соната № 8, «Патетическая», Симфония № 5, Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония, 1 часть. Песни: «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria».

Ф. Шопен. Мазурки: № 34 до мажор ор. 56 № 2, № 5 си бемоль мажор ор. 7 № 1. Полонез № 3 ля-мажор. Вальс № 7 до-диез минор. Этюд ор. 10 № 12 до-минор. Прелюдии № 20 до минор, № 7 ля мажор, № 4 ми-минор.

М.И. Глинка.

Опера «Иван Сусанин» (интродукция, каватина и рондо Антонида из 1 д., трио «Не томи, родимый» из 1 д., танцы из 2-го действия (полонез, краковяк, мазурка), хор «Славься» из эпилога).

Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

«Камаринская», «Вальс-фантазия».

Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».

А.С. Даргомыжский.

«Старый капрал», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет».

А.П. Бородин.

Опера «Князь Игорь» (хор из пролога, песня Галицкого из 1-ой картины 1 д., хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 2-й картины 1 д., половецкие пляски из 2 д.).

«Богатырская симфония» си минор, 1 часть.

М.П. Мусоргский.

Опера «Борис Годунов» (вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-ой картины пролога, монолог Бориса из 2 д., хор «Расходилась, разгулялась» из 4 д.)

Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка» (вступление, песня и пляска птиц из пролога, ария Снегурочки из пролога, сцена «Проводы Масленицы» (1-й хор) из пролога, хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.)

Симфоническая сюита «Шехеразада».

П.И. Чайковский.

Опера «Евгений Онегин» (вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины, сцена письма из 2 картины, вальс из 4 картины, ария Ленского из 5 картины), Симфония № 1.

С.С. Прокофьев.

Кантата «Александр Невский» (песня об Александре Невском, хор

«Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»)

Симфония № 7, 1 часть.

Сюита из балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»)

Д.Д. Шостакович.

7 симфония, 1 часть.

Г.В. Свиридов

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - романс, вальс, марш.

Пример музыкальной викторины

1	И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор ХТК том I
2	И.С. Бах Токката и fuga ре минор
3	В.А. Моцарт Соната ля мажор III часть Рондо в турецком стиле
4	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» I действие ария Керубино
5	Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть главная тема
6	Ф.Шуберт Ave Maria
7	Ф.Шопен Революционный этюд до минор
8	М. Огинский Полонез ля минор «Прощание с Родиной»
9	М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
10	М.И. Глинка Камаринская, вторая тема
11	М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов», хор «Уж как на небе солнцу красному слава», пролог, картина вторая
12	А.П. Бородин Богатырская симфония I часть, главная тема
13	Н.А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане», III действие, картина I, полёт шмеля
14	П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 часть I
15	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро», IV действие Танец маленьких лебедей
16	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» IV часть «Вставайте, люди русские»
17	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» I действие картина 2 Джульетта - девочка
18	Д.Д. Шостакович Ленинградская симфония №7 I часть Эпизод фашистского нашествия
19	А.И.Хачатурян балет «Гаянэ» IV действие «Танец с саблями»
20	Г.В. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра» 5(6), 8(9) лет обучения
примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №157, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке
- 2) Художественное слово

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно. МБУДО «ДМШ №3» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства, основных исторических периодов развития театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств и основных эстетических и стилевых направлений;
- знания профессиональной театральной терминологии;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.) и воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДМШ №3» самостоятельно.

Фонды оценочных средств адекватно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Исполнение роли в сценической постановке

Объект оценивания: исполнение роли в спектакле, сценической постановке

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
-знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; -знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства; - знание театральной терминологии и выразительных средств сценического действия, их разновидности; -умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере; -умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; -умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; -умения координироваться в сценическом пространстве; -умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; -навыков владения средствами пластической выразительности; -навыков публичных выступлений и участия в репетиционной работе; -навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; -навыков по владению психофизическим состоянием;	Методом оценивания является выставление оценок за игру в спектакле, сценической постановке. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сценическому действию. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> исполнение роли в спектакле, сценической постановке

Примерные программы выпускного спектакля

В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Прodelки Скапена»

Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П.Чехов «Предложение»

М.Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р.Орешник «Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

II. Художественное слово

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства; – знание основных норм литературного произношения текста; – умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства; – умение устанавливать не-посредственное общение со слушателями; - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики; - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле; - умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства; – навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием; – навыки владения выразительными средствами устной речи; – навык самостоятельного выбора материала для репертуара; - навыки творческой деятельности;	Методом оценивания является выставление оценок за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по художественному слову. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> чтение басни, прозаического отрывка, стиха.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Б.Сергуненков «Вечная память»
И.Крылов «Гребешок»
Сапфо «Гимн Афродите»

Вариант 2

У.Блейк «Лето»
И.Крылов «Обезьяна и мужик»
И.Тургенев «Дурак»

Вариант 3

Л.Татьяничева «Тишина»
И.Крылов «Гребешок»
Л.Толстой «Прыжок»

Вариант 4

П.Вяземский «Степь»
И.Крылов «Кошка и соловей»
А.Столяров. Отрывок из книги «Свет дальних дорог»

Вариант 5

М.Метерлинк «Старомодные цветы»
И.Крылов «Обоз»
Э.Успенский «Про Вову Сидорова»