

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5-летний срок обучения)**

Хоровой класс

**Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. (1год обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Мальцева Е. Б., преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фатыхова Н.Н., зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Щекина Л. Г., зав. хоровым отделением, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета	6
III. Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
Список литературы	18

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности - занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет и до 12 лет, составляет 1 год (1 кл).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 33 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 16,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе - к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку,

учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГГ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** представлены требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обособление методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. **«Список литературы»** состоит из перечня БОТНОЙ и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Хор»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	6	2	4
2.	Дыхание	Урок	6	2	4
3.	Звукообразование	Урок	6	2	5
4.	Дикция	Урок	7	2	5
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	7	2	5
6.	Строй, ансамбль	Урок	8,5	3	5
7.	Исполнительские навыки	Урок	9	3,5	5
Итого:			49,5	16,5	33

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года - простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании обучения в младшем хоре (1 класс) учащиеся должны: **знать:**

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
- чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;

владеть:

- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- навыком звуковедения legato;
- первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
- первоначальным навыком пения по нотам;
- навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Тема № 1. Певческая установка

Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место каждого поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема № 3. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема № 4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «*legato*». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения *a cappella* (по исполнительским возможностям состава).

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности,
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Сведения о затратах учебного времени

Максимальное количество часов занятий в неделю	1
Максимальное количество часов за год	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Аудиторная нагрузка, по учебному предмету «Хоровой класс» в нечетных полугодиях составляет 16 часов, в четных полугодиях – 17 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в первом полугодии составляет 8 часов, во втором полугодии - 8,5 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю. Посещение концертного зала - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1 класс

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калинин В. Киска. Тень-тень. Мишка
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик
7. Лядов А. /Две колыбельные

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a carrella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a carrella)
5. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a carrella)
8. Моцарт В. Весенняя, Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом на лошадке Сапожник
7. Ботяров Е. Колыбельная куклам
8. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь»,
9. «Улиточка», «Жили-были два кота»
10. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
11. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
12. Долганова Л. Ручеек
13. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
14. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
15. Компанеец З. Первые ноты. Веселая песенка
16. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
17. Крылатов Е. Упрямые утята
18. Маслов Б. Птичий рынок

19. Островский До, ре, ми...
20. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла
21. Паулс Р. Колыбельная
22. Поплянова Б. Циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали»
23. Портнов Г. Мышка
24. Роджерс Р. Звуки музыки
25. Ройтернштейн М. Цикл «Димкины песенки» (a cappella)
26. Ройтернштейн М. Цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
27. Славкин М. «Баба Яга»
28. Слонов Ю. Скворушка
29. Соснин С. Веселая поездка
30. Стемпневский С. Ручеек
31. Струве Г. Моя Россия. Лягушка-попрыгушка
32. Сушева Н. Песня о ежике
33. Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах. Папина песенка
34. Успенский В. Помогаем. Гнездо
35. Хачатурян А. Мелодия

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.,
3. Английская народная песня «Come Follow»,
4. Немецкая народная песня «Comrat und last»
5. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
6. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса
7. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
9. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
10. Русская народная песня «Гори-гори жарко»
11. Русская народная песня «Дрема»
12. Русская народная песня «Журавель»
13. Русская народная песня «Как на тоненький лужок»
14. Русская народная песня «Лен-леночек»
15. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
16. Русская народная песня «Сад»
17. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
18. Русская народная песня «Ходила младшенька»
19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.

- 21.Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
- 22.Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.
- 23.Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
- 24.Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Римского-Корсакова Н,
- 25.Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.
- 26.Русская народная прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»
- 27.Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»
- 28.Чешская народная песня «Алый платочек»
- 29.Чешская народная песня «Испекла лепешки»
- 30.Чешская народная песня «Мой конек»
- 31.Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
- 32.Чешская народная песня «Три синички танцевали»

III. Требования к уровню подготовке учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе - хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

На контрольный урок выносятся:

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора *без сопровождения*;
- обработка народной песни, произведения с элементами 2-х голоса: *с*

сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни,

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны - необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу,

руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, процесс дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них; «а» приближая к «о», «и» - к «ы», «е» - к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные - разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к доследующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре - это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть их умение петь стройно. В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов.

Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- сформировать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов; участие в мастер-классах.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI.Список литературы

Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М.Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90 с.
- 2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П.Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.
4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124 с.
5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 139 с.
6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- 7.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 347 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
10. Казачков, С.А. От урока к концерту /С.А.Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
- 12.Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 47 с.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180 с.
14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.
- 15.Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.
- 16.Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.

Прометей, 2002. – 170 с.

19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П.Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176 с.

20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328 с.

21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.

22. Хоровой класс. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»/ сост.Е.О. Вострых Е.А., Чебанова Е.В., Чебыкина Е.В., Шеягина Л.И., Шмайлова Л.Ю. - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 56 с.

23.Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76 с.

24. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256 с.

25. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota

Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И. Дубравин. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996. – 95с.
2. Дубравин, Я.И. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я.И.Дубравин. – Л.: Музыка, 1988. – 63с.
3. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 28с.
- 4.Зарубежная хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78с.
- 5.Композиторы-классики детям: песни и хоры для школьников / Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1969. – 55с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 98с.
7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
8. Малыгин, Н.Н. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Н.Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 44с.
9. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72с.
10. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32с.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. -метод. пособие / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160с.
12. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2004. – 58с.
13. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н.Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
14. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В.Пьянков. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96с.
- 15.Русская хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2003. – 71с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. -метод. пособие / М.И.Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124с.
- 17.Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник / Д.Ф. Тухманов. – М.: Дрофа, 2001. – 62с.
- 18.Тухманов, Д.Ф. Игра в классики: нотный сборник обработки и переложения для хора и ф-но/Д.Ф. Тухманов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 108с.
19. Хоровые произведения для детей и юношества вып.2/ сост. Н.А. Трофименко. – Челябинск, 2006. – 124с.

20. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985.