

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(5(6)-летний срок обучения)**

**Музыкальный инструмент
Гитара
(факультатив)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы №1 от 31.08.2023 г.

Разработчик Фриске Н.Н., зав. народным отделением, преподаватель
высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Федоров С. О., преподаватель высшей категории народного
отделения МБУДО «ДМШ №3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
Список литературы.....	23

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 157 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Гитара» дополнительной Предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» факультативным предметом, т. е. предоставляется только по желанию родителей или обучающихся. Учебный предмет «Гитара» закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения актера. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа составлена на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент - гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (Москва, 2002), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

- программа носит творческий характер и позволяет дифференцированно подходить к учащимся с учётом различных музыкальных способностей;
- репертуар обновлен и расширен с учётом новых произведений, изданных в последнее десятилетие;
- внесены уточнения к требованиям по каждому классу

Цель программы:

Развитие знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, формирование устойчивого интереса учащихся к овладению инструментом.

Задачи программы:

- развитие у детей технических и художественных способностей;
- воспитание умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- закрепление знаний, полученных на уроках специальности, сольфеджио, музыкальной литературы;
- развитие умения самостоятельного разучивать музыкальные произведения
- развитие навыка публичного выступления
- развитие умения аккомпанировать по буквенным обозначениям и по слуху.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет пять лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия по предмету «Гитара» проводятся 1 раз в неделю в течение 1 академического часа (40 минут). Основной формой проведения уроков является индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	175
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	175
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	350

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя годовые требования, а также репертуар для учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** состоит из перечня учебной и методической литературы, списка литературы для чтения.

Для реализации учебной программы «Гитара» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал.
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- комплект гитар для детей разного возраста.

Оборудование аудиторий соответствует санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.

Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой, ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года необходимо проработать 5-8 одноголосных произведений, 3-5 двухголосных, 2 этюда.

Упражнения на новые приемы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы.

Аккорды: Am - Dm6 - E-Am;

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- гаммы в первой позиции.
- элементарные правила по уходу за инструментом.

- основные исторические сведения об инструменте.
- размеры 2/4; 3/4; 3/8; 4/4;
- исторические сведения о гитаре;
- строение инструмента;
- нотную запись и диапазон; обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода;
- музыкальные термины (5-10) (название штрихов, приемы игры.)

уметь:

- гаммы в одну – две октавы в аппликатуре А. Сеговии
- читать мелодии с басом в 1-2 позициях;
- правой рукой исполнять приёмы апояндо и тирандо;
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой позиции;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов;
- концентрации внимания на выступлениях;

владеть:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- упражнениями на позиционную игру в левой руке, на звукоизвлечение в правой руке.
- аккордовой техникой;
- сменой позицией в левой руке;
- глиссандо, нисходящим легато;

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Детская песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Коровушка», обработка Иванов -Крамской А.

II полугодие

Гладков Г. П «Бременские музыканты»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка Калинина В.

Примерный репертуарный список произведений

Произведения русских отечественных композиторов

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Гладков Г. Песня из мультфильма «Бременские музыканты»

Гольденвейзер А. «Песенка»

Иванов –Крамской А. «Анданте»

Иванова – Крамская Н. Маленькая сюита «Весной» «Веселая песенка» «В лесу» «Ручей»

Катанский В. «Вальс» «Пьеса»

Этюды

Агуадо Д. «Этюд» до мажор.

Агуадо Д. «Этюд» соль мажор

Альберт Х. «Этюд» до мажор
Иванов – Крамской А «Два этюда» ля мажор
Иванова –Крамская Н. «Этюд» ля минор
Диабелли А. «Этюд» до мажор
Карулли Ф. «Этюд» ля минор
Карулли Ф. «Этюд» ми минор
Келли Р. «Этюд» ля мажор
Сор Ф. «Этюд» соль мажор
Сор Ф. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шмидт А. «Этюд» до мажор

Обработки народных произведений

Белорусская народная песня Савка и Гришка, переложение В. Калинина
Латышская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Е. Ларичева.
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обработка Е. Ларичева
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Е. Ларичева.
Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке», обработка В. Яшнева.
Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой», обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка В. Калинина
Русская народная песня «Уж, по садику»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. Агафошина

Пьесы зарубежных авторов

Агуадо Д. «Андантино»
Аноним «Песня»
Аноним «Детская песенка»
Бельман Й. «Танец»
Грубер Ф. «Тихая ночь»
Джулиани М. «Экосез»
Каркасси М. «Вальс»
Кост Н. «Прелюдия»
Кюфнер Д. «Танец» «Пьеса» «Экосез»
Моцарт А. «Колыбельная»
Тюрк Д. «Две пьесы»
Хенце Б. «Пьеса»

Второй год обучения

Второй год обучения на гитаре направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Исполняются произведения старого стиля как подготовка к полифонии; вариационная форма, пьесы современных композиторов. Продолжается развитие постановочно-двигательных навыков.

Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой.
Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года следует проработать 8-10 произведений и 4-этада Упражнения на новые приёмы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы.

Аккорды: трезвучия и септаккорды - C, G7, D7, G, A7.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

-термины (название штрихов, приемы игры, виды фактуры и т.п.);

-нотную грамоту в объеме второго класса;

-знать все длительности нот;

уметь:

-исполнять различные виды арпеджио;

-транспонировать из одной тональности в другую;

владеть:

-аккордовой техникой;

-сменой позиций в левой руке;

-глиссандо, нисходящим легато;

-восходящим легато;

-позиционной игрой в правой руке (Sul pontik - у подставки, sultasto - у грифа).

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Джулиани М. «Экосез»

Каркасси М. «Андантино»

II полугодие

Ракамора М. «Менуэт»

Русская народная песня «Я на горку шла», обработка А. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани М. «Аллегро»

Карулли М. «Вальс»

Каркасси М. «Пьеса»

Карулли М. «Романс»

Кюфнер Й «Танец»

Моцарт В. «Бурре» «Колыбельная»

Молино Ф. «Аллегро»

Паганини Н. «Испанский вальс»

Ронкалли Л. «Менуэт» »

Тюрк Д. «Две пьесы»

Хенце Б. «Пьеса»

Фортеа С. «Вальс»

Ширинг Дж. «Колыбельная»

Обработки народных произведений

Английская народная песня «Как –то рано утром»

Итальянская популярная песня «Тиритомба»

Латвийская народная полька обработка Жилинского А.

Литовский народный танец «Суктинис»

Немецкая народная песня «Холодная зима»

Польский народный танец Краковяк» «Мазурка»

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» обработка Иванов - Крамской А.

Русская народная песня «Ах, реченьки, реченьки холодные водынки»

Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Иванов –Крамской А

Русская народная песня «Против красного солнышка» обр. Иванов – Крамской А.

Русская народная песня «Вниз по Матушке по Волге» обр. Иванов – Крамской А.

Русская народная песня «Уж по садику» обр. Иванов – Крамской А.

Произведения русских отечественных композиторов

Иванов – Крамской А. «Прелюдия» «Танец»

Кабалевский Д. «Наш край»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Киселев О. «Весенняя песенка птиц»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Шаинский В. «Улыбка» «Кузнечик»

Этюды

Агуадо Д. «Этюд» ля минор

Агуадо Д. «Этюд» ми мажор

Гетце В. «Этюд» до мажор

Карулли Ф. «Этюд» фа мажор

Карулли Ф. «Этюд» ми мажор

Николаев А. «Этюд» ре минор

Согрерас Х. «Этюд» ре минор

Сор Ф «Этюд» соль мажор

Сор Ф. «Этюд» ми мажор

Ферре Ж. «Этюд» соль мажор

Черни К «Этюд» до мажор

Шмидт А. «Этюд» до мажор

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Агогические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности. Введение трёхчастной формы и полифонических произведений. В течение учебного года необходимо проработать 10-12 произведений разного характера, 4-5 этюдов.

В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой руки, освоение левой рукой верхних позиций. Работа над тембром звука.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины (исполнительской техники, музыкальной формы);
- исполнять упражнения на определённые виды техники, гаммы на три октавы в разных ритмах;
- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом.

-сохранять пройденный материал;

-уметь:

-читать с листа несложные произведения;

-транспонировать выученные песенки в удобной тональности;

-самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

использовать ногтевой способ звукоизвлечения (если позволяет состояние ногтей ученика)

владеть:

-барре на 4-5 струн;

-восходящим легато;

-педализацией звука.

-владения аккомпанементом.

-разнообразных ритмических приемов исполнения

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Визе Р. «Сарабанда»

Ларичева Е. Вариации на русской народной песни «Ивушка»

II полугодие

Киселёв О. «Цирк уехал»

Калинин В. «Маленький испанец»

Произведения зарубежных композиторов

Берген Р. «Бурре»

Бирмехек М. «Сумерки»

Валькер Л. «Маленький романс»

Визе Р. «Сарабанда»

Каркасси М. «Русская мелодия»

Каччини Д. «Аве Мария»

Кост Н. «Рондо»

Моцарт В. «Юмореска»

Пернамбуко Х. «Бразильский карнавал»

Рота Н. Мелодия из к/ ф –ма «Крестный отец»

Семензато Д. «Шоро»

Франческо де Милано «Канцона»

Ширинг Дж. «Колыбельная»

Обработки народных произведений

Венгерская народный танец «Чардыш» обработка Мерца Й.

Итальянская песня «Мое солнце»

Ларичева Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

Русская народная песня «Среди долины, ровная» обработка Иванов – Крамской А.

Русская народная песня «Уж, как по мосту», обработка Иванов –Крамской А.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обработка Иванов – Крамской А.

Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Иванов – Крамской А.

Русская народная песня «На горе –то калина» обработка Зубченко О.

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка Зубченко О.

Сирийская народная песня «Спи, мой сынок» обработка Иванов – Крамской А.

Произведения русских отечественных композиторов

Иванова – Крамская Н. Сюита «Прелюдия» «Ноктюрн» «Скерцио»

Гречанинов А. «Мазурка»

Захаров В. «Вальс»

Зубченко О. «Прелюдия» «Мимолетность» «Размышление»

Липатов В. «Письмо к матери»

Мишин С. «Песня Рубин Гуда»

Шишкин М. «Ночь светла»

Этюды

Агафшин П. «Этюд» ре минор

Агуадо Ж. «Этюд» ми минор

Барбакадзе Г. «Этюд – пьеса» до минор

Гетце В. «Этюд» ля минор

Гренде В. «Этюд» до мажор

Зубченко О. «Этюд» ми минор

Джулиани М. «Этюд» ля минор

Карулли Ф. «Этюд» фа мажор

Каркасси М. «Этюд» ля мажор

Келли Р. «Этюд» ля мажор

Сор Ф. «Этюд» ми мажор

Сор Ф. «Этюд» ре минор

Сор Ф. «Этюд» ля минор

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работа над звуком извлечением и

беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения Legato «педальной» протяжности звука, на смешанную технику.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

музыкальные термины (15-20)

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом
- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; (дуоли, триоли, квартоли,) различными аппликатурными формулами правой руки.
- биографии исполняемых композиторов;

уметь:

- читать с листа
- исполнять сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- сохранять пройденный репертуар;
- слухового контроля, сценической выдержки:
- выразительно исполнять музыкальный материал;

владеть навыками:

- транспонирования несложных мелодий с простым аккомпанементом;
- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;
- владения «аккомпанементом».
- публичного выступления.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

- Бах И. «Мюзетт»
- Брисчианелло Д. «Ария»
- Вивальди А. «Лярго»
- Каччини Д. «Аве Мария»
- Паганини Н. «Менуэт», «Вальс»
- Франсуа де Фосса «Кампанелла»

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIV в в.

Малые, крупные формы

- Анидо М. «Аргентинская мелодия»
- Карулли ф. «Рондо»
- Джулиани М. «Легкая пьеса», «Сонатина», «Андантино», «Тема с вариациями», «Пьеса»

Кост Н. «Баркаролла»
Нава А. «Алемандо»
Селеньи Н. «Карусель»

Пьесы

Градески Э. «Свинг»
Гречанинов А. «Мазурка»
Григорьев А. «Цыганская венгерка»
Зубченко О. «Размышление»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Калинин В. «Веселый ковбой»
Рота Н. «Мелодия из кинофильма крестный отец»
Саркори А. «Тарантелла»
Липатов В. «Письмо к матери»
Шишкин Л. «Ночь светла»
«Сереневый туман» Автор не известен
Ферре Ж. «Вальс», «Танго»
«Я встретил вас» автор не известен

Обработки народных песен и танцев

Английская песня «Зеленые рукава»
Итальянская народная песня «Мое солнце»
Ларичева Е. Вариации на тему Русской народной песни «Ивушка»
Литовская народная песня «Восходящая заря» обр. Ю. Римкявичюса
Литовская народная песня «Пас я серых бычков» обр. Ю. Римкявичюса
Русская народная песня «На горе то калина» обр. Зубченко О.
Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. Ларичева Е.
Русская народная песня «Среди долины ровная» обр. Ларичева Е.
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Ларичева Е.
Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. Кисилева Б.
Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. Крамского А.
Русская народная песня «Не белы снега» обр. Ларичева Е.

Этюды, упражнения

Агуадо Ж. «Этюд» ми минор
Барбакадзе Г. «Этюд – пьеса» до минор
Джулиани М. «Этюд» ми минор
Джулиани М. «Этюд №5» ми минор
Каркасси м. «Этюд №7» ля минор
Каркасси М. «Этюд» соль мажор
Каркасси М. «Этюд» ля минор
Каркасси М. «Этюд» ля минор
Кост Н. «Этюд» ля минор
Сор Ф. «Этюд» ми минор
Сор Ф. «Этюд» ре минор
Сор Ф. «Этюд» ля минор

Пятый год обучения

Повышение уровня музыкального – художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальные термины (20-25)
- репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;
- различные стили жанры произведений, в том числе входящие в программу выпускного экзамена;
- мажорные, минорные, хроматические гаммы.
- музыкальную терминологию;
- технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- биографии исполняемых композиторов;

уметь:

- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;
- оценивать результат своего труда, понимать причины успеха –неуспеха публичного выступления;
- сохранять пройденный материал;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- слухового контроля над исполнением произведения;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических произведений;
- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

Аноним «Пегао»

Аноним «Жига»

Бах И. «Аллеманда» из клавирной тетради, «Маленькая прелюдия», «Менуэт» из партиты № 3, «Менуэт», «Сарабанда», «Старинная музыка», Три части из сюиты № 3, «Бурре и дубль» из партиты №1 для скрипки соло

Галилей В. «Канцона»

Галилей В. «Гильярда»

Галло Ж. «Прелюдия для лютни»

Вайс С. «Фантазия»

Вивальди А. «Анданте»

Визе Р. «Пассакалия»

Келнер Д. «Фантазия»

Лесаж де Рише П. Ф. «Бурре»

Нигрино Н. «Ричекар»

Скарлатти Д. «Соната», «Гавот»

Сор Ф. «Вариации»

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями»

Произведения зарубежных композиторов (XVIII – XIX в.)

Альберт Г. «Сонатина № 1» до мажор, части 1, 2, 3

Альберт Г. «Сонатина № 2» ля минор, части 1,2, 3

Альберт Г. «Соната № 1», части 1,2,3

Бах И. «Дубль», «Аллеманда», «Бурре»

Бишофф Г. «Три части из сюиты для лютни» (Сарабанда, Менуэт, Ригодон)

Диабелли А. «Соната № 1»

Лауро А. «Венесуэльский вальс» № 1, № 2

Лауро А. «Ля Негре»

Таррега Ф. «Мария»

Сор Д. «Фолия»

Сор Д. «Менуэт»

Фулич С. «Прелюд»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Соната № 14.

Граньяни Ф. «Соната», части 1, 2.

Джуллиани М. «Рондо», «Соната» соль мажор, части 1, 2.

Калегарн Ф. «Ария с вариациями»

Карулли Ф. «Испанская фолия»

Козлов В. Сонатина до мажор, части 1,2,3

Мертц Й. «Фантазия на темы оперы «Дон Жуан»

Паганини Н. «Соната» до мажор, части 1, 2, «Каприз № 24»

Пьесы

Анидо М. «Аргентинская мелодия»

Барриос А. «Мексиканская акварель»

Бернандини А. «Касик»
Джоплин С. «Бриз над Алабамой»
Казанова Х. «Коломбино»
Киселев О. «Падает снег» «Утро» «Прощаясь с детством», Зимняя сюита «Метель»
Рак Ш. «Токката»
Рейс Д. «Шоро»
Таррега Ф. «Мариятта»
Чайковский П. из цикла Детский альбом «Неополитанская песенка», «Старинная французская песенка» «Сладкая греза»
Шебалин В. «Прелюдия» «Плясовая»
Шостакович Д. «Вальс - шутка»

Обработки народных песен и танцев

Высотский М. Вариации на тему Русских народных песен «Ах, болит», «Полоса ль, моя полосонька»
Каталинская народная песня «Завещание Амелии» обр. Льюбетта М.
Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» обр. Моркова В.
Русская народная песня «Что ты, бедна ветка» обр. Сихры А.
Русская народная песня «Отдовали молодую» обр. Ларичева Е.
Русская народная песня «Потеряла я колечко» обр. Иванова – Крамского А.
Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. Высотского М.
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Ах, тошно, матушка весною жить»
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Взвейся выше, понесися»
Старинная итальянская песня обр. Моззани Л.
Украинская народная песня обр. Михаленко Н.
Харисов В. Фантазия на тему татарской песни «Галибану»

Этюды, упражнения

Агуадо Д. «Этюд» ми мажор
Барриос А. «Этюд» ре минор
Брауэр Л. «Этюд № 16» ля минор
Джулиани М. «Этюд» до мажор
Иванов – Крамской А. «Этюд» Памяти Т. Шевченко
Каркасси М. «Этюд» до мажор
Каркасси М. «Этюд» ми минор
Мосолов А. «Этюд» ми минор
Сагreras Х. «Вечное движение (этюд) ля минор
Сагreras Х. «Этюд» ми мажор
Сайнез де ла Маса «Этюд» до мажор
Сеговия А. «Этюд – вальс» ре мажор
Соколовский М. «Этюд» фа диес минор
Сор Ф. «Этюд» ре минор
Черемухин М. «Этюд» до мажор

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Гитара» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Гитара» (со сроком обучения 5 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- обладает музыкальной памятью, мелодическим слухом.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному инструменту «Гитара» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является зачет. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения. Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является зачет, который проводится в конце пятого класса. На итоговой аттестации исполняются в I полугодии - этюд, во II полугодии - два разнохарактерных произведения.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной

системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Результаты знаний обучающихся, фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Условием планомерности развёртывания учебного процесса является учет возрастных психофизических особенностей детей и подростков. Усложнение технического материала происходит постепенно в зависимости от музыкальных данных. Репертуарный план работы в классе гитары знакомит учащихся с произведениями разных по стилю и жанру, произведениями разных эпох и по техническому уровню. Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной работы - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса, подача материала через устное пояснение;

- слуховой анализ через приём показа;
- игра с преподавателем в унисон;
- обсуждение игры сверстников;
- чтение с листа;
- подбор популярных мелодий на слух.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся отражен в репертуарном плане. Это помогает добиться определённых результатов на конкретном этапе обучения.

Настоящая программа рассчитана на пятилетнее обучение. В ДМШ предмет «Гитара» изучают с первого класса. Произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом для работы в классе. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика*. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки - у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, другие пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны должно быть без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения.

С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука: громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. Например, способ звукоизвлечения *апояndo* организовать следующим образом:

-определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;

-играть ритмически организованно: четверть — звучание, четверть - пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихой или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях. С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Рота, Е-Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия „направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и использовались исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды.

Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося

Работа, выполняемая учащимся дома, требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлением уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего отводить этой работе утренние часы. Если это невозможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Список литературы

Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
2. Каркасси М. Школа игры на шести струнной гитаре /Ред. А. Иванов – Крамской – М.: Советский композитор, 1999. -150с.
3. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара/ Е. Ларичев – М.: Музыка, 1988. - 86 с.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /Е. Ларичев – М.: Музыка, 1988. - 92 с.
5. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/А. Николаев - М.: Музыка, 1986. – 80с.
6. Павленко Б. Поем под гитару. Учебно – методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнной гитару. Вып.2. /Б. Павленко - Ростов – на – Дону.: Феникс. 2004. – 132 с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шести струнной гитаре /Э. Пухоль - М.: Советский композитор, 1992. – 186 с.
8. Специальность «Гитара». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Т.В. Евдокимова, О.В. Кузьмина, М.А. Прасолова – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 58 с.
9. Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста» «Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре» / В. Яшнев, Б.Вольман – Ленинград.: Музыка, 1979. - 58 с.

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шести струнной гитаре /П. Агафшин – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
2. Агуадо Д. Этюды для шести струнной гитары /Д. Агуадо – М.: Музыка, 1979. - 31 с.
3. Альбом для детей. Произведения для шести струнной гитары. Сост. Г. Ларичева. Вып. 2. /Г. Ларичева – М.: Музыка, 1987. -35с.
4. Вальсы и танго для гитары /Е.П. Тепляков, П.В. Шанников, Т. П. Иванников – М.: ООО «Издательство» А С Т: Донецк.: 2003. -54с.
5. Гитары от блюза до джаза – рока. Сост. Ю. Дмитриевский – Киев «Музична Украина» 1986. - 96 с.
6. День рождения. Хрестоматия гитариста 1 -5 классы Д Ш.М Сост. Зырянова Ю. А/ Новосибирск «Окарина» 2012. - 67 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванов – Крамской М. /Каркасси – М.: «Советский композитор» 1990. -151с.
8. Концерт в музыкальной школе. Сост. А. Гитман Вып.1 / А. Гитман – М.: «Престо» 1998. - 63с.

9. К радости. Хрестоматия гитариста 1 -5 классы Д М Ш. Сост. Ю. Зырянов / Новосибирск «Окарина» 2008. - 78с.
10. Классическая шестиструнная гитара /Ларичев Е. –М.: Музыка, 1999. -88с.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /Е. Ларичев – М.: Музыка. 1988. – 92 с.
12. Киселев О.Альбом юного гитариста. Аквариумные рыбки / О. Киселев – Челябинск.:2009. - 68 с.
13. Киселев О. Альбом юного гитариста. Облака / О. Киселев – Челябинск.: 2003. - 20с.
14. Киселев О. Альбом юного гитариста Клубника со сливками / О. Киселев – Челябинск.:2004. - 48 с.
15. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре изд. 3 / А. Николаев – М.: Музыка 1986. - 80 с.
- 16.Повленко Б. Поем под гитару. Учебно –методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Вып.2. / Б. Повленко – Ростов –на –Дону.: Феникс. 20004. - 132 с.
17. Педагогический репертуар гитариста 3 -5 классы детских м - 39с.
18. Поплянова Е. Путешествие на остров гитар. Альбом юного гитариста /Е. Поплянова. Композитор – санкт – Петербург.: 2004. - 67с.
19. Популярные джазовые и эстрадные мелодии В.1 / Обр. С Федорова - Ростов - на – Дону.: Феникс. 1999. -39с.
20. Произведения мировой классики в переложении для гитары. Иванникова Т. – Донецк.: 2005. - 54с.
- 21.Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары / Т. Иванников – М.: Донецк.: 2004. - 54с.
22. Санз Г. «Пять сюит для шестиструнной гитары Ред. Х. Ортеги / Г Санз – М.: Музыка 1979. - 56с.
- 23.Семь нот – шесть струн 72 миниатюры для гитары / Беларусь – Гомель, 2007. - 67с.
24. Хрестоматия гитариста для учащихся 1 -2классов Д М Ш Сост. Н. Иванова – Крамская / Ростов – на – Дону.: Феникс. 2006. - 97 с.
25. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1 -3 классы. Сост. О.Зубченко Ростов -на –Дону: Феникс, 2005. - 83с.
26. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова – Крамская /Ростов –на –Дону. Феникс 2007. -106 с.
27. Хрестоматия гитариста 1 -7 классы ДМШ младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Агогобов В. /В. Агогобов – М.: Музыка.2005. - 46с.
28. Хрестоматия гитариста. Детская музыкальная школа 1 -3 классы (шестиструнная гитара) Сост. Ларичев Е / Е. Ларичева –М.: Музыка, 1983. - 78с.
29. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары Т. Иванникова – Донецк.: 2005. - 54с.

30. Яшнев В. Вальман Б. Первые шаги гитариста. Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Яшнев, Б. Вольман – Ленинград.: Музыка, 1979. - 58с.