Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3»

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Хореографическое творчество» Срок обучения – 8(9) лет

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Троицк 2026

Принято на педагогическом
совете МБУДО «ДМШ №3»
г. Троицка
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДМШ №3»
31.08.2026 г.
_____Германенко Л.В.

Составитель: Истомина Е.А., преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фатыхова Н.Н., заведующий отделением теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VI.	Список рекомендуемой методической литературы	22
	Приложение. Фонды оценочных средств	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026 № 164, к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на четыре года обучения в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу - при 8-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения по программе - 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебному плану не должна превышать 14 часов в неделю, максимальный объем самостоятельной работы – 10 часов в неделю.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;

-формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- формирование художественно-образного мышления;

- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

-формирование умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально- хореографического искусства.

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства.

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество»

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности МБУДО ДМШ № 3 города Троицка обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам, нормам противопожарной безопасности, требованиям охраны труда, соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются акустическим (или цифровыми пианино с молоточковой механикой при отсутствии возможности установки акустических), звукотехническим оборудованием, мультимедийным проектором или телевизором для просмотра видеоматериалов, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

При реализации программы могут использоваться электронные образовательные ресурсы: аудиозаписи, видеозаписи балетов и хореографических постановок, интерактивные тесты, виртуальные экскурсии в театры и концертные залы. Допускается применение дистанционных технологий для проведения консультаций, контрольных работ и самостоятельной работы обучающихся (при наличии технических условий).

Помещения имеют звукоизоляцию.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся, могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в том числе слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата) программа адаптируется с учетом их особых образовательных потребностей: используются тактильные, визуальные и аудиосредства, индивидуальный темп освоения материала, возможна замена письменных заданий устными или тестовыми.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

1 класс

№ четверти	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид урока
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
I	**Раздел I. Музыка как вид искусства.** 1.1. Миф об Орфее и Эвридике 1.2. Музыка инструментальная и вокальная	2	Беседа, фотоиллюстрации
	Раздел II. Содержание музыкальных произведений. Музыкальный образ. 2.1. Образы природы.	1	лекция
	2.2. Сказочные образы.	1	лекция-диалог, видео иллюстрация
	2.3. Образы животных.	1	лекция-диалог, видео иллюстрация
	Раздел III. Музыкальные жанры. Три кита в музыке	1	лекция-диалог, видео иллюстрация
	3.1. *Маршевая музыка.* 3.1.2. Военные марши. Духовой оркестр	1	лекция
	Текущий опрос	1	ответы на вопросы
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
II	3.1.2. Марши победные, праздничные, спортивные	1	лекция-диалог, слушание музыки, видео иллюстрация
	3.1.3. Марши траурные, сказочные, игрушечные. Песни-марши	1	лекция-диалог, слушание музыки, видео иллюстрация
	3.2. *Песни.* 3.2.1 Русская народная песня. Былинные, исторические, трудовые песни	1	лекция, слушание музыки, фото и видео иллюстрации
	3.2.2. Обрядовые, протяжные, хороводные и плясовые песни	1	лекция, видео иллюстрация

	3.2.3. Строение песни. Вокальная музыка	1	лекция, видео иллюстрация
	3.2.4. Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	лекция, слушание музыки, видео иллюстрации
	Контрольный урок	1	ответы на вопросы
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
III	3.3. Танцевальная музыка 3.3.1. Танцы первобытных людей 3.3.2. Танец и музыка	1	лекция-диалог
	Раздел IV. Танцы древнего мира 4.1. Танцы в Древнем Египте 4.2. Танцы в Древней Индии 4.3. Танцы в Древней Греции 4.4. Танцы в Древнем Риме 4.5. Танцы Древней Руси	5	лекция, фото и видео иллюстрации
	4.1.6. Скоморошество на Руси	1	лекция, видео иллюстрация
	4.1.7. Музыкальные инструменты древней Руси	1	лекция, видео иллюстрация
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
IV	**Раздел V. Музыкальная грамота** 5.1. Ритм. Звукоряд. Нотный стан 5.2. Музыкальные ключи 5.3. Размер 5.4. Длительности 5.5. Реприза 5.6. Паузы 5.7. Гамма	7	лекция, практическая работа
	Контрольный урок	1	контрольная работа

2 класс

№ четверти	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**	**Вид урока**
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
I	**Раздел I. Танцевальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии** 1.1. Танцы Украины, народные инструменты 1.2. Танцы Белоруссии, народные	3	лекция, фото и видео иллюстрация, практические задания

	инструменты 1.3. Танцы Молдавии, народные инструменты		
	1.4. **Танцевальная культура Прибалтики** 1.4.1. Танцы Эстонии, народные инструменты 1.4.2. Танцы Латвии, народные инструменты 1.4.3. Танцы Литвы, народные инструменты	4	лекция, фото видео иллюстрация
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
II	**Раздел II. Средства музыкальной выразительности.** 2.1. Мелодия 2.2. Ритм, Размер 2.3. Двухдольный размер. Полька 2.4. Трёхдольный размер. Вальс 2.5. Лад 2.6. Темп. Обозначения темпа в музыке и хореографии 2.7. Динамика. Гармония	7	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация, практическая работа
	Контрольный урок	1	ответы на вопросы
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
III	**Раздел III. Тембр. Оркестр** 3.1. Симфонический оркестр 3.2. Духовой оркестр 3.3. Оркестр народный инструментов 3.4. Эстрадный оркестр. Джаз-бэнд. 3.5. Дирижёр 3.6. Орган 3.7. Певческие голоса 3.8. Симфоническая сказка «Петя и волк» Сергея Прокофьева	9	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
IV	**Раздел IV. Музыкальная грамота** 4.1. Повторение правил 1-го класса. Музыкальные ключи 4.2. Тоника. Тональность 4.3. Ритмическая группа четверть с	6	лекция, практическая работа

	точкой и восьмая 4.4. Ритмическая группа четыре шестнадцатые 4.5. Интервалы 4.6. Полутон. Тон		
	Контрольный урок	1	контрольная работа

3 класс

№ четверти	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид урока
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
I	**Раздел I. Старинные Европейские бытовые, бальные танцы от Средневековья до XVIII века** 1.1. Бранль. Бассдансы 1.2. Фарандола. Ригодон 1.3. Бурре. Па-де-Бурре 1.4. Павана. Куранта 1.5. Гальяра. Вольта 1.6. Менуэт 1.7. Гавот. Жан Батист Люлли	7	лекция, фото и видео иллюстрация, практические задания
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
II	1.8 **Старинная танцевальная сюита** 1.8.1. Аллеманда. Куранта 1.8.2. Сарабанда. Жига 1.8.3. Сюиты И. Баха и Г. Генделя Текущий опрос	3	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация, практическая работа ответы на вопросы
	Раздел II. Бальные танцы XIX века. 2.1. Вальс	1	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация
	Раздел III. Танцевальная культура Польши, Венгрии, Испании, Италии. 3.1. Танцы Польши. Полонез 3.1.2. Мазурка. Краковяк 3.2. Танцы Венгрии. Чардаш Текущий опрос	3	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация ответы на вопросы
	Текущий опрос	1	ответы на вопросы
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
III	3.3. Танцы Испании. Фламенко 3.3.1. Хота. Болеро 3.4. Танцы Италии. Тарантелла.	3	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация

	Текущий опрос		ответы на вопросы
	Раздел IV. XX век – Латиноамериканские и джазовые танцы Американского континента. 4.1. Фокстрот 4.2. Чарльстон 4.3. Румба 4.4. Танго 4.5. Буги-вуги. Рок-н-Ролл 4 6. Твист	6	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация, практическая работа
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
IV	**Раздел V. Музыкальная грамота** 4.1. Повторение правил 2-го класса. Мажорные тональности 4.2. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые ступени Аккорд. Тоническое трезвучие 4.3. Интервал. м.2, б.2, м.3, б.3 4.4. ч.1, ч.5, ч.8 4.5. Длительности и ритмические группы.  4.6. Синкопа. Триоль 4.7. Размер $\frac{3}{8}$	6	лекция, практическая работа
	Контрольный урок	1	контрольная работа

4 класс

№ четверти	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид урока
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
I	**Раздел I. Формы музыкальных произведений** 1.1. Построения музыкальной речи, формы. 1.2. Куплетная форма 1.3. Простая двухчастная форма 1.4. Простая трёхчастная форма 1.5. Рондо 1.6. Тема с вариациями 1.7. Сонатная форма	7	лекция, лекция, слушание музыки, практические задания

	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
II	**Раздел II. Программная музыка** 2.1. П. Чайковский «Времена года» 2.2. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация
	Раздел III. Музыка в театре 3.1. Э. Григ «Пэр Гюнт» 3.1.2. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» 3.2. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация
	Текущий опрос	1	ответы на вопросы
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
III	**Раздел IV. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков** 4.1. Введение 4.2. Опера. Х.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика» 4.3. Оратория и кантата 4.4. Концерт 4.5. Клавирная музыка. Сюита 4 6. Полифонический и гомофонно-гармонический стиль Текущий опрос	7	лекция, слушание музыки, видео иллюстрация, практическая работа ответы на вопросы
	4.7. И. С. Бах	2	лекция, слушание музыки, фото и видео иллюстрации
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
IV	**Раздел V. Западноевропейская музыка XVIII-XIX веков. Венская классическая школа.** 5.1. Строение сонатно-симфонического цикла 5.2. Й. Гайдн 5.3. В. Моцарт 5.4. Л. Бетховен	6	лекция, слушание музыки, фото и видео иллюстрации
	Зачет	1	тестирование

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный размер, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Умение музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение. Знакомство с народными танцами Древнего мира – Египет, Индия, Греция, Рим. Древняя Русь: хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Скоморохи - первые профессиональные танцоры. Народные инструменты и костюм.

Элементы музыкальной грамоты. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки. Запись нот, длительностей, пауз.

2 класс

Раздел I: Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Звучание народных инструментов.

Раздел II: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, размер. Двухдольный размер. Происхождение и движения Польки. Трёхдольный размер. Происхождение и движения Вальса.

Лад, темп. Обозначения темпа в музыке и хореографии, изучение терминов. Динамика – изучение итальянских терминов. Гармония – как аккордовая последовательность.

Раздел III: Оркестр. Виды и составы оркестров. Симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джаз-бэнд. Особенности звучания отдельных музыкальных

инструментов. Роль дирижера. Орган – история происхождения, устройство. Различие певческих голосов по тембру и диапазону.

Симфоническая сказка «Петя и волк» Сергея Прокофьева.

Раздел IV. Музыкальная грамота: повторение пройденного материала в 1-м классе. Изучение тональностей до двух знаков, запись гамм. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые – запись, простукивание, определение на слух и при прослушивании музыки. Знакомство с интервалами, построение от звука, интонирование. Понятия полутон, тон.

3 класс

Раздел I: Старинные Европейские бытовые, бальные танцы от Средневековья до XVIII века.

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа. Отличие народного и придворного танца, костюма. Виды бранля: Фарандола, Ригодон, Бурре, Па-де-Бурре, Павана, Куранта, Гальяра, Вольта, Менуэт, Гавот. Творчество Жан Батиста Люлли.

Старинная танцевальная сюита. Происхождение и характер танцев: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Сюиты И. Баха и Г. Генделя.

Раздел II. Бальные танцы XIX века. Вальс. Происхождение, особенности движений, музыки. Иоганн Штраус – «король вальса».

Раздел III. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Польши, Венгрии, Испании, Италии. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Польские танцы в творчестве Фредерика Шопена, в опере М. Глинки «Иван Сусанин».

Народный танец и народно-сценический танец Венгрии. «Король чардаша» Имре Кальман.

Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Народный танец Италии - сцена из жизни народа. Яркий колорит. Связь танца с народной культурой.

Раздел IV. XX век – Латиноамериканские и джазовые танцы Американского континента.

Происхождение, особенности движения танцев: Фокстрот, Чарльстон, Румба, Танго, Буги-вуги, Рок-н-Ролл, Твист.

Раздел V. Музыкальная грамота: повторение пройденного материала во 2-м классе. Изучение новых тем: мажорные тональности, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, аккорд, тоническое трезвучие, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3, .4. ч.1, ч.5, ч.8.

Длительности и ритмические группы , , . Синкопа. Триоль. Размер .

4 класс

Раздел I. Музыкальная грамота. Формы музыкальных произведений. Построения музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Изучение строения, характеристики форм музыкальных произведений: куплетная, простая двухчастная, простая трёхчастная, рондо, тема с вариациями. Сонатная форма - основные разделы, характеристика.

Раздел II. Программная музыка. Понятие и содержание программно-изобразительной музыки. Виды программ на основе произведений П. Чайковского «Времена года», М. Мусоргского «Картинки с выставки».

Раздел III. Музыка в театре. Виды театральных постановок и значение музыки. Драматический спектакль - Э. Григ «Пэр Гюнт» (знакомство с сюитой). Опера – история жанра (кратко), строение, составные части, основные понятия. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Балет – история жанра (кратко), строение, составные части, основные понятия. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Раздел IV. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков. Расцвет профессиональной культуры в различных странах Европы и возникновение новых жанров.

Опера. История создания, разновидности в разных странах. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами. Х.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика».

Оратория и кантата – произведений духовного содержания. Оратория и кантата в творчестве Г. Генделя и И. С.Баха.

Концерт. Формирование жанра концерта в творчестве Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Георга Генделя, Иоганна Баха.

Клавирная музыка. Пьесы-миниатюры в творчестве Ф. Куперена, Ж. Люлли, Д. Скарлатти. Сюита. Старинная танцевальная сюита., характеристика танцев, входящих в нее.

Полифонический и гомофонно-гармонический стиль. Характеристика музыкальных стилей.

И. С.Бах – великий немецкий композитор XVIII века. Биография и творчество.

Раздел V. Западноевропейская музыка XVIII-XIX веков. Венская классическая школа.

Строение сонатно-симфонического цикла. Гайдн - отец симфонии. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

Знания:

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

– знание основных танцевальных жанров.

Умения:

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 8-летнего обучения в 4-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в конце 4 класса проводится промежуточная аттестация. Форма промежуточной аттестации устанавливается учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации».

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	выставляется при выполнении не менее 70 % требований программы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы, её учебному плану, и пересматриваться не реже одного раза в 5 лет.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально - танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В соответствии с ФГТ максимальный объём самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю по всем учебным предметам. Рекомендуемый объём самостоятельной работы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» - до 1 часа в неделю.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Гильченок Н. «Слушаем музыку вместе». - СПб, 2006
2. Прозорова А.Н. «Первые шаги в мир музыки». - М., Терра-книжный клуб, 2005
3. Ушпикова Г. «Слушание музыки. Для 1-3 кл.». - СПб, 2008
4. Царева Н.А. «Слушаем музыку: методическое пособие» - М..: Классика-XXI, 2018

Список учебной литературы

1. Аверьянова О. «Слушание музыки: рабочая тетрадь». – М.: Владос,2022
2. Гусева У., Дмитриева Н. «Слушаем музыку: учебное пособие». – СПб: Композитор, 2020.
3. Никитина Е. «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону, Феникс,2020
4. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2016

Список дополнительной литературы

1. Батицкий М. Ф «Знаете ли вы музыку?». - М., Музыка, 1985
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота» под редакцией А.Островского, 1980
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. «Краткий музыкальный словарь для учащихся». Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». - М., 1989
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. «Энциклопедия для юного музыканта». - СПб, 1997
6. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М.:Музыка, 1988

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

Сен-Санс «Умирающий лебедь»

«Иван Сусанин»

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Приложение № 1 к рабочей программе учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии ФГТ (приказ Минкультуры России № 164 от 30.01.2026).

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4- м классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет общую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примеры заданий по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1 класс

1 год обучения I полугодие

Контрольный урок. «Маршевая музыка».

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: ориентироваться в понятиях «Виды маршей».

Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.

Тест.

1 год обучения II полугодие

Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты»

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.

Задачи: знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Нотная запись», «Размер», «Длительности».

Уметь определять жанр музыки в пройденных за год произведениях.

Тест.

2 класс

2 год обучения I полугодие

Контрольный урок.

«Средства музыкальной выразительности».

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий, как «Мелодия», «Ритм», «Лад», «Темп», «Динамика», «Гармония». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.

Тест.

2 год обучения II полугодие

Контрольный урок. «Музыкальная грамота»

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.

Задачи: знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Тональность», «Ритмические группы», «Интервалы»

Тест, Кроссворд.

3 класс

3 год обучения I полугодие

Контрольный урок. «Старинные Европейские бытовые, бальные танцы от Средневековья до XVIII века».

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: знать основные движения и происхождение европейских танцев. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.

Тест.

3 год обучения II полугодие

Контрольный урок. «Музыкально-теоретический раздел»

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.

Задачи: знать тональности до 3-х знаков в ключе, понятия: «Мажорные тональности», «Лад», «Интервалы», «Ритмические группы».

Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.

Тест, контрольная работа.

4 класс

4 год обучения I полугодие

Контрольный урок. «Музыка в театре»

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: знать виды театральных спектаклей: драматический, опера, оперетта, балет, мюзикл. Владеть хронологической историей оперы.

Знать составные части оперы, балета. Основные понятия, оперные и балетные номера. Сюжет, главные герои, номера оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Тест. Кроссворд.

4 год обучения II полугодие

Контрольный урок. «Западноевропейская музыка XVIII-XIX веков. Венская классическая школа»

Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.

Задачи: знать понятия за первое полугодие; знать строение сонатно-симфонического цикла. Знать биографию (кратко) и творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Тест. Кроссворд.

Вопросы для оценивания теоретических знаний.

Учебный предмет

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Первый класс. Первый год обучения.

Вопросы по теме: «Маршевая музыка», «Песенная музыка».

1. Что такое марш?
2. Из каких инструментов состоит духовой оркестр?
3. Перечислите, какие бывают марши?
4. Какое строение песни?
5. Что такое вокальная музыка?
6. Что означает термин – фольклор?
7. Как передавались народные песни от поколения к поколению?
8. О чём рассказывали народные песни?
9. Назовите разновидности русских народных песен.
10. Какие песни относятся к одному из самых древних жанров?
11. Какие виды обрядовых песен вы знаете?
12. Какие бывают хороводы?
13. Какое содержание плясовых песен?
14. Как русские композиторы сохраняли народные песни?

15. Какой композитор стал основоположником русской классической музыки?

Вопросы по теме: «Танцевальная музыка».

1. Где были найдены первые изображения людей и мифических
2. существ в танцевальных позах.
3. Перечислите танцы, пляски первобытных людей.
4. Что поддерживало первобытные танцы?
5. Какие танцы танцевали в Древнем Египте?
6. Как называли танец в Древней Индии?
7. Каким богам больше всего посвящали танцы в Древней Греции?
8. Какой танец получил большее развитие в Древнем Риме?
9. Какие были разновидности танцев Древней Руси?
10. Кто такие скоморохи и чем они занимались?
11. Какие музыкальные инструменты были в Древней Руси?

Вопросы по теме: «Основы музыкальной грамоты».

1. Что такое нотный стан, звукоряд, клавиатура?
2. Где пишется скрипичный ключ?
3. Какие бывают длительности?
4. Что такое размер?
5. Что такое реприза?
6. Что такое пауза, и какие бывают паузы?
7. Что такое гамма?

Второй класс. Второй год обучения

Вопросы по теме: «Танцевальная культура Украины, Белоруссии,

Молдавии, Прибалтики».

1. Какой национальности принадлежат костюмы? (соедините стрелочками).
2. Какой национальности принадлежат танцы? (соедините стрелочками)
3. Какой национальности принадлежат инструменты? (соедините стрелочками)

Вопросы по теме: «Средства музыкальной выразительности».

1. Что такое мелодия, цезура, фраза, регистры, аккомпанемент?
2. Как исполняют мелодию?
3. Что такое ритм?
4. Как ритм изменяет характер мелодии?

5. Какой размер и ритм польки, вальса?
6. Что такое лад?
7. Что такое темп, и какие обозначения знаете?
8. Что такое динамика, и какие обозначения знаете?
9. Что такое гармония?
10. Что такое тембр?

Вопросы по теме: «Виды оркестров»

1. Что такое оркестр, виды оркестра?
2. Что такое симфонический оркестр?
3. Какой оркестр называют камерным и что такое камерная музыка?
4. Какой оркестр называют духовым, и какой состав инструментов этого оркестра?
5. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, и какую исполняет музыку?
6. Какие инструменты входят в состав эстрадных оркестров и какую музыку исполняют?
7. Кто такой дирижёр, капельмейстер, маэстро, хормейстер?
8. Орган и его устройство.
9. Какие вы знаете тембры женских, мужских и детских голосов?

Вопросы по теме: «Музыкальная грамота»

1. Что такое нотный стан, звукоряд, гамма, размер, четверть, восьмые?
2. Что такое тоника, тональность?
3. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
4. Что такое интервал, и какие интервалы знаете?

Третий класс. Третий год обучения.

Вопросы по теме: «Старинные Европейские бытовые, бальные танцы от Средневековья до XVIII века».

1. В чём различие между народными танцами и танцами знати?
2. Когда возникли первые бальные танцы?
3. Какая страна является родиной бранля и что означает его название?
4. Назовите разновидности бранля?
5. Из какой страны родом фарандола, ригодон, бурре, гавот, менуэт и от какого танца ведут своё происхождение?
6. Где и как исполняли фарандолу?
7. Какие основные движение ригодона?

8. Какой основной шаг движения Па-де-Бурре в хореографии?
9. В каком веке появилась павана и из какой страны происходит этот танец?
10. Страна происхождения танцев: гальярда и вольта?
11. После какого танца исполнялась гальярда и какой характер этого танца?
12. Какой основной рисунок вольты?
13. Что означает название танца менуэт, и как говорили о менуэте при короле Людовике XIV?
14. В чём сложность исполнения менуэта?
15. Какой композитор сыграл большую роль в развитии менуэта и гавота?
16. Что означает термин «сюита»?
17. Какие обязательные танцы входили в старинную танцевальную сюиту?
18. Какие ещё танцы включались в старинную сюиту, между какими танцами они помещались?
19. Какой основной принцип соединения танцев в сюите?
20. Происхождение танцев входящих в старинную сюиту?

Вопросы по теме: «Бальные танцы XIX века»

1. Какая страна прежде была законодательницей танцевальной моды?
2. Столица какой страны стала соперничать с Парижем в XIX веке?
3. Эпоха какого танца началась в XIX веке?
4. От каких танцев произошёл вальс?
5. Какие композиторы прославили вальс?

Вопросы по теме: «Танцевальная культура Польши и Венгрии»

1. Как называется старинный танец-шествие?
2. Назовите гимн Польши.
3. Родиной каких танцев был город Краков и область Мазовия?
4. Какой танец имеет пунктирный ритм, а какой - синкопированный?
5. Какой великий композитор прославил полонез и мазурку в своих произведениях?

1. Жители какой страны танцуют чардаш?
2. На какие части делятся мелодии венгерских танцев?
3. Что в переводе с венгерского означает слово «чардаш»?
4. Когда народный чардаш стал бальным танцем?
5. Какой композитор был признан «Королём Чардаша»?

Вопросы по теме: «Танцевальная культура Испании, Италии»

1. Какие разновидности имеют испанские танцы?

2. Что представляет собой искусство фламенко?
3. Какой композитор создал своё произведение на подлинную народную мелодию танца хота?
4. Чем подчёркивается ритмический рисунок в танце болеро?
5. Назовите наиболее известное произведение в ритме болеро?

1. Какой город дал название танцу тарантелла?
2. Где особенно любят тарантеллу?
3. Под какой аккомпанемент исполняется этот танец?
4. Назовите ритмические особенности танца?
5. Назовите наиболее известные произведения в ритме этого танца?

Вопросы по теме: «XX век – Латиноамериканские и джазовые танцы Американского континента»

1. Назовите известные танцы Американского континента.
2. Какие существуют варианты фокстрота и в чём их различие?
3. Назовите танец по имени американского города.
4. Какие особенности исполнения румбы?
5. Как называется испанский танец андалузских цыган?
6. Назовите предшественницу аргентинского танго.
7. Назовите город, в котором есть музей и памятник Танго, в какой стране он находится?
8. Какие движения проделывает партнер с партнёршей в танце буги-вуги?
9. Какой певец получил титул «Короля рок-н-ролла»?
10. Название этого танца в переводе с английского означает «кручение, верчение», какой у него характер?

Вопросы по теме: «Музыкально-теоретический раздел»

1. Заполнить кроссворд:

- Звучит весело, радостно, светло.
- Звучит грустно, печально, темно.
- Несколько звуков, взятых вместе.
- Это расстояние между двумя звуками.
- I, III, V – это..... ступени.
- Это аккорд из трёх звуков через ступень.
- Дайте определение слову по горизонтали.

2. Постройте от звука интервалы: ч.1, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3.

3. Соедините стрелочками правильный ответ графического и словесного обозначения ритма: пунктирный ритм, синкопированный ритм, триоль.

4. Из ритмических групп составьте ритмический рисунок 8 тактов и простучите его.

Четвёртый класс. Четвёртый год обучения:

Вопросы по теме: «Формы музыкальных произведений»

1. Что такое мотив, фраза, предложение, период, цезура?
2. Какое строение куплетной формы, куплетная формы с припевом?
3. Какое строение простой двухчастной формы?
4. Какая музыкальная форма соответствует формуле А-В-А?
5. Какая музыкальная форма соответствует формуле R-A-R-B-R-C?
6. Что варьируется в форме «Тема с вариациями?
7. Какие разделы сонатной формы?

Вопросы по теме: «Программная музыка»

1. Что такое программная музыка?
2. Какими приёмами пользуются композиторы, рисуя в музыке картины природы?
3. Что является программой в произведении П. Чайковского «Времена года»?
4. Что является программой в произведении М. Мусоргского «Картинки с выставки»?
5. Чем отличаются картины художника и пьесы композитора?

Вопросы по теме: «Музыка в театре»

1. Дать общие понятия о видах театральных спектаклей: драматический, опера, оперетта, балет, мюзикл.
2. Что такое опера, и где появилась?
3. Какие виды оперы?
4. Один из разделов оперного спектакля
5. Какое главное выразительное средство оперы?
6. Как называется литературный текст оперы?
7. Как называется ансамбль из двух исполнителей в опере?
8. Как называется сольный вокальный номер?
9. Кто создатели балетного спектакля?
10. Какие виды танцев бывают в балете?
11. Как называется немая игра актёров, рассказ с помощью жестов и движений?
12. Как называется танец одного солиста?

13. Как называется танец -ансамбль из четырёх исполнителей?

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);
- знание основ танцевальных жанров;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.

• 4 (хорошо)- грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.

• 3 (удовлетворительно) - отвечает на заданные вопросы с ошибками; слабо владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.

• 2 (неудовлетворительно)- не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; не владеет основами музыкальной грамоты; не имеет представлений о музыкальной терминологии; демонстрирует отсутствие интереса к предмету.

• зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.