

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
(8(9)-летний срок обучения)**

Вокальный ансамбль

**Предметная область В.00.Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.05.УП.05. (3 года обучения)**

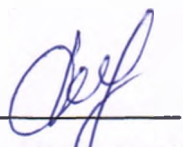
Троицк 2024

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 29.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3» В.А. Скрябин _____


(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 30.08.2024 г.

Разработчик: Мальцева Е. Б., преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Фатыхова Н.Н., зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Щеткина Л. Г., зав. хоровым отделением, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №1»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся	23
IV. Формы и методы контроля, система оценок	23
V. Методическое обеспечение учебного процесса	25
Список литературы,.....	31

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является предметом вариативной части, занимает важное место в развитии музыканта-инструменталиста и тесно связан с такими предметами как «Хоровой класс», «Сольфеджио».

Вокальное ансамблевое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают ансамблевое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, ансамблевой игры необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (со 2 по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	не предусмотрено

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий вокальным ансамблем совместно с учащимися струнного отделения.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей вокальных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: со 2 по 4 класс – 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия не предусмотрены.

С целью подготовки обучающихся к выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся сводные репетиции.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде

музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 5-6 произведений (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов:

- Алябьев А. «Зимний вечер», «Ты не пой, душа-девица»
- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
- Варламов А. «Где ты, звездочка»
- Глинка М. «Жаворонок»; «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «Колыбельная»; «Призыв весны»
- Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце» - канон, «Ноктюрн».
- Калинин В. «Киска», «Журавель»
- Кюи Ц. «Вербочки», «Сквозь волнистые туманы», «Осень», «Майский день»
- Лядов А. «Окликание дождя», «Виноград в саду цветет», «Я с комариком плясала»
- Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Детская песенка» (переложение для детского хора Ждановой Т.); «Листья шумели уныло»
- Чайковский П. «Бабушка и внучек», «Зимний вечер», «Зима», «Мой садик», «Уж тает снег»

Произведения зарубежных композиторов:

- Бах И. «Мелькнет за часом час»; «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Люблю тебя»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна», «Бродя в лесах»
- Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», «Похвала лениности»
- Григ Э. «Песенка», «Заход солнца»
- Моцарт В. «Детские игры», «О, цитра, моя»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Неизвестный композитор «Аллилуйя!»

Шопен Ф. «Прелюдия» (переложение В.Шереметьева) ^

- Шуберт Ф. «Куда» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)
Народные песни.
- «Гуляла я в садочке» русская народная песня (обр. М.Коваля)
- «Заиграй, моя волынка» русская народная песня (обр. М. Балакирева)
- «Зачем сидишь до полуночи» русская народная песня (обр. А.Варламова)
- «Зеленая рощица» русская народная песня (обр. С.Прокофьева)
- «Исходила младенька» русская народная песня (обр. Н.Римского-Корсакова)
- «Как по морю, морю» русская народная песня (обр. В. Попова)
- «Камертон» норвежская народная песня (обо. А. Попова) *"
- «Наш оркестр» немецкая народная песня (обр. А. Абелян)
- «Не заря ль моя, зорюшка» (обр. В.Попова)
- «Однозвучно гремит колокольчик» русская народная песня (обр. В.Волкова)
- «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня (обр. для голоса, фортепиано и детских музыкальных инструментов К.Волкова)
- «Ой, по -над Волгой» современная народная песня
- «Ой, ты реченька, реченька» белорусская народная песня
- «Пастушок» румынская народная песня (обр. З. Левиной)
- «Перепелка» польская народная песня (обр. А. Абелян)
- «Светлячок» грузинская народная песня
- «Спи, моя милая» словацкая народная песня
- «У меня ль во садочке» русская народная песня (обр. Н.Римского-Корсакова)
- «Эх ты, Ваня!» русская народная песня (обр. В. Авророва)
- «Янек в путь сбирался» польская народная песня

Песни современных композиторов:

- Бойко С. «Уроки-чудеса»
- Бажов В. «Подарите мне жирафу»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; «Все в порядке»; «Точка, точка, запятая» из к/ф «Точка, точка, запятая»
- Дубравин Я. «Мажор и минор», «Вальс», «Родная земля», «Ты откуда, музыка?»
- Космачев И. «Песня о дружбе»; «Сторона моя»
- Кулев В. «В одной стране»
- Крылатов Е. «Рисунки на асфальте», «Ласточка», песни из т/фильма «Приключения Электроника»: «Качели», «Песня о колоколах», «Ты -человек»; «Прекрасное далеко» из т/ф «Гостя из будущего»
- Левкина М. «Скрипачи»
- Лученок Ю. «Солнечная песенка», «Песня о доброте»
- Паневич Ю. «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей»
- Парцхаладзе М. «Ласточка» «Ручей»
- Песков Н. «Бутерброд»
- Пинегин А. «Классный кот»
- Поплянова Е. «Сороконожки», «Жили - были Трали – Вали», «Утро доброе»
- Портнов Г. «Песня о дельфине»

- Птичкин Е. «Русская изба», «Песня твой верный друг»
- Пьянков Ю. «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»
- Соснин С. «Лунный зайчик»
- Струве Г. «Учитесь держаться в седле»
- Тевдорадзе О. «Красный шар»
- Тугаринов Ю. «Наперегонки»
- Хачатурян А. «Мелодия»
- Хромушин О. «Что такое лужа»
- Чичков Ю. «Родная песенка», «Мальчишка Новый год», «Песня о волшебном цветке» (из м/фильма «Шелковая кисточка»), «Хороводная»
- Шереметьев В. «Раздумья возле Вечного огня», «Мальчишки»
- Якушенко И. «Знают все ученики»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального ансамблевого исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка,

прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выступлении выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение вокального ансамбля,, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий вокального ансамбля, без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокально-ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений вокальный ансамбль является одним из обязательных предметов по выбору, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что вокальный ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами вокально-ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с индивидуальными. Такой организационный

принцип будет способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И. Дубравин. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996. – 95с.
2. Дубравин, Я.И. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я.И. Дубравин. – Л.: Музыка, 1988. – 63с.
3. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 28с.
4. Зарубежная хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78с.
5. Композиторы-классики детям: песни и хоры для школьников / Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1969. – 55с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 98с.
7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
8. Малыгин, Н.Н. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Н.Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 44с.
9. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72с.
10. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32с.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. -метод. пособие / сост. Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160с.
12. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: хрестоматия для детского хора / сост. П.В.Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2004. – 58с.
13. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н.Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
14. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В.Пьянков. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96с.
15. Русская хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2003. – 71с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. -метод. пособие / М.И.Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124с.

17. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник / Д.Ф. Тухманов. – М.: Дрофа, 2001. – 62с.
18. Тухманов, Д.Ф. Игра в классики: нотный сборник обработки и переложения для хора и ф-но/Д.Ф. Тухманов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 108с.
19. Хоровые произведения для детей и юношества вып.2/ сост. Н.А. Трофименко. – Челябинск, 2006. – 124с.
20. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985.

Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П.Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.
4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124 с.
5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 139 с.
6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 347 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
10. Казачков, С.А. От урока к концерту /С.А.Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
12. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 47 с.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180 с.
14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А.Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.
15. Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.

16. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М. Прометей, 2002. – 170 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П. Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176 с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328 с.
21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.
22. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76 с.
23. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256 с.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota