

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа 3»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

МУЗИЦИРОВАНИЕ

Предметная область В.03.УП.03
Вариативная часть

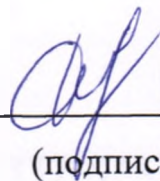
Программа по учебному предмету
В.03.УП.03 (2 года обучения)

Троицк 2024

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3» В.А. Скрябин



(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 30.08.2024г.

Разработчик: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории по
классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Солодникова С.И., зав. фортепианным отделением МБУДО
«ДМШ №3»

Рецензент: Мандрова Г.А., преподаватель высшей категории, зав.
фортепианным отделением МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
Список литературы.....	20

\

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музицирование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть.

Учебный предмет «Музицирование» имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы составляет два года.

При реализации учебной программы «Музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 33 час.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: формирование и развитие навыков различных видов музыкального творчества, способствующих профессиональному росту учащихся, эстетическому воспитанию, духовно-нравственному развитию детей.

Задачи учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей;
- повышение коммуникабельности, социальной адаптации учебного процесса;
- развитие таких качеств как увлеченность, самостоятельность, инициативность;
- развитие внутреннего слуха - как основы творческой деятельности;
- формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста;
- приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества, культурным ценностям народов мира.

Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом деятельности нашло практическое применение в жизни обучающегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Изучение предмета «Музицирование» тесно связано с другими учебными предметами учебного плана: «Специальность и чтение нот с листа», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Хоровой класс».

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

«Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Раздел «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами - роялями и фортепиано - и имеющие площадь не менее 6 кв. метров.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

II. Содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 16 часов, в четных полугодиях - 17 часа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечетных полугодиях составляет 16 часов, в четных полугодиях - 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает в 6-7 классах примерно 20 - 30 минут ежедневных занятий.

Посещение учреждений культуры - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

6 класс (первый год обучения)

Аудиторная работа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	0,5 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий - 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 музыкальных произведений различных по виду:

- 2-4 произведение для музицирования;
- 2 песни (мелодии) - как подбор аккомпанемента на выбранной фактурной модели;
- 1-2 сочинения (по желанию);
- 1- 2 произведения: пение с аккомпанементом.

Систематически в течение года продолжается работа по чтению нот с листа (уровень 4 класса) с предварительным анализом; транспонированию по нотам пьес в легком изложении в соседние тональности (уровень 3 класса) или выученной наизусть в хорошо проработанные тональности; освоению новых гармонических фактурных формул.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- строение музыкального произведения, фразировки;
- методы самостоятельной работы над учебным материалом;
- теоретические основы гармонии;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать замысел композитора;

Уметь:

- анализировать музыкальный материал;
- использовать полученные ранее теоретические знания и исполнительские возможности в творческой работе;

- уметь работать грамотно с текстом, как при разборе, так и при чтении с листа.

Владеть навыками:

- самостоятельного разбора;
- чтения с листа с постепенным усложнением музыкального материала;
- подбора по слуху произведений с развернутой мелодической линией;
- аккомпанемента с применением разнообразных фактурных изложений;
- транспонирование в близлежащие тональности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что значительная часть видов работ выносится на контрольную проверку. Ряд работ может вестись в форме ознакомления в классе; что-то выносится на классные или школьные мероприятия.

Выбор учебных пособий и учебных методик на данном этапе обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Примерные репертуарные списки по видам деятельности.

* Подбор по слуху и игра в 2-х тональностях народных, эстрадных песен, мелодий из кинофильмов, мюзиклов и др.

Примерный репертуарный список:

1. Зацепин А. «Песенка о медведях»;
2. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»;
3. Дубравин Я. «Снеженика».
4. Чичков Ю. «Родная песенка».
5. Самари Г, Арагонна Г. «Чёрная жемчужина».
6. Леннон Д, Маккартни П. «Мне нужна моя любовь», «Вчера».

* Транспонирование по нотам в ближайшие тональности произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Жилинский А. «Лисички».
2. Питерсон О. Minuet №№ 5,15.
3. Тургенева Э. «Вальс снежинок».
4. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
5. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан».
6. Бетховен Л. «Экосез».
7. Телеман Г. «Пьеса».
8. Глинка М. «Жаворонок» /сопровождение/.

*Сочинение мелодии на заданный бас, её гармонизация и игра фактурными моделями в жанрах, доступных учащемуся.

*Развитие навыка чтения. Чтение с листа пьес репертуарной сложности четвертого класса музыкальной школы.

Примерный репертуарный список:

- 1.Самонов А. «Дыхание осени».
- 2.Салас Х. «Школа».
- 3.Стоянов А. «Весёлое приключение».
4. Лёммик Х. «Тайна».
5. Львов - Компанеец Д. «Андантино».

6. Хромушин О. «Маленькая токката».
7. Чайковский П. «Романс», «Сладкая грёза» /ансамбли/.
8. Бойко Р. «Мы шагаем рядом» / сопровождение/.
9. Родыгин Е. «Как у бабушки Петра» /сопровождение/.

*Игра гармонических цепочек (в 2-х тональностях с применением фактурных вариантов) примерно следующей сложности:

I - I₆-IV- II₇- II_{5/7}-V_{6/4} -I;

I- I_{6/4} - II- V_{6/4}- I;

I- I₆ -VI₆- V- I;

I- VI- IV-V- I;

IV- IV_{6/4} -I- I_{6/4}- I;

T- T₆- S- S_{6/4}- II₇ -D_{6/4}- T;

Am_{6/4} -Dm₆ -E₇- F-Dm- E₇- Fm.

*Игра несложных кадансов на заданный ритмический рисунок:

T₆- IV₅₃- V_{6/4}-T₆;

S- K -D-T;

I- VI- II- II₇-T;

Более сложный уровень:

Кадансов с проходящими хроматическими звуками примерно следующей сложности:

I_{3/5}-IV_{6/4}-I_{3/5}-V₆- I_{3/5};

IV_{6/4} - I; V_{3/5}- I_{6/4};

*Игра секвенций, кадансовых оборотов в мажоре и миноре примерно следующей сложности:

D₇→ T; Ym₇ → T;

II₇→ T; D₇ → VI;

V₆- V- I₇- I;

I₇- IV₇- VII₇- III₇- VI₇ -II₇-V₇ I («золотая секвенция»).

*Самостоятельная работа над наиболее понравившимся музыкальным произведением.

- 1.Л. В. Бетховен «К Элизе».
- 2.Григ Э. «Одинокий странник».
- 3.Грибоедов А. «Вальс» ля бемоль мажор.
- 4.Балаев Г. «Вечерний город» / ансамбль для двух фортепиано/.
- 5.Смирнова Н. «Под дождём» / ансамбль/.
- 6.Гершвин Дж. «Колыбельная», «Будьте добры».
- 7.Шмитц М. «Зимний вечер».
- 8.Андерсон В, Ульвайс Б. «Noven, Noven » . (ABBA)

Примерный репертуарный список:

*Игра несложных произведений аккомпанементов (по выбору преподавателя) из репертуара второго классов струнного и народного отделений, несложных романсов, песен русских и зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Шуман Р. «Совёнок»
2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

3. Витлин В. «Лесная песенка».
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий».
5. Английская народная песня «Спи, мой малыш» / скрипка/.
6. Моцарт В. «Майская песенка» / скрипка /.
7. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» / скрипка /.
8. Глинка М. «Соловушка» /скрипка/.
9. Кабалевский Д. «Прогулка» /домра/.
10. Бетховен Л. «Сурок»/домра/.
11. Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая» /домра/.

*Пение песен, романсов под собственное сопровождение (фактурный вариант аккомпанемента, соответствующий характеру произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Таривердиев М. «Маленький принц».
2. Паулс Р. «Кашалотик».
3. Марченко Л. «Кашка – ромашка».
4. Крылатов Е. «Крылатые качели».
4. Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Мне грустно».
5. Р.Н.П. «Белолица, круглолица».
6. Варламов А. «Матушка, голубушка»

7 класс (второй год обучения)

Аудиторная работа	0,5 часа
Самостоятельная работа не менее	0,5 часа

Количество недель аудиторных занятий - 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 произведений:

- 1-2 аккомпанемента (вокальная и инструментальная музыка);
- 2 мелодии (песни) - как подбор;
- 2 пение под собственное сопровождение;
- 2- 3 произведение для музицирования (самостоятельная работа).

Систематически в течение года ведется работа по развитию навыка чтения с листа, транспонированию выученных по нотам песен в удобные для пения тональности; игра двумя руками ранее пройденных гармонических секвенций в новых тональностях (или игра новых гармонических схем), игра септаккордов II, V ступеней (в новых тональностях), Ум.7, сочинение инструментальных «зарисовок» на основе составленных гармонических цепочек и их исполнение с использованием фактурных моделей, либо импровизация и сочинение небольших пьес, гармонических сеток, секвенций (по выбору) на основе приобретенных знаний.

По окончанию седьмого года обучения учащиеся должны

Знать:

- теоретические основы гармонии;

- разные стилевые и жанровые фактурные изложения;
- музыкальную и исполнительскую терминологию;
- исполнительские и технические приёмы работы в произведении.

Уметь:

- применять теоретические знания на практике;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением (подбором, сочинением);
- пользоваться разнообразными фактурными изложениями;
- оценивать результаты своей работы.

Владеть:

- навыками по воспитанию слухового контроля в ряде видов музыкальной деятельности;
- навыками анализа при разборе нотного текста;
- навыками исполнения стилизованных и жанровых фактур;
- навыками сочинения.

В течение года преподаватель работает над репертуаром учащегося, в который включен разнообразный учебный материал. Большая его часть выносится на контрольную проверку, часть прорабатывается на уроке; ряд видов музыкальной деятельности учащегося может быть представлена на внеклассные мероприятия.

Примерные репертуарные списки по видам деятельности.

*Подбор по слуху любых музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Крылатов Е. «Три белых коня», из кинофильма «Чародеи».
2. Рыбников А. «Песня красной Шапочки».
3. Шевченко А, Крутой И. «Всё равно».
4. Шевченко А. «Иногда», «Зимний сон».
5. Хорнер Дж. «Моё сердце продолжит». Из фильма «Титаник».
6. Пахмутова А. «Как молоды мы были».

*Транспонирование по нотам произведений репертуарной сложности за третий, четвёртый класс детской музыкальной школы в ближайшие тональности.

Примерный репертуарный список:

1. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда».
2. Белевцев Л. «Снова осень».
3. Варламов А. «На заре ты её не буди» (сопровождение).
4. Гольденвейзер А. «Тихая игра».
5. Ребиков В. «Восточный танец».
6. Жилин А. «Три вальса».
7. Чайковский П. «Шарманщик поёт».

*Развитие навыка чтения с листа. Чтение с листа пьес репертуарной сложности пятого класса детской музыкальной школы.

Примерный репертуарный список:

1. Александров Ю. «Грустный рассказ».
2. Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору).
3. Гречанинов А. «Балетная сценка».
4. Кабалевский Д. «Новелла».
5. Косенко В. «Мазурка».
6. Николаева Т. «Старинный вальс»

*Игра гармонических схем, примерно следующей сложности:

$E_{m6/4}$ – В – E_m – A_{m6} – D – G_6 – С – A_m – В – E_{m6} ;

E_m – $B_{6/5}$ – E_m – E_7 – $A_{m6/4}$ – E_m – D_7 – $G_{6/4}$ – E_7 – $A_{m6/4}$ – E_m – F – $B_{6/5}$ – E_m ;

G – D_6 – G – E_7 – $A_{m6/4}$ – D_7 – $G_{6/4}$ – G_6 – A_{m6} – $G_{6/4}$ – D_7 – G;

T – T_6 – D_6 – D – D_6 – T – Π_2 – $D_{5/6}$ – T = S – S_6 – $\Pi_{3/4}$ – K – D_7 – T – $S_{6/4}$ – T.

*Игра гармонических секвенций с использованием какой-либо модели фактуры:

Примеры:

D_m – G – C – F – B – E_s – D_m ;

A_6 – $A_{5/6}$ – D_m – D_2 – G_6 – $G_{6/5}$ – C – C_2 – F – $F_{5/6}$ – B – B_2 ;

I_7 – VII_7 – III_7 – VI_7 – Π_7 – V_7 – I_7 ;

IV_7 – V_2 – III_7 – IV_2 – Π_7 – III_2 – I_7 – Π_2 – V_6 – I;

*Игра несложных аккомпанементов (по выбору преподавателя) из репертуара второго, третьего классов инструментальных отделений детской музыкальной школы, несложных романсов и песен русских и зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Гурилёв А. «Право, маменьке скажу», «Век юный, прелестный».
2. Булахов П. «Гори, гори моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний».
3. Шведская народная песня «Горит огонёк в Эстерланде».
4. Шуберт Ф. «Вальс», «Лендлер» /скрипка/.
5. Косма Ж. «Осенние листья» /скрипка/.
6. Р.Н.П. обр. Чайковского П. «Калинушка с малинушкой» /домра/.
7. Моцарт В.А. «Менуэт» /домра/.
8. Кабалевский Д. «Хоровод» /домра/.

*Пение под собственное сопровождение, постепенно усложняя фактуру и гармонию аккомпанемента, применяя приобретённые навыки.

Примерный репертуарный список:

1. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении».
2. Марченко Л. «Осенний бал».
3. Мартынов Е. «Мамины глаза».
4. Чайковский П. «Осень».
5. Бодренко С. «Зима в лесу».
6. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет».

*Репертуар домашнего музицирования должен состоять из наиболее понравившихся произведений, изучаемых учащимся за два года (2-3 произведения любого жанра и стиля).

Примерный репертуарный список:

1. Мендельсон- Бартольди Ф. «Песня венецианского гондольера».
2. Шопен Ф. «Прелюдии» №6 си минор, №7 ля мажор.
- 3.Шуберт Ф. «Ave Maria», «Вечерняя серенада».
- 4.Дворжак А. «Юмореска».
- 5.Балаев Г. «Звездная россыпь» /ансамбль для двух фортепиано/.
- 6.Вайль К. «Мекки нож».
- 7.Смирнова Н. «Регтайм».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебной программы «Музицирование» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать их в различных видах музыкального творчества;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений в качестве солиста и аккомпаниатора.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Оценка выставляется с учётом посещения, выполнения программных требований, участия в концертно-просветительских мероприятиях.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в виде контрольных уроков (2 раза в год), классных и школьных мероприятий (конкурсы, концерты и т. д).

На контрольный урок выносятся:

Первый год обучения

I полугодие.

- *Чтение с листа.
- *Исполнение подобранной по слуху песни (мелодии).
- *Игра аккомпанемента (одно произведение).

II полугодие.

- *Транспонирование по нотам.
- *Игра гармонических схем, кадансовых оборотов, секвенций.
- *Исполнение песни (романса) под собственный аккомпанемент.
- *Сочинение любого плана.

Второй год обучения.

I полугодие.

- *Чтение с листа.
- *Игра аккомпанемента.
- *Игра гармонических схем, секвенций.

II полугодие.

- *Транспонирование
- *Исполнение подобранной по слуху песни (мелодии).
- *Пение песен под собственный аккомпанемент.
- *Игра собственного сочинения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Содержание программы «Музицирование» опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания. Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное развитие ребёнка, основой которого является воспитание слухового восприятия.

Курс обучения охватывает многие направления: исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретаются умения самостоятельно разобрать пьесу, понять её строение, применить необходимые исполнительские приёмы. Развиваются также навыки игры в ансамбле, аккомпанемента, умения подбирать по слуху, транспонирования. Знания, полученные по курсу сольфеджио и основные направления творческих работ, находят продолжение во многих видах музыкальной деятельности обучающегося. Научить творчеству нельзя, но научить творчески работать вполне осуществимая задача. Творческое начало присуще каждому ребёнку, а развить эти задатки должен педагог.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет их к взаимному обогащению. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ позволит быстро выучить текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, свободнее оперируют музыкальными образами.

Учащиеся двенадцати лет имеют достаточно высокий уровень сознания: через средства массовой информации он накопил в своей памяти довольно большое количество музыкальных произведений, к тому же имеет определенную исполнительскую базу. Поэтому задача педагога - найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к обучению материала.

Методика обучения исполнительскому мастерству часто направлена на быстрое овладение инструментом в техническом плане; при этом формирование слуховых навыков не успевает за техническими навыками.

В данной программе предоставляется возможность работы по традиционной методике, опираясь на слуховой метод.

Предмет «Музицирование» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор слуху», и т.д. является условным и разработано с целью методических для поэтапного освоения каждого из включенных в изучение навыков.

Игра (подбор) по слуху и транспонирование.

Развитие навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая как для дальнейших профессиональных занятий, так и занятий домашним музицированием.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год.

Первоначальный этап обучения включает подбор простых песен (мелодий); здесь же начинается подбор басовой линии - начало формирования аккомпанеента гармонического вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано).

Важным этапом являются ритмические и фактурные варианты аккомпанеента, наиболее подходящие для данной мелодии и соответствующие ее характеру и жанровой основе.

Варианты аккомпанеента в левой руке усложняются постепенно (исходя из индивидуальных особенностей ученика).

В младших и средних классах ведётся работа над аккомпанементом в виде органного пункта (бурдон) на 1-м-2-х звуках, на I и V ступенях лада или тонической квинте. Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений. Наряду с этим, учащийся знакомится с ритмическим оформлением аккомпанеента в зависимости от размера, жанра. В старших классах идёт усложнение ритмических, фактурных и стилевых вариантов аккомпанеента и их гармонизации (используются септаккорды и их обращения), в работу включаются различные виды арпеджио, аккомпанемент смешанного типа.

Для того чтобы выполнить подбор к мелодии, необходимо:

- хорошо знать мелодию (петь, играть);
- определить, какие звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие - неаккордовые;
- подобрать аккорды;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонение;
- при подборе аккордов используется как их основные виды, так и обращения для плавного и естественного хода басовой линии.

Учащийся должен знать правила гармонизации:

- смена аккордов происходит обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется.

Очень полезна и необходима игра и гармонических сеток (фактурный вид сопровождения), построенный на основных функциях лада с обращением аккордов, освоение секвенций.

Гармонические сетки усложняются постепенно. В младших и средних классах учащиеся проходят: трезвучия, трезвучия главных ступеней, их обращения, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, кадансовый

квартсекстаккорд, доминантсептаккорд, отклонение в первую степень родства.

В старших классах учащиеся продолжают работу над более сложными гармоническими сетками. Это: кадансовые обороты с проходящими вспомогательными и хроматическими звуками, прерванный каданс, доминантовый септаккорд и его обращение, септаккорд II и VII ступени и их обращения, модуляция и отклонения в тональность 1-й степени родства и в тональность субдоминанты, доминанты.

При обучении данного вида работы (подбор аккомпанеента), как только ученик освоит буквенное обозначение звукоряда, на практике применяется буквенная схема (гармонизация басовой линии).

Формирование гармонического слуха должно проходить с самого начала обучения, поскольку весь процесс его развития способствует одновременно развитию и мелодического слуха, который имеет почти каждый учащийся и который развивается намного быстрее, чем гармонический слух.

Развитию навыков подбора по слуху способствует метод заучивания произведений наизусть.

Умение транспонировать - это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и музыканту любителю в практической жизни. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идёт параллельно с ним. Именно транспонирование способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти, совершенствует слух, при этом при этом осваиваются теоретические знания по сольфеджио в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом. Освоение навыков транспонирования происходит на протяжении всех лет обучения, начиная с игры уже знакомых выученных учеником пьес (песен) в 2-3х тональностях или хорошо проработанных тональностях. Требования по данному виду работы усложняются по мере продвижения учащегося и при переходе из класса в класс. Перед началом работы (транспонированием) следует сделать гармонический анализ пьесы и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

Чтение с листа

«Лучший способ научиться быстро читать - это как можно больше читать» - это напутствие, Иосифа Гофмана, всем начинающим музыкантам. Все навыки приобретаются путём постоянных тренировок. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высоко - организованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха

и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения учащегося.

Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

1 Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;

- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали),
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения,
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперёд.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

3. Способность предвосхищать, предугадывать развёртывание музыкального текста:

- структура текста;
- музыкально-исполнительский опыт учащегося.

4. Упрощение нотного текста.

Основные принципы формирования навыков чтения с листа.

1. Графическое восприятие нотной записи.

Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, точные или варьированные повторы и т.д.

Чтобы чётко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги и т.д.

2. Воспитание умения - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре.

Формированием этого умения целесообразно заниматься ещё до того, как ученик встретился с нотными обозначениями. Необходимо освоить приёмы, помогающие выработать свободную, независимую от зрения, осязательную ориентировку рук. Это разучивание и исполнение пьес со скрытой от исполнителя клавиатурой, игра выученных наизусть пьес с закрытыми глазами и в темноте.

3. Предугадывание в процессе игры с листа.

На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И.Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав своё чтение книг». По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков подбора по слуху, импровизации, в сознании учащегося накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (наиболее чаще встречающиеся ритмические обороты, ладовые структуры, типы фактур, принципы связи аккордов между собой, типы мелодического движения, ладовые структуры). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

4. В эмоционально - волевых моментах процесса чтения с листа приобретают особое значение подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

5. Навык упрощённого текста можно воспитать. Для этого, прежде всего, необходимо развить чувство дифференцированного подхода к нотному тексту. Ученик должен выделить в нём главное и второстепенное.

В выработке этого навыка большую пользу оказывает систематический анализ фактуры произведения. Ученик должен уметь определять в нотном

тексте мелодию, аккомпанемент и его составные элементы - сначала в произведениях, которые он играет, затем (без игры) по одному только нотному рисунку в пьесах, аналогичных тем, что входят в его репертуар.

Далее ученику предлагается исполнить тот или иной элемент фактуры.

Для этого выбирается произведение со сложной фактурой, и исполняется, например, мелодия в требуемом характере, с указанной артикуляцией.

Рабочий принцип здесь таков: чем проще задача в одном отношении, тем она вправе быть сложной в других. Например: при сложном ритмическом рисунке - спокойный темп, при сложной фактуре - пьесы с простым ритмом и т.д. Существует несколько типов упрощения. В процессе работы педагог легко найдёт оптимальные варианты упрощения фактуры.

Пение и аккомпанемент

Эта форма работы, в которой ученик поёт, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Сольфеджио», и сам себе аккомпанирует; при этом полноценно развиваются музыкальные способности: ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент может не дублировать мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Подбор репертуара должен осуществляться по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, гармонических, ритмических элементов).

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счет снятия сложных фактурных элементов, уменьшение голосов, сужение регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных - моторных.

По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенным аккомпанементом, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение нот с листа.

Песенный репертуар подбирается разнообразный по характеру и жанровым признакам для освоения учеником различных вариантов фактурного аккомпанемента при этом учитывается tessitura, удобная учащемуся для пения. Для освоения учеником навыка пения под собственное сопровождение необходимо следующее:

- знать хорошо мелодию (петь, играть);
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план, выявить отклонения;
- исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом гармонического вида;
- исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру (исполнение аккомпанемента двумя руками, основанного только на гармонической сетке и исполнении мелодии голосом).

Для работы над этим видом можно брать мелодии, которые ученик подбирает по слуху.

Помимо умения аккомпанировать, навык пения с аккомпанементом даёт осознанное ощущение соподчинённости музыкального материала и помогает работе над пьесами гомофонного склада. Пение мелодии под собственный аккомпанемент помогает в работе над кантиленой.

Предмет «Музицирование» включает знакомство и освоение несложных аккомпанементов для скрипки, домры, а также для вокальных произведений. Умение аккомпанировать не только расширяет возможности музицирования, но и позволяет познакомиться с вокальным дыханием, фразировкой, с выразительными ресурсами различных музыкальных инструментов, обогащает слуховой и исполнительский опыт, музыкальную эрудицию

Домашнее музицирование

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему, и доучивает самостоятельно. Преподаватель консультирует учащегося и контролирует в самостоятельной работе. В программу обучения может быть включен как классический, так и современный музыкальный материал. Домашнее музицирование формирует способность к саморазвитию учащегося и уважительное отношение к музыке.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Элемент импровизации присутствует на занятиях с первого урока в любом виде деятельности. Изменяя музыкальную ткань, ребенок делает свой творческий выбор (немного меняет мелодию, создаёт простейшую двухголосную фактуру, усложняет или упрощает ритмический рисунок, меняет фактуру сопровождения; сочиняет мелодию, композицию на стихи или тексты) и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Учащиеся старших классов овладевают навыком импровизации - сочинение мелодии, используя гармоническую сетку. Важно чтобы ученик знал: каким образом можно составить гармонические сетки, использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом.

Список литературы

Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Занимательные гаммы. Методическая разработка Челябинск 2004.
8. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
9. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
10. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
11. 18. Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI, 2005. – 220 с.
12. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
13. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
14. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005. - 252 с.
15. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
16. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
17. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
18. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
19. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я. И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
20. Музичирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и

- кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. -80с.
21. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
 22. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
 23. Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
 24. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
 25. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
 26. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост. Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
 27. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В.Абрамова, М.Ю.Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
 28. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
 29. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1984. – 128 с.
 30. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика- XXI, 2001. – 340 с.
 31. Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Е.О. Васильева, Т.Д. Пашкова, Ю.Л. Павлов, И.В. Поспелова. - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 34 с.
 32. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
 33. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
 34. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
 35. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Репертуарные списки

1. Алсу. Вместе и навсегда. Песни в переложении. /Сост. А.Т. Шершунов. - М.: Современная музыка, 2003. - 96с.
2. Барахтина, Ю. Музичирование для детей и взрослых. /Ю.В. Барахтина. - Новосибирск.: Окарина, 2009. - 80с.
3. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли. / Г. Балаев. - Ростов на Дону.:Феникс, 2000.– 72с.
4. Вокальная лирика русских композиторов. Хрестоматия: нотный материал для работы на уроках аккомпанемента, сольфеджио и музыкальной литературы. / Сост. О.В. Потапкина, О.Ю. Сомова. – Челябинск.: УМЦ, 2011. -112с.
- 5.Арцышевский, Г., Арцышевская, Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. - М.: Советский композитор, 1990. - 158с.
6. Воспоминания старого рояля. Коллекция классической музыки. Тетр.2. Для учащихся старших классов ДМШ. - Челябинск.: Music Production International, LLZ. 2005.-32с.
7. Воспоминания старого рояля. Коллекция классической музыки. Тетр.3. для учащихся старших классов ДМШ. - Челябинск.: Music Production International, LLZ. -2005. -48с.
8. Гурилёв, А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. / А, Гурилёв. - М.: Музыка, 1985. - 64с.
9. Золотой репертуар. Сборник эстрадных песен. / Сост. С. Ведерников. - Челябинск: МПИ, 2008. -34с.
- 10.Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. /Т. Камаева, А. Камаев. – М.: «Классика- XXI», 2007. –96с.
- 11.Любимые мелодии для фортепиано. Вып.1. /Сост. В.Г. Алексеева. - М.: Музыка, 1990. -64с.
12. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Переложении. Вып. 2. /Г.И. Фиртич. – С.П.б.: Композитор, 2005. –20с.
13. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1. /Л. Марченко. –Ростов- на-Дону.: Феникс, 1999. –72с.
14. Мендельсон, Ф. Избранные песни без слов. /Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1978. – 64с
- 15.Музыка из фильмов для фортепиано. Учебное пособие. /Сост. В.Ю. Барков. – М.: Московская типография, 2000. - 42с.
16. Педагогический репертуар. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.3. /Сост. А Боярский. – Ленинград.: Музыка, 1989. – 52с.
- 17.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4классы ДМШ. Вып.1. /Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-78с.

- 18.Смирнова, Т. И. Приятные встречи. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетр.10/Т.И. Смирнова. - М.: ЦСДК, 1994. -80с.
- 19.Фиртич, Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Вып.2. /Г.Фиртич. –СПб.: Композитор, 2000. – 28с.
- 20.Хромушин, О.Н. Лунная дорожка. 2–5 классы ДМШ. Учебно – методическое пособие. /Сост. С.А. Барсукова. –Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.- 56с.
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / Сост. Ю. Уткин, М. Горлицкий. – М.: Музыка, 1988. - 112с.
22. Чайковский, П. Лёгкие переложения в 4 руки. / П. Чайковский. - М.: Классика- XXI, 2004. – 48с.
23. Школа игры на трёхструнной домре. /Сост. А. Александров. - М.: Музыка 1990. -128с.
24. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2. /Сост. Л.И. Ройзман, В.Л, Натансон. - М.: Советский композитор, 1984-186с.

Методическая литература.

- 1.Алексеев А. Методика игры на фортепиано. Изд.2. -М.: Музыка, -1988. - 278с.
- 2.Бейрюмова, Л.Г. Обучение навыкам подбора на фортепиано. Методические рекомендации для преподавателей вузов и педучилищ. /Л.Г. Бейрюмова. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов по высшей школе Миннауки России ,1993. -123с.
3. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. /М. Калугина, П. Халабузарь. -М.: Советский композитор, 1987. -120с.
- 4.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. /В.В, Крюкова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. -288с.
5. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. - М.: «Таланты - XXI век», 2004. - 496 с.
6. Милич, Б. Воспитание ученика - пианиста / Б. Милич. - М.: Кифара, 2002. - 183 с.
- 7.Музицирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. -80с.
8. Оськина, С. Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития совершенствования. /С.Е, Оськина, Д.Г. Парнес. -М.: «Аст», 2003. - 78с.
- 9.Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. /Сост. Г.И. Шатковский. -М.: Министерство культуры РФ ГУУЗНУ ЦНМК по учебным заведениям культуры. 1986.-92с.
10. Смирнова, Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. /Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 1992. -72.
- 11.Тургенева, Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. /Э.Ш. Тургенева, Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, - М.: 1970. -38с.
12. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. - М., 1998 - 224 с.
- 13.Шатковский, Г. Развитие музыкального творчества при обучении фортепианной игре в младших классах. /Г. Шатковский. - Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДТТИ-М.: Изд-во искусств, 1986. -92с.