

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
5 (6)-летний срок обучения**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчики: Федоров С. О., преподаватель высшей категории МБУДО
«ДМШ№3»

Рецензент: Фриске Н. Н. зав. народным отделением МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Шишкина И.А., зав. отделением народных инструментов,
преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
Список литературы.....	31

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ), с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» (5(6) -летний срок обучения). ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. Челябинск, 2013г.

Учебный предмет по специальности «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Гитара» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» 5 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 924 часа. Из них 363 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 561 час.

В 6 классе максимальная учебная нагрузка составляет 214,5 часов, из них 82,5 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 132 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока - 40 мин.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоении программы музыкально - исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы.

В разделе **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ.

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценка»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности **«Гитара»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные! пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста;
- учебные аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 час, в четных полугодиях - 287 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 693 часов. Объем времени на внеаудиторную работу

(самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях - 389 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному предмету «Специальность» - 1-2 классы - по 2 часа в неделю; 3-4 классы - по 3 часа в неделю; 5-6 классы - по 4 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 КЛАСС

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Ознакомление с настройкой инструмента. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- гаммы в первой позиции с использованием открытых струн;
- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основные исторические сведения об инструменте;
- простые интервалы и типовые аккорды в первой позиции.
- гаммы в одну - две октавы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками;
- простые интервалы и типовые аккорды в первой позиции,

уметь:

- читать одноголосные мелодии в первой и второй позициях
- читать мелодии с басом в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- читать мелодии с басом в первой и второй позициях;

владеть навыками:

- игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо.
- аккомпанемента;
- чтение с листа;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 25-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды в первой позиции и ансамбли (с педагогом).

Примерный репертуарный список**Пьесы**

1. Аноним «Танец дождя
2. Аноним «Все птицы пою
3. Аноним (XVII в.) «Сальтарелло»
4. Гайсис Й. (XVII в.) «Два певца»
5. Головина Н. «Все птицы поют»
6. Гольденвейзер А. «Песенка»
7. Иванов – Крамской А. «Анданте»
8. Кол А. «Рондо»
9. Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
10. Фокар Л. «Колыбельная»
- 11.Хова Й. «Танец»
- 12.Шульц Д. «Гимн»

Произведения зарубежных композиторов

1. Агуадо Д. «Тема с вариациями»
2. Агуадо Д. «Вальс»
3. Агуадо Д. «Андантино»
4. Бетховен Л. «Ода к радости»
5. Бельман Й. «Танец»
6. Грубер Ф. «Тихая ночь»
7. Джулиани М. «Экосез»
8. Каркасси М. «Вальс»
9. Кост Н. «Прелюдия»
- 10.КюфнерД. «Танец» «Пьеса» «Экосез»
11. Моцарт А. «Колыбельная»
12. Тюрк Д. «Две пьесы»
13. Хенце Б. «Пьеса»

Обработка народных песен и танцев

1. Английская народная песня «Как их зовут?»
2. Американская народная песня «Колыбельная»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Венгерская мелодия переложение Вещицкого П.
5. Тайер С. «Когда святые маршируют»

6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. Агафошина П.
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Ларичева Е.
8. Русская народная песня «По Дону гуляет» обр. Калинин В.
9. Русская народная песня «Полянка» Обр. Калинин В.
10. Русская народная песня «Выйду я на реченьку» обр. Калинин В.
11. Русская народная песня «Белолица – круглолица» обр. Калинин В.
12. Украинская народная песня «Ой за гаєм, гаєм» обр. Калинин В.
13. Украинская народная песня «Казав мени батька» обр. Калинин В.
14. Украинская народная песня «Стоит гора високая» обр. Яшнева В.
15. Украинская народная песня «Шумит и гудит» обр. Иванов – Крамской А.
16. Эстонская народная песня «Веретено»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» до мажор
2. Агуадо Д. «Этюд» соль мажор
4. Альберт Х. «Этюд» до мажор
5. Диабелли А. «Этюд» до мажор
6. Геттсе В. «Этюд» ля минор
7. Карулли Ф. «Этюд» ля минор
8. Карулли ф. «Этюд» ля минор
9. Карулли Ф. «Этюд» ми минор
10. Келли Р. «Этюд» ля мажор
11. Черни К. «Этюд» до мажор
12. Черни К. «Этюд» до мажор
13. Сор Ф. «Этюд» соль мажор
14. Сор Ф. «Этюд» до мажор
15. Шмидт А. «Этюд» до мажор

2 КЛАСС

Во 2 классе продолжается развитие постановочно-двигательных навыков, исполнение двойных нот и аккордов. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо, глушения струн, игры без призвуков. Продолжается работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом; развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего легато. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведения с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф.Сора, М. Джулиани.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты и терминологию в рамках 2 класса;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками, о также хроматическую гамму в первой позиции.

- на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3 -5 простых аккордов в первой позиции;

уметь:

-читать мелодии с басом в первой и второй позициях;

владеть навыками:

- аккомпанемент,

- чтения с листа

- смены позиций;

-владение техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 различных произведений, произведения с элементами полифонии, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVII в.) Два танца
2. Аноним (XV II в.) Старинный танец
3. Аноним (XVI в.) «Кантабиле»
4. Аноним (XVIII в.) «Немецкая песенка»
5. Аноним (XVII в.) «Сальтарелло»
6. Вивальди А. «Весна»
7. Гайсис Й. (XVII в.) «Два певца»
8. Каттина Ф. «Куранта»
9. Нейзидлер Х. «Танец и вариация»
10. Нейланд В. «Галоп»
11. Франческа де Милано «Канцоне»
12. Фурман Г. «Танец»
13. Хаусман В. «Танец»
14. Хове И. «Маскарад»
15. Хова Й. «Танец»

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

1. Агуадо Д. «Вальс».
2. Агуадо Д. «Мелодия»
3. Агуадо Д. «Анданте»
4. Агуадо Д. «Андантино»
5. Джулиани М. «Экосез»
6. Каркасси М. «Вальс»
7. Карулли Ф. «Аллегретто»
8. Карулли Ф. «Вальс»
9. Кюфнер Й. «Танец»
10. Моцарт А. «Колыбельная»
11. Молино Ф. «Аллегро»

12. Тюрк Д. «Две пьесы»
13. Хенце Б. «Пьеса»
14. Фортеа С. «Вальс»
15. Фортеа Д. «Вальс»
16. Ширинг Дж. «Колыбельная»

Пьесы

1. Агуадо Д. «Модерато»
2. Агуадо Д. «Аллегро»
3. Агуадо Д. «Прелюдия»
4. Агуадо Д. «Вальс»
5. Гольденвейзер А. «Песенка»
6. Джулиани М. «Аллегро»
7. Кабалевский Д. «Вальс»
8. Каркасси М. «Анданте», «Прелюдия», «Вальс», «Марш»
9. Иванов – Крамской А. «Вальс»
10. Матейко В. «Аллегро»
11. Молино Ф. «Пьеса»
12. Мертц Й. «Испанский танец»
13. Мишин С. «Песня Рубин Гуда»
14. Паганини Н. «Вальс»
15. Сор Ф. «Аллегретто»
16. Хилл Ф. «Фонтан»
17. Хохвебер Ю. «Румба»

Обработки народных песен и танцев

1. Австрийская народная песня переложение Мертца Й.
2. Английская народная песня «Как-то рано утром»
3. Латвийская народная полька обр. Жилинского А.
4. Литовский народный танец «Суктинис»
5. Польский народный танец «Краковяк»
6. Польский народный танец «Мазурка»
7. Русская народная песня «Ах, реченьки, реченьки холодные» обр. Иванов – Крамской А.
8. Русская народная песня «Против красного солнышка» обр. Иванов – Крамской А.
9. Русская народная песня «Вниз по Матушке по Волге» обр. Иванов – Крамской А.
10. Русская народная песня «Уж по садику» обр. Иванов – Крамской А.
11. Русская народная песня «Люблю грушу садовую» обр. Иванов – Крамской А.
12. Русская народная песня «У ворот» обр. Иванов – Крамской А.
13. Польская народная песня «На горе липка» обр. Иванов – Крамской А.
14. Украинская народная песня «Стоит гора высокая» обр. Яшнева В.
15. Украинская народная песня «Шумит и гудит» обр. Иванов – Крамской А.

16. Швейцарская народная песня «Кукушка»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» ми мажор
2. Альберт Х. «Этюд» до мажор
3. Гетце В. «Этюд» до мажор
4. Гренде В. «Этюд» до мажор
5. Карулли Ф. «Этюд» фа мажор
6. Карулли Ф. «Этюд» ми мажор
7. Карулли Ф. «Этюд» ля минор
8. Келли Р. «Этюд» ля мажор
9. Николаев А. «Этюд» ре минор
10. Сор Ф. «Этюд» соль мажор
11. Сор Ф. «Этюд» до мажор
12. Шмидт А. «Этюд» до мажор
13. Ферре Ж. «Этюд» соль мажор

3 КЛАСС

Основными направлениями в работе являются:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Уверенное владение техникой аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато, мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов и тремоло. Знание двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии пройденными ритмическими рисунками различными аппликатурными вариантами. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, - форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре.
- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом.

уметь:

- читать с листа;
- владения аккомпанементом;
- на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции;
- владеть навыками:
- смены позиций;
- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения
- публичного выступления.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 15 -18 различных произведений, в том числе - 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVIII в.) «Тема и Вариации»
2. Аноним (XVIII в.) «Круговой танец»
3. Бах И. «Мюзетт»
4. Брисчианелло Д. «Ария»
5. Вивальди А. «Весна»
6. Вивальди А. «Лярго»
7. Каттина Ф. «Куранта»
8. Нейзидлер Х. «Танец и вариация»
9. Нейланд В. «Галоп»
10. Паганини Н. «Менуэт», «Вальс»
11. Франческа де Милано «Канцоне»
12. Фурман Г. «Танец»
13. Хаусман В. «Танец»
14. Хове И. «Маскарад»

Произведения зарубежных композиторов XV111-X1X вв.

1. Берген Г. «Бурре»
2. Бирмехек М. «Сумерки»
3. Валькер Л. «Маленький романс»
4. Джулани М. «Аллегро»
5. Моцарт А. «Юмореско»
6. Каркасси М. «Русская мелодия»
7. Каркасси М. «Вальс»
8. Карулли Ф. «Аллегретто»
9. Молино Ф. «Аллегро»
10. Сор Д. «Пастораль» «Бурре»
11. Фортеа Д. «Вальс»
12. Ширинг Дж. «Колыбельная»

Малые, крупные формы

1. Анидо М. «Аргентинская мелодия»
2. Карулли ф. «Рондо»
3. Джулиани М. «Легкая пьеса», «Сонатина», «Андантино», «Тема с вариациями», «Пьеса»
4. Кост Н. «Баркаролла»
5. Нава А. «Алемандо»
6. Селеньи Н. «Карусель»

Пьесы

1. Автор не известен «Сереневый туман»
2. Автор не известен «Я встретил вас»
3. Захаров В. «Вальс»
4. Зубченко О. «Прелюд – мимолетность»
5. Иванов – Крамской А. «Прелюдия»
6. Иванов – Крамской А. «Танец»
7. Кабалевский Д. «Вальс»
8. Калатауд Б. «Дивертисмент»
9. Липатов В. «Письмо к матери»
10. Мертц Й. «Испанский танец»
11. Мишин С. «Песня Рубин Гуда»
12. Ферре Ж. «Вальс», «Танго»
13. Хилл Ф. «Фонтан»
14. Хохвебер Ю. «Румба»
15. Шишкин Л. «Ночь светла»

Обработки народных песен и танцев

1. Австрийская народная песня переложение Мертца Й.
2. Английская народная песня «Как – то рано утром»
3. Итальянская народная песня «Мое солнце»
4. Ларичева Е. Вариации на тему Русской народной песни «Ивушка»
5. Латвийская народная полька обр. Жилинского А.
6. Литовский народный танец «Суктинис»
7. Польский народный танец «Краковяк»
8. Польский народный танец «Мазурка»
9. Русская народная песня «Не будите, меня молодую»
10. Русская народная песня «Над полями»
11. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
12. Русская народная песня «Среди долины ровной»
13. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»
14. Русская народная песня «При долинушке стояла»
15. Швейцарская народная песня «Кукушка»

Этюды, упражнения

1. Агафшин П. «Этюд» ре минор
2. Агуадо Ж. «Этюд» ми минор
3. Барбакадзе Г. «Этюд – пьеса» до минор
4. Гетце В. «Этюд» ля минор
5. Гренде В. «Этюд» до мажор
6. Зубченко О. «Этюд» ми минор
7. Джулиани М. «Этюд» ля минор
8. Карулли Ф. «Этюд» фа мажор
9. Каркасси М. «Этюд» ля мажор

10. Келли Р. «Этюд» ля мажор
11. Сор Ф. «Этюд» ми мажор
12. Сор Ф. «Этюд» ре минор
13. Сор Ф. «Этюд» ля минор
14. Ферре Ж. «Этюд» соль мажор

4 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Освоение скользящего удара искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения Legato «педальной» протяжности звука, на смешанную технику.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии (дуоли, триоли, квартоли),
- различные аппликатурные формулы;

уметь:

- читать с листа
- исполнять сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- выразительно исполнять музыкальный материал;

владеть навыками:

- транспонирования;
- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;
- владения «аккомпанементом».
- публичного выступления.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним «Пегао»
2. Аноним «Жига»
3. Бах И. «Маленькая прелюдия», «Мюзетт», «Сарабанда»
4. Брисчианелло Д. «Ария»

5. Галилей В. «Канцона», «Гильярда»
6. Вайс С. «Фантазия»
7. Вивальди А. «Лярго»
8. Каччини Д. «Аве Мария»
9. Паганини Н. «Менуэт», «Вальс»
10. Франсуа де Фосса «Кампанелла»

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIV вв.

Малые, крупные формы

1. Анидо М. «Аргентинская мелодия»
2. Карулли ф. «Рондо»
3. Джулиани М. «Легкая пьеса», «Сонатина», «Андантино», «Тема с вариациями», «Пьеса»
4. Кост Н. «Баркаролла»
5. Нава А. «Алемандо»
6. Селеньи Н. «Карусель»

Пьесы

1. Барриос А. «Мексиканская акварель»
2. Бернандини А. «Касик»
3. Градески Э. «Свинг»
4. Гречанинов А. «Мазурка»
5. Григорьев А. «Цыганская венгерка»
6. Джоупин С. «Бриз над Алабамай»
7. Зубченко О. «Размышление»
8. Кабалевский Д. «Клоуны»
9. Казанова Х. «Коломбино»
10. Калинин В. «Веселый ковбой»
11. Киселев О. «Падает снег» «Утро» «Прощаясь с детством»
12. Рейс Д. «Шоро»
13. Рота Н. «Мелодия из кинофильма крестный отец»
14. Саркори А. «Тарантелла»
15. Чайковский П. из цикла Детский альбом «Неополитанская песенка» «Старинная французская песенка» «Сладкая греза»
16. Шишкин Л. «Ночь светла»
17. Шостакович Д. «Вальс - шутка»

Обработки народных песен и танцев

1. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Высотский М. Вариации на тему Русской народной песни «Ах, болит»
3. Итальянская народная песня «Мое солнце»
4. Каталонская народная песня «Завещание Амелии» обр. Льюбетта М.
5. Ларичева Е. Вариации на тему Русской народной песни «Ивушка»
6. Литовская народная песня «Восходящая заря» обр. Ю. Римкявичюса
7. Литовская народная песня «Пас я серых бычков» обр. Ю. Римкявичюса

8. Русская народная песня «На горе то калина» обр. Зубченко О.
9. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. Ларичева Е.
10. Русская народная песня «Среди долины ровная» обр. Ларичева Е.
11. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Ларичева Е.
12. Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. Кисилева Б.
13. Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. Крамского А.
14. Русская народная песня «Не белы снега» обр. Ларичева Е.
15. Старинная итальянская песня обр. Моззани Л.
16. Украинская народная песня обр. Михаленко Н.

Этюды, упражнения

1. Агуадо Ж. «Этюд» ми минор
2. Барбакадзе Г. «Этюд – пьеса» до минор
3. Джулиани М. «Этюд» ми минор
4. Джулиани М. «Этюд № 5» ми минор
5. Каркасси м. «Этюд № 7» ля минор
6. Каркасси М. «Этюд» соль мажор
7. Каркасси М. «Этюд» ля минор
8. Каркасси М. «Этюд» ля минор
9. Кост Н. «Этюд» ля минор
10. Мосолов А. «Этюд» ми минор
11. Соколовский М. «Этюд» фа диез минор
12. Сор ф. «Этюд» ре минор
13. Сор Ф. «Этюд» ми минор
14. Сор Ф. «Этюд» ре минор
15. Сор Ф. «Этюд» ля минор
16. Черемухин М. «Этюд» до мажор

5 КЛАСС

Повышение уровня музыкального – художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;
- различные стили жанры произведений, в том числе входящие в программу выпускного экзамена;

-мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимим; тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности;

-музыкальную терминологию;

-технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

уметь:

- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;

-оценивать результат своего труда, понимать причины успеха –неуспеха публичного выступления;

-самостоятельно работать над произведением и выбирать для себя программу;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;

- слухового контроля над исполнением произведения;

-владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических произведений;

- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;

-репетиционно – концертной работы в качестве солиста;

- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;

- публичного выступления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним «Пегао»

2. Аноним «Жига»

3. Бах И. «Аллеманда» из клавирной тетради, «Маленькая прелюдия», «Менуэт» из партитов № 3, «Менуэт», «Сарабанда», «Старинная музыка», Три части из сюиты № 3, «Бурре и дубль» из партитов №1 для скрипки соло

4. Галилей В. «Канцона»

5. Галилей В. «Гиль ярда»

6. Галло Ж. «Прелюдия для лютни»

7. Вайс С. «Фантазия»
8. Вивальди А. «Анданте»
9. Визе Р. «Пассакалия»
10. Келнер Д. «Фантазия»
11. Лесаж де Рише П. Ф. «Бурре»
12. Нигрино Н. «Ричекар»
13. Скарлатти Д. «Соната», «Гавот»
14. Сор Ф. «Вариации»
15. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями»

Произведения зарубежных композиторов (XVIII – XIX в.)

1. Альберт Г. «Сонатина № 1» до мажор, части 1, 2, 3
2. Альберт Г. «Сонатина № 2» ля минор, части 1, 2, 3
3. Альберт Г. «Соната № 1», части 1, 2, 3
4. Бах И. «Дубль», «Аллеманда», «Бурре»
5. Бишофф Г. «Три части из сюиты для лютни» (Сарабанда, Менуэт, Ригодон)
6. Диабелли А. «Соната № 1»
7. Лауро А. «Венесуэльский вальс» № 1, № 2
8. Лауро А. «Ля Негре»
9. Таррега Ф. «Мария»
10. Сор Д. «Фолия»
11. Сор Д. «Менуэт»
12. Фулич С. «Прелюд»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Соната № 14».
2. Граньяни Ф. «Соната», части 1, 2.
3. Джуллиани М. «Рондо», «Соната» соль мажор, части 1, 2.
4. Калегарн Ф. «Ария с вариациями»
5. Карулли Ф. «Испанская фолия»
6. Козлов В. Сонатина до мажор, части 1, 2, 3
7. Мертц Й. «Фантазия на темы оперы «Дон Жуан»
8. Паганини Н. «Соната» до мажор, части 1, 2, «Каприс № 24»

Пьесы

1. Анидо М. «Аргентинская мелодия»
2. Барриос А. «Мексиканская акварель»
3. Бернандини А. «Касик»
4. Джоуплин С. «Бриз над Алабамой»
5. Казанова Х. «Коломбино»
6. Киселев О. «Падает снег» «Утро» «Прощаясь с детством», Зимняя сюита «Метель»
7. Рак III. «Токката»
8. Рейс Д. «Шоро»
9. Таррега Ф. «Мариетта»

- Чайковский П. из цикла Детский альбом «Неополитанская песенка»,
«Старинная французская песенка» «Сладкая греза»
10. Шебалин В. «Прелюдия» «Плясовая»
11. Шостакович Д. «Вальс - шутка»

Обработки народных песен и танцев

- 1.Высотский М. Вариации на тему Русских народных песен «Ах, болит»,
«Полоса ль, моя полосонька»
- 2.Каталинская народная песня «Завещание Амелии» обр. Льобетта М.
- 3.Русская народная песня «Ах, не будите меня молоду» обр. Моркова В.
- 4.Русская народная песня «Что ты, бедна ветка» обр. Сихры А.
- 5.Русская народная песня «Отдавали молоду» обр. Ларичева Е.
- 6.Русская народная песня «Потеряла я колечко» обр. Иванова – Крамского А.
- 7.Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. Высотского М.
- 8.Сихра А.Вариации на тему русской народной песни «Ах, тошно, матушка
весною жить»
- 9.Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Взвейся выше,
понесися»
10. Старинная итальянская песня обр. Моззани Л.
11. Украинская народная песня обр. Михаленко Н.
12. Харисов В. Фантазия на тему татарской песни «Галибану»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» ми мажор
2. Барриос А. «Этюд» ре минор
3. Брауэр Л. «Этюд№ 16» ля минор
- 4.Джулиани М. «Этюд» до мажор
- 5.Иванов – Крамской А. «Этюд» Памяти Т.Шевченко
6. Каркасси М. «Этюд» до мажор
7. Каркасси М. «Этюд» ми минор
8. Мосолов А. «Этюд» ми минор
9. Сагрерас Х. «Вечное движение (этюд) ля минор
10. Сагрерас Х. «Этюд» ми мажор
11. Сайнез де ла Маса «Этюд» до мажор
12. Сеговия А. «Этюд – вальс» ре мажор
13. Соколовский М. «Этюд» фа диез минор
14. Сор Ф. «Этюд» ре минор
15. Черемухин М. «Этюд» до мажор

6 КЛАСС

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по

всем вопросом музыкального исполнительству становится повышенные требования:

Дальнейшая работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до секстолей, смешанных ритмических рисунков различными аппликатурными формулами правой руки. Знание основной терминологии. Освоение приемов звукоизвлечения *тамбурин, пульгар*. Игра полифонических произведений, аккордов, мелизмов (форшлагы, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмия, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- репертуар над техникой в целом;
- репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;
- мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами –терциями, секстами, октавами, децимами; тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- музыкальную терминологию;
- технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на игре;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;
- слухового контроля над исполнением произведения;
- игры в высоких позициях;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизменением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Бах И. «Менуэт» из партитов № 3, «Жига и дубль» из лютовой сюиты ля минор, «Старинная музыка», «Аллеманда» из клавирной тетради, «Менуэт» Бурре и дубль из партитов № 1, «Маленькая прелюдия» перел. Иванникова Т.

Три части из сюиты № 3

2. Бишофф Х. Сарабанда, Менуэт, Ригодон – 3 части из сюиты для лютни

3. Вайс С. «Сарабанда», «Куранта» из партитов ля минор

4. Галло Ж. «Прелюдия»

5. Галуппи Б. «Аллегро»

6. Гендель Г. Сюита ми минор перел. Э. Рейфлингена

7. Граньяни Ф. «Соната 2 Часть № 1, № 2, № 3.

8. Корелли А. «Сарабанда»

9. Санз Г. «Канарис»

10. Скарлатти А. «Гавот»

11. Сор Ф. «Вариации»

12. Фурман Г. «Бурре»

13. Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями» перел. Сеговии А.

Произведения зарубежных композиторов (XVIII – XIX в.)

1. Альберт Г. «Сонатина №1» до мажор, части 1, 2, 3

2. Альберт Г. «Сонатина №2» ля минор, части 1, 2, 3

3. Альберт Г. «Соната №1», части 1, 2, 3

4. Аноним «Жига»

5. Бишофф Г. «Три части из сюиты для лютни» (Сарабанда, Менуэт, Ригодон)

6. Вайс С. «Прелюдия»

7. Галло Ж. «Прелюдия»

8. Диабелли А. «Соната № 1»

9. Домминичи А. «Воспоминание о Петербурге»

10. Карулли Ф. «Аллегretto» из Дивертисмента

11. Ламберг М. «Грустный напев»

12. Лауро А. «Венесуэльский вальс» № 1, № 2

13. Лауро А. «Ля Негре»

14. Паганини Н. «Каприс № 24»

15. Сор Ф. «Менуэт»

16. Фортеа Д. «Элегия»

Пьесы

1. Брока Х. «Аллегretto»

2. Виньяс Х. «Фантазия»
3. Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
4. Иванов – Крамской А. «Экспромт
5. Калегари Ф. «Ария с вариациями»
6. Киселев О. «Дождь за окном» «Листопад» «Сентиментальная прогулка» «Клубника со сливками», «Весенняя сюита «Ожидание»
7. Ларичев Е. «Рондо в классическом стиле»
8. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 1, № 2, «Негрито»
9. Мертц Й. Фантазия из темы «Дон – Жуан», «Аллегро», «Танец», «Тарантелла»
10. Молино Ф. Соната ре мажор
11. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
12. Таррега Ф. «Мариетта»
13. Чавари Л. «Испанская танец» «Фиеста»
14. Чайковский П. «Неопалитанская песенка»

Обработки народных песен танцев

1. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Как скоро я тебя узнал»
2. Иванов - Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
3. Козлов В. «Цыганочка»
4. Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» обр. Моркова В.
5. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Александрова М.
6. Русская народная песня «Ивушка»
7. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Взвейся выше, понесися»
8. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Получи письмо от девушки сейчас»
9. Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «Этюд» ми минор
2. Агуадо Д. «Этюд» ля мажор
3. Агуадо Д. «Этюд» соль мажор
4. Агуадо Д. «Этюд» ля минор
5. Агуадо Д. «Этюд» ми минор
6. Брауэр Л. «Этюд № 16» ля минор
7. Джулиани М. «Этюд» до мажор, Пять этюдов (из шк. XIX в.)
8. Иванов – Крамской А. «Этюд» Памяти Т. Шевченко
9. Каркасси М. «Этюд» до мажор
10. Мосолов А. «Этюд» до минор
11. Сагreras Х. «Этюд» ми минор
12. Соколовский М. «Этюд» фа диес минор

13. Сор Ф. «Этюд» мажор
14. Фортеа Д. «Этюд» ля мажор

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных полугодий в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к академическому концерту: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4, 10...10(12) полугодиях проводится в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

Экзамен проводится во II полугодии 3 класса. На экзамен выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 5(6) классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится до утвержденного директором школы расписанию. На экзамене учащиеся исполняют наизусть 3 различных по жанру и форме произведения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Требования к техническому зачету и академическим концертам по классам

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май - Переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
2	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
3	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
5 выпускной	Октябрь - технический зачет (один этюд на разные виды техники)	Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Февраль - прослушивание части программы (произведение крупной формы, 2 произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Апрель - прослушивание всей программы) Май - Экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)
5 не выпускной	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)

6 выпускной	Ноябрь - технический зачет (1 этюд на разные виды техники)	Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Февраль - прослушивание части программы (произведение крупной формы, 2 произведение на выбор из программы выпускного экзамена) Апрель - прослушивание всей программы) Май - Экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)
----------------	---	---

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний, обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первая встреча с учеником - это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях. Чтобы ребенок не терял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал подбирать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на Инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков следует постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком - на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой

для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения: с первых занятий необходимо приучить ученика контролировать качество звука - громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука, например, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим» это будет *mf*;

играть ритмически организованно: четверть - звучание, четверть - пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении следует приучать ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а скорее, становилась более округлой, мягкой, и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно

использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам, во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачами при игре гамм является освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводились только исключительно ради техники: здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход: например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося

Домашняя работа учащегося требует постоянного внимания педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем,

чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это невозможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, - в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Список литературы

Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
2. Каркасси М. Школа игры на шести струнной гитаре /Ред. А. Иванов – Крамской –М.: Советский композитор, 1999. -150 с.
3. Ларичев Е. Классическая шестиструнной гитара/ Е. Ларичев – М.: Музыка, 1988. - 86 с.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /Е. Ларичев – М.: Музыка, 1988. - 92 с.
5. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/А. Николаев - М.: Музыка, 1986. – 80 с.
6. Павленко Б. Поем под гитару. Учебно – методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнной гитару. Вып.2. /Б.Павленко - Ростов – на – Дону.: Феникс. 2004. – 132 с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шести струнной гитаре /Э Пухоль - М.: Советский композитор, 1992. – 186 с.
8. Специальность «Гитара». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Т.В. Евдокимова, О.В. Кузьмина, М.А. Прасолова – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 58 с.
9. Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста» «Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре» / В. Яшнев, Б. Вольман – Ленинград.: Музыка, 1979. - 58 с.

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шести струнной гитаре /П. Агафшин – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
2. Агуадо Д. Этюды для шести струнной гитары /Д. Агуадо –М.: Музыка, 1979. - 31 с.
3. Альбом для детей. Произведения для шести струнной гитары. Сост. Г. Ларичева Вып. 2. /Г. Ларичева – М.: Музыка, 1987. -35с.
4. Вальсы и танго для гитары /Е.П. Тепляков, П.В. Шанников, Т. П.Иванников –М.: ООО «Издательство» А С Т: Донецк.: 2003. -54с.
5. Гитары от блюза до джаза – рока. Сост.Ю.Дмитриевский – Киев «Музична Украина» 1986. - 96 с.
6. День рождения. Хрестоматия гитариста 1 -5 классы Д Ш.М Сост. Зырянова Ю. А/ Новосибирск «Окарина» 2012. - 67 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванов – Крамской М./Каркасси –М.: «Советский композитор» 1990. -151с.
- 8.Концерт в музыкальной школе. Сост. А. Гитман Вып.1 / А. Гитман – М «Престо»1998. - 63с.

9. К радости. Хрестоматия гитариста 1 -5 классы Д М Ш. Сост. Ю. Зырянов / Новосибирск «Окарина» 2008. - 78с.
10. Классическая шестиструнная гитара /Ларичев Е. –М.: Музыка, 1999. -88с.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /Е. Ларичев – М.: Музыка. 1988. – 92 с.
12. Киселев О.Альбом юного гитариста. Аквариумные рыбки / О. Киселев – Челябинск.:2009. - 68 с.
13. Киселев О. Альбом юного гитариста. Облака / О. Киселев – Челябинск.: 2003. - 20с.
14. Киселев О. Альбом юного гитариста Клубника со сливками / О. Киселев – Челябинск.:2004. - 48 с.
15. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре изд. 3 / А. Николаев – М.: Музыка 1986. - 80 с.
16. Повленко Б. Поем под гитару. Учебно –методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Вып.2. / Б. Повленко – Ростов –на –Дону.: Феникс. 20004. - 132 с.
17. Педагогический репертуар гитариста 3 -5 классы детских м - 39с.
18. Поплянова Е. Путешествие на остров гитар. Альбом юного гитариста /Е. Поплянова. Композитор – санкт – Петербург.: 2004. - 67с.
19. Популярные джазовые и эстрадные мелодии В.1 / Обр. С Федорова - Ростов - на – Дону.: Феникс. 1999. -39с.
20. Произведения мировой классики в переложении для гитары. Иванникова Т. – Донецк.: 2005. - 54с.
21. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары / Т.Иванников – М.: Донецк.: 2004. - 54с.
22. Санз Г. «Пять сюит для шестиструнной гитары Ред. Х. Ортеги / Г Санз – М.: Музыка 1979. - 56с.
23. Семь нот – шесть струн 72 миниатюры для гитары / Беларусь – Гомель, 2007. - 67с.
24. Хрестоматия гитариста для учащихся 1 -2классов Д М Ш Сост. Н. Иванова – Крамская / Ростов – на – Дону.: Феникс. 2006. - 97 с.
25. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1 -3 классы. Сост. О.Зубченко Ростов -на -Дону: Феникс, 2005. - 83с.
26. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова – Крамская /Ростов –на –Дону. Феникс 2007. -106 с.
27. Хрестоматия гитариста 1 -7 классы ДМШ младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Агогобов В. /В. Агогобов – М.: Музыка.2005. - 46с.
28. Хрестоматия гитариста. Детская музыкальная школа 1 -3 классы (шестиструнная гитара) Сост. Ларичев Е / Е. Ларичева –М.: Музыка, 1983. - 78с.
29. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары Т. Иванникова – Донецк.: 2005. - 54с.

30. Яшнев В. Вальман Б. Первые шаги гитариста. Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Яшнев, Б. Вольман – Ленинград.: Музыка, 1979. - 58с.