

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(8(9)-летний срок обучения)**

ХОР

**Предметная область В.01 Театральное искусство
Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. (7(8) лет обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы №1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Фатыхова Н.Н. зав. теоретическим отделением,
преподаватель хора высшей категории МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Мальцева Е. Б., преподаватель хоровых дисциплин высшей
категории МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Юсупова А. Ю., зав. теоретическим отделением, преподаватель
теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ№1»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Учебно-тематический план.....	8
III.Содержание учебного предмета.....	9
- Распределение учебного материала по годам обучения	
- Содержание разделов	
- Сведения о затратах учебного времени	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
- Критерии оценки	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
- Методические рекомендации преподавателям	
- Перечень дидактического материала	
VII. Список литературы и средств обучения.....	21
- Список нотной литературы	
- Примерный репертуарный план по годам обучения	
- Список методической литературы	

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «хор» разработана на основе к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 157 (далее ФГТ).

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Область применения программы: примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Искусство театра». Предмет «хор» относится к одной из дисциплин, изучаемых на отделении искусства театра в рамках «вариативной части» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение осуществляется на основе единства вокально-хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства:

ПО В.01 Искусство театра

Хоровое пение один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становления их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями.

Данная программа является актуальной и современной, т.к. учитывает параметры воспитания детей. Программа составлена для учащихся музыкальных школ с учётом их возрастных особенностей, в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на восьмилетний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.

При реализации учебной программы (8-летний срок обучения) максимальная учебная нагрузка составляет 462 часа. Из них на аудиторные занятия отведено 231 час (33 часа в год), на внеаудиторные (самостоятельную работу) также 231 час за 7 лет обучения (33 часа в год).

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета 7 лет (срок обучения – 8 (9) лет)

Классы/количество часов	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
Максимальная нагрузка	462						
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельная работа)	33	33	33	33	33	33	33

При реализации учебной программы (9-летний срок обучения) максимальная учебная нагрузка составляет 528 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 264 часов (33 часа в год), на внеаудиторные (самостоятельную работу) также 264 часов за 9 лет обучения (33 часа в год).

Таблица 2

Срок реализации учебного предмета 8 лет (срок обучения – 8 (9) лет)

Классы/количество часов	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Максимальная нагрузка	528							
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельная работа)	33	33	33	33	33	33	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (в среднем 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с постановлением о

«Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 40 минутам.

При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор – учащиеся 2-4 классов;
- старший хор – учащиеся 5- 8(9) классов.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель данной программы – воспитать в детях средствами музыки эстетические и нравственные чувства, музыкальный и художественный вкус, а также выработать у них прочные вокально-хоровые навыки, обучить учащихся искусству хорового академического пения, а также способствовать духовному, личностному и творческому росту детей. Главная цель – развитие личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта.

Общие задачи:

- Воспитание интереса к хоровому искусству.
- Формирование художественного мышления.
- Совершенствовать музыкальные слуховые и певческие способности детей.
- Охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокально-хоровых навыков.
- Тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.

В репертуар необходимо включать такие произведения, с помощью которых формируются правильные певческие навыки и выразительность вокального исполнения.

Образовательные:

- освоение техники академического хорового исполнительства;
- понимание дирижерского жеста;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению хоровых произведений;
- обучение пению без сопровождения;
- формирование правильных хоровых навыков;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и ритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие умения определять музыкальные особенности произведений, их жанровую принадлежность;
- развитие внимания, творческого мышления;
- развитие творческой активности детей;
- развитие и умение исполнять двухголосные произведения.

Воспитательные:

- воспитание культуры пения;
- формирование опыта коллективной деятельности;

- формирование доброжелательного межличностного общения в коллективе;
- воспитание трудолюбия, сознательного отношения к своему пению;
- воспитание личностных качеств: уверенности в себе, в своих силах, искренности, ответственности;
- формирование опыта концертной деятельности.

Основные принципы обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательность и систематичность изложения;
- принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к урокам по постановке голоса.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

- Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

- Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость

и другие качества.

- Метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе

интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

- Метод переосмысления. Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

- Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение).
- Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимо создать благоприятные условия работы. Реализация программы дисциплины требует наличия, хорошо освещенного и проветриваемого учебного кабинета, для групповых занятий с необходимым количеством посадочных мест.

Фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; концертный зал с концертным роялем или фортепиано.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

Также необходимо иметь достаточно обширную библиотеку нотной литературы, методической литературы и наглядных пособий по строению голосового аппарата. Наличие аудио- и видеоаппаратуры для просмотра и прослушивания записей вокальной музыки.

Таблица 3

II. Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов							
	1год	2год	3год	4год	5год	6год	7год	8год
1.Певческая установка	2	1	1	-	-	-	-	-
2.Вокальные упражнения	7	7	7	8	8	8	8	8

3. Техника хорового исполнительства								
• Певческое дыхание	4	4	4	3	3	3	2	2
• Звуковедение и дикция	4	4	4	3	2	2	2	2
• Строй и ансамбль	3	3	4	4	3	3	2	2
4. Формирование исполнительских навыков	1	2	1	1	1	1	1	1
5.Разучивание вокально-хоровых произведений	12	12	12	14	16	16	18	18
Итого:	33	33	33	33	33	33	33	33

III.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ, с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 4

Младшие классы (1-3 годы обучения)

Содержание	Общее кол-во часов		
	1год	2год	3год
1. Певческая установка	2	1	1
2 .Вокальные упражнения	7	7	7
3. Техника хорового исполнения:			
• Певческое дыхание	4	4	4
• Звуковедение и дикция	4	4	4
• Строй и ансамбль	3	3	4
4. Формирование исполнительских навыков	1	2	1
5. Разучивание вокально-хоровых произведений	12	12	12
Итого:	33	33	33

В младших классах (1-3 годы обучения) ведется работа над освоением навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент организации единовременного выдоха, и момент начала фразы) и одновременного окончания пения. В дальнейшем мы следим, чтобы музыкальная фраза начиналась и заканчивалась одновременно, осваиваем дыхательные навыки, опираясь на выразительное исполнение фразы.

В течение всего первого периода обучения производится комплексная работа над техникой хорового пения: дыханием, певческой установкой, звукообразованием, звуковедением, дикцией. Выбатываются единые принципы исполнения гласных букв (что обеспечивает качество пения). В начинающем хоре овладеть приемами дыхания, вокала и звуковедения певцам помогают вокально-интонационные упражнения. Они же способствуют выработке высокой певческой позиции, расширяют диапазон.

В процессе пения обучающийся должен следить за интонацией, ансамблем и культурой звука.

Распевание хора должно занимать не более 10 минут. Начало каждого урока включает работу над вокальными упражнениями. Упражнения должны помогать последовательно усваивать певческие приемы.

В результате (1-3 годов обучения) обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- понимать дирижерский жест;
- одновременное вступление и окончание;
- уметь петь в унисон;
- выразительное, эмоциональное пение на дыхании
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук.
- петь в хоре чисто и слажено несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие классы – 10-12 произведений.

Таблица 5

Старшие классы (4-7(8) годы обучения)

Содержание	Общее кол-во часов				
	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1. Певческая установка	-	-	-	-	-
2. Вокальные упражнения	8	8	8	8	7
3. Техника хорового исполнения:					
• Певческое дыхание	3	3	2	2	2

• Звуковедение и дикция	2	2	2	2	1
• Строй и ансамбль	3	3	2	2	3
4. Формирование исполнительских навыков	1	1	1	1	2
5. Разучивание вокально-хоровых произведений	16	16	18	18	18
Итого:	33	33	33	33	33

В старших классах продолжается работа над вокальной техникой, расширением диапазона и укреплением певческого дыхания. Проводится работа над формированием единого тембра голосов в унисоне, дикцией, элементами хоровой звучности, интонацией, артикуляцией, строем, динамикой, а также над вокальной орфоэпией.

Необходимо постоянно стремиться к достижению благозвучного уравновешенного звучания, добиваться выработки у певцов хора единой певческой позиции. Близкой, высокой позиции звука, которая обеспечивает чистоту интонирования, яркость, сочность, полетность. Особое внимание уделяется работе над дикцией, так как небрежная дикция ведет за собой грязную интонацию.

На этом этапе обучения начинается работа над двухголосным пением с помощью небольших попевок, канонов, вокальных упражнений (используются упражнения с выдержанным звуком в одном голосе и движением в другом; упражнения с противоположным самостоятельным движением голосов). В начале работы над двухголосием исполнение упражнений поддерживается инструментом, затем только а cappella. Такая работа над упражнениями является хорошей подготовкой к исполнению произведений а cappella.

Сначала в репертуар включаются произведения лишь с элементами двухголосия, затем по мере усвоения навыков многоголосного пения репертуар усложняется. Постепенно осуществляется переход к двухголосным произведениям с самостоятельным движением голосов. В репертуар включаются небольшие, а капелльные произведения, доступные по своему музыкальному и художественному содержанию. Это могут быть различные народные песни, произведения русской и зарубежной классики.

К концу обучения учащиеся должны:
знать/понимать:

- певческую установку;
- дирижёрский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»;
- правила исполнения простых двухголосных канонов;
- основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства: унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;

- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас;

уметь:

- исполнять произведения а cappella;
- одновременно вступать и оканчивать музыкальное произведение;
- петь в унисон;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой;
- слышать и чисто интонировать свою партию при двухголосном пении;
- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками;
- техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокально-хоровыми навыками): распределять его на более длинные фразы, уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте, уметь правильно брать дыхание при пении хора на цепном дыхании;
- знаниями правил орфоэпии и дикции;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыками публичных выступлений.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- старшие классы – 8-10 произведений.

2.Содержание программы

Содержание и объем программы, прежде всего, определяется спецификой отделения. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов классиков, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, а также хоровое и ансамблевое пение в музыкальных спектаклях.

Раздел 1. Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Правила пения: сидеть (стоять) ровно, не сутулиться; корпус и шею не напрягать; голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения; дыхание брать свободно (не брать в середине слова); петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; рот надо открывать вертикально, а не растягивать

в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокально-хоровых навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Упражнения обычно выполняют в начале хоровых занятий и служат целям формирования и развития навыков, а также «разогревают» голосовой аппарат.

Используются упражнения на развитие певческого дыхания, дикции, на свободу артикуляционного аппарата, расширения диапазона, развития слуха и др.

Раздел 3. Техника хорового исполнения

- Певческое дыхание.

Младшая группа (1-3 годы обучения)

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох — медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа (4-7(8) годы обучения)

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

- Звуковедение и дикция.

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Ньюансы (mF , mP , P , F).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Добиваться ясного произношения

согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Также эффективными могут послужить и распевания со сменой гласных (бра, бре, бри, бро, бру и т.д.). Четкое произношение согласных, стоящих в конце слова, отнесение согласных к следующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *P* и *PP*.

- Ансамбль и строй

Младшая группа

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него.

В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «подравнивать» свой голосовой аппарат по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Раздел 4. Формированием исполнительских навыков (младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований,

касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Раздел 5. Разучивание вокально-хоровых произведений: народная песня, произведения русских и зарубежных композиторов классиков, современных композиторов. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текстов
- разнообразие жанров и стилей

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Таблица 6

Срок реализации учебного предмета 7(8) лет (срок обучения – 8 (9) лет)

Классы	Младший хор			Старший хор				
	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельная работа)	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231/264 (аудиторная)							
	231/264 (внеаудиторная)							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Внеаудиторная нагрузка включает в себя следующие виды работ: выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, музеев и др., участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хор», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков. Обучающийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- возрастные особенности и возможности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы дирижерского жеста;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- исполнять произведения а cappella;
- исполнять двухголосные произведения;
- принимать участие в творческой жизни школы.

Требования к выпускнику

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По результатам текущей успеваемости выставляются оценки по окончании каждой четверти учебного года.

Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в мероприятиях школы, результатов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце учебного года на учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся в форме урока-концерта.

- 1-2 годы обучения – педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в мероприятиях школы;

- 3-6,8(9) годы обучения – контрольный урок в конце учебного года. Контрольный урок проводится в форме урока-концерта. В конце 7 класса проводится экзамен в форме концертного выступления.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. При выставлении итоговой оценки учитывается его посещаемость занятий, а также участие в выступлениях хорового коллектива.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: относительно чистое интонирование; вялый, поверхностный вдох, выдох ускоренный; форсированное пение; вялая работа артикуляционного аппарата; неумение соединять певческие регистры; исполнение невыразительное.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: фальшивое пение; несоблюдение правил певческой установки; беспорядочность дыхательного процесса; форсированное пение; неумение соблюдать единую манеру артикуляции.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, с первых уроков необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащихся, на певческое дыхание, на свободное положение гортани и на естественную артикуляцию.

У детей младшего школьного возраста(7-10лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков. Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

Следующий период развития детского голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо

работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Планируя учебную работу, следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни современных композиторов и народные песни разных жанров. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке хорового произведения, своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе.

2. Дидактический материал:

- методическая литература;
- объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- аудио и видео-фонотека;
- нотная библиотека.

VII.Список литературы и средств обучения

1.Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И.Дубравин. – Санкт- Петербург: Композитор, 1996. – 95с.
2. Дубравин, Я.И. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я.И.Дубравин. – Л.: Музыка, 1988. – 63с.
3. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 28с.
- 4.Зарубежная хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78с.
- 5.Композиторы-классики детям: песни и хоры для школьников / Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1969. – 55с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 98с.
7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
8. Малыгин, Н.Н. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Н.Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 44с.
9. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72с.
10. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32с.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. -метод. пособие / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160с.
12. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2004. – 58с.
13. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н.Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
14. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В.Пьянков. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96с.
- 15.Русская хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В.Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2003. – 71с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. -метод. пособие / М.И.Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124с.
- 17.Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник / Д.Ф. Тухманов. – М.: Дрофа, 2001. – 62с.
- 18.Тухманов, Д.Ф. Игра в классики: нотный сборник обработки и переложения для хора и ф-но/Д.Ф.Тухманов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 108с.
19. Хоровые произведения для детей и юношества вып.2/ сост. Н.А. Трофименко. – Челябинск, 2006. – 124с.

20. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985.

2. Примерный репертуарный план

Произведения для младшего хора

- Произведения русских и советских композиторов
 - Аренский А. «Расскажи мотылек», «Птичка летит, летает»
 - Бетховен Л. «Канон»
 - Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
 - Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
 - Гречанинов А. «Колыбельная»
 - Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 - Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
 - Калинников В. «Весна»
 - Кюи Ц. «Майский день»
 - Марченко Л. «Я учу английский»
 - Моцарт В. А. «Весенняя песня»
 - Парцхаладзе М. «Ручей»
 - Пьянков В. «Снежный праздник»
 - Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 - Рубинштейн А. «Горные вершины»
 - Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»
 - Хромушин О. «Что такое лужа»
 - Чайковский П. «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
 - Шаинский В. «По секрету всему свету»
- Произведения зарубежных композиторов
 - Бах И. С. «За рекою старый дом»
 - Бетховен Л. «Весною»
 - Брамс И. «Колыбельная»
 - Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 - Гайдн Й. «Пастух»
 - Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 - Моцарт В. «Детские игры»
 - Шуман Р. «Домик у моря»
- Русские народные песни
 - «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
 - «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
 - «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 - «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
 - «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
 - «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
 - «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
 - «Перед весной» (обр. П. Чайковского)

«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

- Песни народов мира

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Кошелек» (чешская народная песня, обр. М. Райхла)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)

Произведения для старшего хора

- Произведения русских и советских композиторов

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Стучит, бренчит»
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Дунаевский И. «Пути-дороги»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»

- Калинников В. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Попатенко Т. «Ивушка»
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка»
- Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
- Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского)
- Френкель Я. «Погоня»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Хромушин О. «Сколько нас?»
- Произведения зарубежных композиторов
- Бах И. С. «Жизнь хороша»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина)
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова), «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
- Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»
- Русские народные песни
- «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
- «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
- «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
- «Во лузях» (обр. В. Попова)
- «Дрема» (обр. В. Попова)
- «Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
- «Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
- «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
- «Колыбельная» (обр. А. Лядова)
- «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
- Песни народов мира
- «Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)
- «Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)
- «Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)
- «До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
- «Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

3.Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90 с.
- 2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.
4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124 с.
5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 139 с.
6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- 7.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 347 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
10. Казачков, С.А. От урока к концерту /С.А. Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
- 12.Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 47 с.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180 с.
14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.
- 15.Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.
- 16.Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.

18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М. Прометей, 2002. – 170 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П. Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176 с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов// Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328 с.
21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.
22. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76 с.
23. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256 с.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota