Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок обучения – 8 лет

г. Троицк 2026

Принято на педагогическом
совете МБУДО «ДМШ №3»
г. Троицка
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДМШ №3»
31.08.2026 г.
_____Германенко Л.В.

Составитель: Мальцева Е.Б., заместитель директора по учебной работе МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Рецензент: Фатыхова Н.Н., заведующий отделением теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……4

II. Содержание учебного предмета……..7

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……10

IV. Формы и методы контроля, система оценок……...10

V. Методическое обеспечение учебного процесса……...14

VI. Примерный репертуарный список…….....19

VII. Список литературы…….....28

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам, утверждёнными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108, от 26.01.2026 № 106, от 28.01.2026 № 138.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано», составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» со сроком освоения 8 лет составляет 3 года, со сроком освоения 5 лет – 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
	Консультации (часы в год)	60	4	8	8	8	8	8	8	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Формирование и распределение хоровых групп осуществляется с учётом численности обучающихся, их возраста, уровня подготовки и поставленных учебных задач.

Занятия по учебному предмету «Хоровой класс» проводятся в групповой форме (от 11 человек). С учётом численности обучающихся и режима их обучения в общеобразовательных организациях допускается проведение занятий в мелкогрупповой форме. При проведении занятий в мелкогрупповой форме сохраняются установленный объём учебной нагрузки, содержание программы и требования к результатам её освоения.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по различным образовательным программам в области музыкального искусства. На отдельных этапах разучивания репертуара допускается разделение хора на группы для более детальной работы над хоровыми партиями. В процессе обучения применяется индивидуальный подход с учётом возможностей каждого обучающегося.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Объём учебной нагрузки определяется учебным планом.

к

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и

навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе - к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Настоящая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового

исполнительства.

8. Описание учебно – методического обеспечения и материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Учебно-методическое обеспечение:

- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, материалы по работе с хором);
- учебная литература (нотные сборники, видеоматериалы).

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино, пультом и звукотехническим оборудованием).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;
с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертных залов, театров, филармоний;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №3» и за его пределами.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть. Отведение часов для самостоятельной работы связано с необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2. Годовые требования по классам

Младший хор (1-3 год обучения)

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: выступления для родителей и преподавателей на внутришкольных мероприятиях, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (музыкальные салоны, концерты-лекции в общеобразовательных школах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе обучающиеся проходят следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

3. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике
разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.
Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной

работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
-исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии вокально-хорового репертуара;
По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации, контрольные требования на разных этапах обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год обучения	Контрольный урок	май	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в составе хора.
2-4 год обучения	Контрольный урок	декабрь май	Исполнение 3–4 разнохарактерных, разножанровых произведений в составе хора в течение учебного года наизусть.

5,6 год обучения	Контрольный урок	декабрь май	Исполнение 4–5 произведений различных жанров в составе хора в течение учебного года наизусть.
7 год обучения	Контрольный урок	декабрь май	Исполнение 4–5 разнохарактерных, разножанровых произведений в составе хора. Владение своей хоровой партией. Умение наизусть исполнить: - свою партию сольно из двух произведений; - в составе хорового ансамбля (два произведения двух-трехголосной фактуры)
8 год обучения	Контрольный урок	май	Исполнение 4–5 разнохарактерных, разножанровых произведений в составе хора. Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценивании обучающихся учитываются результаты текущей учебной работы, контрольных уроков, участие в концертах, конкурсах и других выступлениях хорового коллектива. Оцениваются уровень освоения учебного материала, приобретённые вокально-хоровые навыки, исполнительское мастерство и динамика индивидуальных достижений обучающегося. Итоговая оценка за учебный год выставляется с учётом результатов промежуточной аттестации и работы обучающегося в течение года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

	- слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельство заносится оценка без промежуточного коэффициента.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды

изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны - необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, процесс дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный я достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется

дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них; «а» приближая к «о», «и» - к «ы», «е» - к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные - разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к доследующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре - это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля

оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть их умение петь стройно. В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- сформировать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов; участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный список- младший хор

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Брамс И. «Божья коровка»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинников В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Весело»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шашкин И. «Осень золотая»
- Шашкин И. «Снежок»

Примерные программы концертов

1 вариант

- Гречанинов А. «Ночь»
- Калинников В. «Тень, тень»

- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»

2 вариант

- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Шашкин И. «Снежок»

3 вариант

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

4 вариант

- Моцарт В. «Детские игры»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Соснин С. «Весело»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

<u>Примерный репертуарный список – средний хор</u>

- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка И. Шашкина переложение Е. Копыловой
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»

- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Цветы»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же…»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шашкин И.«Христос воскрес!»
- Шуберт Ф. «Майская песня»

Примерные концертные программы

1 вариант

- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

2 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Моцарт В. «Цветы»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же…»
- Шашкин И. «Христос воскрес!»

<u>Примерный репертуарный список – старший хор</u>

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г.«Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. « Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
- Шуман Р.«На простор»,«Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия)«День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Русские народные песни

- «Во лузях» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам

русского фольклора. Музыка А. Кулыгина
- Голубчик мой, Ванюша
- Не ясен сокол
- Метёлки
- Дрёма
- А я по лугу

- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

Песни народов мира

- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- «Женчичок – бренчичок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского
- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

Произведения русских композиторов

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А.«Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
  «Острой секирой»
  «Утро»
  «Ноктюрн»
  «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц.«Задремали волны»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
  - «Слава народу»
  - «Ночка» сл. В. Ладыженского
  - «Сосна» сл. М. Лермонтова

- «Задремали волны» сл. К. Р.
- «Неволя» сл. Р. Цыганова
- «Ангел» сл. М. Лермонтова

- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»
- «Ночевала тучка»
- Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- «Мелодия»
- Танеев С. «Горные вершины»
- «Вечерняя песня»
- Чайковский П. «Вечер»
- «На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
- «Зеленый шум»
- «Несжатая полоса»
- «Господи, спаси…» Трисвятое
- «Тебе поем»
- «Заступнице усердная»
- Чесноков П. «Лотос»
- «Сельская пирушка»

Произведения советских композиторов

- Бойко Р. «Минуты»
  «Заклинание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги»
  «Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е.«Ласточка»
- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А.«Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
  «Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде…»
  «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
  - На рыбалке
  - Тум -балалайка
  - Хава нагила
- Шебалин В. «Незабудка»

- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения отечественных современных композиторов

Гсель Г. «Детская месса»

- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
  - «Два хора на стихи Муссы Джалиля»
  - Кукушка, Петушок
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
  - Голубчик мой, Ванюша
  - Не ясен сокол
  - Метёлки
  - Дрёма
  - А я по лугу
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»
  - Роза, Младенцу, Туча
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
  - Когда креста нести нет мочи
  - Научи меня, Боже, любить (молитва)
  - Христос с тобой

  «Земля» - вокальный цикл для детского хора на стихи Элинор Фарджен
  - Полярная звезда
  - Утренние звуки
  - Снег
  - Новый год
  - Земля

  «Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса»
  - Лицо вечера, Музыкальное упражнение, Мои облака
- Шмидт Э. «Кукушка»

Примерные программы концертов

1 вариант

- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц.«Задремали волны»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Пуленк Ф. « Ave verum corpus»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде…»

- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
  - Когда креста нести нет мочи
  - Научи меня, Боже, любить (молитва)
  - Христос с тобой

2 вариант

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е.«Ласточка»
- Русская народная песня «Во лузях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинор Фарджен
  - Полярная звезда
  - Утренние звуки
  - Снег
  - Новый год
  - Земля
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Примерные программы концертов - 7 год обучения

1 вариант

- Шмидт Э. «Кукушка»
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
  - Голубчик мой, Ванюша
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison
- Струве Г. «Музыка»

2 вариант

- Кастальский А. «Тебе поем»
- Славкин М. стихи Э. Межелайтиса «Лицо вечера»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К.«Вечерняя песня»

3 вариант

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»),

4 вариант

- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

- Дж. Перголези «Stabat Mater» № 12
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

Примерные программы концертов - 8 год обучения

1 вариант

- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Дворжак А. «Колыбельная»
- Даргомыжский А.«Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»

2 вариант

- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»

3 вариант

- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- Шуман Р.«На простор»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

4 вариант

- Гендель Г.«Хвала смеху»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен» - «На рыбалке»

VII.Список литературы

Список методической литературы

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М.Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Просвещение, 1975. – 90 с.

2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П.Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.

3. Апраксина, О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе / О.А.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – №15. – С. 5–31.

4. Будникова, М.Г. Основы возрастной психологии: дошкольный, младший школьный и подростковый возраст / М.Г. Будникова. – Челябинск, 2010. – 124 с.

5. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников / А.Д. Войнова; под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой, Акад пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 139 с.

6. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.В. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

7.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.

8. Зеньковский, В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 347 с.

9. Кабалевский, Д.Б. Воспитания ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

10. Казачков, С.А. От урока к концерту /С.А.Казачков. – Казань: Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.

11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.

12.Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ: Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., РМК МК РСФСР, 1990 – 47 с.

13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 180 с.

14. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С.Осенева, В.А.Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.

15.Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.

16.Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.

17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.

Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М. Прометей, 2002. – 170 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П.Стулова. – М.: ООО Вторая типография, 2010 – 176 с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов // Избранные труды: в 2-х т./ Теплов Б.М. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328 с.
21. Халабузарь, П.В., Попов, В. С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.
22.Хоровой класс. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»/ сост.Е.О. Вострых Е.А., Чебанова Е.В., Чебыкина Е.В., Шелягина Л.И., Шмайлова Л.Ю. - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 56 с.
23.Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Омск, 1993. – 76 с.
24. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, ТОО «Версия», 1998. – 256 с.
25. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
Интернет ресурсы:
www.notes.tarakanov.net
www.classicmusicon.narod.ru/nota

Список нотной литературы

1. Дубравин, Я.И. Огромный дом: песни и хоры для детей / Я.И.Дубравин. – Санкт- Петербург: Композитор, 1996. – 95с.
2. Дубравин, Я.И. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я.И.Дубравин. – Л.: Музыка, 1988. – 63с.
3. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 28с.
4.Зарубежная хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78с.
5.Композиторы-классики детям: песни и хоры для школьников / Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1969. – 55с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 98с.

7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник / Е.П. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
8. Малыгин, Н.Н. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Н.Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 44с.
9. Марченко, Л.А. Детские песни о разном. Вып. 1/ Л.А. Марченко. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 1999. – 72с.
10. Одолжи мне крылья песни для детского хора / сост. К.В. Киприянова, Е.А. Орловская. – Новосибирск: изд. Книжица, 2003. – 32с.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб.-метод.пособие / сост. Л.П.Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. – 160с.
12. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: хрестоматия для детского хора / сост. П.В.Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2004. – 58с.
13. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник / Е.Н.Птичкин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
14. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В.Пьянков. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96с.
15.Русская хоровая музыка: хрестоматия для детского хора / сост. П.В.Халабузарь. – М.: Классика -XXI, 2003. – 71с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. -метод. пособие / М.И.Славкин. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 124с.
17.Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник / Д.Ф.Тухманов. – М.: Дрофа, 2001. – 62с.
18.Тухманов, Д.Ф. Игра в классики: нотный сборник обработки и переложения для хора и ф-но/Д.Ф.Тухманов. – Челябинск: MPI, 2004. – 108с.
19. Хоровые произведения для детей и юношества вып.2/ сост. Н.А.Трофименко. – Челябинск, 2006. – 124с.
20. Шаинский, В.Я. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Я.Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985.