

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(5(6),8(9)-летний срок обучения)**

**Музыкальный инструмент
Фортепиано
(факультатив)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы №1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Солодникова С.И., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мандрова Г.А., преподаватель высшей категории, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ №1»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
Список литературы.....	26

І.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 157 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» факультативным предметом, т. е. предоставляется только по желанию родителей или обучающихся. Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, аккомпанемента и игры в ансамбле, чтения с листа музыкальных произведений различных стилистических ориентации. Учебный предмет «Фортепиано» тесно связан с занятиями по «Хору», «Постановке голоса», «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» помогает понимать и осмысливать мелодическую и гармоническую структуру, драматургическое развитие мелодии, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения актера.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до десяти и от десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов, из них 33 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа. Учебные занятия проводятся по 1 часу в неделю. На самостоятельную работу предусмотрен также 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, продолжительностью 40 минут проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение им в процессе освоения программы начальных музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей учащегося;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков подбора по слуху;
- развитие первичные навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- овладение детьми знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;

- овладение основными видами фортепианной техники, позволяющими создавать художественный образ произведения, соответствующий авторскому замыслу.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные 2 пианино.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 1 уроку (40 минут) в неделю:

- нечётные полугодия - 16 часов;
- чётные полугодия – 17 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 1 час в неделю, примерно 10-15 минут ежедневных занятий.

Посещение учреждений культуры рекомендуется учащимся не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен познакомить ученика со строением фортепиано, хроматическим строем, нотной грамотой (нотами скрипичного и басового ключа); работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением приёмами звукоизвлечения - нон легато, стаккато, легато.

Следует вести работу с учащимися по подбору по слуху простых мелодий, попевок и песен, в том числе изучаемых на уроках сольфеджио, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений.

Работу по ансамблевому музицированию необходимо начинать с игры в 4 руки простейших, желательно, 5-пальцевых пьес и упражнений.

Работу над гаммами начинать с ознакомления с их построением. Гаммы мажорные до двух знаков включительно и ля минор играть в одну октаву отдельно каждой рукой, короткие арпеджио и аккорды - по три звука отдельно каждой рукой в две октавы.

Ученик должен освоить (проиграть, разучить, прочесть с листа, исполнить) не менее 10-18 мелких пьес и упражнений.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной гаммы, трезвучия;
- ноты басового ключа;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

владеть:

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

Репертуарный список

Этюды

1. Гедике А.соч.32.40 мелодических этюдов, тетр.1 (наиболее легкие) соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору). Избранная музыка для ДМШ Младшие классы. Этюды, Под ред. М. Соколова. М., 1972:

- Агафонников В. Смеркается. Васильев—Биглай Д. Осенняя песенка. Красев М. Кукушечка. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред. И сост. А.Руббах и В. Наттансон. М.1957: № 1-20.
3. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1,2,3,6. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 Сост. А.Руббах. М.. 1972 № 1-3, 5-9, 11, 13, 15, 17,20.
 4. Николаев А. Детский альбом. Этюд.
 5. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды. № 1-7.
 6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано №1,3,5,7,13,20,21,22. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева (Этюды по выбору) М., 1974.
 7. Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. И. Кувшинников и М.Соколов, для 1-го года обучения, раздел III. М., 1963: Вишкарёв А. 4 упражнения. Барток Б. Упражнения на синкопы. Мелодия в унисон. Этюд из школы Д. Томпсона Жилинский А. Утренняя зарядка.
 8. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова и Натансон. М.. 1966: Этюды №1-16.

Пьесы полифонического склада

1. Антюфеев Б. Русский напев (Детский альбом).
2. Беркович И. Канон (25 легких пьес).
3. Гедике А. Соч. 36, тетр. 1: Фугато. Соч. 46. Ригодон.
4. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева М., 1974: Арман Ж. Пьеса ля минор. Аглинцева Е. Русская песня. Левидова Д. Пьеса. Курочкин В. Пьеса.
5. Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. Н.Кувшинников и М. Соколов. М., 1963. 1-й год обучения. Раздел VII: Айзикович М. Песня идет с востока Барток. Б. Диалог.
6. Юный пианист. Вып. 1. под ред. Л. Ройзмана. В. Натансона. М. 1973: Арре Э. Эстонская народная песня. Пирумов А. Маленькая инвенция (раздел этюдов). Шишаков Ю. Прелюдия.

Пьесы, обработки народных песен

1. Александров А. Шесть легких пьес: Дождик накрапывает. Новогодняя полька
Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная лесенка. Колыбельная.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М. 1988 г. (по выбору).
3. Барток Б. Четыре пьесы: № 1, 2.
4. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.
5. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух». Шуточка 10 пьес для фортепьяно: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец.
6. Гедике А. Соч. 36. Песня. Заинька, Мелодия, Русская песня. Плясовая. В раздумье. Русская народная песня.
7. Гречанинов А. Соч. 98. В разлуке. Мазурка.

8. Дроздов А. Семь детских пьес: Старинный танец. Итальянская песенка.
9. Кабалевский Д. Соч. 39. Песенка. Печальный рассказ.
10. Любарский Н. Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен; Дедушкин рассказ, О чижики. Про щегленка.
11. Майкапар С. Соч. 28- Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Соч. 33. Миниатюры. Раздумье.
12. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт (ре минор) Волынка (До мажор)
13. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано. Веселое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка.
14. Осокин М. Соч. 23. Десять детских пьес: № 1 и № 2.
15. Поплянова Е. «О чем поет соловушка?» Челябинск 2006: Кукушечка. Сорока. Соловей-соловушка.
16. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная.
17. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева, ч. 1. М., 1972: Иорданский М. Голубые санки. Весёлые гуси. Красев М. Журавель. Веснянка.
18. Школа игры на фортепиано. 1-ый год обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1953: Музафаров М. Чайковский П. И. «Мой Лизочек». Дождик. «Шел мальчишка бережком». «Ты, кукушечка лесная», русская народная песня. В обр. В. Трутовского. «На зеленом лугу», русская народная песня. Орф К. Приметы погоды. «Ходила младёшенька» русская народная песня в обр. В. Трутовского. Селени И. Венгерская песня. Долинский А. Пастушок. Кабалевский Д. Соч. 39. Маленькая полька. Соч. 13. Вроде марша. Пьеса. Фере В. В хороводе. Масло И. «На том пражском мосту». Орф К. Жалоба.

Ансамбли

1. Королькова И. «Крохе-музыканту» ч. 1, 2 (по выбору).
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962: Моцарт В. Тема с вариациями. Украинская народная песня. «Ехал козак за Дунай». Калинин В. Киска. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
3. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. М. 1987 г. (по выбору).
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, 1-2 Кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян: Балакирев М. Хороводная. Гречанинов А. Пьеса. Витмен В. Детская песенка.
5. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Шуман Р. Марш Словацкая народная песня Векерлен Ж. Пастораль. Иорданский М. Песенка.
6. Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов. Для первого года обучения. М. 1963: Агафонников В.

Колыбельная. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка». Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю». Хачатурян А. «О чем мечтают дети» (перелож. А. Самонова).

7. Юный пианист, вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и Б. Натансон М.. 1973: Калинин В. «Тень-тень». Левина З. «Тик-так». Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!» (обработ. Н. Римского-Корсакова).

2 класс

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, закрепляя при этом ранее приобретённые навыки.

Мажорные диэзные гаммы играть до 4 знаков включительно в две октавы отдельными руками, короткие арпеджио и аккорды - по три звука отдельными руками в две октавы.

Преподаватель должен познакомить учащегося с полифоническими произведениями, изучая особенности голосоведения и стиля. Целесообразно начать с учеником знакомство с педалью.

Следует продолжать работу по подбору по слуху легких мелодий одногласно и с простейшим аккомпанементом.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;

уметь:

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения - гомофонный, полифонический;
- более свободно читать ноты с листа с простым аккомпанементом;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

Репертуарный список

Этюды

1. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. I. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М. 1957: Этюды №50-75.
2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2 Соч. 36, соч. 60 (по выбору), Соч. 58. Ровность в беглость.
3. Лекуппэ Ф. Азбука.
4. Лешгорн А. Соч. 65. №4-9, 11, 12, 15.
5. Черни К.—Гермер Г. Этюды: № 7-28.
6. Шитте А. Соч. 108. №4-11, 14, 16, 19.

7. Школа игры на фортепиано, ч. 2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Этюды №1 -5.
8. Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Томпсон Д. Этюд соль минор. Стоянов А.2 этюда на гаммы.
9. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Этюды. Под ред. М. Соколова. М., 1972: Соколова И.3 этюда. Гарша Я. Дождик.
10. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М. 1966: Этюды №17-34.

Полифонические произведения

1. Антюфеев Б. Песенка. (БЮП, полифонические пьесы, 1-1У Кл., ДМШ сост В. Натансон).
2. Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: № 1. Менуэт ре минор № 4. Волынка Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор. Фугато Соль мажор. Соч. 46. Канон До мажор. Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)
3. Майкапар С. Бирюльки: № 11. Менуэт.
4. Моцарт Л. 12 пьес, под ред. Н. Кувшинникова. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор.
5. Музыкальный альбом для фортепиано вып. Сост. А.Руббах. М., 1972: Бах И. С. Ария ре минор. Барток. Б. Разговор. Кригер И. Менуэт. Райчев А. Народная песня.
6. Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сборник I. М., 1939: Перселл Г. Ария. Гендель Г. 2 сарабанды
7. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII вв. Под ред. А. Юровского. М—Л. 1948: Гассэ И. Марш. Тюрк Д. «Паузы - паузы, одни только паузы» Сен-Люк Я. Бурре.
8. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: ч.1 Моцарт Л. Менуэт ре минор. Кригер И. Бурре. ч. II. «Отчего, соловей». Караганов А. Канон. Пёрселл Г Ария. Тюрк Д. Приятное настроение.
9. Школа игры на фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения. М., 1963: Барток Б. Менуэт До мажор. Юцевич Е. Канон ми минор. Хачатурян. А «Завтра в школу» Павлюченко С. Фугетта ля минор.
10. Фортепианные пьесы для эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина: Арне Э. Полифонический Эскиз. Рейман В. Канон.

Пьесы

1. Александров А.Н. Шесть пьес: Когда я был маленьким.
2. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано.
3. Гедике А. Соч. 36 №21 .Танец. № 23. Мазурка, №3131. Вечерняя песня. Соч. 46. № 2. Танец. № 8. Русская песня.
4. Гречанинов А. Соч. 98, № 2. На лужайке, № 3. Недовольство.

5. Кабалевский Д. Соч. 39, № 17. Народный танец. Соч. 27, № 1. Вроде вальса.
6. Любарский Н. Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на тему украинских народных песен).
7. Моцарт В. Четырнадцать пьес: №8 Фа мажор
8. Майкапар С Соч. 33, № I. Вальс. Избранные пьесы, тетр1 Утром. Гавот. Песенка.
9. Мясковский Н. Соч. №43. На перегонки Весеннее настроение.
10. Осокин М. Соч.23. Ночью, Танец.
11. Поплянова Е. «О чем поет соловушка» Челябинск 2006 (по выбору)
12. Школа игры на фортепиано. чч. 1,2. Под ред. А. Николаева М., 1972:
13. Штейбельт Д. Адажио. Дварионас Н. Прелюдия.
14. Школа игры на фортепиано, для 1-го года обучения. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Вайнер И. Соч. 42, № 2. Детская пьеса. Фере В. В хороводе. Шостакович Д. Вальс.

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка».
2. Бетховен Л. Чудесный цветок. (Детский сборник в 4 руки, перелож. Л. Юдиной) Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу
3. Избранные ансамбли вып. 1. Сост. В. Натансон: Бах И. С. Песня.
4. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)
5. Моцарт В. Колыбельная песня.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962: Глинка М. Полька. Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем'», «Светит месяц» Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица» Шостакович Д Шарманка.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I. 1—2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой. К. Сорокина. А. Туманян: Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». Живцов А. Бульба. Книппер Н. Полюшко-поле. Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».
8. Школа игры на фортепиано. Ред. и сост. И. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1963, для 1-го года обучения: Стравинский И. Анданте. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан (перелож. А. Самсонова). Шостакович Д. «Родина слышит». (перелож. В. Агафонникова)
9. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М.. 1974: Балакирев М. На Волге. Векерлен. Ж. Пастораль. Глинка М. Ходит ветер у ворот. Старокадомский М. Любитель-рыболов.

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 полифонических произведения, несложные вариации или сонатину.

Мажорные бемольные и диезные гаммы играть до 5 знаков включительно в две октавы отдельными руками, короткое арпеджио и аккорды – отдельными руками в две октавы. Минорные гаммы до 5 знаков включительно (3 вида) - отдельными руками в две октавы.

Продолжить освоение педали.

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности музыкальных произведений крупной формы: вариаций, сонатного аллегро;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- особенности полифонического склада;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент, пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые полевки;

владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Сост. А. Руббах М.,1972: Бубницкий В.Этюд. Гажтеца И. Танец мушек.
2. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 1. Ред. и сост. А Николаев и В. Натансон. М.Л., 1949: Этюды № 20-23.
3. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Под ред. М.Соколова. Этюды, вып.1 М., 1972: Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Черни К. Соч.821 Этюд Ре мажор. Самонов А. Дудочки.

- Кефалиди И. Соч. 4, № 12. Этюд. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки». Лабунский В. Токката.
4. Черни К.-Гермер Г. Этюды. Часть 1 № 20-29.
 5. Шитте А. Соч. 108 (по выбору) Соч. 160 №№ 20-24.
 6. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А Николаева М., 1974 Часть 2 Этюды № 6-11.
 7. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения М. 1963 Раздел 2 № 4,7,12,17, 29.
 8. Школа фортепианной техники, вып. 1 Сост. и ред. В. Дельнова и В. Натансон М., 1966. Этюды: № 35-48.

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор. Полонез соль минор. Волынка Ре мажор.
3. Гендель Г. Менуэты: ре минор (под ред. Л. Ройзмана) Фа мажор ре минор. Две сарабанды.
4. Избранные произведения композиторов XVII, VIII и начала XIX вв., вып 1- Под ред. Н. Кувшинникова М., 1959: Бах Ф. Э. Анданте. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо. Муффат Г. Сицилиана.
5. Педагогические пьесы для фортепиано, ч. II. Под ред. Н. Кувшинникова. М., 1939: Бах И. С. Ария соль минор. Гендель Г. 3 Менуэта. Кирнбергер И. Менуэт.
6. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972: Нееф К. Менуэт Тюрк Д. Маленький балет. Кирнбергер И. Сарабанда. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная.
7. Учебный репертуар для учеников II кл. ДМШ. Ред. и сост. Милич. Киев, 1970: Караев К. Грустный рассказ. Шуровский Ю. Канон. Юцевич Е. Каноническая имитация. Ляпунов С. Пьеса. Бем Г. Менуэт. Корелли А. Сарабанда. Баланжини Ф. Ариетта.

Пьесы

1. Александров. Ан. Соч. 73. Избранные детские пьесы Песенка, Просьба. Башкирская мелодия № 2.
2. Алябьев А. Пьеса соль минор.
3. Беркович И. 10 педагогических Пьес для фортепиано: Мазурка.
4. Васильев П. Четыре пьесы. Прогулка.
5. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка. Марш.
6. Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
7. Гедике А. Соч. 6, 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16, 17, 18; Соч. 57 Мотыльки. Соч. 36 № 15 Колыбельная, № 25. Полька. № 32. В лесу.
8. Гречанинов А. Соч. 98, № 1. Необычайное происшествие.
9. Зиринг В. Соч. 12. Кукушечка.

10. Кабалевский Д. Соч. 27 Ночью на реке, Печальная история.
11. Лядов А. Четыре русских народных песни: Колыбельная.
12. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор. Четырнадцать пьес: Пьеса Ми-бемоль мажор.
13. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Осокин М. Соч.23 Танец.
14. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика. («Наиграл сверчок» ч. I Челябинск 2006) Небесные слезки. На мосту Авиньона. Танец ткачей. («На мосту Авиньона» Челябинск 2006).
15. Пьесы композиторов стран народной демократии, вып. 1. Под ред. Н. Кувшинникова М., 1962: Гаал Е. Волынка. Циммер Я. Кукла плачет
16. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Итальянская песенка. Болезнь куклы.
17. Човек В. Шесть французских танцев XVIII в.: № 6
18. Школа игры на фортепиано, ч. 1. Под общей ред. А. Николаева. М., 1972: Свиридов Г. Ласковая просьба
19. Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Пьерне Г. На мосту Авиньона (французская песня в переложении - М. Соколова). Глюк К. Летняя ночь. Вертгеймер И. Мелодия с аккордами.
20. Шостакович Д. Танцы кукол. Шарманка. Танец.
21. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата
22. Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс.

Произведения крупной формы

1. Андрэ Л. Сонатина Соль мажор. (Сонаты сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч. I Сост. С. Ляховицкой).
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1.
3. Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор.
4. Гедике А. Соч.36 Сонатина до мажор.
5. Гнесина Е. Тема из 6 маленьких вариаций Соль мажор (учебный репертуар для 3 класса ДМШ Ред. Б Милич Киев, 1970).
6. Клементи А. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор (ч. 5).
7. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор. ч. 2 (Учебный репертуар для учеников III кл. ДМШ, ред. Б. Милич. Киев, 1970).
8. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.
9. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли

1. Бекман-Щербина Е.3 детских пьесы для 2-х фортепиано в. 4 руки: Колыбельная.
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
3. Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих в 4 руки: Колыбельная

4. Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. «Уж ты, зимушка, да ты, зима», «Во поле туман затуманился», «Сидел Ваня на диване», «Ходила младёшенька».
5. Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: № №1, 2, 6
6. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. М., 1963: Сарауэр А. Лесная кукушка Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном перелож. Б. Смолякова. Барток Б. Через хмурые окна.
7. Юный пианист, вып. 4. Ред. и сост Л Ройзман и В. Натансон. М., 1973: Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Серов А. Варяжская баллада.

4 класс

В течение года ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, в том числе 1-2 полифонических произведения; несложную крупную форму, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Гаммы мажорные диезные и бемольные до 6-х знаков включительно играть отдельными руками в две октавы, короткие арпеджио и аккорды в две октавы отдельными руками; хроматическую гамму - отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш.

Гаммы минорные до 6-х знаков включительно (3 вида) в две октавы играть отдельными руками в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды в две октавы отдельными руками

Продолжать работу по чтению с листа, усложняя материал.

Работая над подбором по слуху, следует научить учащегося выбирать тип аккомпанеента к мелодиям.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу).

Репертуарный список

Этюды

1. Гедике А. Соч. 47 №10-16, 18, 21, 26. Соч. 58. № 13, 18, 20.
2. Гнесина Е. Маленькие Этюды для начинающих.
3. Зиринг В. Соч. 36. Этюды: № 1, 2.
4. Лак Т. Соч. 172. №№ 5-8.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: Этюды №7-19, 23, 25.
6. Лемуан А. Соч. 37. №№ 20—23. 35. 39.
7. Лешгорн А. Соч. 65. тетр. 2 (по выбору).
8. Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью.
9. Черни К.—Гермер Г. Этюды, ч. I: №№ 30, 32. 34-36. 38, 42.
10. Шитте А. Соч. 68: 25 этюдов: №№ 2, 3. 6. 9 Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1974: Этюды №№ 12-18.
11. Школа игры на фортепиано Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. Для второго года обучения, раздел II. М., 1964: №18, 19.
12. Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М., 1966 Этюды №№ 49-66.

Полифонические произведения

1. Александров А. 5 легких пьес: Кума
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт до минор. Менуэт До мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия До мажор.
3. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы I—V кл. - ДМШ. Сост. В. Натансон. М., 1969: Благой Д. Мирная беседа. Фере В. Канон.
4. Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор.
5. Гольденвейзер А. Соч. 11. Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор Соч. 15. Фугетта № 13.
6. Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: № 3, 6.
7. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып. 2. Сост. и ред. Н. Кувшинникова. М.—Л. 1959: Кригер И. Сарабанда.
8. Маттезон И. Ария, Менуэт. Перселл Г. Танец. Скарлатти Д. Ария. Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная.»
9. Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.
10. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. вып. 3. Ред. и сост. О. Брыкова. А. Парсаданова, Л. Россик. М. 1973.
11. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2 Менуэт из сюиты № 4.
12. Педагогические пьесы для фортепиано, сб. II. Под ред. Н. Кувшинникова М., 1959: Бах И. С. Ария соль минор. Кребс И. Паспье.

Пьесы

1. Александров Ан. Избранные детские пьесы: Итальянский танец. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 8, 11, 12.
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор. Соч. 107, № 1. Тирольская песня Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия.
3. Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
4. Гедике А. Соч. 6, 20 маленьких пьес: №19. 20 Соч. 46. ч. 2: Мазурка. Вальс Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка
5. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня .
6. Купревич В. Осенний эскиз. Музыкальная мозаика. 2-4 кл. вып. 4 Р.н.Д. «Ф.» 2003.
7. Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная.
8. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 28. Колыбельная.
9. Мордасов Н. Давным-давно. Смелее, малыш. Утро. Ветерок.
10. Моцарт В. Четырнадцать пьес: № 3 и № 5.
11. Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.
12. Осокин М. Детский альбом: На реке. Детская песенка.
13. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка.
14. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманка поет. Полька, Вальс.
15. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова М.. 1963: Дремлюга Н. Песня. Раков К. Песенка Хиндемит П. Пьеса № 1.
16. Шостакович Д. Марш.
17. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества; Весёлый крестьянин. Смелый наездник.
18. Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу.

Произведения крупной формы.

1. Беркович И. Сонатина До мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч.2.
3. Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями.
4. Глиэр Р. Соч. 43 Рондо.
5. Гуммель Г. Аллегretto (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII. и начала XIX вв. вып. 1. под ред. Н. Кувшинникова).
6. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1. Рондо (учебный репертуар для 3 кл. ДМШ, ред. Б. Милич. Киев. 1970).
7. Кабалевский Д. Соч. 51 Вариация Фа мажор Соч. 27 Сонатина ля минор.
8. Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор (ч . 2. 3).

9. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
10. Моцарт В. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор (I). Сонатина №5 Фа мажор. Полонез.
11. Плейель И. Сонатина Ре мажор.
12. Сорокин К. 2 детских сонатины: № 1 Ре мажор. Тема с вариациями ля минор.
13. Чимароза Д. Сонатина ре минор. Сонатина ля минор.

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой». 14 избранных русских народных песен (по выбору)
2. Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки.
3. Золотарев В. Соч. 15. Тридцать украинских песен о 4 руки: № 12
4. Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш и Гавот
5. Мартини Д. Гавот (перелож. М. Гехтмана).
6. Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А. Флярковского и Р. Щедрина: №№ 1.6
7. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М... 1974: Русская народная песня «На море утушка купалась» (в обраб. С. Дементьевой-Васильевой).
8. Юный пианист, вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона М.. 1973: (по выбору).

5 класс

В течение года ученик должен освоить 8-9 произведений, в том числе 1 полифоническую пьесу, 1 вариацию или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные и минорные гаммы играть до 7 знаков включительно отдельными руками в две октавы, короткие арпеджио и аккорды - в две октавы.

Хроматическую гамму играть отдельными руками в две октавы.

Продолжать работу по чтению с листа и подбору по слуху. Играть аккомпанемент к несложным вокальным произведениям.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- строение музыкальных форм;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);
- подобрать по слуху несложные песни с аккомпанементом;

- исполнять по нотам простейший аккомпанемент инструменту (домре, балалайке и пр.);

владеть:

- пианистическими приёмами исполнения: техникой, звукоизменением, педализацией;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов: № 4, 5-9.
2. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 47, № 20. 26. Соч. 60, № 2. Этюд.
3. Лемуан А. Соч. 37, № 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50.
4. Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору). Соч. 66, № 1-4.
5. Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139, 261, 821 (сост. ред. Н. Кувшинников); № 8, 10, 19, 23, 25, 44, 72.
6. Черни К. - Гермер Г. Этюды, часть 1. № 35, 36, 42, 46 часть II №№ 6, 8, 12.
7. Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40.
8. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 2 (по выбору). Ред. сост. А. Николаев. В. Натансон. М. Л. 1966.
9. Школа фортепианной техники: вып. I. Сост. В. Дельнова и В. Натансон, под общей ред. В. Натансона. М., 1966. Этюды № 67-81.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. ч. 1: соль минор, ля минор ч. II ре минор.
2. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». вып. 1. Сост. А. Самонов, Б. Смоляков. М. 1969: Пёрселл Г. Прелюдия До мажор. Скарлатти Д. Менуэт.
3. Бурхард Г. Канон. Павлюченко С. Инвенция фа минор. Циполи Д. Две фугетты.
4. Вебер К. 6 маленьких фуг.
5. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор.
6. Ляпунов С. Пьеса (Полифонические пьесы для ф-но, изд. 4. разд. Ред. сост. С. Ляховицкая и Б. Вольман. М. 1966).
7. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
8. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: ария соль минор.
9. Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое нестроение.

10. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. вып. 4. Учебное пособие для IV—V кл ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокин. М., 1973: Гендель Г. Прелюдия соль минор. Гесслер И.
11. Полифоническая прелюдия. Мясковский Н. Канон, «Маленький дуэт».
12. Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для фортепиано, вып. 1. Ред. А. Руббах и В. Дельнова. М., 1961: Гендель Г. Ария. Люли Ж. Жига.
13. Сорокин К. Детские пьесы для ф-но (младшие классы. ДМШ М., 1971) Ларгетто соль минор. Маленькая fuga соль минор.
14. Учебный репертуар для учеников IV кл. ДМШ. Ред. сост. Б. Милич. Киев. 1970: Шуровский Ю. Степная песня. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор.
15. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции.
16. Юный пианист, вып. 2. ред. сост. Л. Ройзман и В. Натансон. М., 1973: Буцко Ю. Фугетта.

Пьесы

1. Александров Ю.
2. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ.
3. Бетховен Л. Семь народных танцев Аллеманда Ля мажор.
4. Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная.
5. Гедике А. Соч. 8, № 6. Миниатюра ми минор.
6. Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка.
7. Джаз для детей. Вып. 6. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003: Климашевский В. Эскиз. Арабеска.
8. Косенко В. Соч. 15. В поход. Скерцино.
9. Кабалевский Д. Соч. 14. Походный марш. Соч. 27. Игра в мяч. Соч. 61. Песня.
10. Майкапар С. Соч. 8. Маленькая сказка.
11. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Слушай ритм.
12. Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Снежная нежность.
13. Прокофьев С. Соч. 65. Вечер. Ходит месяц над лугами. Прогулка
14. Раков Н. Восемь пьес на тему русской песни: Песня. Мазурка. Из юных дней: Рассказ. За книгой.
15. Разоренов С. Соч. 12. Словацкая песня, В лесу.
16. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима. Дождик.
17. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление. Мазурка. Русская песня Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Песенка жнецов. Северная песня Шуберт Ф. Три экосеза.
18. Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Моцарт В. Контрданс. Барток Б. Менуэт.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.ч. 1. 2.
2. Вебер. К. Сонатина До мажор, ч. 1.
3. Гайдн И. Соната № 42. чч. 2. 3.
4. Гуммель И. Сонатина До мажор. Дюсек Я. Сонатина Соль мажор.
5. Кабалевский Д. Соч. 51. № 1. Вариации на русскую тему.
6. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор. До мажор. Фа мажор.
7. Кулау Ф. Соч. 55. № I. Сонатина До мажор. Соч. 55, № 4. Сонатина До мажор. Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор.
8. Моцарт В. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор. чч. 2, 3 Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.
9. Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор.

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка. Сказка. Вальс.
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук).
4. Глиэр Р. Соч. 38. Менуэт и Народная песня. Соч. 41. Песня.
5. Девять песен народов СССР» в обработке советских композиторов. Переложение в 4 руки П. Слободской, Н. Суздан (по выбору).
6. Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец.
7. Кюи Ц. У ручья.
8. Песни стран народной демократии для фортепиано в 4 руки. вып. 1 под ред. И. Стучевской (по выбору).

Аккомпанемент

(вокал)

1. Варламов А. На заре ты ее не буди.
2. Глинка М. Ах, ты, ночь ли, ноченька.
3. Глинка М. Признание.
4. Гурилев А. Грусть девушки.
(домра, балалайка)
1. Как по полю, полю. Русская народная песня.
2. Молодка. Русская народная песня. Обр. Н. Фомин.
3. Фурмин С. Мелодия.
4. Шуберт Ф. Вальс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» (со сроком обучения 5 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени.

На зачетах обучающиеся должны исполнить:

Класс	Зачет (I полугодие)	Зачет (II полугодие)
1	2 разнохарактерные пьесы	Пьеса, ансамбль
2	Этюд, пьеса	Пьеса, ансамбль
3	Полифоническая пьеса этюд или ансамбль	Крупная форма , пьеса или ансамбль
4	Полифоническая пьеса этюд или ансамбль	Крупная форма , пьеса или ансамбль
5	I полугодие – 1 прослушивание - Полифония, крупная форма, II полугодие – 2 прослушивание- Полифония, крупная форма, пьеса Зачёт– Полифония, крупная форма, пьеса	

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. Планирование урока (определение цели урока).
2. Содержание урока (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей; развитие интереса учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика).
3. Систему работы преподавателя (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности).
4. Систему работы учащегося (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений, а также умение творчески их применять).
5. Общие результаты урока (степень достижения поставленной цели; целесообразность использования выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

- фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров;
- профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтение с листа.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на народном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара, этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации, сюиты и т.п.).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над гаммами - важный компонент формирования игровой техники.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают этюды. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять фортепианному ансамблю и аккомпанементу.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу, но чтению нот с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, должен быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение; его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Серьезное внимание следует уделять изучению полифонических произведений, умению слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание; развитию полифонического мышления.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обеспечивает качество образования; актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности

обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у учащихся навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, вникать и находить пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано является систематическая домашняя работа, во время которой рекомендуется использовать упражнения, способствующие развитию техники левой и правой руки, что помогает равномерно распределять внимание учащегося к работе обеих рук. Такие занятия более эффективны, чем многочасовые занятия в течение одного дня. Объем же самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности и возможности ученика. При этом наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у учащегося. Он должен уметь критически, относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов её улучшения, быть заинтересованным и настойчивым в выучивании произведения и преодолении трудностей.

Список литературы

Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский, А. В.Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И.Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Занимательные гаммы. Методическая разработка Челябинск 2004.
8. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
9. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
10. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
11. 18.Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI,2005. – 220 с.
12. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
13. Коган, Г. М.У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
14. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005. - 252 с.
15. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
16. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
17. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
18. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
19. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я. И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
20. Музичирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и

- кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.-80с.
21. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
 22. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
 23. Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
 24. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
 25. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
 26. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост.Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
 27. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В.Абрамова, М.Ю.Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
 28. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
 29. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1984. – 128 с.
 30. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика- XXI, 2001. – 340 с.
 31. Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Е.О. Васильева, Т.Д. Пашкова, Ю.Л. Павлов, И.В. Пospelова. - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 34 с.
 32. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
 33. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
 34. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
 35. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Изд.6. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 128 с.
2. Альбом начинающего домриста. Вып.8. / Сост. С.И. Фурмин. - М.: Советский композитор, 1976. - 38 с.
3. Альбом советской детской музыки. т. 5/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1978. - 110 с.
4. Альбом советской детской музыки. т.7/ Сост. А. Бакулов. - М.: Советский композитор, 1980. -120 с.
5. Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ. / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1970. -124 с.
6. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
7. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 3 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 112 с.
8. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 1/ С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 1999. - 52 с.
9. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1985. -104 с.
10. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1991. -160 с.
11. Баневич, С. По сказкам Х.К. Андерсена. Альбом для фортепиано/ Сост. Л. Десятникова. - СПб.: Композитор, 2005. - 42 с.
12. Баренбойм, А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый /А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1981. - 180 с.
13. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. /Ред. А. Майкапара. - Челябинск: МРІ, 2006. – 112 с.
14. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей. /Сост. Г.Ю. Толстенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 96 с.
15. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Музыка, 2003-52с.
16. Зебряк, Т.А. Пословица-всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Учебное пособие /Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 104 с.
17. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М.: «Классика-XXI», 2006. - 95 с.
18. Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 1/ И.С. Королькова. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. -56 с.
19. Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 2/ И.С. Королькова. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. - 56 с.

20. Лещинская, И., Пороцкий, В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе / И. Лещинская, В. Пороцкий. - М.: Советский композитор, 1989. - 112 с.
21. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е / С. Ляховицкая. - М.: Музыка, 1975. - 50 с.
22. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. /Авт.-сост. М.А. Шух. - Донецк: Сталкер, 2003. - 56с.
23. Минеева, Н.А. ДО Ре Ми Фа Соль Ля Си. Книжка- раскраска для маленьких пианистов. Методическое пособие для детей дошкольного возраста, их родителей и преподавателей ДМШ и ДШИ /Н.А, Минеева. - Челябинск: ЧИМ им. Чайковского, 2007. -130с.
24. Музичирование для детей и взрослых. /Ред. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2007. - 80 с
25. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие.ч.1/ Сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухотская. - СПб.: Композитор, 1997. -28с.
26. Поплянова, Е. Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 44 с.
27. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
28. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.
29. Поплянова, Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
30. Поплянова, Е. Что такое йойку. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 24 с.
31. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
32. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 88 с.
33. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 72 с.
34. Тургенева, Э.Ш., Малюков, А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. -96 с.
35. Тургенева, Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.2. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. - 8 с.
36. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Для 1-2 года обучения. Вып. 1. /Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990. -160 с.
37. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- М.: Музыка, 1984. - 80 с.

38. Черни, К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
39. Черни, К. Школа беглости. ор. 299 / Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1982. - 104 с.
40. Юный пианист. 1-2 кл. ДМШ. Вып 1. / Сост. В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1981. - 168 с.
41. Ядова, И. В. Не хочу играть гаммы: учебное пособие. / И. В. Ядова. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
42. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. / Сост. В. Г. Игнатъев, Л. В. Игнатъева. Л.: Советский композитор, 1986. - 68 с.