Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

РИТМИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область В.01.Теория и история музыки
В.01.УП.01 (8(9)-летний срок обучения, 2 года)
В.01.УП.01. (5(6)-летний срок обучения, 1 год)

Троицк 2026

Принято на педагогическом
совете МБУДО «ДМШ №3»
г. Троицка
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДМШ №3»
31.08.2026 г.
Германенко Л.В.

Составитель: Фатыхова Н.Н., заведующий отделением теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Рецензент: Мальцева Е.Б., заместитель директора по учебной работе МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Содержание

Пояснительная записка.....3

I.Учебно-тематический план..... 5

П. Содержание учебного предмета.....13

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....…12

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....12

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....14

Список литературы.....16

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», утвержденными приказами Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г № 108, от 26.01.2026г № 106, от 28.01.2026 № 138.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Специальность».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 1 год (в 1 классе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»:

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации (часов в год)	–	–

Таблица 2

Срок реализации учебного предмета 1 год (срок обучения – 5 (6) лет)

Класс/количество часов	1 класс
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	33

Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации (часов в год)	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

– овладение основами музыкальной грамоты;

– формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

– воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

– развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;

– приобщение к здоровому образу жизни;

– формирование правильной осанки;

– развитие творческих способностей;

– развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
– метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

– наличие танцевального зала;
– наличие гардероба и раздевалок для занятий;
– наличие концертного зала;
– наличие репетиционной и концертной одежды.

I. Содержание учебного предмета "Ритмика"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика»

Таблица 3

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

Классы	1 класс	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33
Максимальная учебная нагрузка	65	

Таблица 4

Срок реализации учебного предмета 1 год (срок обучения – 5 (6) лет)

Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33
Максимальная учебная нагрузка	33

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам и зачетам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Самостоятельная работа учащихся по учебному плану не предусматривается.

2. Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

1 год обучения

Таблица 5

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	2
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	1
1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.4.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	1
1.5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	1
1.6.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
1.7.	Понятие «сильная доля»	1
1.8.	Понятие «музыкальная фраза»	2
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с платком, лентой	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	2
5.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1
5.4.	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4	2
5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	1
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	2
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	1

5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	2
5.9.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	3
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		32

Учащиеся 1 года обучения должны иметь следуюшие знания, умения, навыки:
– определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
– правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
– знать различия народной и классической музыки;
– уметь грамотно исполнять движения;
– выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
– начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
– уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
– уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
– четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
– хорошо владеть движениями с платком и обручем;
– уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
– уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 год обучения

Таблица 6

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	1
1.2.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, ¾, 6/8)	1
1.3.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
1.4.	Понятие «сильная доля», «затакт»	1
1.5.	Знакомство с куплетной формой. Понятие «музыкальная фраза»	1
1.6.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор	1
1.7.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	1
1.8.	Музыкальный темпы	1
1.9.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		

2.1.	Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с мячом, с обручем	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	2
5.3.	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	2
5.4.	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»	2
5.5.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3	1
5.6.	Позиции ног: вторая свободная, третья	1
5.7.	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком	2
5.8.	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами	2
5.9.	Па галопа: прямой, боковой	1
5.10.	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	3
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.	1
	Зачет	1
Всего часов в год		33

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следуюшие знания, умения, навыки:

– знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);

– знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;

– знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;

– выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;

– слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

– повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

– выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

– уметь танцевать в ансамбле;

– уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

– уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;

– уметь свободно и правильно держать корпус, глову в тех или иных позах.

Срок реализации учебного предмета 1 год (срок обучения – 5 (6) лет)

Таблица 7

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.). Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.3.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая. Музыкальный размер (2/4, 4/4, ¾, 6/8)	1
1.4.	Понятия о жанрах в музыке: песня, танец, марш	1
1.5.	Понятие «сильная доля». Понятие «затакт»	1
1.6.	Знакомство с куплетной формой. Понятие «музыкальная фраза»	1
1.7.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор	1
1.8.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	1
1.9.	Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный. Музыкальные штрихи: легато, стаккато	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Две линии. Шеренга. Колонна. Круг, полукруг. Диагональ. «Улитка». «Змейка»	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с платком, лентой	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелки с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, с притопом в продвижении вперед и назад	2
5.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ного вперед и назад	1
5.4.	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на ¼, ½, «разножка», «поджатый»	2
5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, за юбку, позиция рук 1, 2, 3	1
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная, вторая свободная, третья	2
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	1
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	1
5.9.	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком	1

5.10.	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами	1
5.11.	Па галопа: прямой, боковой	1
5.12.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	3
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.	1
	Зачет	1
Всего часов в год		33

Учащиеся должны иметь следуюшие знания, умения, навыки:
– определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
– правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
– знать различия народной и классической музыки;
– различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
– уметь грамотно исполнять движения;
– выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4, ¾, 6/8;
– начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
– уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
– уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
– четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
– хорошо владеть движениями с платком, лентой, мячом, обручем;
– уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
– уметь работать в паре и синхронизировать движения;
– знать музыкальные термины (темп, размер, длительности, затакт и др.);
– знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
– знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
– слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
– уметь танцевать в ансамбле;
– уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
– уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся.

3. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлимые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

– знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

– первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

– представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

– умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

– навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

– навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2.Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

Список литературы

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: Музыка, 1991. 152 с.
2. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке /Т. Бырченко. – М.: Советский композитор, 1983. 112 с.
3. Бырченко, Т., Франио, Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике /Т. Бырченко, Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1991. 200 с.
4. Горбина, Е. В. Михайлова, М.А., В театре нашем для вас поем и пляшем / Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2001. 112 с.
5. Домогацкая И.Е., Программа по предмету Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет/ И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004. 32 с.
6. Домогацкая, И.Е., 90 поурочных планов по предметам Развитие музыкальных способностей и Развитие речи. К учебному курсу для детей 3-5 лет/ И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004.44 с.
7. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы/ И. Заводина. – М.: Музыка, 1999. 64 с.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические задания и этюды на музыку Г. Свиридова для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2003г. – 80 .
9. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учебно-методическое пособие в двух частях. Ч. 1/ Т. Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Учебно-методическое пособие в двух частях. Ч. 1/ Т. Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 152 с.
11. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Учебно-методическое пособие в двух частях. Ч. 2/ Т. Ф. Коренева. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 136 с.
12. Лепко, И. Музыкальные игры для детей / И. Лепко. – Л.: Советский композитор, 1984.76 с.
13. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Луговская. -М.: Советский композитор, 1991. -112 с.
14. Михайлова, М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения /М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль: Академия развития, 2004.112 с.
15. Сборник образовательных программ эстетических отделений школ искусств/Сост. Л.Л.Мельникова. – Челябинск: УМЦ по образованию и

повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области, 2005. 238 с.
16. Стародумова, О. Мы танцуем и поум. Музыкальные сценарии для начальной школы/ О. Стародумова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 78с.
17. Франио, Г. Ритмика в детской музыкальной школе/ Г. Франио.- М.: Пресс-Соло, 1997. 32 с.
18. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.Учебное пособие/Г. Франио. - М.: Советский композитор, 1989.-104 с.
19. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы / Г.Франио, И. Лифиц. - М.: Музыка, 1987.-120 с.
20. Франио, Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие /Г. Франио. - М.: Советский композитор, 1993. - 114 с.