

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
5 (6)-летний срок обучения**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Баян

**Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Фриске Н. Н., зав. отделением народных инструментов
преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Федорова Н.И., преподаватель высшей категории отделения
народных инструментов МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Шишкина И.А., зав. отделением народных инструментов,
преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	25
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
Список литературы.....	32

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности (Баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Баян» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы по специальности «Баян» 5 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 924 часов, из них 363 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 561 часов. При реализации учебной программы по специальности «Баян» 6 лет обучения максимальная учебная нагрузка составляет 1138,5 часов, из них 445,5 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 693 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;

- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Баян» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные, баянами, пультами, фортепиано;
- комплект народных инструментов для детей разного возраста.

I.Содержание учебного предмета

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать, с учеником 15-20 произведений:

- народные песни;
- пьесы танцевального и песенного характера;
- 2-4 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой. Подбор по слуху простых песенных попевок, транспонирование их в другие тональности, освоение нотной грамоты, сочинение мелодий на заданный текст с использованием изученных интервалов и т.д.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от разных звуков в пределах позиции руки:

- нон легато;
- легато;
- стаккато.

Требования по гаммам:

(В.)

- хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву (без нотной записи - как упражнение) разными штрихами;
- короткие арпеджио в гаммах до, соль фа, мажор каждой рукой отдельно.

(Г.)

- гаммы до, соль, фа мажор двумя руками (штрихами легато, нон легато, стаккато) в одну октаву.
- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву (без нотной записи, как упражнение);
- короткие арпеджио до, соль фа мажор правой рукой. По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно, преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- (В.) - выборный баян (Г.)- готовый баян
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

(В.)

- 1.Арман Ж. Этюд C dur
- 2.Беркович И. Этюд G dur
- 3.Беркович И. Этюд C dur
- 4.Беркович И. Этюд a moll
- 5.Гнесина Е. Этюд a moll

(Г.)

- 1.Аксюк С. Этюд g moll
- 2.Арман Ж. Этюд C dur
- 3.Беренс Г. Этюд C dur
- 4.Беренс Г. Этюд G dur

5. Вольфарт Г. Эпод a moll
6. Гнесина Е. Этюд C dur

Обработки народных песен и танцев

(В.)

1. Белорусский народный танец «Колядка»
2. Польская народная песня «Висла»
3. Русская народная песня «Частушка» обр. Стативкин. В.
4. Русская народная песня «Василек»
5. Русская народная песня «Не летай соловей»
6. Русская народная песня «Былина»
7. Русская народная песня «Петушок»
8. Украинский танец

(Г.)

1. Белорусская народная песня «Что же мне не петь»
2. Русская народная песня «Ты взойди солнце красное» обр. А. Александрова
3. Русская народная песня «Уж ты Ванька»
4. Русская народная песня «Барыня»
5. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» обр. А. Варламова
6. Русская народная песня «Ах улица широкая»
7. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обр. В. Мотова
8. Русская народная песня «За горою у колодца»
9. Русская народная песня «Ты воспой в саду соловейко»
10. Молдавская народная песня «Марица»
11. Чешская народная песня «Милей мне та, которая танцует»

Пьесы современных композиторов.

1. Александров А. «Когда я был маленький»
2. Блинов Ю. «Плясовая»
3. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
4. Герчик В. «Дождик»
5. Гурилев А. «Песенка»
6. Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша», «Наш край»
7. Калинин В. «Миниатюра»
8. Книппер Л. «Полюшко поле»
9. Лаврентьев И. «Песенка»
10. Майкопар С. «Прелюдия»
11. Потоловский Н. «Охотник» (В.)
12. Стравинский И. «Медведь» (В.)
13. Тихончук А. «Полька»
14. Чайкин Н. «Шаг за шагом», «Полька», «Пьеса», «В походе», «Хорошее настроение», «Пионерский горн» (В.)

Пьесы композиторов классиков

- 1.Бетховин Л. «Экосез»
- 2.Бетховен Л. «Немецкий танец»
- 3.Брамс И. «Колыбельная»
- 4.Гайдн Й. «Военный марш»
- 5.Гайдн Й. «Аллеманда»
- 6.Шуберт Ф. «Лендлер»

Пьесы для чтения с листа

- 1.Барсукова С. «Ночь»
- 2.Барсукова С. «Карандаш»
- 3.Герчик В. «Бегал заяц по болоту»
- 4.Детская попевка «Сорока»
- 5.Детская попевка «У кота»
- 6.Детская попевка «Солнышко»
- 7.Детская попевка «Андрей воробей»
- 8.Русская народная песня «Лепешки»
- 9.Русская народная песня «Не летай соловей»
- 10.Талакина Л. Эюд C-dur

Пьесы для самостоятельной работы

- 1.Детская песенка «Ай-я, жу – жу»
- 2.Детская песенка «Дождик»
- 3.Детская песенка «Зайка»
- 4.Детская песенка «Паровоз»
- 5.Детская песенка «Горн»
- 6.Детская песенка «Дон-дон»
- 7.Детская песенка «Лепешки»
- 8.Детская песенка «Сорока»
- 9.Детская песенка «Маленькая Юлька»
- 10.Карасева В. «Зима»
- 11.Цитович Н. «Песенка Винни-Пуха»

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 2-3 произведения с элементами полифонии;
- 10-12 пьес различного характера;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом.

Транспонирование несложных песенных мелодий из до мажора в соль и фа мажор.

Работа над пальцевой техникой на различных видах упражнений.

Требования по гаммам:

(В.) - хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в прямом движении;

- гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в медленном темпе в одну октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

(Г.)

-гаммы до, соль, ре, ми, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе (в одну октаву, штрихами - легато, нон легато, стаккато);

- гаммы ля, ми, си, ре минор (3 вида) двумя руками в 1 октаву, 3-мя штрихами;

-короткие арпеджио и аккорды в тональностях ля, ми, ре минор двумя руками.

- короткие арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор 2 руками.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;

- основные элементы музыкальной грамоты;

- основы ровного ведения меха;

- элементы полифонии;

- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

-грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

-по использовании музыкально-исполнительских средств выразительности;

- в области теоретического анализа исполняемого произведения;

- работы над произведениями полифонического склада;

-по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

(В.)

1.Антюфьев Б.Этюд Cdur

2.Бейер Ф. Этюд Cdur

3.Бонаков В. Этюд Cdur

4.Вильчик Л.Этюд Cdur

5.Власов Е.Этюд Cdur

6.Гедике А. Этюд a moll

7.Гурлит К.Этюд a moll

8.Кабанкин Б.Этюды G dur

- 9.Мунтян О.Этюд G dur
- 10.Ошлаков К.Этюд Cdur

(Г.)

- 1.Аксюк С. Этюд g moll
- 2.Беренс Г. Этюд D dur
- 3.Белов В. Этюд C dur
- 4.Вольфарт Г. Этюд C dur
- 5.Доринский А. Этюд d moll
- 6.Жилинский А. Этюд C dur
- 7.Корецкий Н. Этюд g moll
- 8.Мясков К. Этюд a moll
- 9.Мотов В. Этюд C dur
- 10.Шитте Л. Этюд e moll

Обработки народных песен и танцев

- 1.Закарпатская народная песня «Тече вода Каламутка» обр. А. Басурманова
- 2.Польская народная песня «Кукушечка»
- 3.Русская народная песня «Хороводная» обр. В Брызгалина (В.)
- 4.Русская народная песня «Катенька»
- 5.Русская народная песня «Горлица»
- 6.Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова
- 7.Русская народная песня «Я на горку шла» Аз. Иванова
- 8.Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»
- 9.Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. А. Онегин
10. Русская народная песня «Я по жердочке шла», обр. В. Брызгалина (В.)
- 11.Украинская народная песня «Королек»
12. Чешская народная песня «Доброй ночи» обр. В. Селунева

Пьесы современных композиторов

- 1.Абрамов В. «Задумчивый разговор»
- 2.Бирич М. «Лягушонок»
- 3.Гладков Г. «Песенка черепахи» из мультфильма «Львенок и черепаха»
- 4.Жилинский А. «Латышская полька»
- 5.Иванов В. «Юмореска»
- 6.Коробейников А. «Три пьесы», «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»
- 7.Самойлов Д. «Две пьесы», «Вальс», «Мелодия», «Хоровод», «Наигрыш»
- 8.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- 9.Дмитриев Н. «До свидания, дружок»
- 10.Доринский А. «Веселое настроение», «Мамин Вальс», «Мелодия»
- 11.Доринский А. «Детская сюита №1»
- 12.Раухвергера М. «Воробей»

Пьесы композиторов-классиков

- 1.Бетховен Л. «Контрданс»
- 2.Делиб Л. «Вальс»
- 3.Моцарт В. «Полонез»
- 4.Моцарт В. «Вальс»

- 5.Рубинштейн А. «Трепак»
6. Шишаков Ю. «Песенка»
- 7.Шуберт Ф. «Экосез»
- 8.Шуман Р. «Марш»

Полифонические произведения

- 1.Бах И. О. «Менуэт»
- 2.Доринский А. «Девять маленьких прелюдий» (В.)
3. Гедике А. «Фугато»
- 4.Кригер И. «Менуэт»
- 5.Моцарт «Менуэт»

Пьесы для чтения с листа

- 1.Детская песенка
- 2.Немецкая народная песня «Времена года»
- 3.Латышская народная песня «Хоровод»
- 4.Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
- 5.Русская народная песня «Сеяли ребята разные цветы»

Пьесы для самостоятельной работы

- 1.Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
- 2.Венгер Н. «Венгерская народная песня «Новоселье»
- 3.Русская народная песня «Скок, скок»
- 4.Русская народная песня «За речкою было»
- 5.Русская народная песня «Шуточная»
6. Русская народная песня «Уж ты, Ваня»
- 7.Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 8.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», «Ах вы сени, мои сени», «Вставала ранешенько»
- 9.Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа легких произведений (уровень 1 класса) двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей (Т-S-D).

Транспонирование в 2-3-х тональностях с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра).

Требования по гаммам:

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

(В.)

- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении, в две октавы;
- 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды (в 2 октавы) двумя руками;
- ля минор - 3 вида в прямом движении двумя руками.

(Г.)

- мажорные гаммы в тональностях до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе - дуоли, триоли);
- до, соль, фа мажор - в терцию правой рукой в 1 октаву,
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 4-х знаков в ключе правой рукой;
- гаммы ля, ми, си, ре, фа минор - 3 вида отдельно каждой рукой (триадами штрихами).
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в тональностях ля, ми, си, ре, фа минор правой рукой.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы полифонической музыки;
- строение и особенности крупной формы: рондо, вариации, сюита, сонатное аллегро;
- основы ровного ведения меха;
- приёмы ведения меха левой рукой;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

(В.)

- 1.Бонаков В. Этюд G-dur
- 2.Вильчик Л. Этюд F-dur
- 3.Зубарев А. Этюд A-moll
- 4.Имлер К. Этюд C- dur

5. Сапалов А. Этюд D-dur
6. Чапкий С. Этюд C- dur
7. Черни К. Этюд C- dur
(Г.)
1. Беренс Г. Этюд C- dur
2. Гурлит К. Этюд C- dur
3. Денисов Д. Этюд G- dur
4. Клементьев М. Этюд E- dur
5. Лешгорн А. Этюд A- dur
6. Тышкевич Г. Этюд D- dur
7. Черни К. Этюд C- dur

Народные песни и танцы

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова
2. Белорусская народная песня «Повей, ветерок повей» обр. В. Савелова
3. Венгерский народный танец «Чардаш»
4. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была», обр. В. Иванова
5. Русская народная песня «Мальчик–кудрявич» обр. А. Доренского
6. Русская народная песня «Вечор матушка» обр. А. Доренского
7. Русская народная песня «как пойду я на быструю речку»
8. Русская народная песня «Как из улицы в конец» обр. А. Коробейникова
9. Украинский народный танец «Казачок» обр. Н. Ризоля
10. Украинский народный танец «Дожинки» обр. Ю. Грибкова
11. Украинская народная песня «Скрипка и бубен» обр. А. Лазаренко.

Пьесы современных композиторов

1. Доринский А. «Мазурка», «Сказка»
2. Детский альбом «Бабушкины сказки»
3. Малыгин Н. «Детская сюита №1» (В.)
4. Чайкин Н. «Русский танец», «Вальс»

Полифонические произведения

1. Бах И. «Хорал»
2. Бах И. «Ария»
3. Гендель Г. «Ария»
4. Корелли А. «Сарабанда»
5. Мотов В. «Полифоническая пьеса»
6. Нефе Х. Г. «Аллегretto»
7. Перселл Г. «Ария»
8. Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»
9. Ципполи Д. «Пьеса»

Произведения крупной формы

1. Беркович И. «Сонатина» C-dur
2. Вариации на русскую народную песню «Не летай соловей» И. Кравченко
3. Вариации на русскую народную песню «Ах, вы, сени, мои сени»
В. Самойлов
4. Дмитриев Н. «Сонатина» C-dur

- 5.Доринский А. «Сонатина в классическом стиле» C-dur
- 6.Чимароза Д. «Сонатина» G-dur
- 7.Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur

Пьесы для чтения с листа

- 1.Американская народная песня «Собачка потерялась»
- 2.Иванов А. «Полька»
- 3.Книппер А. «Полюшко-поле»
- 4.Польская народная песня «Висла» перелож. А.Онегин
- 5.Томпсон Д. «В горах»
- 6.Украинские народные песни: «Солнце низенько», «Ноченька лунная», «Ой, за гаєм, гаєм»
7. Чайкин Н. «Полька»

Пьесы для самостоятельного разучивания

- 1.Гречанинов А. «Мазурка»
- 2.Польский народный танец
- 3.Хренников Т. «Колыбельная»
- 4.Чайкин Н. «Хорошее настроение»

4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 4-5 пьес;
 - 1-2 обработки народных песен и танцев;
 - 2-3 этюда на различные виды техники;
 - 2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).
- Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально, работа над терциями и октавами.

Требования по гаммам:

(В.)

- гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе в прямом движении двумя руками (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли, 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;

- 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками (в 2 октавы);
- гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками в прямом движении; (Г.)
- гаммы мажорные в тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы (триада штрихами стаккато, нон легато, легато; в метроритмической системе - дуоли, триоли, квартоли), в терцию правой рукой и в 1 октаву двумя руками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в мажорных тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками;
- гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в минорных тональностях до 3-х знаков в ключе;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения двумя руками в минорных тональностях до 3-х знаков в ключе.

За год учащийся должен выучить: мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе в метроритмической системе. Мажорные арпеджио (короткие, длинные и ломаные) и обращения аккордов двумя руками вместе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- работы над произведениями крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

(В.)

1. Бурый И. Этюд E- moll
2. Вольфарт Б. Этюд C- dur
3. Власов Ю. Этюд G- dur
4. Гедике Г. Этюд D- moll
5. Ошлаков К. Этюд E moll
6. Жилинский А. Этюд G dur

(Г.)

1. Беренс Ю. Этюд C-dur
2. Блинов Ю. Этюд G- moll
3. Горлов Н. Этюд B-dur
4. Дювернуа Ж. Этюд C-dur
5. Павин С. Этюд C-moll
6. Тихонов Б. Этюд F-moll
8. Черни К. Этюд D-dur

—

Народные песни и танцы

1. Австрийская народная песня «Странник» обр. В. Алехина
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. А. Чинякова
3. Русские народная песня «Свет Иван, он лужочком идет» обр. В. Алехина
4. Русские народная песня «Ой, Иван – то, ты Иван» обр. С. Савелова
5. Русские народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. Н. Речменского
6. Русские народная песня «Ходит ветер у ворот» обр. С. Чапкого
7. Киргизская мелодия обр. В. Бондаренко
8. Украинская народная песня «Скрипка и бубон» обр. А. Лазаренко

Пьесы современных композиторов

1. Дербенко Е. «Задорная кадриль», «Танец старого воробья»
2. Репников А. «Сюита №1», «Сюита №2»
3. Прокудин А. Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»
4. Чайкин Н. «На лужайке», «Полечка»

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. «Сонatina» C-moll
2. Булахов П. «Колокольчики мои»
3. Венявский Г. «Мазурка»
4. Кулау Ф. «Рондо»
5. Лак Г. «Тарантелла»
6. Рахманинов С. «Итальянская полька»
7. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
8. Штраус И. «Персидский марш»

Полифонические произведения

1. Аренский А. «Противоречие»
2. Артемов В. «Песня без слов»
3. Бах И. С «Хорал»
4. Бах И. С. «Куранта» из «Французской сюиты»

- 5.Бухвостов В. «Полифоническая пьеса»
- 6.Киргоф Г. «Аллеманда»
- 7.Лысенко Н. Украинская народная песня «Нет никому горше»
- 8.Фишер И. «Пассакалья»
- 9.Франк Ц. «Пьеса»
- 10.Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Сонатина» ч.1
- 2.Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
- 3.Кулау Ф. «Вариации на тему Россини»
- 4.МайкапарС. «Маленькое рондо»
- 5.Скарлатти Д. «Соната»
- 6.Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- 7.Чимароза Д. «Соната»
- 8.Шестирякова И. «Сонатина в классическом стиле»

Пьесы для чтения с листа

- 1.Грузинская народная песня обр. В. Ракишвили
- 2.Белорусская народная мелодия «Вязанка»
- 3.Доренский А. Этюды: №52, №54, №63, №64, №65, №66
- 4.Литовский народный танец обр. А. Дирванаускас
- 5.Русские народные песни: «Уж, ты коваль, ковалечек», «Как по полю, полю», «Ай, во поле липонька»
- 6.Татарская плясовая «Аниса» обр. В. Иванова
- 7.Украинские народные песни «Снежок идет, метель метет», «Подольночка»

Пьесы для самостоятельной работы

- 1.Бетховен Л. «Немецкий танец»
- 2.Дунаевский И. «Колыбельная»
- 3.Кравченко Б. «Караван»
- 4.Лихачев М «Караван»
- 5.Польский народный танец
- 6.Украинский народный танец
- 7.Хренников Т. «Колыбельная»
- 8.Чайкин Н.Хорошее настроение
- 9.Шуберт Ф.Лендлер

5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, октавами, секстами.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

(В.)

-хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон;

-гаммы минорные до 7-и знаков двумя руками в прямом движении на весь диапазон.

-гаммы мажорные до 7-и знаков в ключе двумя руками в прямом движении (на полный диапазон);

-штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе, 4-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками.

(Г.)

-мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками в 4 октавы (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли); в терцию и октаву – двумя руками.

-гаммы минорные до 5-х знаков (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками);

-арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;

-аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

(В.)

1. Власов В. Этюд G dur
2. Гедике Г. Этюд C dur
3. Некрасов Ю. Этюд C dur
4. Ошлаков К. Этюд E moll
5. Жилинский А. Этюд G dur

Этюды

(Г.)

1. Галкин В. Этюд A dur
2. Доринский А. Этюд e moll, D dur, Этюд c moll
3. Ануфриенко А. Этюд e moll
4. Переселенцев В. Этюд F dur
5. Титов С. Этюд a moll

Народные песни и танцы

1. Русская народная песня «Хожу я по улице» обр. В. Алехина
2. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. А. Марина
3. Русская народная песня «Ты орел мой сизокрылый» обр. В. Накапкин
4. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обр. И. Речменского
5. Русская народная песня «Уж как я по мосту-мосточку» обр. А. Чинякова
6. Русская народная песня «У нашей Кати» обр. А. Широкова

Пьесы современных композиторов.

1. Бухвостов В. Спортивная сюита «Марш парад», «Разминка», «Хоккей», «Танец с лентой», «Мотогонки»
2. Золоторев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (В.)
3. Золоторев В. «Детская сюита»
4. Малыгин Н. «Детская сюита №2»
5. Свиридов Г. «Военный марш» к повести А. С. Пушкина «Метель»

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня и служанка»
3. Кабалевский Д. «Прелюдия №2»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Шостакович Д. «Лирический вальс» из балетной сюиты»

Полифонические произведения

- 1.Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
- 2.Бах И. С. «Жига»
- 3.Бах И.С. «Менуэт»
- 4.Гендель Г. «Фуга»
- 5.Глинка М. «Двухголосная фуга»
- 6.Скарлатти Д. «Жига»

Произведения крупной формы

- 1.Бетховин Л. «Сонатина» с moll
- 2.Бетховин Л. «Рондо»
- 3.Гайдн Й. «Финал» из сюиты D dur
- 4.Клементи А. «Сонатина» часть 1
- 5.Моцарт В. «Турецкий марш»
- 6.Шуман Р. «Детская сюита» часть 1

Пьесы для чтения с листа

- 1.Австрийская полька
- 2.Белорусский народный танец «Янка»
- 3.Вальс из оперетты «Нищий студент» Н. Милейккер
- 4.Гайдн Г. «Три танца»
- 5.Платонов В. «Маленький вальс»
- 6.Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова
- 7.Спадевеккиа А. «Добрый жук»
- 8.Украинская народная песня «Чом, чом не пришов»

Пьесы для самостоятельной работы

- 1.Гедике Г. «Фугато»
 - 2.Делиб Л. «Вальс» из балета «Копелия»
 - 3.Доринский А. «Этюд» №113, 114, 115
 - 4.Прокудин В. «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»
 - 5.Русская народная песня «Позарастили стежки- дорожки»
- Шилова О. «Веселое путешествие»

6 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1 -2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

(В.)

-все мажорные гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли, 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;

- минорные гаммы до 7- и знаков (три вида) в прямом движении двумя руками на весь диапазон.

(Г.)

-все мажорные гаммы двумя руками на (полный диапазон) (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе - дуоли, триоли, квартоли); в терцию и октаву - двумя руками, в сексту - правой рукой;

-минорные гаммы до 7- и знаков (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;

-арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;

-аккорды тонического трезвучия и его обращения. По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

-элементы полифонического письма и полифонические приёмы;

-строение и особенности крупной формы;

-основные приёмы ведения меха;

-репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;

-терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

-грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;

-самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

-по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- различной техники игры: двойные ноты, аккордовая техника и ломаные арпеджио;

- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;

- работы над оригинальными произведениями;

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

(В.)

1. Вильчик Л. этюд a moll
2. Гедике Г. Этюд C dur
3. Золкин А. этюд C dur
4. Зубицкий В. Этюд a moll
5. Подгорный В. Этюд G dur
6. Пятигорский В. Этюд G dur
7. Резоль Н. этюд C dur
8. Хаперский В. Этюд D dur

Этюды

(Г.)

1. Беренс Г. Этюд C dur
2. Голубятников А. Этюд B dur
3. Гордзей Г. Этюд a moll
4. Лак Т. Этюд a moll
5. Кабалевский Д. Этюд F dur
6. Лешгорн А. Этюд
7. Нечипуренко А. Этюд a moll
8. Педраудзе Г. Этюд G dur
9. Титов С. Этюд F dur
10. Холминов А. Этюд a moll
11. Черни К. Этюд C dur

Полифонические произведения

1. Бах И. «Инвенция» (двухголосная) F dur редакция В. Накапкина
2. Бах И. «Маленькая прелюдия» (двухголосная)
3. Бах К.Ф.Э. «Прелюдия» (двухголосная) «Менуэт»
4. Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле» e moll
5. Повлюченко С. «Фугетта»
6. Шуманн Р. «Хорал»
7. Циполли Д. «Фугетта» d moll

Обработки народных песен и танцев

1. Белорусская народная песня «Почему бы мне не петь» обр. Г. Шахова
2. Казачья фантазия обр. Е. Дербенко
3. Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обр. Г. Шахова
4. Русская народная песня «Ах, Самара – городок» обр. В. Мотова
5. Русская народная песня «Лучинушка» обр. А. Талакина
6. Русская народная песня «Калинка» обр. Г. Тышкевич
7. Русская народная песня «Отдавали молодцу» обр. А. Шендерева
8. Саратовские переборы обр. Е. Дербенко

9. Украинская народная песня «Где ты, молодая» обр. А. Талакина
10. Украинская народная песня «У Харького дождь идет» обр. Н. Чайкина

Произведения композиторов классиков

1. Власов В. «Любимый мультик»
2. Гайдн Й. «Адажио»
3. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
4. Гурилев А. «Полька – Мазурка»
5. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
6. Дербенко Е. «Осенние узоры» (Вальс)
7. Дербенко Е. «Лирическая песня»
8. Дербенко Е. «Народная кадрили»
9. Дербенко А. «У нас зазвонил телефон»
10. Дриго Р. «Медленный вальс»
11. Жиллин А. «В кукольном театре»
12. Крейслер Ф. «Прекрасный разморин»
14. Ласковский И. «Мимолетная мысль»
15. Скарлатти «Пастораль»
16. Чайковский П. Шополад из балета «Щелкунчик»
17. Штраус И. «Трик – Трак» (Полька)

Пьесы современных композиторов

1. (В.) Дербенко Е. «Русский напев»
2. (В.) Дербенко Е. «Скерцо в классическом стиле»
3. (В.) Кокорин А. «Мотылек»
4. (В.) Кокорин А. «Поэма»
5. (В.) Пьяццолла А. «Одностороннее движение танго»
6. (В.) Сапалов А. «Деревенский танец»
7. (В.) Хаперскай В. «Ариетта» си мажор
8. Базелли Дж. Меллерей Д. «Джеральдина»
9. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
10. Власов В. «Диско»
11. Власов В. «Добрый день»
12. Власов В. «Любимый мультик»
13. Власов В. «Степ»
14. Гальчанский В. «Юмореска»
15. Дабек К. «Гармоника-буги»
16. Дербенко Е. «Быстрые пальчики»
17. Доренский А. «Вечерний Париж»
18. Доренский А. «Страдания»
19. Доренский А. «Эксцентрический танец»
20. Доставалов В. «Вальс»
21. Мурена Э.-Коломбо Дж. «Равнодушие» (вальс-мюзет)
22. Никишин Г. «Озорная полька»
23. Норбак П. «Дрожащие листья» (вальс)
24. Самохвалов А. «Скерцино»

Произведения крупной формы

- 1.Бетховин Л. «Рондо – каприччиозо»
- 2.Бетховин Л. «Рондо» из сонатины F dur
- 3.Кулау Ф. «Сонатина» часть 1
- 4.Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»

5.Шуман Р. «Детская сюита» часть 1

6.Яшкевич И. «Сонатина» (в старинном стиле) (Г.)

Пьесы для чтения с листа

- 1.Бушуев Ф. «Печаль»
- 2.Ефимов Е. «В родном краю»
- 3.Ильин И. «Венгерский напев»
- 4.Майкопар С. «Раздумье»
- 5.Моцарт В. «Полонез»
- 6.Сударьков А. «Кантилена», «Пиццикато»
- 7.Павин С. «Танец бабочек»
- 8.Польская народная песня «Кукушечка»
- 9.Русская народная песня «Как вечер, тоска напала» обр.В. Грачева
- 10.Русская народная песня «Волга – реченька глубока» обр.С. Павина

Пьесы для самостоятельной работы

- 1.Бушуев С. «Селезень»
- 2.Боккерини «Менуэт»
- 3.Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- 4.Гаврилов А. «Этюд» №10, 11, 12
- 5.Грибоедов А. «Вальс»
- 6.Доринский А. «Этюд» №150,155,165
- 7.Жилин А. «Вальс»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 176 часов, в четных полугодиях – 187 часов по 5-летней программе и по 6-летней программе - аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 216 часов, в четных полугодиях – 229, 5 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 250 часов, в четных полугодиях — 311 часов по 5-летней программе и по 6-летней программе в нечетных полугодиях составляет 314 часов, в четных полугодиях — 379 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 15-20 мин. ежедневных занятий в 1-4 классах, 25-30 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5...9(11) полугодиях выносятся:

- мажорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

- чтения с листа (на один, два класса ниже).

На технические зачеты в 4, 6, 8 (10) полугодиях выносятся:

- минорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже);

Требования к техническому зачёту 9(11) полугодие в выпускном классе;

- мажорные и минорные гаммы (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных полугодий в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к академическому концерту: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4...8,10(12) полугодиях проводится в форме академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к академическому концерту включает в себя:

- 1 класс - 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 класс - 3 разнохарактерных произведения (включая пьесу с элементами полифонии, этюд - по желанию);
- 4 класс – 3-4 произведения, различные по характеру и форме, включая крупную форму, полифонию, обработку народной мелодии.
- 5 (6) класс - 4 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии, пьесу виртуозного характера или этюд.

Экзамен проводится во II полугодии 3 класса. На экзамен выносятся 3 произведения, различные по характеру и форме, включая пьесу с элементами полифонии, обработку народной мелодии.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 5(6) классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, февраль и апрель).

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- пьеса виртуозного характера или этюд;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Первоначальная задача, стоящая перед педагогом специальности, развитие интереса ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству, воспитание любви к музыке. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка способностей ученика (ритм, слух, память), но и их развитие.

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу - с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребенка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства - игры - к учёбе.

Задача баяниста-исполнителя - передать замысел музыкального произведения слушателю путем наиболее полного выявления звукового художественного образа. Выполнение этой задачи возможно только при хорошем контакте с инструментом. Поэтому приобретение навыков правильной посадки, установки баяна и положения рук являются важными элементами освоения игры на инструменте. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и др.) Производя установку инструмента, следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Исполнитель сидит свободно, с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены. Точка опоры грифа на внутреннюю часть правого бедра определяет устойчивость инструмента. Очень важно на данном этапе обучения найти устойчивое положение баяна без помощи плечевых ремней и без поддержки инструмента руками.

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его

возникновения: насыщенности, окраски, различных оттенков тембрального наполнения (света и тени, глубины и прозрачности);

- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Левая рука баяниста - гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения, поэтому желательно сразу же приступить к тренингу левой руки: учащемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению меха, тренируя мышцы левой руки на выполнение различных «приказов» слуховой сферы в любой исполнительской ситуации. Постановка' левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны преподавателя. Такая работа позволит изначально сосредоточить внимание ученика на отдельных элементах движений, связанных с ведением, сменой меха и нажатием кнопки.

Овладев навыками звукоизвлечения и важнейшими приемами ведения меха левой рукой, учащийся оказывается подготовленным к работе над постановкой правой руки.

Формирование базовых приемов игры на баяне подчинено интервально-слуховой логике с учетом пространственных ощущений. На раннем этапе следует выработать устойчивое ощущение трехрядности. Правая рука учащегося располагается по диагональному хроматическому ряду. Особое внимание (аналогично упражнениям для левой руки) уделяется характеру нажатия на клавишу. Необходимо помнить, что постановка рук предполагает формирование самых разнообразных навыков.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда актуальна. Формирование технического аппарата - это целый ряд задач, и в том числе - освоение различных «видов» техники. Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения. К мелкой технике относятся различные гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной - пальцевое тремоло, октавы аккорды, скачки, кистевая техника.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретается путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. В работе над гаммами, наряду с

технологическими задачами, нужно всегда ставить задачи музыкально-художественные. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха. Для развития беглости можно играть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Большую пользу приносит исполнение гамм 3-4-5-м пальцами в обеих клавиатурах. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости может стать игра гамм двумя пальцами. Кисть при этом принимает различные положения. Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Гибкие пригибания в области запястья - лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играют экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Важно подчеркнуть, что работа над гаммами и арпеджио приносит неоспоримую пользу. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Можно порекомендовать проигрывание гамм в медленном и среднем темпах с сильным пальцевым ударом при активном замахе пальцев. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях, всегда помня о том, что музыкальное искусство - это искусство звуков", их движение.

В технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на разрешении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

При игре на музыкальном инструменте рациональность игровых движений исполнителя во многом зависит от выбранной им аппликатуры. Основные правила выбора исполнительской аппликатуры:

1. Аппликатура должна способствовать выразительному звучанию мелодии, поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотивы и т.д.), спецификой интонирования.

2. Важное качество аппликатуры - ее рациональность, обеспечивающая экономию затрат мышечной энергии и целенаправленный характер пальцевых движений.

3. Решающим аргументом при выборе оптимальной аппликатуры является фактическое состояние рук учащегося - их подвижность, эластичность, выносливость и т.д.

4. «Универсальные» аппликатурные формулы, принятые для гамм и арпеджио, - фундамент технического мастерства баяниста.

5. Главное требование, предъявляемое к любой исполнительской аппликатуре, - ее осмысленность.

Необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. В этом смысле большое

значение придается полифонической музыке, которая является «превосходной школой для развития навыков мышления, слуха и техники исполнения многоголосной фактуры любого склада является работа над полифонией в ее чистом виде».

Являясь полифоническим инструментом, баян обладает сугубо специфическими и только ему присущими возможностями исполнения полифонии, ставящими непростые задачи ее исполнения. На баяне возможно:

- исполнение сложной многоголосной полифонии;
- гибкая фразировка верхнего голоса полифонии, всегда хорошо слышимого;
- выделение среднего и басового голоса через контраст штрихов, ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, тонкой нюансировки.

Невозможно:

- выделить в одной клавиатуре из сплетения голосов нужный голос за счет более громкой динамики;
- придать каждому из голосов нужную (желательную) динамику (один голос *f*, второй - *p*, третий - *mf* и пр.);
- исполнить разной фразировкой одновременно звучащие голоса с выразительностью, присущей отдельной мелодии.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах - одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один и два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с простых мелодий, не представляющих трудности для учащегося. Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем обучать его транспонированию мелодии в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой клавиатуры. Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Вся самостоятельная работа зависит от того, как учащийся оценивает свои исполнительские действия.

Механизм самоконтроля может функционировать, если будет иметь три главных компонента:

- критерии в виде четких слуховых представлений;
- высокочувствительный игровой аппарат, осуществляющий реализацию этих представлений и подчиняющийся воле играющего;
- обратную связь между оценивающим сознанием о совершаемом действии и его результате.

Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст самостоятельно дома, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной, памяти запас типовых оборотов аккомпанемента и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. К анализу всех составляющих нотного текста педагог должен приучать с первых уроков, эти навыки являются важным и необходимым звеном в организации самостоятельной работы.

Важнейшей частью работы преподавателя является умение планировать учебный процесс. Планирование учебного процесса отражается в индивидуальных планах учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Список литературы

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., «Советский композитор», 1980. – 110с.
2. Акимов Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 / Ю.Акимов, Б.Гвоздев. – М., 1975, Ч. II – М.: Музыка, 1974. – 120с.
3. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста / Ю.Бардин – Саранск, 1984 – 82с.
4. Барембойм Л. Путь к музицированию / Л. Барембойм – Л.: «Советский композитор», 1989. – 168с.
5. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. / В.Беляков, Г.Стативкин – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
6. Бесфамильнов В. Семешко А. Воспитание баянистов / В. Бесфамильнов, А.Семешко – Киев: Музична Украина, 1989. – 200с.
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К.Булыго – М.: «Советский композитор», 1984. – 21 с.
8. Вяткин Е. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа: Методическое пособие / Е. Вяткин. – Пермь: Перм. Гос. Инс-т искусства и культуры, 2009 – 40с.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне / П. Говорушко – Л.: Музыка, 1981. – 142с.
10. Дмитриев, А. Позиционная аппликатура на баяне / А.Дмитриев – С.-П.: «Союз художников», 1998. – 24с.
11. Егоров К. «К вопросу о систематизации баянных штрихов» - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К.Егоров – М.: «Советский композитор», 1984. - 26с.
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции штрихов на баяне (аккордеоне) / М. Имханицкий – М.: Музыка, 1997. – 30с.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс – М.: Музыка, 1985. – 200с.
14. Москаленко Л. Музыкальное исполнительство и педагогика / Л. Москаленко – Томск, 2006. – 157 с.
15. Мотов В. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / В.Мотов, Г.Шахов – М.: Музыка, 1987. – 190с.
16. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне / В.Мотов – М.: Музыка, 1989. – 54с.
17. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Накапкин – М.: «Советский композитор», 1991. – 184с.
18. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне / А.Онегин – М.: Музыка, 1978. – 165с.
19. Панько В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков – Киев: Музична Украина, 1982. – 56 с.
20. Петухов В. Вопросы методики обучения игре на баяне. Ч.1 / В.Петухов – Изд-во Тюмень, 2003. – 60 с.

21. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль – М.: Музыка, 1977. – 280с.
22. Ризоль Н. Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна / Н. Ризоль, И. Яшкевич – Киев: Музична Украина, 1989. -175 с.
23. Стативкин, Г. Школа игры на выборном баяне / Г. Стативкин – М.: Музыка, 1989. 221с.
24. Сератюк П. Хочу быть баянистом / П. Сератюк – М., 1994. -133с.
- Сурков А. Плетнев В. Переложения музыкальных произведений для готово-выборного баяна / А.Сурков, В.Плетнев – М.: Музыка, 1977. 150 с.
- 25.Специальность (Баян). Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост.Н.А. Земскова, Н.В. Манаева, Е.А. Пагина, Н.В. Самойлова - Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 76 с.
- 26.Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне / С. Чапкий – Киев: Музична Украина, 1978. -174 с.
27. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне / А. Чиняков – М.: Музыка, 1982. – 47 с.
28. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г.Шахов – М.: Музыка, 1991. 95 с.

Нотная литература

1. Алехин В. Шашкин П. Самоучитель игры на баяне / В.Алехин, П.Шашкин. – М.: Советский композитор, 1976г. – 118 с.
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне / Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1990г. – 204 с.
3. Басурманов А.Самоучитель игры на баяне /А.Басурманов. – М.: 1979. – 112с.
4. Баян 2 класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников 2 класса /сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981. – 173 с.
- 5.Баян 3класс ДМШ. Учебный репертуар для 3 класса /сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев,1983. – 160 с.
- 6.Баян 5класс ДМШ. Учебный репертуар для 5 класса /сост. А. Денисов. – Киев,1976. – 175с.
- 7.Баян 1 – 3 классы ДМШ. Учебный репертуар 1 – 3 класса. Пьесы/ сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1987. –31с.
- 7.Баян .1 – 3 классы ДМШ. Народные песни /сост. Д. Самойлов. -М.: Ки
- 8.Баян 1 –3 классы ДМШ. Сонатины и вариации / сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1987. – 30 с.
- 9.Баян 1 –3 классы ДМШ. Полифонические пьесы / сост. Самойлов, - М.: Кифара,1987. –35с.
- 10.Баян 1 –3 классы ДМШ. Ансамбли / сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара,1987. –38 с.

11. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов аккордеонистов. Тетрадь 1, ред. М. Имханицкого /В. Брызгалин. – Курган.: Мир нот, 2001. – 86 с.
12. Брызгалин В. Я. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник/ В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 1995. - 90 с.
13. Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Вып. 35/ сост. С. Павин. – Н.: Сов. композитор, 1988, – 30 с.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 кл. Вып. 57/ сост. А.Гуськов, В.Грачев- М.: Сов. композитор, 1987. – 39 с.
15. Баян в музыкальной школе 1- 2 кл. Вып. 39. / сост. А. Талакин, - М.: 1981. – 40 с.
16. Говорушко П. Школа игры на баяне/ П. Говорушко – Л.: Музыка, 1981. – 121 с.
17. Грехов В. Пьесы на готово – выборном баяне. Вып. 1/ В.Грехов Челябинск, 2010. – 20 с.
18. Гречухина Р. Лихачев М. Хрестоматия для баяна ДМШ 1-2 кл. /Р.Гричухина, М.Лихачева – Санкт-Петербург, 2004. – 50 с.
19. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1 / Е, Дербенко- Курган.: Мир нот, 2002. – 17 с.
20. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 2 / Е, Дербенко- Курган.: Мир нот, 2002. – 22 с.
21. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 3 / Е, Дербенко- Курган.: Мир нот, 2003. – 13 стр.
22. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 4 / Е, Дербенко- Курган.: Мир нот, 2005. – 17 стр.
23. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 6 / Е, Дербенко- Курган.: Мир нот, 2005. – 19 стр.
24. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 7 / Е, Дербенко- Курган.: Мир нот, 2005. – 13 стр.
25. Дербенко Е. Мистер шлягер. Концертные пьесы для дуэтов, баянистов и аккордеонистов / Е.Дербенко – Курган. Мир нот, 2005. - 33стр.
26. Дмитриев А. Из концертного репертуара / А.Дмитриев - Санкт-Петербург, 2001.- 57 стр.
27. Доренский А. Этюды для баяна 1 ступень/ А. Доренский – Ростов- на-Дону, 2000. - 127 стр.
28. Доренский А. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства/ А. Доренский – Ростов – на - Дону, 2003. - 93 стр.
29. Кончаловская Н. Нотная азбука /Н. Кончаловская – Киев, Музична Украина, 1984. - 93 стр.
30. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна/ Е.Кузнецов – М.: Музыка, 1988. - 79стр.
3. Крылусова А. Альбом для детей. Вып. 4. Произведения для баяна/ А. Крылусова – М.: Музыка, 1990. - 47 стр.

32. Малыгин Н. Три детские сюиты (для готово-выборного баяна) вторая редакция / Н.Малыгин – Челябинск, ЧКАГИ, 2005. - 30 стр.
33. Мордухович А. Музыцируют дети ч.1 произведения для ансамбля баянов. (аккордеонов) / А.Мордухович – Магнитогорск, 2004. – 72 стр.
34. Мордухович А. Музыцируют дети ч.2 произведения для ансамбля баянов. (аккордеонов) / А.Мордухович – Магнитогорск, 2004. – 102 стр.
35. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. / В. Накапкин – М.: Сов. композитор, 1991. – 184 стр.
36. Петров В. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона / В.Петров – М.: Москва, 2001. - 73 стр.
37. Подгорный В. Ретро – фантазия. (Ретро- сюита) для баяна или аккордеона/ В.Подгорный – М.: 2003. - 36 стр.
38. Репников А. Альбом юного баяниста. / А. Репников – Ленинград, 1975. - 63 стр.
39. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г.Стативкин – М.: Музыка, 1989. - 124 стр.
40. Татарников Н. Музыкальный сборник / Н.Татарников – Касли: Крокус, 2005. - 50с тр.
41. Татарников Н. Инструментальные обработки для ДШИ и ДМШ / Н. Татарников – Касли 2012. - 7 стр.