Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

СОЛЬФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область ПО.02. Теория и история музыки

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. (8(9)-летний срок обучения)

Троицк 2026

Принято на педагогическом
совете МБУДО «ДМШ №3»
г. Троицка
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДМШ №3»
31.08.2026 г.
Германенко Л.В.

Составитель: Фатыхова Н.Н., заведующий отделением теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Рецензент: Мальцева Е.Б., заместитель директора по учебной работе МБУДО «ДМШ №3», преподаватель высшей категории

Содержание

Пояснительная записка.....3

I.Учебно-тематический план..... 5

П. Содержание учебного предмета.....15

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....89

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....89

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....91

Список литературы.....98

Приложение.....100

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» утвержденными приказами Министерства культуры РФ от 26.01.2026 № 108, от 26.01.2026 №106, от 28.01.2026 №138, от 30.01.2026 №163.

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка – 641,5 часов. Их них 378,5 часа отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельную работу) – 263 часа. 9 год максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа, из них 49,5 часов отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;

- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 184 часа, в чётных полугодиях-194,5 час.

Объём времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях, составляет 127,5 часов, в чётных полугодиях-135,5 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (программа «Сольфеджио» - Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства), ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры), аудиоматериалами и занимает примерно 0,5 часа занятий в неделю в 1 классе, от 45 до 90 минут со второго по восьмой класс с постепенным увеличением времени на выполнение домашней работы. Посещение концертного зала - не менее одного раза в четверть. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в четверть.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля» система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, наглядным дидактическим материалом.

I. Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт	Урок	8	4	4
2	Тональность до мажор. Элементы лада	Урок	10	5	5
3	Тональность соль мажор. Затакт	Урок	6	3	3
4	Размер 3 / 4	Урок	6	3	3
5	Контрольный урок		2	1	1
Итого:			32	16	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ре мажор	Урок	6	3	3
7	Тональность фа мажор	Урок	4	2	2
8	Тональность ля минор	Урок	8	4	4
9	Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
10	Размер 4/4	Урок	4	2	2
11	Подготовка к контрольному уроку	Урок	4	2	2
12	Контрольный урок		2	1	1
Итого:			32	16	16
Всего за год:			64	32	32

2 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Затакт - четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность си-бемоль мажор	Урок	7,5	3	4,5
4	Тональность ля минор. Виды минора	Урок	15	6	9
5	Контрольный урок		2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
8	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч4, ч5, ч8 – количественная величина	Урок	2,5	1	1,5
9	Аккорды от звука	Урок	2,5	1	1,5
10	Минорные тональности до 2-х ключевых знаков	Урок	15	6	9
11	Закрепление пройденного материала	Урок	10	4	6
12	Контрольный урок		2,5	1	1,5
13	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

3 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Тональность ля мажор. Ритм - восьмая и две шестнадцатых	Урок	8	3,5	4,5
3	Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	10	4	6
4	Обращение интервалов Тональность до-диез минор	Урок	7	2,5	4,5
5	Контрольный урок		2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ми-бемоль мажор Интервалы м6 и б6 в мажоре	Урок	7,5	3	4,5
7	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Тональность до минор. Интервалы м6 и б6 в миноре	Урок	7,5	3	4,5
9	Размер 3/8	Урок	5	2	3
10	Обращение трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
11	Повторение пройденного материала	Урок	3	1	2
12	Контрольный урок		2	1	1
13	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

4 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность ми мажор	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	5	2	3
4	Тональность до-диез минор. Синкопа.	Урок	5	2	3
5	Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора	Урок	10	4	6
6	Контрольный урок		5	2	3
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7и б7 в тональности и от звука	Урок	5	2	3
8	Размер 6/8. Триоль	Урок	5	2	3
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
10	Тональность фа минор. Повторение тритонов	Урок	7,5	3	4,5
11	Хроматизм. Модуляция и отклонение	Урок	5	2	3
12	Д7 в гармонических последовательностях	Урок	7,5	3	4,5
13	Контрольный урок	Урок	5	2	3
14	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

5 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	10	4	6
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Доминантовый септаккорд и его обращения	Урок	7,5	3	4,5
5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
6	Контрольный урок		2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Тональности си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза	Урок	7,5	3	4,5
8	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
9	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
10	Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей	Урок	10	4	6

11	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
13	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

6 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	15	6	9
2	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	7,5	3	4,5
3	Гармонический мажор. Характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7). Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	10	4	6
4	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок		2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью ключевыми знаками. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	10	4	6

7	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Хроматизм, альтерация. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	15	6	9
9	Повторение	Урок	5	2	3
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
11	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

7 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 ласса	Урок	15	6	9
2	Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие	Урок	10	4	6
3	Вводные септаккорды (Малый и Уменьшенный) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре	Урок	10	4	6
4	Контрольный урок		5	2	3
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5	Тональности с семью ключевыми знаками	Урок	2,5	1	1,5

6	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов (ув.2 и ум.7) от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	Диатонические лады мажорного и минорного наклонений	Урок	5	2	3
8	Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2. различные виды внутритактовых синкоп	Урок	10	4	6
9	Тональности I степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности	Урок	7,5	3	4,5
10	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	5	2	3
11	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
13	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

8 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад и минорный лад)	Урок	7,5	3	4,5
3	Размеры 9/8, 12/8. Сложные виды синкоп	Урок	10	4	6
4	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5

5	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:		40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Виды септаккордов Септаккорды от звука	Урок	15	6	9
8	Повторение пройденного материала	Урок	15	6	9
9	Контрольный урок	Урок	5	2	3
10	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

9-й класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
8	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
10	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
11	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущая аттестация	Урок	2,5	1	1,5
13	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
14	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
15	Альтерированные ступени, интервал	Урок	5	2	3

	уменьшенная терция				
16	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Итоговая аттестация	Урок	5	2	3
20	Итоговая аттестация	Урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

II. Содержание учебного предмета

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

- клавиатура, регистр, октава; тон, полутон; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- нотное письмо;
- нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки; размеры 2/4, 3/4,4/4 (для продвинутых групп);
- название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» 2 октавы;
- реприза, тактовая черта, правописание штилей;

метроритм:

- пульсация в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;
- затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- правила группировки в пройденных размерах; работу в ладу:
- мажор и минор (их строение);
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, тетрахорды;
- тоническое трезвучие;
- тональности: до, соль, ре, фа мажор и ля минор;

- транспонирование;
интервалы:
- понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;
основные музыкальные жанры:
- колыбельная, полька, вальс, марш.
формообразование:
- фраза, предложение, период;
уметь:
- анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;
- транспонировать простейшую мелодию, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его; досочинить ответную фразу на знакомый текст;
владеть навыками:
- дирижирования и тактирования в пройденных размерах;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; 4/4;
- чтения с листа легких музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт

Теоретические сведения:
- знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон;
- нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от до первой октавы до соль второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.
Метроритм:
- пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;
- такт, тактовая черта;
- размеры 2/4;
- длительности: четверть, восьмая, половинная;
- правила группировки в размере 2/4.
Знакомство с музыкальными жанрами:
- колыбельная, полька, марш.
Музыкальный синтаксис:
- фраза.
Интонационные упражнения. Вокально-интонационные навыки:
- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;
-пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).
Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.
Ритмические упражнения:
- проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги;
- проработка в размерах 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей;
- выработка навыков тактирования в размере 2/4;
- исполнение простых ритмических ostinato, например: четверть - две восьмых; две восьмых - четверть;
- исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4;
- сочинение и запись ритмических рисунков в размере 2/4 в объеме двух тактов.
Слуховой анализ. Определение на слух:
- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсацию сильной и слабой доли.
Музыкальный диктант:
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения воспроизвести ее.

Тема № 2. Тональность до мажор. Элементы лада

Теоретические сведения:
- лад, гамма, тональность;
- мажор и минор, гамма до мажор, строение мажорной гаммы;
- тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени;
- тоническое трезвучие;
- большие и малые секунды - качественная величина.
Интонационные упражнения:
- пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I-III, III-I, I-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III, V-VI-V, П-I, VII-I и т.д.);
- мажорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- простейших канонов (типа детской мелодии «Василек»).
Сольфеджирование:
- пение мелодий в до мажоре по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием.
Ритмические упражнения:
- сольмизация нотных примеров в тональности до мажор;
- ритмические упражнения в размере 2/4.
Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, неповторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, на терцию, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия;
- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений).

Музыкальный диктант:
- запись ранее выученных мелодий в до мажоре, или фрагментов мелодии;
- запись мелодий с использованием движения по звукам тонического трезвучия.

Творческие навыки:
- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 3. Тональность соль мажор. Затакт

Теоретические сведения:
- гамма соль мажор, ключевые знаки;
-знаки альтерации - диезы и бемоли.

Метроритм:
- половинная нота, четвертная пауза;
- группировка с использованием пройденных длительностей;
- навыки дирижирования в размере 2/4;
- интервалы: количественная величина интервалов от примы до октавы, качественная величина - интервалов секунда.

Интонационные упражнения:
- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере); пение гаммы;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- элементов двухголосия (терцовое соотношение голосов), простейших канонов.

Сольфеджирование:
- пение мелодий в соль мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенным для пения в 1 классе с дирижированием (тактированием).

Ритмические упражнения:
- умение исполнить в размерах 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей в различных сочетаниях;
- паузы: половинная, четвертная, восьмая;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:
- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);
- интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, всех остальных интервалов в порядке ознакомления без определения качества.

Музыкальный диктант:
- диктант с разбором: подробный анализ мелодии, определение размера, количества фраз, направление движения мелодии, особенностей метроритма и т.п.;
- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в пройденных тональностях, в размере 2/4, объем мелодий - 2-4 такта.
Творческие навыки:
- подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

Тема № 4. Размер 3/4

Теоретические сведения:
- размер 3/4;
Метроритм:
- пульсация в трехдольном размере;
- длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;
- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;
- навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, ostinato.
Интонационные упражнения:
- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере; тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере;
- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенные с возвратом и т.п.).
Сольфеджирование:
- пение мелодий в размере 3/4 с тактированием.
Ритмические упражнения:
- повторение ритмического рисунка с использованием ритмослогов;
- проработка в размерах 2/4 и 3/4 длительностей в различных сочетаниях.
- паузы: половинная пауза;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;
- исполнение простейших ритмических ostinato;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трехдольном размере.
Слуховой анализ:
- метрическая пульсация в музыкальных произведениях.
Музыкальный диктант:
- устные диктанты в трехдольном размере.

Тема № 5. Контрольный урок

- Пение гамм: До мажор и Соль мажор вверх и вниз.

- Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.
- Исполнение ритмослогами ритмических построений в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4,3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз с тактированием.
- Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ре мажор

Теоретические сведения:
- гамма ре мажор - ключевые знаки;
- знаки альтерации: бекар.

Метроритм:
- дирижирование на две и три доли.

Работа в ладу:
- гамма ре мажор: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, тетрахорды;
- движение по звукам тонического трезвучия.

Интервалы:
- качественная величина интервалов м2, б2, ч1, м3, б3.

Интонационные упражнения. Пение:
- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей, например: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I и т.п.

Сольфеджирование:
- пение мелодий в тональности ре мажор с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:
- исполнение ритмических ostinato;
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием.

Слуховой анализ:
- определение на слух элементов гаммы (в тональности ре мажор);
- определение на слух интервалов ч5, б3 от. I ступени, м3 от III ступени, октавы, других интервалов;
- определение на слух интервалов: м2, б2, м3, б3, ч8, ч5 от звука.

Музыкальный диктант:
- мелодии в ре мажоре с опеванием устойчивых ступеней, с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. Объем мелодий 2-4 такта.

Тема № 7. Тональность фа мажор

Теоретические сведения:
-гамма фа мажор;

- работа в ладу;
- главные ступени лада I, IV, V;
- главные трезвучия лада:тоническое; субдоминантовое, доминантовое.
Интервалы:
- интервалы м2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор.
Интонационные упражнения:
- пение элементов лада: тетрахорды;
- пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-III-II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I,II-I,VII-I и т.д.);
- пение попевок: II-I, VII-I, Ш-II-I, VI-VII-I-IV-III-II-I, V-VI-VII-I.
Сольфеджирование:
- пение мелодий в фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.
Ритмические упражнения:
- ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4,
- навыки дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;
- простейшие ритмические ostinato.
Музыкальный диктант:
- анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;
- диктант в тональности фа мажор, объем мелодий 4-8 тактов;
- ритмические диктанты в пройденных размерах с использованием пауз.
Творческие навыки:
- подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

Тема № 8. Тональность ля минор

Теоретические сведения:
- тональность ля минор, строение минорной гаммы;
- нотная запись звуков от соль малой октавы до соль второй октавы;
- работа в ладу:
- движение мелодии по звукам тонического трезвучия;
- устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.
Интонационные упражнения. Пение:
- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, посту пенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I;
- пение попевок в натуральном миноре: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;
- пение минорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении; гаммы каноном в терцию;
- пение элементов двухголосия (параллельное движение в терцию), простейших канонов.
Сольфеджирование:
- пение мелодий в ля миноре с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения;

- пение мелодий в ля миноре с дирижированием и тактированием.
Ритмические упражнения:
- исполнение простых ритмических ostinato с использование пройденных ритмических рисунков и четвертной паузы.
Творческие навыки:
- подбор выученных мелодий в ля миноре;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор второго голоса к выученным мелодиям (в терцию).

Тема № 9. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4

Теоретические сведения:
- затакт.
Метроритм:
- размеры 2/4, 3/4; затакт в пройденных размерах;
- исполнение различных ритмических рисунков с включением затакта с различным сочетанием длительностей и пауз в двудольном и трехдольном размерах;
- паузы: четвертная, половинная;
- дирижирование на две и три доли,
- навыки дирижирования со слабой доли. Работа в ладу:
- навыки работы в минорном ладу, гамма ля минор: устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, вводные звуки, опевание устойчивых звуков, трихорды и тетрахорды;
- движение по звукам тонического трезвучия, движение по главным трезвучиям лада.
Интервалы:
- качественная величина интервалов м2, б2, ч1, м3, б3.
Интонационные упражнения:
- пение пройденных гамм в различных ритмах с использованием затакта в размере 2/4;
- пение простейших секвенций с использованием затакта;
- пение мелодий, содержащих затакт. Ритмические упражнения:
- повторение ритмического рисунку на слоги;
- отработка правильного вступления на вторую долю (затакт).
Слуховой анализ:
- определение метроритмических особенностей в прослушанных музыкальных произведениях.
Музыкальный диктант:
- ритмические диктанты;
- мелодические диктанты с использованием затакта.
В диктантах используются все пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада.
Творческие навыки:
- сочинение ритмического рисунка с использованием изученных ритмических рисунков.

Тема № 10. Размер 4/4

Теоретические сведения:
- размер 4/4.
Метроритм:
- целая длительность;
- проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;
- тактирование на 4 доли.
Интонационные упражнения:
- пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней, трихордов и тетрахордов;
- пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях;
- введение элементов двухголосия в гаммах;
- пение простейших канонов.
Сольфеджирование:
- пение мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4/4.
Ритмические упражнения:
- чтение ритмического рисунка ритмослогами;
- проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4;
- паузы: половинная, четвертная, целая;
- исполнение простых ритмических ostinato;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов.
Слуховой анализ:
- слушание интервалов от звука и в тональности;
- анализ ладовых и метроритмических особенностей прослушанных музыкальных фрагментов.
Музыкальный диктант:
- подготовительные упражнения к диктанту (ладовая настройка, интонационная работа в ладу;
- проработка метроритмического рисунка в соответствующем размере);
- выработка умения запоминать небольшую фразу и умение воспроизведение ее;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись ранее выученных мелодий.
В диктантах используются пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада. Объем мелодий – 4 такта, с подробным анализом – 8 тактов.
Творческие навыки:
- подбор баса к выученным песням, диктантам, упражнениям;
- запись сочиненных мелодий в пройденных тональностях;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 11. Подготовка к контрольному уроку

- включает в себя вокально-интонационную работу в ладах – мажорном и минорном;
- пение выученных тональностей; знание и пение всех элементов лада.

Тема № 12. Контрольный урок

- Запись пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия.
- Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4 включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания.
- Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).
- Слуховой анализ интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3.
- Построение интервалов от звука вверх и вниз: м2, б2, м3, б3.

2 класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

- параллельные тональности;
- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- секвенция;
- вольты, фермата, динамические оттенки; cresc, dim, mp, mf и др. (по выбору педагога);
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;
- обращения интервалов;

метроритм:

- размеры 2/4, 3/4,4/4;
- длительности: четверть, восьмые, половинная в различных сочетаниях, а также половинная с точкой и целая;
- ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- затакт: четверть в размере 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- целая пауза;

тональности:

- до, соль, ре, фа мажор - повторение;
- си-бемоль мажор;
- ля, ми, си, ре, соль минор (три вида);

интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить все интервалы от звука и в пройденных тональностях;
- количественная и качественная величина интервалов;

-ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8;
- интервалы в обращении.
аккорды:
- главные трезвучия лада (T ^{5}з, S $^{5}_{3}$, D $^{5}_{3}$);
уметь:
показать следующие виды работы:
пение:
- мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4,4/4 различными длительностями;
- устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа:VI-VII -I, I-V, V-VI-V, I-VII- II-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы - по выбору педагога);
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 (II, VII), ,2 (I, V), 63 ([, IV, V), м3 (II, VI, VII), 45 (I), ч4 (V), ч8 (I);
- интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII - в гармоническом миноре, V -в натуральном миноре), б2 (VII - в натуральном миноре), б3 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII - в гармоническом миноре) и др.;
- двухголосных упражнений в терцию;
- простейших секвенций;
сольфеджирование:
- пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для 2 класса с дирижированием (тактированием);
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;
- поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);
ритмические упражнения:
- прочтение ритмического рисунка ритмослогами;
- сольмизация нотных примеров;
- распознавание мелодии по ритмическому рисунку;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- навыки дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;
- ритмические диктанты;
- исполнение ритмических ostinato, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;
- исполнение ритмических канонов; слуховой анализ. Определение на слух и осознание:
- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- минора трех видов;

- мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
музыкальный диктант:
- подготовительные упражнения к диктанту;
- диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность – неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях до, соль, фа, ре мажор, ля, ми, си, ре минор;
- транспонирование диктантов;
- устный диктант;
творческие навыки:
- сочинение мелодий в пройденных тональностях;
- изменение отдельных звуков мелодического построения;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;
владеть навыками:
- пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;
- пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;
- написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов, умения транспонировать его в пройденные тональности;
- исполнения ритмического рисунка короткой мелодии, чтения ритма ритмослогами;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- пения отдельных звуков в интервалах и в аккордах;
- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;
- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 1 класса

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей, пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение гаммы ля минор;
- повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука;

- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 2. Затакт - четверть в размере 3/4

Теоретические понятия. Метроритм:
- затакт – четверть в размере 3/4;
- затакт в различных комбинациях ритмического рисунка в размере 3/4.

Ритмические упражнения:
- пение мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размере 3/4 в различном ритмическом оформлении;
- пение простейших секвенций в размере 3/4;
- прочтение ритмического рисунка на слоги;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка с использованием затакта, ритмических таблиц с ритмических рисунков с затактом в размере 3/4;
- выработка навыков дирижирования: начало со слабой (третьей) доли.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:
- затакта в музыкальных примерах;
- мажорного и минорного трезвучий.

Творческие навыки:
-сочинение мелодий в размере 3/4

Тема № 3. Тональность си-бемоль мажор

Теоретические сведения:
- секвенция;
- вольты.

Метроритм:
- ритмическая работа в размерах 2/4,3/4; 4/4
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях,
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

Интервалы:
- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить интервалы м2, б2, м3, б3 в тональности си-бемоль мажор;

Аккорды:
- главные трезвучия лада (T^5_3, S^5_3, D^5_3).

Интонационные упражнения:
- пение гаммы си-бемоль мажор с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4 различными длительностями, с использованием затакта и паузы;
-пение устойчивых ступеней в различных комбинациях;
-отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII-I, I-V-II-I, V-VI-V-VII-I, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков и ступеней);
- попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях гаммы Си-бемоль мажор: м2 (III, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, III, VI, VII), ч5 (I) ч4 (V), ч8 (I);

- пение интервальных цепочек секундами и терциями от всех гаммы;
- пение главных трезвучий T^5_3, S^5_3, D^5_3 вверх и вниз;
- простейших секвенций, содержащих интервалы до квинты с обязательным закреплением в тональности.

Сольфеджирование:
- пение мелодий с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в тональности си-бемоль мажор с дирижированием (в размере 4/4 - с тактированием);
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков с дирижированием в размерах 2/4,3/4, с тактированием в размере 4/4.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием всех пройденных ритмических и мелодических оборотов, в тональности си-бемоль мажор;
- транспонирование диктанта.

Творческие навыки:
-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 4. Тональность ля минор. Виды минора

Теоретические сведения:
- минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, метрический;
- пунктирный ритм;

Метроритм:
- пунктирный ритм - ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- целая пауза.

Аккорды:
- главные трезвучия лада t^5_3 s^5_3 D^s_3. Доминанта в гармоническом виде минора.

Интонационные упражнения:
- ля минор трех видов в прямом и ломаном движении вверх и вниз, пение различными длительностями, например: вверх - четвертями, вниз восьмыми, половинными нотами и т.п.; в ритмическом оформлении с дирижированием в размерах 2/4,3/4, с тактированием в размере 4/4;
- интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII - в гармоническом миноре, V - в натуральном миноре), б2 (VII – в натуральном миноре), б3 (V - в гармоническом миноре), м 3 (I, VII – в гармоническом миноре) и др.; пение интервальных цепочек - секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней в различных видах минора;
- гаммы в терцию - во всех видах минора;
- простейших секвенций во всех видах минора.

Сольфеджирование:
- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора;
- пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в ля миноре.

Ритмические упражнения:
- проработка пунктирного ритма в различных видах заданий.
Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:
- минора трех видов;
- мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
Музыкальный диктант:
- мелодический диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность – неповторностъ, размер, ритмические и мелодические и т.п.);
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре – гармоническом, мелодическом;
- транспонирование диктантов.
Творческие навыки:
- сочинение мелодических вариантов фразы в различных видах
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

- Пение гаммы ля минор 3-х видов в прямом движении; интервалов: м2, б2, м3, б3 на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада (в натуральном и гармоническом ладу).
- Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Параллельные тональности

Теоретические сведения:
- параллельные тональности;
-. правило соотношения параллельных тональностей.
Сольфеджирование и пение с листа:
- интонационная работа в различных видах ля минора;
пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.
Слуховой анализ:
- определение на слух всех пройденных интервалов от звука;
- определение на слух аккордов – мажорного и минорного трезвучия.

Тема № 7. Ритм - четыре шестнадцатые в пройденных размерах
Теоретические сведения
- шестнадцатые длительности.
Метроритм:
- ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных размерах – 2/4, 3/4 ,4/4;
-тональности: соль, ре, фа си-бемоль мажор;
- ля минор (3 вида).
Интонационные упражнения:
- вокально-интонационная работа в ладу;
- включение ритма в ритмический рисунок гаммы;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения,
Ритмические упражнения:
- прочтение ритмического рисунка ритмослогами в различных размерах;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, содержащего группу шестнадцатых;
- группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- выработка навыков дирижирования в двудольном и трёхдольном размерах;
- ритмический диктант.
Слуховой анализ:
- определение на слух группы четыре шестнадцатых.
Музыкальный диктант:
- подробный анализ и. запись мелодии, содержащей группу четыре шестнадцатых;
- транспонирование диктантов;
- устный диктант.
Творческие навыки:
- подбор к выученным мелодиям второго голоса;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 8. Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч4, ч5, ч8 – количественная величина
Теоретические сведения:
- интервалы от звука, интервалы в ладу;
- построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;
- тональности: соль, ре, фа, си-бемоль мажор; ля минор (3 вида).
Интонационные упражнения:
- пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз;
- пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз.
Ритмические упражнения:
- пение интервальных цепочек в определённом ритме.
Слуховой анализ:

- определение на слух качественной величины интервалов м2, б2, м3, б3.
Музыкальный диктант:
- анализ и запись мелодий, сочетающих поступенное движение и движение по терциям.
Творческие навыки:
- сочинение мелодии на заданные интервалы; секунды, терции, кварты и т. п.

Тема № 9. Аккорды от звука

Теоретические сведения:
- виды трезвучий: $Б^{5}_{3}$, $М\ ^{5}_{3}$ $Ув^{5}_{3}$ $Ум^{5}_{3}$;
- построение трезвучий от звука вверх и вниз.
Интонационные упражнения:
- пение трезвучий $Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$ $Ув^{5}_{3}$ $Ум^{5}_{3}$ от звука вверх и вниз.
Ритмические упражнения:
- работа над метроритмом во всех изученных размерах;
- чтение ритмических рисунков, включающих все пройденные длительности и паузы.
Слуховой анализ:
- определение на слух аккордов $Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$, $Ув^{5}_{3}$ $Ум^{3}_{3}$. от звука в гармоническом и мелодическом звучании;
- определение на слух всех пройденных интервалов от звука в мелодическом звучании.
Творческие навыки:
- сочинение мелодии с использованием интонации заданного аккорда или интервала и её запись.

№10, Минорные тональности до двух ключевых знаков

Теоретические сведения:
- тональности ре, ми, си, соль минор;
- строение натурального, гармонического и мелодического видов минора, запись схемы тональности;
- параллельные тональности до двух ключевых знаков;
- главные трезвучия лада в миноре, доминанта в гармоническом миноре;
- обращение интервалов.
Интонационные упражнения:
- пение элементов лада во всех видах минора;
- пение упражнений и секвенций во всех видах минора с использованием интонаций главных трезвучий лада;
- пение элементов двухголосия;
- пение простейших канонов.
Сольфеджирование:
- пение мелодий в минорных тональностях до двух ключевых знаков с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения.
Ритмические упражнения:
- повторение ритмического рисунка на ритмослоги;
- ритмические длительности и паузы в различных сочетаниях размерах 2/4 и 3/4,4/4;

- закрепление навыка дирижирования (тактирования) в размере 2/4, 3/4 и 4/4;

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов трех видов минора;
- интервалов и трезвучий от звука.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- диктант в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмов в пройденных тональностях с обязательным анализом мелодий.

Тема № 11. Закрепление пройденного материала

- повторение теоретических понятий;
- тональности мажора и минора до двух ключевых знаков;
- три вида минора;
- главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

Тема № 12. Контрольный урок (письменный)

- Запись пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада (D5/3 в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.
- Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических оборотов, ритмических длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и 4 шестнадцатых), а пройденных пауз и затактов.
- Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий (Б5/3, М 5/3, Ум 5/3,Ув5/3) от звука.
- Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, 48.
- Построение от звука вверх и вниз трезвучий: $Б^{3}_{3}$, $М\ ^{5}_{3}$,$Ум\ ^{5}_{3}$,$Ув^{5}_{3}$.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать как работу над ошибками в контрольных работах.

3 класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

- главные трезвучия лада;
- обращение интервалов, взаимообратимые интервалы;
- обращения трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- обращение главных трезвучий: $Т^{6}$, $Т^{6}_{4}$, S^{6}, S^{6}_{4}, $Д^{6}$, $Д^{6}_{4}$;
- ременный лад;
- простая 3-частная форма;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;

метроритм:

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4,4/4;
- вокальная и инструментальная группировки; тональности:
- мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе: ми-бемоль мажор, минор, ля мажор, фа-диез минор; три вида минора.
- аккорды: главные трезвучия лада;
- обращение главных трезвучий, доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;
интервалы:
- м6 и б6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях;
- обращения интервалов;

уметь:

- исполнить интонационные упражнения:
- пение мажорных, минорных гамм трех видов до трех знаков ключе;
- пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
-пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
- пение интервальных цепочек типа: Б3 (I), Ч4 (III), Б2 (VI), Б7 (VII);
- пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- пение мелодий в переменном ладу;
- пение интервалов двухголосно;
- пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;
- пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся):
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;
ритмические упражнения:
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и использованием всех пройденных видов затакта;
- работа в размерах 3/4,4/4,3/8;
- сольмизация нотных примеров;
- работа над ostinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- ритмические диктанты;
слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности, например: $Т_6$ - Д $^6_4$ - Т $^5_3$ - Д $_6$ - $Т^5_3$.

музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4,4/4 в пройденных тональностях;
- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- ритмический диктант;
- тембровый диктант;

творческие навыки:
- импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданны текст, ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная т.д.), мелодий в простой трехчастной форме с использованием в средне, части параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков *к* мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:
- чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- написание мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;
- уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- петь несложные музыкальные примеры с листа;
- петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, транспонировать их в пройденные тональности;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

I полугодие

Тема №1. Повторение материала 2 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков;
- повторение трех видов минора: пение, слушание;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

- повторение главных трезвучий лада: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе.

Тема №2. Тональность ля мажор. Ритм – восьмая две шестнадцатых

Теоретические знания:
- порядок прибавления знаков при ключе.

Метроритм:
- ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах;
- вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные навыки:
- интонационная работа в гамме ля мажор: пение в прямом ломаном движении;
- пение более сложных последовательностей ступеней – со скачками на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение диатонических секвенции в тональности ля мажор;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности мажор из нотных сборников.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическим рисунком, содержащим группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых;
- четверти и восьмые в различных сочетаниях;
- пунктирный ритм, половинные ноты и ноты с точкой;
- пауза четвертная и целая в пройденных размерах.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:
- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов;
- ступеней и мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре.

Музыкальный диктант:
- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в Ля мажоре, содержащего элементы лада, скачкообразное движение, например, I-IV, V-II-I ступени, а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:
- подбор мелодий в тональности ля мажор;
- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 3. Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм – две шестнадцатых и восьмая

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе;
- параллельные тональности;
- параллельно-переменный лад.

Метроритм:

- ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гаммы фа-диез минор трех видов;
- пение в гамме более сложных последовательностей ступеней с использованием скачков на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в заданном ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение секвенций в заданном виде минора;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности фа-диез минор;
- пение мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими партитурами, содержащими пройдет ритмические группы и ритмическую группу – две шестнадцатых и восьмая в том числе;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и сочетаний в мажоре, трех видов фа-диез минора.

Музыкальный диктант

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в фа-диез миноре, содержащем все пройденные элементы лада, например скачки I-IV, V-II-I ст., а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема №4. Обращение интервалов

Теоретические знания:

- обращение интервалов от звука и в тональности.

Вокально-интонационная работа:

- работа в мажорных и минорных ладах;

- пение элементов лада;
- пение гамм в ритмическом оформлении;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:
- проработка изученных ритмических групп в пройденных размерах;
- упражнения на инструментальную и вокальную группировку.

Слуховой анализ:
- определение на слух интервалов и аккордов от звука;
- определение на слух различных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:
- запись мелодий с предварительным анализом объемом - 8 тактов;
- запись ритмических диктантов.

Тема №5. Контрольный урок (устный)

- Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4,3/4,4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, диатонических секвенций.
- Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.
- Пение цепочки отзвука, состоящей из пройденных интервалов.
- Сольмизация нотных примеров с листа с использование пройденных ритмических групп.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использование знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.
- Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы М6 и Б6 в мажоре

Теоретические знания:
- порядок прибавления бемолей при ключе;
- малая и большая секста в тональности и от звука.

Метроритм:
- ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:
- интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре;
- пение гаммы ми-бемоль мажор в ритмическом оформлении использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно — в терцию, кварту, квинту;
- пение в ладу интервала секста;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ми-бемоль мажор.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическим рисунком две шестнадцатых и восьмая;
- ритмические диктанты.
Слуховой анализ. Определение на слух:
- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в ми-бемоль мажоре; главных трезвучий лада и их сочетаний;
- определение интервалов всех от звука и в тональности;
- определение трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.
Музыкальный диктант:
- запись диктанта в ми-бемоль мажоре с использованием секстовых ходов в мелодии.
Творческие навыки:
- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодии в ми-бемоль мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых

Тема № 7. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре

Теоретические знания:
- закрепление понятий «главные трезвучия лада» в мажоре и миноре;
- особенности доминанты в гармоническом виде минора.
Вокально-интонационная работа:
- пение аккордовых последовательностей, например: T^5_3 - S^5_3 - T^5_3- D^5_3 - T^5_3, T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3.
в мелодическом движении вниз и вверх, и трехголосно;
- сольфеджирование нотных примеров, содержащих движение звукам трезвучий;
- сольфеджирование двухголосных примеров.
Слуховой анализ:
- осознание на слух в мелодии движение по звукам трезвучий;
- анализ гармонического содержания музыкальных примеров.
Творческие навыки:
- сочинение и импровизация музыкальных фрагментов использованием из пройденных аккордов.

Тема № 8. Тональность до минор. Интервалы М6 и Б6 в миноре

Теоретические знания:
- параллельные гаммы Es-dur и c-moll;
- интервалы М6 и Б6 в миноре;
- обращение интервалов, взаимообращение интервалов.
Вокально-интонационные навыки:
- интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора;

- пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение в ладу интервала секста;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности до минор.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическим рисунком, содержащим пройденные ритмические группы, а также группу – две шестнадцатых и восьмая;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:
- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний;
- всех интервалов от звука и в тональности;
-трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:
- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в до миноре.

Творческие навыки:
- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в до миноре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема №9. Размер 3/8

Теоретические знания:
- размер 3/8 (доля – восьмая нота);
- тактирование в размере 3/8;
- группировка в размере 3/8;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки:
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Ритмические упражнения:
- чтение ритмического рисунка в размере 3/8;
- группировка ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые, четверти, восьмые и паузы;
- исполнение заданного ритмического рисунка в различных упражнениях;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:
- музыкальных фрагментов в различных размерах;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и сочетаний;

- определение на слух интервалов всех от звука и в тональности;
- определение на слух трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:
- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в размере 3/8.

Творческие навыки:
- транспонирование диктантов.

Тема № 10. Обращение трезвучий

Теоретические сведения:
- обращение трезвучия - секстаккорд и квартсекстаккорд;
- обращение главных трезвучий лада;
- доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;
- обращение трезвучия от звука;
- построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

Вокально-интонационные навыки:
- пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах;
- пение гармонических последовательностей типа: T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_3 и т.п. в изученных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в определенном метроритме и темпе;
- пение м6 и б6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях;
- пение гармонической последовательности мелодически и трехголосно;
- пение от звука аккордов $Б^5_3$, $Б^6$, $Б^6_4$, $М^5_3$, $М^6$, $М^6_4$ вверх и вниз;
- сольфеджирование нотных примеров с использованием в мелодии движения пот звукам трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:
- определение на слух мажорных и минорных аккордов и их обращений от звука, анализ структуры аккорда;
- определение на слух главных трезвучий лада и их обращений в тональности;
- определение на слух движения по звукам трезвучий в мелодии.

Музыкальный диктант:
- использование в мелодии движения по звукам трезвучий обращений.

Творческие навыки:
- игра гармонических последовательностей с басом в левой руке;
- подбор аккордов к мелодии с использованием обращений главных трезвучий.

Тема № 11. Повторение пройденного материала

Теоретические понятия;
- обращение интервалов;
- обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд; обращение главных трезвучий лада.

Вокально-интонационные навыки:
- пение гамм мажорных и минорных до трех ключевых знаков;
- пение элементов лада, аккордов;
- пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.
Ритмические упражнения:
- повторение в упражнениях всех пройденных ритмических групп, изученных размеров;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3 4/4.
Слуховой анализ:
- определение на слух аккордов: главных трезвучия лада и их обращений;
- определение на слух интервалов: м6и Б6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях; других интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
Музыкальный диктант:
- запись диктанта в объеме 8 тактов с предварительным анализом структуры мелодического движения, ритмических особенностей.
Творческие навыки:
- подбор аккордов к выученным песням;
- транспонирование выученных мелодий в удобную тональность.

Тема №12. Контрольный урок (письменный)

- Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с **тремя** знаками при ключе в размерах: 2/4,3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.
- Построение гармонической последовательности в тональностях до 3-х знаков при ключе с использованием главных трезвучий.
- Построение всех пройденных трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз.
- Суховой анализ пройденных интервалов от звука.
- Определение на слух аккордов.

4 класс

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:
- тритон;
- септаккорд;
- отклонение и модуляция;
- имитация;
- одноименные тональности;
- хроматизм;

метроритм:

- синкопа;
- триоль;
- размер 3/8 и 6/8 (правила группировки в этих размерах);
- пауза: шестнадцатая;
- ритмическая формула: восьмая с точкой и шестнадцатая;
тональности:
- мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе: ля бемоль мажор, фа минор, ми мажор, до-диез минор;
- знакомство с квинтовым кругом тональностей;
аккорды:
- закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и
обращения;
- D7с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорное и минорное трезвучие;
интервалы:
- знакомство с тритоном ув4 - на IV ступени и ум5 - на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- б7 и м7 в тональности и от звука;
- знакомство с ув2 в гармоническом миноре на VI ступени;
уметь:
исполнять интонационные упражнения:
- мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (минор трех видов); отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденные интервалы с обращениями в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- мажорные и минорные трезвучия с обращениями в тональности и от звука;
- доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности;
- тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- м7 на пятой ступени в мажоре и миноре;
- интервальные цепочки в тональности одноголосно и двухголосно;
- двухголосные упражнения с проигрыванием другого голоса на инструменте;
- один из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием всех голосов на инструменте;
- диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; $Д_7$ с разрешением в пройденных тональностях;
сольфеджирование:
- пение мелодий с листа в тональностях до 4-х знаков;
- разучивание мелодий одноголосных и двухголосных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;
- транспонирование мелодий в тональности до 4 знаков;
- пение двухголосных канонов;
метроритм, упражнения:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- закрепление техники дирижерского жеста;
- работа над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Слуховой анализ. Определение на слух:
- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляций в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включаю движение по звукам главных трезвучий, D7, пройденных интервал тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены, например:
ув4 (IV) – м6 (III) – м3 (III) – ч4 (II) – ч5 (I); T^5_3 (I) – S^6 (VI) –$T\ ^6_4$ (V) – D_7(V) - $T^5\ _3$ (I);
- D7 в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4,4/4, 3/8,6/8;
- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий по памяти;
- тембровый диктант;

Творческие навыки. Импровизация и сочинение:
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность (для групп со способными учащимися);
- мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их, D7 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- второго голоса к мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

владеть навыками:
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

- строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе листа;
- транспонировать мелодии в пройденные тональности;
- написания диктанта в объеме 8-10 тактов.

I полугодие

Тема № I. Повторение материала 3 класса

- повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минор в трех видах;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности;
- повторение трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе.

Тема №2. Тональность ми мажор

Теоретические сведения:
- ми мажор.

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа:
- пение гаммы в прямом и ломаном движении;
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; интервальных цепочек в тональности одноголосно и двухголосно;
- пение главных трезвучий лада с обращениями, пение одного из голосов в гармонической последовательности с проигрыванием другого на фортепиано;
- пение гаммы двухголосно, каноном, в определённом ритмическом оформлении;
- пение от звука интервалов – вверх и вниз, цепочкой;
- пение аккордов вверх и вниз, цепочкой;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Слуховой анализ:
- характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ми мажоре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов от звука.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размере 2/4,3/4,4/4,3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в ми мажоре.

Творческие навыки:
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в мажоре с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в ми мажоре.

Тема № 3. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая

Теоретические сведения:
- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размер 2/4,3/4,4/4;

Интонационные упражнения:
- пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы — восьмая с точкой и шестнадцатая;
- сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слуховой анализ:
- определение на слух мелодических оборотов, включающих ритмическую группу, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4,3/4,4/4.

Творческие навыки:
- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема №4. Тональность до-диез минор. Синкопа

Теоретические сведения:

- тональность до-диез минор;
- период, предложение, каденция; виды периода – повторный;
- синкопа, внутритактовая синкопа.

Интонационные упражнения:
- пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности до-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в до-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в до-диез миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в до-диез миноре.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием синкопы;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием синкопы;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием синкопы.

Слуховой анализ:
- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в до-диез миноре;
-обращений мажорного и минорного трезвучий в до-диез миноре;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема №5. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора

Теоретические сведения:

- тритон;
- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом Миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ув4 и ум5;
- пение потных примеров включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Ритмические упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включают движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены в пройденных тональностях.

Тема № 6. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

- Мелодический диктант в тональностях Ми мажор и до-диез минор в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4,3/4,4/4,3/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп.
- Построение гармонической последовательности в тональное Ми мажор и до-диез минор с использованием всех выученных аккордов.
- Построение от звука цепочки из пройденных аккордов и интервалов, а также построение тритонов с разрешением в мажор и минор.
- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды.
- Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Устный контрольный урок

- Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.
- Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной интервальной последовательности мелодически и двухголосно с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.
- Пение в пройденных тональностях тритонов ув4 (IV) и ум5(VII) с разрешением.
- пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.
- Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до-диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп, в том числе синкоп и пунктирных ритмов.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.
- Пение ранее разученных канонов.

II полугодие

Тема № 7. Триоль

Теоретические сведения:
- триоль;
- триоль в размерах 2/4,3/4,4/4.

Интонационные упражнения:
- пение секвенций, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4,4/4;
- пение нотных примеров, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4,4/4.

Ритмические упражнения:
- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:
- мелодических примеров, содержащих триоль;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

Тема № 8. Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 и б7 тональности и от звука

Теоретические сведения:
- ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака;
- м7 и 67 в тональности и от звука.

Интонационные упражнения:
- пение гаммы ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении, двухголосно;

- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональное ля-бемоль мажор;
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности ля-бемоль мажор;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в ля-бемоль мажоре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в ля-бемоль мажоре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в ля-бемоль мажоре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в ля-бемоль мажоре.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли.

Слуховой анализ:
- характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ля-бемоль мажоре;
- обращений главных трезвучий лада в ля-бемоль мажоре;

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4,3/4,4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 9. Размер 6/8

Теоретические сведения:
- размер 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- ритмические группы в размере 6/8.

Интонационные упражнения:
- пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами в размере 6/8;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа в размере 6/8.

Слуховой анализ:
- определение в прослушанном произведении лада, размера, ритмических особенностей.

Творческие навыки:
- сочинение мелодии в объёме периода (два предложения) на заданный ритм в размере 6/8.

Тема № 10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:
- доминантовый септаккорд в тональности, разрешение в T^5_3.

Интонационные упражнения:
- пение доминантсептаккорда в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда;
- пенис с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда.

Слуховой анализ:
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием с доминантового септаккорда.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда в размерах 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда.

Творческие навыки:
- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда.

Тема № 11. Тональность фа минор. Повторение тритонов

Теоретические сведения:
- тональность фа минор;
- повторение тритонов.

Интонационные упражнения:
- пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности фа минор и его видах;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности фа-минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение интервала м7 на V ступени с разрешением в б3 (I);
- пение выученных мелодий по нотам в фа миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в фа миноре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельное голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано одного голоса и пением другого;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в фа миноре.
Ритмические упражнения:
- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли, синкопы, различных видов пунктира, а также в размере 6/8.
Слуховой анализ:
- определение на слух в прослушанном произведении его характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в фа миноре;
- обращений главных трезвучий лада в фа миноре.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4,3/4,4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.
Творческие навыки:
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 12. Хроматизм. Модуляция и отклонение

Теоретические сведения:
- хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий;
- альтерация;
- модуляция;

- отклонение.
Интонационные упражнения:
- пение упражнений с хроматизмами в изученных тональностях;
- пение гаммы мажорной и минорной с альтерированными ступенями;
- пение нотных примеров с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.
Слуховой анализ:
- определение хроматических звуков в мелодиях в пройденных тональностях.

Тема № 13. D7 в гармонических последовательностях

Теоретические сведения:
- доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях, кадансовый квартсекстаккорд;
- построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D7;
- построение D7 от звука и разрешение в тональность (мажор и гармонический минор).
Интонационные упражнения:
- петь доминантсептаккорд в тональности и от звука с разрешением;
- петь гармонические последовательности с использованием главных трезвучий лада, доминантового септаккорда;
- пение каденционного оборота $К^6_4$ – D_7 – $Т^5_3$ в виде секвенции в разных тональностях.
Слуховой анализ:
- осознание и определение гармонических функций, D7 в прослушанных примерах в мажоре и миноре;
- слушание гармонических последовательностей, с D7в мажоре и миноре.

Тема № 14. Контрольный урок

Письменный контрольный урок
- Мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в объеме 8-10 тактов в размерах:2/4,3/4,4/4,3/8,6/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда с использованием выученных ритмических групп.
- Построение гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D7 с разрешением.
- Построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D7) и интервалов (в том числе тритонов с разрешением и определением тональности) вверх и вниз.
- Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды, а также каденционный оборот: К6/4-D7-Т5/3
Устный контрольный урок
- Пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп, одно- и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов,

тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с разрешением, одно- и двухголосных диатонических секвенций.
- Пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически, дуэтами или с одновременным проигрыванием второго голоса.
- Пение гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7 и каденционного оборота: К6/4-D7-Т5/3.
- Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях ля-бемоль мажор и фа-минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.
- Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.
- Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.

Тема № 15. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по проведенным контрольным работам.

5 класс

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- понятия - период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная;
- тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе;
- ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические группы в размере 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- синкопы внутритактовые и междутактовые, диатонические интервалы в тональности и от звука;
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
- ум.$^{5}_{3}$ на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- главные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука вверх и вниз;
- доминантовый септаккорд с обращениями в тональности;

уметь:

- построить в ладу: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;
- построить пройденные интервалы и аккорды в ладу: тритоны, трезвучия (в том числе ум$^{5}_{3}$ на VII ступени);
- построите от звука: интервалы, трезвучия и их обращения;
- спеть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, отдельные ступени и мелодические обороты в пройденных гаммах;
- спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;
- спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно;
- спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука;
- спеть уменьшенное трезвучие на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука с разрешением;
- спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений;
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определить размер в прослушанном музыкальном построении;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков: ритмическая группа четверть с точкой
и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, синкопа внутритактовая и междутактовая;
- исполнить ритмический аккомпанемент к различным мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- работать с ритмическими таблицами и с ритмическими партитурами, исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты и ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8.6/8;
- определить на слух: несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- написать устный диктант;
- записать мелодию по памяти;
- сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул;
- сочинить мелодию на заданный ритм;
- сочинить подголосок к данной мелодии;
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

владеть навыками:
- чтения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум$^{5}_{3}$ на VII; мелодий, включающих интонации тритонов ув 4 и ум5;
- пения двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров дирижирования в простых размерах при пении двухголосия;
- дирижироваиия в размере 6/8;
- написания ритмического диктанта;
- сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;
- определения на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а
также ритмических особенностей;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определения на слух гармонических последовательностей из 6 аккордов, например: $T^{6}_{3} – S^{5}_{3} – T^{6}_{3} – D^{6}_{4} – T^{6}_{3}$

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 4 класса
- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение всех пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в четвёртом классе.

Тема №2. Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями

Теоретические сведения:
- главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Интонационные упражнения:
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий с обращениями;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:
- определение на слух обращений субдоминантового и доминантового трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений.
Ммузыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты, состоящие из главных трезвучий и их обращений.
Творческие навыки:
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием аккордов главных трезвучий и их обращений.

Тема №3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых

Теоретические сведения:
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8, 6/8.
Интонационные упражнения:
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.
Ритмические упражнения:
- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использование ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.
Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8, 6/8.
Воспитание творческих навыков:
- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема № 4. Доминантовый септаккорд и его обращения

Теоретические сведения:
- доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением;

Интонационные упражнения:
- пение доминантсептаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда и его обращений;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.
Определение на слуху:
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности и его обращений;
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда и его обращений.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.
Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Тема № 5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре гармоническом миноре

Теоретические сведения:
- ум$^{5}_{3}$на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.
Интонационные упражнения:
- пение ум^{5}з на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях; гармонических последовательностей с использованием ум$^{5}_{3}$ на VII ст.;
- пение одноголосных секвенций с использованием ум$^{5}_{3}$;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ум. 5/3;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум $^{5}_{3}$ на VII ст., мелодий включающих интонации тритонов Ув4 и Ум5.
Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам ум VII ст.;
- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

- гармонических последовательностей с использованием ум^{5} $_{з}$ на ст.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам ум$^{5}_{з}$ в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8,6/8.
Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий с использованием движения по звукам ум$^{5}_{з}$;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием ум$^{5}_{з}$ на VII ст.

Тема №6. Контрольный урок

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 7. Тональности си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза.

Теоретические сведения:
- квинтовый круг тональностей;
- тональности си мажор, соль-диез минор;
- период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная.

Интонационные упражнения:
- пение гамм до 5 знаков в ключе – си мажор и соль-диез минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях си мажор и соль-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях си мажор и соль-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум$^{5}_{э}$ на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельной голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4,4/4,3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.
Воспитание творческих навыков;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 8. Различные виды синкоп

Теоретические сведения:
- синкопы внутритактовые и междутактовые;
- более сложные виды синкоп (четверть, половинка, восьмая и четверть с точкой).

Интонационные упражнения:
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами и использованием различных видов синкоп;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием различных видов синкоп;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение канонов и одноголосных секвенций с включением различных видов синкоп.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием различных видов синкоп;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием различных видов синкоп;

- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием различных видов синкоп;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием различных видов синкоп.

Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих различные виды синкоп.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме тактов, включающий все пройденные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:
- импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных видов синкоп;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема № 9. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука

Теоретические сведения:
- мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:
- пение обращений мажорного и минорного вида трезвучий от звука вверх и вниз в различных комбинациях;
- пение мелодических упражнений с использованием трезвучий и их обращений от звука.

Определение на слух:
- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Тема № 10. Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей

Теоретические сведения:
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Интонационные упражнения:
- пение гамм до 5 знаков в ключе – ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор с более сложными мелодические ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях интервалов (до 6 интервалов);
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4,4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодия в пройденных тональностях.

Тема № 11. Повторение пройденного материала
- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и отзвука.

Тема №12. Контрольный урок
- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть гамму с пятью знаками (мажорную или минорную).
- Построить и спеть тритоны в одной из пройденных тональностей.
- Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.
- Спеть наизусть одну из мелодий, выученных наизусть.
- Исполнить собственное сочинение или самостоятельный подбор.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по проведенным контрольным работам.

6 класс

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе;
- гармонический мажор;
- субдоминанту в гармоническом мажоре и миноре;
- ритмические группы с залигованными нотами;
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмическую фигуру – триоль шестнадцатыми;
- все диатонические интервалы вверх и вниз в пройденных тональностях и от звуков вверх и вниз;
- характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7);
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- D7 с обращениями и разрешениями в гармоническом мажоре и миноре;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- понятия «энгармонизм», «альтерация», «хроматизм», «отклонение», «модуляция»;
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

уметь:

- построить в натуральных и гармонических ладах интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;
- построить пройденные интервалы и аккорды в натуральных и гармонических ладах: характерные интервалы и тритоны, трезвучия (в том числе $ум^{5}_{3}$ на VII ступени);
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения, D7 с обращениями и разрешениями;
- спеть гаммы до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор, три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- спеть звукоряды гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени;
- спеть все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- петь все диатонические интервалы в тональности и от звука двухголосно;
- петь последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно;
- петь тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- петь D7 в пройденных тональностях и от звука с обращениями и разрешениями;

- петь ум.$^{5}_{3}$ на VII и II ст. натурального и гармонического мажора и минора;
- петь последовательности из нескольких аккордов мелодически, группами и одновременной игрой на фортепиано;
- петь одноголосные диатонические и модулирующие секвенции, двухголосные диатонические и модулирующие секвенции;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять размер в прослушанном музыкальном построении;
- написать диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты, характерные ладовые обороты гармонического мажора, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы и ритмические длительности в пройденных размерах;
- написать диктант с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с залигованными нотами в размерах 2/4,3/4,4/4;
- исполнить ритмические упражнения с использованием ритмической фигуры – триоль шестнадцатыми;
- исполнить ритмические упражнения с использованием ритмических групп шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8;
- исполнить двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп группами и индивидуально;
- сочинить ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- записать знакомую мелодию по памяти;
- сочинить мелодию в пройденных тональностях, гармоническом мажоре, исключающую обороты модулирующих построений, с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- сочинить мелодию, включающую движение по звукам пройденных аккордов, скачков на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических фигур;
- сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок;
- сочинить второй голос к данной мелодии;
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов в различной фактуре;

владеть навыками:

- дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах;
- пения с дирижированием мелодий с элементами хроматизма, с модуляцией, с движениями по звукам D7 и его обращений, с использованием других пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях;

- пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих несложные виды хроматизма, движение по звукам D7 и его обращений, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы;
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;
- определения в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий период, предложения, фразы), ритмических особенностей;
- определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- определения на слух модуляций в параллельную тональность, тональность D;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 и его обращений, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов в гармоническом мажоре и миноре;
- определения на слух альтерации в мелодии;
- определения на слух интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов.

I полугодие

ТЕМА № 1. Повторение материала 5 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в 5 классе.

Тема № 2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритм триоль (шестнадцатые)

Теоретические сведения:
- ритмические группы с залигованными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические, группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмическая фигура - триоль шестнадцатыми.

Интонационные упражнения:
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием, пройденных ритмической групп и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми.

Ритмические упражнения:
- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием пройденных ритмической групп и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использование пройденных ритмических групп и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми;

- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп группами и индивидуально;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием пройденных ритмических групп.

Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих ритмические группы с залигованными нотами, с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8 и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.

Воспитание творческих навыков:
- импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических групп с залигованными нотами, с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8 и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема № 3. Гармонический мажор. Характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7). Субдоминанта в гармоническом мажоре

Теоретические сведения:
- гармонический мажор;
- характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7);
- субдоминанта в гармоническом мажоре.

Интонационные упражнения:
- пение гамм до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор);
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени и мелодий по звукам аккордов гармонической субдоминанты;
- пение последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием характерных интервалов в гармоническом мажоре (ув2 и ум7);
- пение гармонических последовательностей из нескольких аккордов мелодически, группами и одновременной игрой на фортепиано в гармоническом мажоре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций в гармоническом мажоре;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий в гармоническом мажоре;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты гармонического мажора;

- пение в гармоническом мажоре выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор);
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам характерных интервалов в мажоре (ув2 и ум7) и субдоминанты в гармоническом мажоре;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов, включая характерные интервалов в мажоре (ув2 и ум7);
- гармонических последовательностей в гармоническом мажоре, включая аккорды гармонической субдоминанты.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные характерные ладовые обороты гармонического мажора;
- различные формы устных диктантов с использованием всех пройденных характерных ладовых оборотов гармонического мажора.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, гармоническом мажоре;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов (аккордов гармонической субдоминанты в том числе) в различной фактуре.

Тема № 4. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Теоретические сведения:

- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов ув4 и ум5 на VI и П ст. гармонического мажора и
Натурального минора с разрешением в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с использованием тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;
- пение одноголосных секвенций с использованием тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора в том числе.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;

- тритонов натурального и гармонического мажора и минора в мелодическом и гармоническом звучании в тональности;
- последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием тритонов.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы.

Тема №5. Контрольный урок
- Написать письменный диктант в пройденных тональностям объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам тритонов ув4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора натурального минора.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.
- Определить на слух последовательность из нескольких интервалов, включая характерные интервалов в мажоре (ув2 и ум7).
- Определить на слух гармоническую последовательность в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов, включая аккорды гармонической субдоминанты.
- Построить и спеть гармоническую последовательность использованием всех пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 6. Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью ключевыми знаками. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Теоретические сведения:
- квинтовый круг тональностей;
- тональности с шестью ключевыми знаками;
- уменьшенное трезвучие на II ст. гармонического мажора и натурального минора.

Интонационные упражнения:
- пение гамм до 6 знаков в ключе;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях с 6 ключевыми знаками;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с 6 ключевыми знаками;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
-пенис с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- пение ум.$^{5}_{3}$ на VII и II ст. натурального и гармонического мажора и минора;
- пение более сложных двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:
- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (предложения, фразы), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4,3/4,4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение разнохарактерных мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

Тема № 7. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:
- D7 и его обращения от различных звуков с разрешениями в мажоре гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:
- пение D7 и его обращений от звука вверх и вниз в различных комбинациях с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий с движениями по звукам D7 и его обращений;
- пение мелодических упражнений с использованием пения D7 и его обращений;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам D7 и его обращений.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 и его обращений;
- D7 и его обращений в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Тема № 8. Хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты

Теоретические сведения:

- энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция;
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

Интонационные упражнения:

- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий с элементами хроматизма и модуляцией;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включая несложные виды хроматизма и модуляции;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с использованием хроматизма и модуляции;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (однотональный и модулирующий период, предложения, фразы);
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;
- определение на слух альтерации в мелодии.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты с альтерацией IVступени, модулирующих построений с использованием всех пройденных размеров и ритмических длительностей;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, включающим в себя модулирующие построения, с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

Тема № 9. Повторение пройденного материала

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 10. Контрольный урок

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.
- Спеть интервальную цепочку в тональности.
- Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
- Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.

Тема № 11. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по проведенным контрольным работам.

7 класс

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия: прерванный каданс, период, отклонения, модуляция в родственные тональности;
- знаки сокращения нотного письма;
- альтерация неустойчивых ступеней;
- тональности до7 знаков в ключе;
- диатонические лады;
- пентатоника мажорная и минорная;
- тональности первой степени родства;
- модуляции в родственные тональности (I степень);
- различные виды внутритактовых синкоп;
- размеры 3/2,6/4;
- переменный размер;
- характерные интервалы ув2 и ум7 гармонического мажора и гармонического минора;
- характерные интервалы ув2 и ум7 от звука;
- характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- построение и разрешение тритонов от звука;
- энгармонически равные интервалы;
- D7 с обращениями и разрешением от звука и в тональности;
- уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в гармоничен мажоре и миноре, а также от звука с разрешением;

- увеличенное трезвучие;

уметь:

- построить гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- построить диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);
- построить мажорную и минорную пентатоники;
- построить характерные интервалы ув2 – ум7, ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;
- построить тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- построить все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;
- построить уменьшенный вводный септаккорд в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- построить малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- написать диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства;
- петь гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- петь диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);
- петь мажорную и минорную пентатоники;
- петь мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов;
- петь мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- петь все пройденные диатонические интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- петь характерные интервалы ув2 – ум7, ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;
- петь тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- петь последовательности из нескольких интервалов двухголосно;
- петь все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;
- петь уменьшенные вводные септаккорды в натуральном гармоническом виде мажора и минора;
- петь малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;
- спеть одноголосную, двухголосную, однотональную или модулирующую секвенцию.

владеть навыками:

- дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах;

- пения с дирижированием мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2,6/4;
- разучивания и пения мелодий в диатонических ладах;
- пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих все пройденные интонационные и ритмические элементы;
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- определения в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
- определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;
- определения на слух мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- определения на слух модуляций в родственные тональности (I степень родства);
- определения на слух диатонических ладов и пентатоники;
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука;
- определения на слух гармонических последовательностей нескольких аккордов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 6 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в 6 классе.

Тема № 2. Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие

Теоретические сведения:
- характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре;
- увеличенное трезвучие.

Интонационные упражнения:

- пение характерных интервалов ув5 и ум4 в гармоническом виде мажора и минора;
- пение увеличенного трезвучия в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;
- пение одноголосных секвенций с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием интонаций характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора, и интонаций с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора, и увеличенного трезвучия.

Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора, и увеличенного трезвучия;
- последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно с использованием по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;
- определения на слух гармонических последовательностей из нескольких аккордов, с включением увеличенного трезвучия.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора, увеличенного трезвучия.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы;
- сочинение мелодий с использованием увеличенного трезвучия.

Тема №3. Вводные септаккорды (малый и уменьшенный) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре

Теоретические сведения:
- уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре гармоническом миноре с разрешением;
- малый вводный септаккорд в натуральном мажоре, натуральном миноре.

Интонационные упражнения:
- пение уменьшенных вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение малого вводного септаккорда в натуральном мажоре и миноре;
- пение гармонических последовательностей с включение вводных септаккордов;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам вводных септаккордов;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам вводных септаккордов.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов;
- вводных септаккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- гармонических последовательностей с использованием вводных септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам вводных септаккордов.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам вводных септаккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием вводных септаккордов.

Тема № 4. Контрольный урок

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам вводных септаккордов.
- Спеть интервальную цепочку в тональности.
- Спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть гармоническую последовательность в тональности.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

II полугодие

Тема № 5. Тональности с семью знаками в ключе

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей;
- тональности с семью знаками в ключе.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности с семью знаками в ключе;
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с семью знаками в ключе;

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в тональностях с семью знаками в ключе;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций в тональностях с семью знаками в ключе;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях с семью знаками в ключе;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:
- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 6. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7) от звука

Теоретические сведения:
- характерные интервалы ув2 и ум7 от звука;
- построение и разрешение тритонов от звука;
- энгармонически равные интервалы.

Интонационные упражнения:
- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных характерных интервалов и тритонов;
- пение тритонов и характерных интервалов ув2 и ум7 от звука.

Определение на слух:
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные характерные интервалы, и тритоны.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы.

Тема № 7. Диатонические лады мажорного и минорного наклонений

Теоретические сведения:
- диатонические лады мажорного и минорного наклонений – семиступенные диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);
- диатонические лады мажорного и минорного наклонений – мажорная и минорная пентатоника.
Интонационные упражнения:
- пение диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);
- пение мажорной и минорной пентатоники;
- разучивание и пение мелодий в диатонических ладах;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные трудности;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.
Определение на слух:
- семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты;
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти.
Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий в диатонических ладах и пентатонике;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

Тема № 8. Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2. Различные виды внутритактовых синкоп

Теоретические сведения:
- различные виды внутритактовых синкоп;
- размеры 3/2, 6/4;
- переменный размер.
Интонационные упражнения:
- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием различных видов внутритактовых синкоп в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические трудности.
Ритмические упражнения:

- различные виды внутритактовых синкоп;
- дирижёрский жест в размерах 3/2 и 6/4;
- дирижёрский жест в переменных размерах;
- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использований всех пройденных ритмических групп;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использование пройденных размеров и ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных нотных примеров с использование пройденных размеров и ритмических рисунков.

Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих различные виды внутритактовых синкоп.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Тема № 9. Тональности I степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности

Теоретические сведения:
- тональности первой степени родства;
- модуляции в родственные тональности (I степень).

Интонационные упражнения:
- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;
- чтение с листа одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;
- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:
- гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих отклонение и модуляции в тональности I степени родства;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

Тема № 10. Альтерация неустойчивых ступеней

Теоретические сведения:
- альтерация неустойчивых ступеней.

Интонационные упражнения:
- пение альтерированных гамм;
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих секвенций с использованием альтерированных ступеней;
- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени;
- пение различных двухголосных примеров с использованием альтерированных ступеней дуэтом и исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение четырехголосных гармонических упражнений с использованием альтерированных ступеней.

Определение на слух;
- мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней;
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляции в тональности I степени родства.

Тема № 11. Повторение пройденного материала
- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов, и их построение в тональности и от звука.

Тема № 12. Контрольный урок

- Написать музыкальный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней.
- Спеть интервальную цепочку в тональности.
- Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосых примеров.
- Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по проведенным контрольным работам.

8 класс

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все употребительные тональности;
- параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности;
- мелодический вид мажора;
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы;
- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;
- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре;
- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармонической миноре;
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;
- построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука;
- аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука;
- размеры 9/8,12/8;
- сложные виды синкоп;
- межтактовые синкопы;

уметь:

- построить мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх и вниз;

- построить дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации);
- выполнить письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;
- написать письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства;
- петь мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх и вниз;
- петь дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
-петь мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- петь хроматическую гамму (мажорный и минорный вариант нотации) и обороты с её фрагментами;
- петь альтерированные ступени в ладу;
- петь все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- петь тритоны, характерные интервалы с разрешениями в тональности и от звука;
- петь интервальные последовательности двухголосно;
- петь все пройденные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- петь обращения малого мажорного септаккорда;
- петь ум.$^{5}_{3}$ и ув $^{5}_{3}$ в тональности и от звука с разрешениями;
- петь один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:
T^{5}_{3} - D^{6}_{4}, -T^{6} - $D^{6}_{5}\rightarrow$ S^{5}_{3} - II7-D^{4}_{3} -T^{5}_{3} = S^{5}_{3} – K^{6}_{4} - D7-T^{5}_{3} (D);
- петь одноголосные, двухголосные, диатонические или модулирующие секвенции;
- петь с дирижированием мелодии в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе, в размерах 9/8,12/8;

- петь мелодии, написанные в семиступенных диатонических ладах;
- исполнять ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе, в размерах 9/8,12/8 с различными видами межтактовых синкоп;
- исполнять ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
- написать ритмический диктант;
- сольмизировать нотные примеры;

владеть навыками:

- чтения с листа и дирижирования;
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- ансамблевого и сольного сольфеджирования двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано (уровень сложности – отклонения в родственные тональности, простейшие модуляции, интервалы и мелодические формулы, характерные для гармонического мажора и минора);
- исполнения более сложных трех и четырехголосных примеров с отклонением, модуляцией в I степень родства;
- пения выученных мелодии, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- определения на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- определения на слух стилевых и жанровых особенности прослушанного произведения, его лада, особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачков на пройденные интервалы;
- определения на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- определения на слух отклонений и модуляций в родственные тональности;
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, а также последовательностей интервалов;
- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, а также последовательностей аккордов;
- сочинения мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, отклонений и модуляции в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- записи сочинённых мелодий;
- сочинения подголосков к данной мелодии;

- подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- импровизации и сочинения мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинения и записи двухголосных построений;
- сочинения и записи аккордовых последовательностей.

I полугодие

Тема №1. Повторение материала 7 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в седьмом классе.

Тема № 2. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад и минорный лад)

Теоретические сведения:
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы.

Интонационные упражнения:
- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пение хроматической гаммы (мажорный и минорный варианты нотации) и оборотов с её фрагментами;
- пение одноголосных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы;
- ансамблевое и сольное сольфеджирование двухголосных примеров и одновременным исполнением второго голоса на фортепиано, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы;
- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы, отклонением, модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:
- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы.
Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, элементы хроматической гаммы;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

Тема №3. Размеры 9/8, 12/8. Сложные виды синкоп

Теоретические сведения:
- сложные размеры 9/8,12/8;
- сложные виды синкоп;
- межтактовые синкопы.

Интонационные упражнения:
- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием пройденных видов синкоп в размерах 9/8,12/8;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические фигуры и размеры.

Ритмические упражнения:
- сложные виды синкоп;
- различные виды межтактовых синкоп;
- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных нотных примеров с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков.

Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих более сложные виды синкоп, в том числе и межтактовые синкопы.

Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 9/8, 12/8, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Тема № 4. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре

Теоретические сведения:

- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Интонационные упражнения:

- пение септаккорда II ступени в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием септаккорда II ступени;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам септаккорда II ступени;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам септаккорда II ступени;
- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с включением септаккорда II ступени.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккорда II ступени;
- септаккорда II ступени в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием септаккорда II ступени.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях и размерах объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам септаккорда II ступени;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам септаккорда II ступени.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам септаккорда II ступени;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием септаккорда II ступени.

Тема № 5. Контрольный урок

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам септаккорда II ступени.
- Спеть интервальную цепочку в тональности.
- Спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть гармоническую последовательность в тональности.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

II полугодие

Тема № 6. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре
Теоретические сведения:
- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Интонационные упражнения:
- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с включением прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре;
- пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с включением прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре;
Определение на слух:
- гармонических оборотов с включением прерванного оборота;
- прерванного оборота в прослушанном фрагменте музыкального произведения.
Воспитание творческих навыков:
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов, прерванного оборота, с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием прерванного оборота.
Тема № 7. Виды септаккордов. Септаккорды от звука
Теоретические сведения:
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности.
Интонационные упражнения;
- пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пение обращений малого мажорного септаккорда;
- пение септаккордов в тональности и от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различи видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.
Определение на слух:
- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.
Музыкальный диктант:
- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры

с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
Воспитание творческих навыков:
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

Тема № 8. Повторение пройденного материала

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов.

Тема № 9. Контрольный урок.

- Написать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
- Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям с дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте с педагогом или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности;
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Тема № 10. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по проведенным контрольным работам.

9 класс

По окончании девятого года обучения учащиеся должны знать:

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.

- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
-Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
-Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
Пение различных звукорядов от заданного звука.
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды межтактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей и способствующий творческой самостоятельности, в том числе:

- первичных теоретических знаний, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов и записи диктанта.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах; запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, и включает в себя:

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ – последовательность из интервалов или аккордов в тональности и от звука;
- устный ответ: чтение с листа, пение в тональности и от звука: интервалы, аккорды, лады, последовательности; исполнение двухголосной мелодии, творческое задание.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

1.Интонационные упражнения. Солъфеджирование и чтение с листа. Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к содьфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении, следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы, «ре», «ми» - второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности, но не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшую

возможность для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

2. Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией – будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

3. Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы

музыкального языка. Да этого нужно использовать примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

4. Музыкальный диктант. Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4х тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков);

на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут); эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

5. Творческие навыки. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейших заданиях возможна импровизация ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов), затем – с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.
Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо делить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части

задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

Методическая литература

1. Андреева, М.П., Конорова, Е.В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. П.Андреева, Е. В.Конорова. – М.: Советский композитор, 1991. – 152 с.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готстинер. – М.: Музыка, 1993. – 124 с.
3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1962. – 88 с.
4. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. – М.: 1989. – 48 с.
5. Калугина, М. Г., Халабузарь, П. В.Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Г.Калугина, П. В. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
6. Середа, В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. Предисловие автора / В. П. Середа. – М.: Классика-XX1,2003. – 98 с.
7. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М.: Классика-XXI, 2002. – 68 с.
8. Сольфеджио: Учебно-методическое пособие. 2 класс / сост. О.В. Галимьянова. – Челябинск, 2012. – 147 с.

Учебная литература

1.Баева, Н.Д., Зебряк, Т. А. Сольфеджио 1-2 класс / Н. Д.Баева, Т. А. Зебряк. – Л.: Советский композитор, 1974. – 86 с.
2.Барабошкина, А. В. Сольфеджио 1-4 классы / А.В. Барабошкина. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 1. – 96 с.
3. Барабошкина, А. В. Сольфеджио 1класс / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1981. – 92 с.
4. Давыдова, Е. В.Сольфеджио 4 класс / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1978. – 112 с.
5. Давыдова, Е. В. Сольфеджио 5 класс / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1987. – 112 с.
6. Зебряк, Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т.А.Зебряк. – М.: Кмфара, 2003. – 40 с.
7.Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100с.
8. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова ,Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XX1,2004. – 104 с.
9.Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XX1,2004. – 100 с.
10. Калмыков, Б.В., Фридкин, Г. А. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.

11. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 1979. – 112 с.
12. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио 1 класс / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1987. – 44 с.
13. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 1988. – 32 с.
14. Ладухин, Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта / Н.М. Ладухин. – М. Музыка, 1964. – 92 с.
15. Лежнева, О.В. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учеб. Пособие для уч-ся 1-8 классов ДМШ и ДШИ. / О.В. Лежнева. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96 с.
16.Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио: 1 класс / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Л.Советский: композитор, 1989. – 90 с.
17. . Осколова, Е.Л. Сольфеджио: для уч-ся младшего и среднего школьного возраста. В 2 ч. / Е.Л. Осколова. – М.: .: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – ч.1. – 208 с.
18. Осколова, Е.Л. Сольфеджио В 2 ч / Е.Л. Осколова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – ч.2. – 224 с.
19. Русяева, И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
20. Русяева, И.А. Двухголосные диктанты / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1990. – 144 с.
21. Русяева, И.А. Музыкальные диктанты 5-8 классы / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1976. – 104 с.
22. Сольфеджио Двухголосие. Трехголосие. / сост. И.В.Способин. – М.: Музыка, 1991. – 136 с.
23. Флис, В.В., Якубяк, Я.В. Сольфеджио 1-4 классы / В.В.Флис, Я.В. Якубяк. – Киев, 1987. – 196 с.
24. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 1класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2003. – 112 с.
25. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 2класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2000. – 104 с.
26. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 3класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2004. – 112 с.
27. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 4класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2004. – 104 с.
28. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 5класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2003. – 112 с.
29. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 6-7 классы / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2004. – 112 с.
30. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. А.Фридкин. – М.: Музыка, 1966. – 136 с.
31. Фридкин, Г.А. Сборник одноголосных диктантов ч.1 / Г. А.Фридкин. – М.: гос-ое муз. изд., 1959. – 136 с

Приложение

Примерные требования на контрольный урок в 7 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м2, м6, от звука си вниз ч4, м7, от звука ми вверх б3, б6.
4. Спеть в тональностях ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 352,353).

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы;

- определить на слух несколько интервалов, аккордов, ладов вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Устно:
- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны или характерные интервалы с разрешением;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды.

Образец устного опроса:
- спеть с листа одноголосный пример (Н. Ладухин. Сольфеджио. I ч., № 965);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам один из романсов М. Глинки;
- спеть гармонический вид гаммы – ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы – соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму си мажор вверх и вниз;
- спеть от звука ми цепочку (интервалы и аккорды)
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, ми-бемоль мажор;
- спеть в тональности ре мажор аккордовую последовательность.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.