

Российская Федерация
Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
МБДОУ «Детский сад №2»
665930, г. Байкальск, м-н Южный, квартал 2 д.43,
тел. 8(39542)3-24-40, e-mail: mbdou2.bk@mail.ru
ОГРН 1023802719380 ИНН/КПП 3837000192/381001001

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №2»
Протокол № 1
«29» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №2»

И.И. Рязанова/
Приказ №66 «30» августа 2024 г.

**Образовательная программа
по художественно-эстетическому направлению
«ДО, РЕ, МИ»**

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория
Шеметова Марина Владимировна

Образовательная программа «ДО, РЕ, МИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников

Программа является модифицированной, разработана на основе требований к вокальным конкурсам и на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы «Музыкальная палитра» (Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключеева), программы Э.П. Костиной «Камертон».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Важность певческой деятельности для детей определяется сензитивностью детского возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, а так же влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом. Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

2. Цели и задачи программы.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

3. Основополагающие принципы программы.

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов.

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Формирование личности.

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Дети на 5-6-м году жизни могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.
2. Дети смогут давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.
3. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
4. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
5. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

5. Содержательный раздел

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер деятельности;

активная концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

-атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр, ноутбук, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

выражением глаз;

выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса;

динамическими оттенками и особенностью фразировки;

наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Формы и методы реализации программы:

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;

- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные;
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* экскурсии, мастерская, конкурс, отчетный концерт;
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю, комбинированные формы занятий.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется без муз. сопровождения);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать певческую деятельность детей в ДОУ и дома

Основные задачи:

информирование друг друга о возможностях художественно-эстетического развития детей в условиях детского сада и семьи;

создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Организация деятельности

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 5 до 6 лет). Занятия по данной программе проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 20 минут. Общее количество занятий в соответствии с нормативной документацией составляет 36 ч.

Диагностика уровня развития певческих умений

№	ФИ О	Качествен ное исполнен ие знакомых песен	Наличие певческого слуха	Умение импровизировать	Навыки выразительной дикции
1					
2					

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Перспективное планирование

Направление деятельности	Задачи	Музыкальный материал
ОКТАБРЬ		
Диагностика музыкальных способностей Артикуляционная гимнастика	- Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Игровое упражнение «Поезд», «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос. Чистоговорка «Говорил попугай попугаю»
Игровое распевание Интонационные-фонетические упражнения	- Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. - Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. - Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	«Лиса и воробей», «Котенок и бабочка», А.А. Евдотьевой. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Исполнение песен	- Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в	«Петь приятно и удобно» В. Кистеня «Гномики» К. Костина

	словах.	
Пальчиковые игры с пением	Способствовать: - развитию мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности; - развитию чувства ритма, выразительному исполнению, совмещение пения с показом, координации движений.	Песенки - упражнения «Маленькая мышка», «Паучок» Е. Железновой Игровой массаж
НОЯБРЬ		
Артикуляционная гимнастика. Фонетические игры.	- Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Обезьянки» Разучивание скороговорок «Сорок сорок ели сырок», «Ехал грека» Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
Упражнения на развитие дыхания	- Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт».
Игровое распевание	- Расширять диапазон детского голоса. - Учить точно, попадать на первый звук. - Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. - Самостоятельно попадать в тонику.	«Белочки» А.А. Евдотьевой «Чудо лесенка» «Я пою»
Исполнение песен	- Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. - Петь лёгким, подвижным звуком,	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Ритмическое эхо»

	напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Пальчиковые игры с пением	Развивать мелкую моторику пальцев рук, коррекция речевых нарушений.	«Замок», «Пчёлки» Е. Железновой
ДЕКАБРЬ		
Артикуляционная гимнастика	- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. - Укреплять голосовые связки. - Развивать динамический слух.	Игры «Тихий голос» и «Облако» «Лошадки» - прищелкивание, «Машина» -вибрация
Упражнения на развитие дыхания	- Формировать более прочный навык дыхания. - Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. - Тренировать артикуляционный аппарат.	«Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
Игровое распевание	- Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. - Точно интонировать интервалы. - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой. «Качели» Е. Тиличеевой Скороговорка «На дворе трава»
Исполнение песен	- Развивать умение детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Развивать умение у детей петь под фонограмму. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Песенка про гласные» Л. Абелян «Белые снежинки» Г. Гладкова
Пальчиковые игры с пением	Развивать музыкальный слух, внимание, музыкально – ритмические движения.	Знакомый репертуар
ЯНВАРЬ		

Артикуляционная гимнастика	- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. - Развивать дикцию и артикуляцию. - Способствовать овладению и использованию детьми элементов несложного самомассажа.	Игра с губами - Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».
Упражнения на развитие дыхания	- Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. - Тренировать артикуляционный аппарат.	«Кошечка», «Мышка принохивается».
Игровое распевание	- Продолжать работу над развитием голоса детей. - Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. - Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Коммуникативная игра «Здравствуйте» Картушиной «Эхо» «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.
Исполнение песен	- Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. - Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. - Формировать умение детей работать с микрофоном.	«У моей России», Г. Струве, «Кашалот» Р. Паулс
Интонационные фонетические упражнения	Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)
ФЕВРАЛЬ		
Артикуляционная гимнастика	- Способствовать правильному звукообразованию, охране и	Игры-говорушки «Лягушка», Аист»

	укреплению здоровья детей.	
Упражнения на развитие дыхания	- Формировать умение правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. - Развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы», «Ветер» М.Ю. Картушиной
Игровое распевание	- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. - Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Медвежонок и пчела» А.А. Евдотьевой. «Самолет»
Исполнение песен	- Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Зеленые ботинки» С. Гавриловой «Песенка про дикцию» В. Кистеня
Пальчиковые игры с пением	- Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Апельсин» Железновой. Знакомый репертуар
МАРТ		
Артикуляционная гимнастика	- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Чистоговорка «Няня мылом мыла Милу»
Упражнения на развитие дыхания	- Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Насос», «Ладошки»
Вокальные распевки	- Расширять диапазон детского голоса - Формировать умение связывать звуки в «легато».	«Испечем мы булочки» Б. Барток
Исполнение	- Побуждать детей к активной	«Куры», «Енот» А.

песен	вокальной деятельности. - Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. - Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Варламов
Пальчиковые игры с пением	- Формировать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. - Способствовать развитию мелкой моторики.	«Ветер» Е. Железновой.
АПРЕЛЬ		
Артикуляционная гимнастика	- Развивать певческий голос. - Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка», «Дятел» Игры-говорушки Песенки-полезенки О. Арсентьевой
Упражнения на развитие дыхания	- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. - Тренировать артикуляционный аппарат.	«Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
Игровое распевание	- Добиваться более лёгкого звучания. - Развивать подвижность голоса. - Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. - Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.	«Вновь солнышко смеется» Н. Журавленко, «На лесной полянке» А.А. Евдотьевой.
Исполнение песен	- учить чисто интонировать в заданном диапазоне. - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Из чего наш мир состоит» «Песенка-чудесенка» Г. Струве

	- Формировать сценическую культуру.	
Пальчиковые игры с пением	- Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. - Усиливать интерес к певческой деятельности.	«Часы», «Улитка» Е. Железновой.
МАЙ		
Артикуляционная гимнастика	- Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.
Игровое распевание	- Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. - Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
Исполнение песен	Совершенствовать вокальные навыки: - петь естественным звуком без напряжения; - чисто интонировать в удобном диапазоне; - петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. - Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. - Работать над артистизмом, снятием зажатости. - Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Я и солнышко» Е. Зарицкая. Знакомый репертуар
Заключительный концерт для родителей и сотрудников детского сада.		

Материально-техническое обеспечение программы

- демонстрационная доска-проектор;
- дидактический материал;
- репродукции картин;
- видеоматериал по музыкальному искусству мира;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);

- звукозаписывающая аппаратура, музыкальный центр;
- музыкальные носители: диски, флеш-накопители;
- компьютер, проектор; Фортепиано, микрофоны.

3.3. Методическое обеспечение программы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
8. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
11. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
12. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
14. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.
16. Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса»/ «Музыкальный руководитель» №1-2005г.
17. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.