

Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог
Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

УТВЕРЖДЕНО:
И.О. Директор МАОУ Гимназия №1
_____ М.Ю. Шишкин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«Раскрасим мир сами»
(на бесплатной основе)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 года
Уровень программы: базовый

Составитель:
учитель изобразительного искусства

Сухой Лог г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа «Раскрасим мир сами» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию и конструированию. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Раскрасим мир сами» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Габарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое

прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Учащимся дается возможность долго рассматривать репродукции картин, слушать музыку, искать чувства, отраженные в музыке, в рисунках.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей.

1-й год обучения – занятия 1 час в неделю – 35 часов, во 2-й год обучения – занятия 1 час в неделю – 35 часов. Возраст обучающихся: 11- 13 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Главная цель программы по ИЗО «Раскрасим мир сами» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- стремление к совершенствованию и гармонии;- умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

1.3. Содержание программы

Учебный план 5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практик а	
1	Основы художественной грамоты.	40	10	30	беседа
2	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.		2	6	зачет
3	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.		2	6	зачет
4	Монотипия.		2	6	зачет
5	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.		2	6	зачет
6	Гравюра на картоне.		2	6	зачет
7	Декоративно-прикладное искусство.	24	6	18	беседа
8	Прикладная графика.		2	6	зачет
9	Связь декоративно-прикладного искусства с живописью, композицией, графикой.		2	6	зачет
10	Создание творческих тематических композиций.		2	6	зачет
11	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	4			беседа
	Всего	68	18	50	

5й класс

Раздел 1. Основы художественной грамоты

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Теория: Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Практика: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Теория: Холодные цвета. Теплые цвета.

Практика: Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Стихия -

огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тема 1.3 Монотипия.

Теория: Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Практика: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 1.4 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Теория: Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Тема 1.5 Гравюра на картоне.

Теория: Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Практика: «Терема». Гравюра на картоне.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2.1 Прикладная графика.

Теория: Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практика: Поздравление. Конструирование открытки. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Тема 2.2 Связь декоративно-прикладного искусства с живописью, композицией, графикой.

Теория: Беседа о творчестве художников, расписывающих подносы.

Практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 2.3 Создание творческих тематических композиций.

Теория: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Практика: Иллюстрация к любимой сказке.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе

Раздел 4. Итоговое занятие

Учебный план 6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Основы изобразительной грамоты	40	10	30	беседа
2	Приемы работы с художественными материалами.		2	6	зачет
3	Цветоведение.		2	6	зачет
4	Монотипия.		2	6	зачет
5	Композиция.		2	6	зачет
6	Графика.		2	6	зачет
7	Декоративно – прикладное искусство	24	6	18	беседа
8	Связь декоративно-прикладного искусства с живописью, композицией, графикой.		2	6	зачет

9	Прикладная графика		2	6	зачет
10	Создание творческих тематических композиций		2	6	зачет
11	Выставки, экскурсии	4		4	беседа
13	Всего	68	18	50	

6й класс

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

Тема 1.1 Приемы работы с художественными материалами.

Теория: Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.

Практика: Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.

Тема 1.2 Цветоведение

Теория: Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика: Небо в искусстве. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.3 Монотипия.

Теория: Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Практика: «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Тема 1.4 Композиция.

Теория: Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Практика: «Зимние забавы». Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

Тема 1.5 Графика.

Теория: Пластика форм. Линия красоты.

Практика: «Скачущая лошадь». Движение в композиции.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Тема 2.1 Связь декоративно-прикладного искусства с живописью, композицией, графикой.

Теория: Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Практика: «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.

Тема 2.2 Прикладная графика

Теория: Стилизация природных форм.

Практика: Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Тема 2.3 Создание творческих тематических композиций

Теория: Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

Практика: «Цветы и бабочки» – декоративная роспись. Работа выполняется гуашью, с разработкой предварительного эскиза.

Раздел 3. Выставки, экскурсии

Оформление работ, выставки, посещение выставок

Раздел 4. Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты

- требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе освоения программы (т.е. что он должен знать и уметь);
- компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;

- личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы.

К концу первого года обучения(5 класс):

Личностные результаты

у учащихся получают развитие такие качества:

- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль

Метапредметные результаты

у учащихся получают развитие:

- умение работать в группе;
- умение уступать;

Предметные результаты

дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

К концу второго года обучения (6 класс):

Личностные результаты

у учащихся получают развитие качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Метапредметные результаты

у учащихся получают развитие:

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Предметные результаты

дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;

- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по зачетной системе педагогом и приглашёнными экспертами (учителями гимназии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2)

2.2. Условия реализации программы

Приемы и средства обучения:

- учебно-наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- организационно-педагогические средства (учебные планы, карточки-задания).

Основные формы педагогического общения:

- монолог;
- диалог;

При создании условий для внутреннего диалога проектируются ситуационные задачи следующего характера:

- выбор решения из альтернатив;

- разрешение проблемных ситуаций;
- поиск суждений относительно определенного факта или явления;
- решение задач неопределенного характера (не имеющих однозначного решения);

Для создания условий внешнего диалога проектируются:

- вопросительный образ общения;
- обмен мнениями, идеями, позициями;

Дидактические требования к занятию:

- четкое формулирование образовательных задач, их связь с развивающими и воспитательными задачами;
- определение содержания занятия с учетом уровня подготовленности обучающихся;
- оптимальное сочетание наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, учитывая возрастные особенности;
- педагогическое общение строиться на основе дружеского расположения, совместного творчества;
- занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях.

Для стимулирования учебной активности воспитанников применяются следующие методы воспитания:

Метод поощрения. Похвала, одобрение, положительные отметки, награждение лучших. Методы поощрения направлены на закрепления положительного поведения детей.

Метод оценки. Положительная оценка словом, взглядом, жестом стимулирует ребёнка учиться, трудиться, играть, творить. Чтобы проверить и оценить результаты, после выполнения задания необходимо показать лучшие работы, отмечая те, где наиболее удачно выполнена задача. Обратит внимание учащихся на положительные стороны тех или иных работ. Не захваливать, но и стараться не обойти вниманием каждого ребенка. Такой способ оценки результатов детских работ даёт стимул к совершенствованию и желание достичь большего. Важно также, чтобы оценивался труд, а не личность, особенно если оценка педагогом даётся отрицательная.

Дети 11-12 лет способны оценивать свои действия самостоятельно. Поэтому необходимо привлекать их к проведению самоанализа (сравнивая свою работу с образцом), учить анализировать работу, давать адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников. Тем самым у детей развивается аналитическое мышление.

Работа внеурочного занятия по изобразительной и прикладной деятельности в образовательном учреждении имеет свои особенности. Для эффективного качества усвоения учебного материала, продуктивности обучающего процесса, учитываются следующие

Оборудование:

ПК, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр; доска, мел, таблицы.

Зрительный ряд:

Презентации с репродукциями работ художников;
эксклюзивные варианты работ в различных техниках:
гризайль, монотипия, граттаж, графика, аппликация.

Материалы и инструменты:

- альбомные листы формат А-4; А-3
- коврик для вырезания.
- тетрадь в клетку (блокнот) ручка и карандаш
- белый картон,

- нож канцелярский
- цветная бумага
- карандаши цветные и простой
- циркуль и чертежные принадлежности
- фломастеры
- тушь,
- акварель,
- гуашь,
- кисть,
- зубная щетка,
- ножницы,
- нитки,
- баночка с водой,
- паралон,
- бумага снегурочка
- клей ПВА
- цветные восковые мелки
- журналы

2.3. Методические материалы

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для учащихся среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации учащихся используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать индивидуальные рекомендации учащимся.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого учащегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает учащемуся быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательная деятельность будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности учащихся.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Учащимся предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профорентация на будущее, а главное – становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятия искусством.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор учащихся, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких художников, как Неменский. На занятиях присутствует сотворчество учителей и учащихся, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Учащиеся становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

https://znanio.ru/media/vneurochnaya_deyatelnost_didakticheskaya_igra_v_izobrazitelnom_iskusstve-55462

<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>

<https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-didakticheskaya-igra-v-izobrazitelnom-iskusstve-1841908.html>

2.4. Календарный учебный график 5 класс

№ п/п	Месяц	Номер занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Основы художественной грамоты (20 час)			
2	сентябрь	1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.		Мини-лекция	Самопроверка
3	сентябрь	2 - 4	Натюрморт из трёх предметов. «Веточки и листья». Одноцветная акварель – «гризайль».		практическая работа	наблюдение, зачет
4	октябрь	5	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.		мини-лекция	самопроверка
5	октябрь	6-8	Рисование по методу ассоциаций. «Стихии». Земля, огонь, вода, воздух		практическая работа	наблюдение, зачет
6	ноябрь	9	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.		беседа, практикум	взаимопроверка
7	ноябрь	10-12	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.		практическая работа	наблюдение, зачет
8	декабрь	13	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.		мини-лекция	самопроверка
9	декабрь	14-16	«Дворец Снежной королевы».		практическая работа	наблюдение, зачет
10	январь	17	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.		беседа	взаимопроверка
11	январь-февраль	18-20	«Терема». Гравюра на картоне.		практическая работа	наблюдение, зачет
12			Декоративно-прикладное искусство (12час)			
13	февраль	21	Поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.		мини-лекция	самопроверка
14	февраль-март	22-24	Открытка-поздравление. Творческая работа		практическая работа	наблюдение, зачет
15	март	25	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.		мини-лекция	самопроверка
16	март-апрель	26-28	«Прогулка по весеннему саду».		практическая	наблюдение, зачет

				работа	
17	апрель	29	Создание творческих тематических композиций	мини-лекция	самопроверка
18	май	30-32	Иллюстрирование литературных произведений.	практическая работа	наблюдение, зачет
19	май	33-34	Выставки, экскурсии (2 час)	экскурсия	взаимопроверка

Календарный учебный график 6 класс

№ п/п	Месяц	Номер занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Основы изобразительной грамоты (20 час)			
2	сентябрь	1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.		Мини-лекция	Самопроверка
3	сентябрь	2 - 4	Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.		практическая работа	наблюдение, зачет
4	октябрь	5	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.		мини-лекция	самопроверка
5	октябрь	6-8	«Небо» в искусстве.		практическая работа	наблюдение, зачет
6	ноябрь	9	Творческие композиции с применением приёмов монотипии.		мини-лекция	взаимопроверка
7	ноябрь	10-12	«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.		практическая работа	наблюдение, зачет
8	декабрь	13	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.		мини-лекция	самопроверка
9	декабрь	14-16	«Зимние забавы». Фигура человека в движении. Личный опыт.		практическая работа	наблюдение, зачет
10	январь	17	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.		мини-лекция	самопроверка
11	январь-февраль	18-20	«Скачущая лошадь».		практическая работа	наблюдение, зачет
12			Декоративно-прикладное искусство (12 час)			
13	февраль	21	Связь декоративно-прикладного искусства с живописью, композицией, графикой. Ассиметричная композиция.		мини-лекция	самопроверка
14	февраль-	22-	«Цветы и травы». Декоративная роспись.		практич	наблюден

	март	24		еская работа	ие, зачет
15	март	25	Прикладная графика. Стилизация природных форм.	мини-лекция	самопров ерка
16	март-апрель	26-28	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	практич еская работа	наблюден ие, зачет
17	апрель	29	Создание творческих тематических композиций. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.	мини-лекция	самопров ерка
18	май	30-32	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись. Работа выполняется гуашью, с разработкой предварительного эскиза.	практич еская работа	наблюден ие, зачет
19	май	33-34	Выставки, экскурсии (2час)	экскурс ия	взаимопр оверка

2.5. Список используемой литературы

Для учителя

1. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
2. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
3. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008.
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
7. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
8. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
9. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.

Для учащихся

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Приложение 1

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства ?				
	2	Чем отличается эскиз от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных)				

		частей)?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Что такое орнамент?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Приложение 2

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует				

		художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительно го искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				