

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»

Приложение к основной общеобразовательной
программе основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

5 - 9 КЛАССЫ

г. Сухой Лог

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество - основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по

выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка - прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна/ как воздух чист!...»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А. А. Фет «Чудная картина...»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков «Поклон»;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи - век люби» (отрывок).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные

приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

А.ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору). Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодых яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о

событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и

его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Я. И В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл

произведения.

Зарубежная новеллистика

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. СВИФТ

«Путешествия Гулливера» Аллегии и сатирические описания в романе. Аллегорический смысл отдельных эпизодов. Авторское отношение к героям и событиям. Характеристика главных персонажей. Злободневность романа и его актуальность сегодня. Теория литературы Эпизод. Сатира.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили -сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»

(«Княгиня Трубецкая»), Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков - писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Тема природы в творчестве Тютчева: «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...»

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...»

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд - основные нравственные достоинства человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...» Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

ШАНДЕР ПЕТЁФИ

Стихотворение «В деревне». Образно-выразительные средства произведения. Особенности романтической поэзии.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Стихотворение «Вересковый мед».

АРТУР КОНАН ДОЙЛ

Биография А. Конан Дойла. Цикл о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне. Контраст между респектабельной жизнью «доброй старой Англии» и странными историями. Детали. Великий сыщик Шерлок Холмс. Схематизм действий персонажей.

Теория литературы. Детектив. Интрига. Деталь.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета»,

«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть - основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка», проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри», свободолюбие, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

«Петербургские повести». «Невский проспект», «Нос». Истоки создания. Характеристик героев.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики Фета.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Краткие сведения о поэте. Философская лирика Тютчева. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...» (1866). Пейзажная и любовная лирика Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...»), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О СЕРЬЕЗНОМ - С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии

А.Т. Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов. Образ

автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью - даль» (отрывок).

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Основные тенденции развития русской литературы в 18-19 столетии.

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XVIII столетия.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

М.А. Шолохов «Судьба человека», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

Поэты 20 века: Н.С. Гумилев «Капитаны», О.А. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года», Б.Л. Пастернак: Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи, метафорические образы, лирическая летопись истории России

начала XX столетия.

ПРОЗА О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ – ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ

Н. Абгарян «Манюня»: автобиографический роман о детстве.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данте Алигьери. Биография, его участие в политической жизни Флоренции, изгнание, любовь к Беатриче Портинали. «Божественная комедия» — произведение, созданное в изгнании. Сюжет произведения, интерес к нему современников. Жанр «видения» — странствия героя по загробному миру. Художественные особенности поэмы: числовая символика, аллегории. Отражение эпохи Средневековья в «Комедии».

Устройство загробного мира в «Божественной комедии». Реальные исторические деятели, мифологические и литературные герои — персонажи «Божественной комедии». Символика числа. Аллегории. Традиции средневековой литературы в «Божественной комедии».

Д.Г. Байрон (стихотворение, поэма «Паломничество Чайльд Гарольда») Биография Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда», особенности сюжета, жанра. История публикации и грандиозный успех поэмы. Байронический герой. Байронизм. Традиции байронизма в русской литературе.

И.-В. Гете «Фауст» «Пролог на небе» — завязка поэмы. Основной конфликт поэмы. Символизм поэмы. Сюжет «Фауста». Теория литературы. Завязка. Конфликт. Монолог. Реплика. Символ. Метафора. Сюжет.

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Композиция. Объект мольеровской сатиры. Приёмы сатирического изображения. Отступление от правил классицистической комедии. Традиции итальянской комедии дель арте. Образ главного героя.

Теория литературы. Комедия. Классицизм. Комедия дель арте. Сатира.

ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА XIX – XX ВЕКОВ

Э.М. Ремарк «Три товарища»: «вечные вопросы» в литературе, тема дружбы.

А. Дюма «Три мушкетера»: авантюрно-приключенческий роман

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА

Современная зарубежная проза. (А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые

души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания МАОУ Гимназия №1 на 2021-2026 годы (модуль «Школьный урок»).

5 класс

№ урока	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
Введение – 1 ч.		
1.	Книга в духовной жизни человека	1
Мифы (3 часа)		
2.	Античный миф «Рождение Зевса»	1
3.	Миф «Олимп»	1
4.	Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1
Из устного народного творчества – 7 ч.		
5.	Загадки	1
6.	Пословицы и поговорки	1
7.	Литературная игра	1
8-9	Сказка «Царевна-лягушка»	2
10	«Падчерица»	1
11	Особенности волшебной сказки.	1
Из древнерусской литературы – 2 ч.		
12	Из «Повести временных лет»	1
13	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	1
Басни народов мира - 6 ч.		
14	Эзоп. «Ворона и лисица»	1
15	Русские басни. В.К. Тредиаковский и А.П. Сумароков «Ворон и лиса»	1
16	Басни И.А. Крылова	1
17	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом»	1
18	Басни И.А. Крылова	1
19	Русская басня 20 века	1
Из литературы XIX века – 34ч.		
20	Детство А.С. Пушкина. Книга в судьбе поэта	1
21	А.С. Пушкин «Няне»	1
22	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
23	Волшебная и литературная сказки	1
24-25	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	2
26	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	1
27-28	Поэзия 19 века о родной природе	2
29	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта	1
30	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа	1
31	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
32	Сочинение «Путешествие на поле славы».	1
33	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе Гоголя	1
34	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1
35	Фантастика и реальность в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
36	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя	1
37	И.С. Тургенев «Муму»	1
38	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1
39	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1
40	Стихотворение в прозе «Воробей»	1

41	Стихотворения в прозе «Русский язык»	1
42	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1
43	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции	1
44	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия	1
45	Н.А. Некрасов «Тройка»	1
46	Письменная работа. Словарная статья «Строфа».	1
47	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа	1
48	Жилин и Костылин в плену.	1
49	Две жизненные позиции в рассказе. Художественная идея рассказа	1
50	Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	1
51	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Книга в жизни писателя	1
52-53	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник»	2
Из литературы XX века – 30 ч.		
54	Детские и юношеские годы И.А. Бунина.	1
55	«Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приемы ее реализации.	1
56	И.А. Бунин «В деревне»	1
57	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	1
58	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1
59-60	Противопоставление мира города и дачи в рассказе «Петька на даче»	2
61	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе	1
62	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух»	1
63	Детские впечатления А.А. Блока. Блоковские места	1
64	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
65	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1
66	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
67	С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
68	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе	1
69	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка	1
70	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1
71-72	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	2
73-74	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	2
75	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1
76	Рассказ Носова «Три охотника»	

77	«Три охотника». Тема, система образов	1
78	Творческая работа «Забавная история, которая могла бы случиться с вами или вашими друзьями»	1 1
79	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе	1
80	«Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта	1
81	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»	1
82	В.И. Белов «Весенняя ночь»	1
83	В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	1
Из зарубежной литературы – 17 ч. Повторение изученного (резерв) – 5ч		
84	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе	1
85	Роман «Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
86	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве	1
87	Сказка Андерсена «Соловей»	1
88	Внешняя и внутренняя красота, благодарность в сказке «Соловей»	1
89-90	Х.К. Андерсен. Сказки	2
91	М. Твен. Краткие сведения о писателе	1
92	«Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых	1
93-94	«Приключения Тома Сойера». Анализ 7 и 8 глав	2
95	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления	1
96-97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2
98	Ж. Ронни-Старший. Повесть «Борьба за огонь»	1
99-100	А.Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	2
101	Литературная викторина	1
102	Итоговая контрольная работа	1
103	Рекомендации для летнего чтения	1
104-105	Резервные уроки	2

6 класс

№ урока	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
Введение (1 час)		
1.	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1
Мифы (3 часа)		
2.	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.	1
3.	Миф «Прометей», Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории, героизме.	1
4.	Миф «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
Из устного народного творчества (2 часа)		
5	Легенды, предания. Художественные особенности. Легенда «Солдат и смерть»	1

6	Сказка и ее художественные особенности. Сказка «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
Из древнерусской литературы (2 часа)		
7	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
8	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Автор и герой.	1
Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов (2 часа)		
9	М. В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	1
10	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация.	1
Из русской литературы XIX века (51 час)		
В.А Жуковский (5 часов)		
11	Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
12	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
13	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1
14	Баллада «Светлана». Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов.	1
15	Художественная идея баллады «Светлана»	1
А.С.Пушкин (14 часов)		
16	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1
17	Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
18	Лирика природы: «Деревня»	1
19	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...».	1
20	Лирика природы: «Зимнее утро».	1
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер».	1
22	Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел	1
23	Роман «Дубровский» первичные представления о жанре романа.	1
24	Нравственные проблемы романа: верность дружбе, любовь, искренность.	1
25	Нравственные проблемы романа: преданность, справедливость и несправедливость.	1
26	Социальные проблемы романа: справедливость и несправедливость.	1
27	Основной конфликт; центральные персонажи	1
28	Авторское отношение к героям.	1
29	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов (5 часов)		
30	М. Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1
31	Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворение «Тучи».	1
32	Мотивы свободы и независимости в стихотворении «Парус».	1
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «На севере диком стоит одиноко...».	1
34	Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа.	1
Н.В.Гоголь (6 часов)		
35	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).	1
36	Центральные образы и приемы их создания в повести Гоголя «Тарас	1

	Бульба»	
37	Лирическое и эпическое в повести «Тарас Бульба»	1
38	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести.	1
39	Связь повести «Тарас Бульба» с героическим эпосом (характеры, типы, речь).	1
40	Своеобразие стиля повести «Тарас Бульба».	1
И.С.Тургенев (5 часов)		
41	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1
42	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта.	1
43	Образ лесника; позиция писателя.	1
44	Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.	1
45	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1
Н.А.Некрасов (4 часа)		
46	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1
47	Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...» Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери,	1
48	«Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости	1
49	Отношение Некрасова к героям и событиям.	1
Л.Н.Толстой (4 часа)		
50	Л.Н. Толстой .Повесть «Детство». Рассказ «Маман». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	1
51	Повесть «Что за человек был мой отец?». Взаимоотношения в семье.	1
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести.	1
53	Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1
В.Г.Короленко (3 часа)		
54	Краткие сведения о Короленко.. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	1
55	Дети и взрослые в повести. Система образов.	1
56	Авторское отношение к героям.	1
А.П.Чехов (5 часов)		
57	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
58	Рассказ «Толстый и тонкий», Отношение автора к героям.	1
59	Рассказ «Шуточка», Приемы создания комического эффекта.	1
60	Рассказ «Налим»: темы, характеры персонажей	1
61	Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении Чехова	1
Из русской литературы XX века (29 часов)		
62	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет»	1

63	Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1
64-65	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	2
66-67	Рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристика образов.	2
68	Рассказ «Тапёр». Приемы художественного раскрытия внутреннего мира героя.	1
С.А. Есенин(4 часа)		
69-70	С. Есенин. Стихотворение «Песня о собаке». Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	2
71-72	Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	2
М.М. Пришвин (4часа)		
73-74	Краткие сведения о Пришвине. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	2
75-76	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности. Чувство красоты, любви к природе в сказке-были.	2
Н.М. Рубцов (2 часа)		
77	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей»	1
78	Стихотворение «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	1
А.А. Ахматова (4 часа)		
79	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».	1
80	Стихотворение «Мужество». Тема духовной свободы народа. Значение русского языка.	1
81	А.А. Ахматова. Стихотворение «Победа». Защита основ жизни.	1
82	А.А. Ахматова. Стихотворение «Родная земля». Клятва поэта в верности и любви к родине.	1
Из поэзии о Великой Отечественной войне (5 часов)		
83	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	1
84	С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»	1
85	К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»	1
86	Р.Г. Гамзатов «Журавли»	1
В.П.Астафьев (4 часа)		
87	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
88	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа.	1
89	Рассказ «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.	1
90	Р.Р. Сочинение по рассказу «Конь с розовой гривой».	1
Из зарубежной литературы (11 часов). Повторение изученного (резерв) –(4 часа)		
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2час)		
91-92	История создания, тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде – мореходе...»	2
Зарубежная сказочная и фантастическая проза		
Братья Гримм (2 часа)		
93-94	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2
Джек Лондон (3 часа)		
95	Джек Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий	1

	пафос, гимн мужеству и отваге	
96	Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы.	1
97	Рассказ «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	1
Зарубежная новеллистика О. Генри (4 часа)		
98	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез.	1
99	Рассказ «Вождь краснокожих»: дети и взрослые в рассказе.	1
100	О. Генри «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1
101	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1
102	Итоговая контрольная работа	1
103	Литературная игра	1
104	Урок внеклассного чтения	1
105	Резервный урок	1

7 класс

№ урока	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
Введение (1 час)		
1	Любите читать. Устное народное творчество. Былины. Былинные герои.	1
Из устного народного творчества (3 часа)		
Былины (1 час)		
2	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». В поэтическом мире былины.	1
Русские народные песни (2 часа)		
3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. В художественном мире народной песни.	1
4	Необрядовая поэзия.	1
Из древнерусской литературы (2 час)		
5	«Повесть временных лет»	1
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои повести. Пётр и Февронья.	1
Из русской литературы 18 века(7 часов)		
М.В. Ломоносов (2 часа)		
7	Классицизм как литературное направление. Учение о трёх штилях. В мире художественного слова Ломоносова.	1
8	Ломоносов – учёный-энциклопедист. «Ода на день восшествия...» «Слава науке». Сочинение - миниатюра. Р/р.	
Г.Р. Державин(1 час)		
9	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Анализ стихотворения.	1
Д.И. Фонвизин (4 часа)		
10	Классицизм. Признаки классицизма. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1
11	Анализ I, II действия. Чтение по ролям. Комментированное чтение.	1
12	Анализ III действия. Герои, их характеры. Анализ V действия. Идея комедии.	1
13	Сочинение. Характеристика персонажей. Р/р.	1
Из русской литературы 19 века (28 часов)		
А.С. Пушкин (4 часа)		
14	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	1
15	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». История создания. Тема и	1

	основная мысль баллады. Фабульные элементы баллады.	
16	А.С.Пушкин «Полтава». Жанр поэмы.	1
17	Антитеза в художественной литературе.	1
М.Ю.Лермонтов (4 часа)		
18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Анализ стихотворения.	1
19	Градация – один из приёмов художественной выразительности.	1
20	О творческой истории «Песни...» М.Ю.Лермонтова. Комментированное чтение.	1
21	Характеры главных героев в «Песне...» Р/р.	1
Н.В.Гоголь (3 часа)		
22	Н.В.Гоголь. Творческая история повести «Шинель». Художественная идея.	1
23	Акакий Акакиевич-герой повести. Тема «маленького человека».	1
24	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель». Р/р.	1
И.С. Тургенев (2 часа)		
25	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Герои рассказа. Художественная идея произведения.	1
26	Стихотворения Тургенева в прозе. Главная мысль рассказа. «Певцы».	1
Н.А.Некрасов (5 часов)		
27	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Творческая история создания стихотворения. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом...»	1
28	Поэма «Русские женщины». Два плана поэмы: эпический и лирический.	1
29	Тема русских женщин – основная в творчестве Некрасова.	1
30	«Железная дорога». В чём суть спора генерала и отца Вани?	1
31	«Железная дорога». Главная мысль стихотворения. Художественные приёмы.	1
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Гипербола и гротеск.	1
33	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
Л.Н. Толстой (1 час)		
34	Л.Н. Толстой. Источники для рассказа «Севастополь в декабре месяце»? Героизм защитников Севастополя.	1
Н.С. Лесков (2 часа)		
35	Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Образный мир произведения.	1
36	Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея	1
Ф.И. Тютчев (1 час)		
37	Тема природы в творчестве Тютчева. «Фонтан». «С поляны коршун поднялся...»	1
А.А. Фет (1 час)		
38	Лирика А.А.Фета. В мире художественного слова Фета.	1
Произведения русских поэтов 19 века о России (1 час)		
39	Произведения русских поэтов о России. Н.М. Языков, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой	1
А.П.Чехов (2 часа)		
40	А.П.Чехов – мастер короткого рассказа. Фабула рассказа «Хамелеон». Художественная деталь.	1
41	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Анализ рассказа.	1
Из русской литературы 20 века (22 часа)		
М. Горький (5 часов)		

42	М. Горький. О повести Горького «Детство».	1
43	«Свинцовые мерзости жизни». Жизнь в доме Кашириных.	1
44	Герои рассказа: бабушка, Цыганок, дед.	1
45	Сочинение по повести М.Горького «Детство». Р/р.	1
46	«Старуха Изергиль». Легенда и её особенности. В мире художественного слова Горького.	1
И.А. Бунин (2 часа)		
47	В мире художественного слова Бунина. Рассказ «Кукушка». Три группы образов.	1
48	Пейзажные образы рассказа «Кукушка». Художественные средства в рассказе. Главные герои.	1
А.И.Куприн (2 часа)		
49	А.И.Куприн. «Куст сирени». Сюжет, жанр рассказа.	1
50	Анекдот. Урок-дискуссия «Что есть доброта»? Р/р.	1
В.В. Маяковский (1 час)		
51	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». В мире художественного слова Маяковского.	1
С.А. Есенин (1 час)		
52	С.А. Есенин. «Я покинул, родимый дом...». «Отговорила роща золотая». Тема поэта, его творчества.	1
И.С. Шмелёв (1 час)		
53	И.С. Шмелёв. «Русская песня». В мире художественного слова писателя.	1
М.М. Пришвин (1 час)		
54	В мире художественного слова М.М. Пришвина. «Москва – река».	1
К.Г. Паустовский (1 час)		
55	К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона». В мире художественного слова писателя.	1
Н.А.Заболоцкий (1 час)		
56	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Анализ стихотворения.	1
А.Т. Твардовский (2 часа)		
57	А.Т. Твардовский. Стихотворение «Прощаемся мы с матерями...»	1
58	«Книга про бойца»: история и судьба. Трагическое и героическое в поэме «Василий Тёркин».	1
Б.Л. Васильев (2 часа)		
59	Б.Л. Васильев «Летят мои кони». (Автобиография). «Экспонат №...» Основные мотивы рассказа.	1
60	Герои рассказа «Экспонат №...» Психологический портрет матери.	1
В.М. Шукшин (1 час)		
61	Образ главного героя в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»	1
Поэты 20 века о России (2 часа)		
62	Русские поэты о России.	1
63	Итоговая контрольная работа	1
Из зарубежной литературы (7 часов)		
У. Шекспир (1 час)		
64	У.Шекспир. Сонеты.	1
Р. Бернс (1 час)		
65	Р.Бёрнс «Возвращение солдата». «Джон ячменное зерно».	1
Шандер Петёфи (1 час)		
66	Шандер Петёфи «В деревне». Образно-выразительные средства произведения.	1
Стивенсон (2 часа)		
67	Стивенсон «Вересковый мёд». Главная мысль стихотворения.	1
68	«Остров сокровищ». История создания романа. Основные события 3-	1

	ей части романа «Мои приключения на суше».	
Артур Конан Дойл (1 час)		
69	Артур Конан Дойл и его герои. Жанр детективной литературы.	1
Антуан де Сент-Экзюпери (1 час)		
70	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Жанр «Планеты людей». Герои произведения.	1

8 класс

№ урока	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)		
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	1
3	Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью народа.	1
4	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)		
5	«Житие Сергия Радонежского. Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1
6	«Слово о погибели Русской земли». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1
7	«Житие Александра Невского. Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)		
Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)		
8	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник.	1
9	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	1
Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)		
10	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
11	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
12	Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 часов)		
Жуковский, Рылеев (3 часа)		
13	В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы.	1
14-15	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	2
А.С. ПУШКИН (8 часов)		
16	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».	1
17	«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	1
18-19	Роман «Капитанская дочка». Проблематика романа	2
20-21	Система образов романа.	2
22	Отношение писателя к событиям и героям.	1
23	Новый тип исторической прозы.	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)		
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	1
25	Поэма «Мцыри». Свободолюбие, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы.	1

26-27	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	2
Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)		
28	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
29	Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы.	1
30-31	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	2
32-33	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	2
34	«Петербургские повести». Повесть «Невский проспект»	1
35	Повесть «Нос».	1
И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)		
36	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
37-38	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	2
39	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1
Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)		
40	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса»,	1
41	«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.	1
А.А. ФЕТ (2 часа)		
42	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...» и др.	1
43	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1
Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)		
44	Ф.И. Тютчев Краткие сведения о поэте. Философская лирика Тютчева. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...» (1866).	1
45	Ф.И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...»), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	1
А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)		
46	Краткие сведения об Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка»	1
47	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1
48	Творческая и сценическая история пьесы.	1
Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)		
49	Л.Н. Толстой . Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1
50	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рассказ «После бала».	1
51	Рассказ «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (13 часов)		
М. ГОРЬКИЙ (2 часа)		
52	Основные вехи биографии Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник».	1
53	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 часа)		
54	Краткие сведения о Маяковском. «Я» и «вы», поэт и толпа: «Хорошее отношение к лошадям».	1
О СЕРЬЕЗНОМ - С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)		
55	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1
56	М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка». Художественное своеобразие рассказов.	1
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)		
57-58	Заболоцкий. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1
М.В. ИСАКОВСКИЙ (1 час)		
59	М.В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 час)		
60	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью - даль»	1
В.П. АСТАФЬЕВ (1 час)		
61	Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1
В.Г. РАСПУТИН (3 часа)		
62	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
63	Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
64	Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа). Повторение изученного, резерв (2 часа)		
У. ШЕКСПИР (2 час)		
65-66	Краткие сведения о Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	2
М. СЕРВАНТЕС (2 часа)		
67-68	Краткие сведения о Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	2
69	Итоговая контрольная работа	1
70	Резервный урок	1

9 класс

№ урока	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часов)		
2.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
3.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире	1

	поэмы, ее стилистические особенности.	
4.	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)		
5.	Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки	1
6.	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и Н.М. Карамзина в формирование новой поэзии.	1
7.	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	1
8.	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1
9.	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (75 часов) СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)		
10	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1
11.	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1
12.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова.	1
13.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова.	1
14.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского.	1
15.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского.	1
16.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского.	1
17.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Рылеева.	1
18.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Рылеева.	1
19.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А. Баратынского.	1
20.	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1
А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)		
21.	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1
22.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
23.	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.	1
24.	Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
25.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1
26.	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1

27.	Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).	1
28.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	1
29.	Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
30.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Р/р	1
А.С. ПУШКИН (24 часа)		
31.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «	1
33.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
34.	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла «К***» («Я помню чудное мгновенье...».	1
35.	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..»	1
36.	Тема природы в лирике А.С. Пушкина. ««Погасло дневное светило...», « «К морю», «Осень», «Бесы».	1
37.	Тема природы в лирике А.С. Пушкина. «Осень», «Бесы»,	1
38.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания».	1
39.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. « «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»),	1
40.	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1
41.	Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика)	1
42.	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1
43.	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.	1
44.	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	1
45.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1
46.	Автор и его герой в образной системе романа.	1
47.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
48.	Онегин и Ленский.	1
49.	Онегин и Ленский.	1
50.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
51.	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
52.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
53.	В.Г. Белинский о романе.	1
54.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Р/р	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)		
55.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
56.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта».	1
57.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Поэт» («Отделкой золотой	1

	блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно».	
58.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума».	1
59.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
60.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...». Родина».	1
61.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...».	1
62.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».	1
63.	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
64.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
65.	Печорин в ряду других персонажей романа.	1
66.	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
67.	Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе	1
68.	В.Г. Белинский о романе	1
69.	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
70.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Р/р	1
Н.В. ГОГОЛЬ (14 часов)		
71.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
72.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1
73.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
74.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
75.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
76.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
77.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	1
78.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («Повесть о капитане Копейкине»).	1
79.	Народная тема в поэме.	1
80.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1
81.	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
82.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
83.	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
84.	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. Р/р	1

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7 часов) ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО (5 часов)		
85.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1
86.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1
87.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
88.	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
89.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 18 столетия	1
Тема Великой Отечественной войны в литературе 20 века (2 часа)		
90.	М.А. Шолохов «Судьба человека»,	1
91.	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (2 часа)		
92.	А.И. Солженицын «Матренин двор»	1
93.	Поэты 20 века: Н.С. Гумилев «Капитаны», О.А. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года», Б.Л. Пастернак	1
Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (1 час)		
94.	Н. Абгарян «Манюня»	1
Зарубежная литература (4 часа)		
95.	Данте. «Божественная комедия»	1
96.	Д.Г. Байрон (стихотворение, поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»)	1
97.	И.-В. Гете «Фауст»	1
98.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
Зарубежная романистика XIX– XX века (2 часа) Современная зарубежная проза (2 часа) Резерв (3 часа)		
99.	Э.М. Ремарк «Три товарища»	1
100.	А. Дюма «Три мушкетера»	1
101-102.	Современная зарубежная проза. (А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.)	2
103-105	Резервные уроки.	3