

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету
«Русское правописание»
10 – 11 классы

Рабочая программа по учебному предмету «Русское правописание» для 10 - 11 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС, является приложением к основной образовательной программе среднего общего образования. Рабочая программа содержит планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты ее освоения, содержание учебного предмета и тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания МАОУ Гимназия №1 на 2021-2026 годы (модуль «Школьный урок»).

В соответствии с учебным планом МАОУ Гимназия №1 программа рассчитана на 17,5 часов в 10 и 11 классе (по 0,5 часа в неделю).

Программа направлена на:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.