

УТВЕРЖДЕНО:  
И.о. директора МАОУ Гимназия №1  
М.Ю. Шишкин  
(приказ №311-ОД от 24.07.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
**«Русская словесность»**  
направление: общекультурное  
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
5-9 классы

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе Примерной программы по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература») для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, 2020 год; программы Р.И. Альбетковой «Основы русской словесности. От слова к словесности», М: Дрофа, (автор Альбеткова Р.И.), опубликованной в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., М.: ООО «Дрофа».

Составители:  
Учителя русского языка

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, Приказа Министерства Просвещения РФ от 16.11.2022г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, № 71764), на основе Примерной программы по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература») для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, 2020 год; программы Р.И. Альбетковой «Основы русской словесности. От слова к словесности», М: Дрофа, (автор Альбеткова Р.И.), опубликованной в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., М.: ООО «Дрофа».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, разработанный и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями).
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) .
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808).
5. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №1» городского округа Сухой Лог.
6. Учебный план МАОУ Гимназия №1.
7. Годовой календарный учебный график МАОУ Гимназия №1.
8. Устав МАОУ Гимназия №1.
9. Положение о рабочей программе МАОУ Гимназия №1.
10. Рабочая программа воспитания МАОУ Гимназия №1 на 2021-2026 годы.

В курсе русской словесности **актуализируются следующие цели:**

Содержание программы курса «Русская словесность» ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе. В курсе русской словесности **актуализируются следующие цели:**

1) **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) **освоение** знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) **формирование** умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) **воспитание** духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) **освоение** знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Программа по основам русской словесности для 5-9 классов соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентрика: первый - начальный этап, первоначальные сведения о словесности (5-6 классы), и второй - основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7-9 классы).

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что

теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком - к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них. В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности. В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка. В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Изучение словесности в 5-9 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях

изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно **практико-ориентированный характер.**

Гимназия реализует программы начального общего образования, основного общего и среднего общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам гуманитарного профиля. Гуманитаризация образования в гимназии обеспечивается созданием единой концепцией филологического, художественно-эстетического образования и образования в области естественных и общественных наук. Содержание, организация условий обучения, технологии обучения нацелены на общекультурное развитие личности, формирование гуманистического сознания.

На базовом уровне система лингвистического образования способствует формированию гуманитарной подготовки обучающихся, что и подразумевает гимназическое образование. Это осуществляется через:

- нацеленность содержания, организации, технологии обучения на общекультурное развитие личности;
- формирование мировоззрения и гуманистического сознания, усвоение универсальных способов познания действительности, овладение средствами мыслительной деятельности;
- использование программ, отвечающих требованиям интегративно-гуманитарного подхода;
- интеграцию с историей, обществознанием, мировой художественной культурой, иностранными языками, информатикой и ИКТ и другими предметами.

Дополнительная углубленная подготовка по литературе поддерживается за счет ведения курса «Русская словесность» 5-9 классы (внеурочная деятельность).

Теоретико-литературные понятия		Предмет «Литература»	Предмет «Русская словесность»
Жанрово-родовые понятия, категории и термины	5 кл	Не изучается	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса – сказка. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.
Структурообразующие элементы	6 кл	Рифма	Мужские, женские и дактилические рифмы
Средства художественной изобразительности	6 кл	Не изучаются	Метонимия, синекдоха
Образный мир	7 кл	Драма	Драматические виды народной словесности. Народная драма, театр Петрушки

<p>Стилистическая окраска слова. Стиль</p>	<p>7 кл</p>	<p>Не изучается</p>	<p>Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.</p> <p>Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.</p> <p>Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.</p> <p>Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.</p> <p>Пародия - воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.</p> <p>Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.</p>
<p>Богатство лексики русского языка</p>	<p>5 кл</p>	<p>Не изучается</p>	<p>Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.</p>
<p>Употребление языковых средств</p>	<p>6 клас с</p>	<p>Не изучается</p>	<p>Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.</p> <p>Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.</p> <p>Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.</p> <p>Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью</p>

Разновидности употребления языка	7 кл	Не изучается	Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.
Взаимовлияние произведений словесности	7 кл	Не изучается	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.
Устная народная словесность	5 кл	Сказка, виды сказок Жанр, Загадка Пословицы, поговорки, афоризмы	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

В программе курса «Русская словесность» реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса «Русская словесность», нацеленность его на метапредметные результаты обучения содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, готовой к саморазвитию и непрерывному самообразованию. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру

В соответствии с требованиями Стандарта, программа курса «Русская словесность» для 5–9 классов основана на учете индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

## **2. Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

-адекватное понимание информации устного и письменного сообщения

(коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

-владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

-адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

-способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

-овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

-способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью ---свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

-способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

-владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;

-соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в



повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты** изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Срок реализации программы – 5 лет.

Для реализации целей и задач обучения русскому языку по данной программе используется УМК по литературе:

-Литература. 5 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 5 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.2 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 6 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 6 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.2 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 7 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 7 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.2 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 8 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 8 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.2 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 9 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1 / Авт.-сост.: Зинин С.А. Сахаров В.И., Чалмаев В.А.. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

-Литература. 9 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.2 / Авт.-сост.: Зинин С.А. Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

**УМК по курсу «Русская словесность»:**

- «Русская словесность: от слова к словесности», 5 класс, М.: Дрофа. Автор Альбеткова Р.И.

- «Русская словесность: от слова к словесности», 6 класс, М.: Дрофа. Автор Альбеткова Р.И.

- «Русская словесность: от слова к словесности», 7 класс, М.: Дрофа. Автор Альбеткова Р.И.

- «Русская словесность: от слова к словесности», 8 класс, М.: Дрофа. Автор Альбеткова Р.И.

- «Русская словесность: от слова к словесности», 9 класс, М.: Дрофа. Автор Альбеткова Р.И.

Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 350 часов в 5 - 9-ых классах – 1 час в неделю.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательная деятельность по данному учебному предмету

осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного обучения и других способов поддержки образовательной деятельности.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

##### **Что такое словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

##### **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

## **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

## **Текст**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

## **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

## **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

## **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен.

Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение - результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роц авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

## **6 класс**

### **Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных,

специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

### **Средства художественной изобразительности**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

### **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

### **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

### **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

## **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

## **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

### **7 класс**

## **Материал словесности**

### **Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений

### **Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### **Стилистическая окраска слова.**

#### **Стиль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия - воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### **Произведение словесности**

#### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

#### **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.



Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

### **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

### **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

### **Лиро-эпические произведения и их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

### **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## **8 класс**

### **Материал словесности**

#### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.

Употребление переносного значения слов - тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

### **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

### **Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом

произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение - анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

## **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

### **9 класс**

## **Материал словесности**

### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.

Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

### **Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

#### **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства - помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

#### **4. Формы организации учебных занятий**

##### **(фронтальная, групповая и индивидуальные формы):**

- урок объяснения нового материала,
- комбинированный урок,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок-исследование,
- урок-зачет,
- урок-семинар,
- урок анализа художественного произведения,
- практическая работа,
- урок - практическое занятие, урок - игра.

##### **Основные виды учебной деятельности:**

- работа с текстом,
- комплексный анализ текста,
- диктант, изложение,
- сочинение,
- творческие работы,
- работа со словарями и справочной литературой,
- создание буклетов и презентаций,
- доклады и сообщения,
- интеллект-карты,
- исследовательские проекты.

В целях реализации данной рабочей программы используются следующие **методы обучения**: методы объяснительно-иллюстративного обучения (рассказ, беседа, самостоятельная работа над учебным материалом); методы проблемно-поискового обучения (исследовательская работа с текстом); коммуникативные методы обучения (диалог, презентация).

## **5. Виды контроля**

**Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования**



<p>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного образования учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения          Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p>3. Различные формы пересказа.          Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.</p> <p>4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы          Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинение на литературные и публицистические темы.</p> <p>5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля литературного образования и развития учащихся.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.)</p> <p>Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое</p>
---	--

## **6. Тематическое планирование** **«Русская словесность»**

Тематическое планирование по курсу «Русская словесность» для 5-9-х классов составлено с учетом рабочей программы воспитания МАОУ Гимназия №1 на 2021-2026 годы. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся.

На *уровне основного общего образования* приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

**5 класс 1 час в неделю (35 часов)**

№ урока	Тема	Виды деятельности учащихся. Формы, методы и виды контроля
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Значение языка для жизни общества.	Размышление о значении языка. Знакомство с этимологическим словарем.
2	Словесность как словесное творчество. Формы словесности.	Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение построить диалог.
3	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Просторечие.	Умение различать разговорную и книжную окраску выражений.
4	Язык художественной словесности	Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение. Письменное высказывание.
5	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова.	Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью.
6	Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.	Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Письменное высказывание
7	Слова-термины, способы определения понятия.	Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью.

8	Омонимы, синонимы, антонимы, их роль в художественных произведениях.	Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении.
9	Устаревшие слова и неологизмы, их роль в художественных произведениях	Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях. Сочинение.
10	Фразеологизмы	
11	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении	Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.
12	Эпитет. Сравнение. Аллегория.	
13	Текст как результат употребления языка.	Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Сочинение.
14	Тема и основная мысль (идея) текста.	
15	Способы связи предложений в тексте.	

16	Формы словесного выражения	Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. Выразительное чтение.
17	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации
18	Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи.	в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы.
19	Ритм и рифма в стихах.	Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений:
20	Строфа как единица композиции стихотворной речи.	определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам. Чтение наизусть. Различение видов устной народной словесности.
21	Знакомство со сказками. Виды сказок.	Рассказывание сказки, небылицы.
22	Особенности словесного выражения содержания в сказках.	Сочинение сказки Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.
23	Языковые средства выражения содержания	Сочинение собственных загадок. Понимание того, что
24	Эпическое, лирическое и драматическое произведения	эпическое произведение - результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала.
25	Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ

26	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен.	литературной сказки. Чтение по ролям. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.
27	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	Выразительное чтение эпизода. Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме
28	Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении	
29	Лирическое произведение	Понимание главного свойства лирических произведений - выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.  Чтение лирического произведения наизусть.
30	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик.
31	Драматическое произведение Пьеса-сказка	
32	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.	
33	Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев	Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения. Инсценирование текста Понимание роли авторских-ремарок.
34	Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	

35	Резерв	
----	--------	--

**6 класс (35 ч.)**

№ урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся
1	Введение. Предмет Русской словесности.	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение, работа со словарями различение слов по их стилистической окраске. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.
2	Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	
3	Стилистические возможности лексики.	
4-5	Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	
6-7	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.	
8-9	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях	
10	Средства художественной изобразительности.	
11	Понятие о средствах художественной изобразительности.	
12	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха	
13-14	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	
15	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.
16	Произведения устной народной словесности.	
17	Былина как героический эпос русского народа.	
18	Былинные герои и сюжеты. . Былинный стих.	
19	Легенда как создание народной фантазии.	
20	Предание о реальных событиях.	
21	Эпическое произведение, его особенности.	
22	Что такое эпическое произведение.	
23	Литературный герой.	
24	Изображение средствами языка характера литературного героя.	

25	Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	монолог в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.
26	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	
27-28	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	
29	Лирическое произведение, его особенности. Что такое лирическое произведение.	Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Выразительное чтение лирического произведения. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.
30	Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	
31	Драматическое произведение, его особенности. Что такое драматическое произведение.	
32	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	
33	Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка.	
34	Сюжет драматического произведения.	
35	Резерв	

### 7 класс (35 ч)

Урок №	Тема	Виды деятельности учащихся Виды контроля
<b>Материал словесности (4 часа)</b>		
1-2	Значение языка в жизни человека (личности) и общества.	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
3-4	Слово и словесность.	
<b>Разновидности употребления языка (4 часа)</b>		
5-6	Разговорный язык и его разновидности	Повторить и обобщить изученное о стилях речи. Расширить круг сведений о языковых и речевых средствах
7-8	Литературный язык и его разновидности. Язык художественной литературы	
<b>Формы словесного выражения (4 часа)</b>		



9-10	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности	
11-12	Формы словесного выражения в художественной словесности	
<b>Стилистическая окраска слова. Стиль (10 часов)</b>		
13-14	Стилистические возможности лексики и фразеологии	Лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.
15-16	Стилистические возможности грамматики	
17-18	Стиль в художественной словесности	
19-20	Стилизация и пародия. Стилизация в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Лексическая работа; сопоставительный анализ; выразительное чтение.
21-22	Произведение словесности Роды, виды и жанры словесности	
<b>Устная народная словесность, ее виды и жанры (12 часов). Резерв (1 час)</b>		
23-24	Эпические виды и жанры народной словесности	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.
25-26	Лирические виды и жанры народной словесности	
27-28	Драматические виды и жанры народной словесности	
29-30	Духовная литература, ее виды и жанры Библия и особенности ее стиля	Лексическая работа; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана.
31	Состав и жанры Библии	
32	Использование библейских тем в русской словесности	Лексическая работа; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана.
33-34	Эпические произведения, их своеобразие и виды Виды и жанры эпических произведений	Составление цитатного плана; беседа; письменный ответ на вопрос.
35	Резерв	

### 8 класс (35 часов)

№ урока	Раздел, тема урока, количество часов	Виды деятельности учащихся Формы, методы и виды контроля
---------	--------------------------------------	---

1-2	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	Объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника; понимать содержание понятия «изобразительно-выразительные средства языка»; применять изученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения.
3	Употребление переносного значения слов - тропов.	Объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника; понимать содержание понятия «эпитет» и находить его в тексте; применять изученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения.
4	Эпитет, сравнение и параллелизм, их роль в произведении	Понимать значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.
5	Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Гипербола.	Объяснять роль художественных средств

6	Аллегория и символ. Гипербола.	в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника; понимать содержание понятия «олицетворение» и находить его в тексте; применять изученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения.
7	Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Употребление поэтических фигур.	Понимать значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.
8	Употребление поэтических фигур.	
9-10	Парадокс и алогизм. Их роль в произведении.	Видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.
11-12	Гротеск и его значение в произведении.	Понимать значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях. Создание собственного текста с использованием ИВС.
13	Словесные средства выражения комического.	Понимать сущность

14	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	комического, развивать чувства юмора. Уметь видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения.
15-16	Качество текста и художественность произведения.	Уметь оценивать качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различать удачные и неудачные выражения. Редактировать и совершенствовать текст. Уметь видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.
17-18	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	Уметь понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Уметь различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.
19-20	Сюжет и композиция эпического произведения	Уметь понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении.
21-22	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Автор и рассказчик.	Уметь различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.

23-24	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	Понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Уметь чувствовать и передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.
25-26	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.	Понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Уметь чувствовать и передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.
27-28	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	Уметь понимать идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи. Писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
29-30	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	Уметь понимать идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.
31	Характеры героев.	Уметь понимать идею

32	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции	драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи. Писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
33	Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития.	Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создавать собственные произведения с использованием традиций.
34	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создавать собственные произведения с использованием традиций.
35	Резерв	

### 9 класс (35 часов)

**Урок 1.** Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.

**Урок 2.** Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм. Олицетворение и стиль писателя

**Урок 3.** Сравнение и параллелизм

**Урок 4.** Олицетворение и стиль писателя

**Урок 5.** Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях.

**Урок 6.** Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях.

- Урок 7.** Парадокс и алогизм, их роль в произведении.
- Урок 8.** «Макароническая» речь.
- Урок 9.** Значение употребления этого средства в произведении словесности.
- Урок 10.** Гротеск и его значение в произведении.
- Урок 11.** Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.
- Урок 12.** Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.
- Урок 13.** Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности
- Урок 14.** Прямое и поэтическое значение словесного выражения.
- Урок 15.** Предмет изображения, тема и идея произведения.
- Урок 16.** Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.
- Урок 17.** Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора
- Урок 18.** Восприятие художественной правды в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.
- Урок 19.** Создание произведения, основанного на личных произведениях.
- Урок 20.** Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.
- Урок 21.** Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки.
- Урок 22.** Повести петровского времени.
- Урок 23.** Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.
- Урок 24.** Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.
- Урок 25.** Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина
- Урок 26.** Изображение действительности в искусстве реализма.
- Урок 27.** Поэтическое слово в реалистическом произведении.
- Урок 28.** Субъект речи. Полифония.
- Урок 29.** Художественный образ. Различные виды художественного образа
- Урок 30.** Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества
- Урок 31.** Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.
- Урок 32.** Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.
- Урок 33.** Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
- Урок 34.** Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.
- Урок 35.** Резерв