

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»

Приложение к основной общеобразовательной
программе среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАССЫ

Углубленный уровень

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения углубленного курса литературы должны отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века -14 часов

А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.

Модуль 2. Литература второй половины XIX века – 28 часов

Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...» (2-3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Критические статьи: Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова; Панаев И. А. Воспоминания; Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова; Достоевский Ф. М. Дневник писателя; Розанов В. В. 25-летие кончины Некрасова; Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н. А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» (2-3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Тютчев - поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека.

Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма - природы и человеческой души. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.». Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).

Критические статьи: Фет А. А. О стихотворениях Ф. Тютчева; Тургенев И. С. Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева; Брюсов В. Я. Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2-3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Традиционные поэтические темы - природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А. Фет). Изображение мимолётных, меняющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Фета: «На заре ты её не буди...» (муз. А. Е. Варламова), «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (муз. И. Н. Ширяева), «Мой гений, мой ангел...» (муз. П. И. Чайковского) и др.

Критические статьи: Достоевский Ф. М. Г.-бов и вопрос об искусстве; Писарев Д. И. Цветы невинного юмора; Брюсов В. Я. А. А. Фет. Искусство или жизнь.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.

Для самостоятельного чтения: Н. А. Некрасов. «Блажен незлобивый поэт...» и др.; Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.; А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др. (по выбору учителя).

Модуль 3. Расцвет русского реализма – 58 часов

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.

Теория литературы. Драма как жанр литературы.

Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.

Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».

Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. Пьесы «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги».

И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.

Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова; Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.

Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.

Для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров – новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров - антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутрен-

него мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.

Критические статьи: Писарев Д. И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени; Страхов Н. Н. «Отцы и дети».

Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 1983, реж. А. Смирнова).

Интернет. Написание отзыва на любое произведение И. С. Тургенева на странице любой электронной библиотеки. Обзор: творчество И. С. Тургенева в Интернете.

Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.

Для самостоятельного чтения:

И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

Повторение: Н. Лесков. Левша. Тупейный художник, другие рассказы и повести

М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества (обзор). Сказки (по выбору учителя). Роман «История одного города». Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.

Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Модуль 4. Эпоха великих романов – 59 часов

Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины - Болконские - Безуховы - Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин).

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966-1967, реж. С. Ф. Бондарчук).

Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.

Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.

Для самостоятельного чтения: Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Преступление и наказание». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа - проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский - создатель полифонического романа.

Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.

Связь с другими видами искусства.

Экранизация романа (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).

Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.

Для самостоятельного чтения:

Ф. М. Достоевский. Романы «Подросток», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из мёртвого дома».

Модуль 5. Зарубежная литература XIX века – 11 часов

Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма - разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

Критические статьи: Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе).

Стендаль. Из биографии писателя. Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель - нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе

Модуль 6. Литература рубежа XIX-XX веков - 5 часов

В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом»), (других - по выбору учителя).

11 класс

Модуль 7. Поэзия Серебряного века -18 часов

А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие – по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.

Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать».

Творческая работа. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Блока.

Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и прозрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

Теория литературы. Акмеизм.

Для самостоятельного чтения: «Памяти Анненского», «Как конквиста дор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие - по выбору учителя.)

А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др.

Связь с другими видами искусства. А. А. Ахматова в изобразительном искусстве - портреты поэта.

С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Теория литературы. Имажинизм.

Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).

Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа С. Есенина в кино и театре.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.

Для самостоятельного чтения: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья).

Модуль 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков - 19 часов

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин - «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

Критические статьи: Чудаков А. П. Поэтика Чехова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации чеховских рассказов: «Дама с собачкой» (1960, реж. И. Е. Хейфиц), «Человек в футляре» (1939, реж. И. Анненский) и пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Л.Е. Хейфеца), современные театральные постановки (1998, пост. Г.Б. Волчек, «Современник» и др.).

Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку на любой театральный сайт. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Статья «О пьесах» (работа со статьёй). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая и философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.

Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.

Связь с другими видами искусства.

Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952), Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.

Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», её героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького.

Модуль 9. Литература о революции и Гражданской войне - 17 часов

Публицистика. И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья).

М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).

Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

Проза. И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)

А. А. Фадеев. Очерк жизни и творчества (обзор). Роман «Разгром». Образы партизан.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизм.

Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением).

Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957-1958, реж. С.А. Герасимов).

Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Модуль 10. Литературный процесс 20-40-х годов XX века - 29 часов

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Как делять стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие – по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие - по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы- поэта бунтаря.

Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.

Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

Творческая работа. Новаторство поэзии Маяковского.

С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу» (другие - по выбору учителя). Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие - по выбору учителя). Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Б. Л. Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие - по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие - по выбору учителя).

Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи М. И. Цветаевой.

Тема для ученического исследования. Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.

Тема для обсуждения. Философичность поздней лирики.

Связь с другими видами искусства. Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).

Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; 1977, спектакль Московского театра на Таганке, пост. Ю. П. Любимова).

Интернет. Создание веб-страницы, посвященной творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова.

Модуль 11. Литература второй половины XX - начала XXI века – 4 часа

Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.

Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией

Модуль 12. Тема войны в литературе - 12 часов

Литература о Великой Отечественной войне. (Чтение и обсуждение 1-2 произведений по выбору учителя).

В. С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».

Г. Н. Владимов. Роман «Генерал и его армия».

В. П. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат».

В обзоре: В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов «Момент истины»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия»; Е. М. Ржевская «Ворошёный жар»; М. Д. Симашко «Гу-га»; К. П. Колесов «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов «И тогда приходят мародёры» и др.

Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману **М. А. Шолохова**; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести **В. В. Быкова** «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести **К. Д. Воробьёва** «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести **Б. Л.**

Васильева. Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).

О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).

Связь с другими видами искусства.

Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С.П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии

С.А. Алексиевич «Цинковые мальчишки».

Обобщающая тема для обсуждения. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?

Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов.

Модуль 13. Литература эпохи «оттепели» -15 часов

«Лагерная» литература. В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.

А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «Архипелаг ГУЛАГ» - анализ отдельных глав.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.

Для самостоятельного чтения:

А. И. Солженицын. «В круге первом».

Г. Н. Владимов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1-2 по выбору учителя).

Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

Обобщающая тема. Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

Молодёжная проза. В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.

Модуль 14. Проза деревенская и городская – 12 часов

Деревенская проза. В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1-2 произведений по выбору учителя.)

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

Городская проза. Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.

Модуль 15. Ироническая и сатирическая проза - 6 часов

Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

Теория литературы. Жанр иронической эпопеи.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф.А. Искандера.

В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнези эпикриза».

В. Н. Войнович «Путём взаимной переписки», «Шапка».

С. Д. Довлатов Очерк жизни и творчества. «Записные книжки».

Модуль 16. Литература русского зарубежья – 5 часов

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.

Модуль 17. Поэзия 60-х годов XX века – 17 часов

Е. А. Евтушенко. «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие - по выбору учащихся).

Р. И. Рождественский. «Отвечать!» (другие - по выбору учащихся).

Б. А. Ахмадулина. «День поэзии», «Свеча» (другие - по выбору учащихся).

Г. Я. Горбовский. «Мои рифмы - обычны...» (другие – по выбору учащихся)

Н.А. Рубцов. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие - по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский. «Я - Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие - по выбору учащихся).

Б.Ш. Окуджава. (1-2 произведения по выбору учащихся).

В.С. Высоцкий (1-2 произведения по выбору учителя).

А.В. Жигулин (1-2 произведения по выбору учителя).

В.Н. Соколов (1-2 произведения по выбору учителя).

Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Для самостоятельного чтения: Г. Сапгир. Поэты-шестидесятники.

И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие - по выбору учителя). Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.

Критические статьи: Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского; Шайтанов И. Предисловие к знакомству.

Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бродского. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией.

Модуль 18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» - 4 часа

Литературный процесс 1985-1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).

Модуль 19. Русский постмодернизм – 8 часов

Проза русского постмодернизма. (Чтение и обсуждение 1-2 произведений по выбору учителя).

А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом».

В. В. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки».

В. Г. Сорокин. Роман «Метель» - в обзоре.

В. Пелевин. Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.

Для самостоятельного чтения: Русская литература С. Е. Бирюков. Зевгма;

А. В. Геласимов. Жажда; В. П. Катаев. Алмазный мой венец; В. С. Маканин. Асан; В. О. Пелевин. Жизнь насекомых; С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты.

Зарубежная литература. К. Воннегут. Бойня номер пять; Г. Маркес. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет; Ф. Кафка. Превращение; Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Модуль 20. Поэзия рубежа XX-XXI веков – 9 часов

Д. А. Пригов. «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

М. А. Айзенберг «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. Жданов «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка - белый плод молчанья...», «Пророк» и др.

Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.

А. В. Ерёмченко «Е. Гайдари», «Невозмутимы размеры души...» и др.

Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др.

Вс. Н. Некрасов «Свобода» и др.

С. М. Гандлевский «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.

Д. Г. Новиков «Россия» и др.

О. А. Седакова «Дикий шиповник»

А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

В. И. Кальпиди «О, сад» и др.

Теория литературы. Метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.

Обобщающая тема для обсуждения.

Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.

Для самостоятельного чтения: Творчество 1-2 поэтов - по выбору учащихся (Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.).

Произведения русской литературы

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Анненский И. Ф. (в обзоре)

Астафьев В. П. Повесть «Весёлый солдат»

Ахмадулина Б. А. «Свеча» и др.

Ахматова А. А. «Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Приморский сонет», «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...»

Бабель И. Э. Цикл рассказов «Конармия»

Бакланов Г. Я. «И тогда приходят мародёры» (в обзоре)

Бальмонт К. Д. «Элементарные слова о символической поэзии» (статья)

Белов В. И. (в обзоре)

Битов А. Роман «Пушкинский Дом» (в обзоре)

Блок А. А. «Под шум и звон однообразный...», «К Музе», «Художник», «Рождённые в года глухие...», «Интеллигенция и революция» (статья), «В ресторане», «Коршун», «На железной дороге» «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Скифы», «Фабрика», Поэма «Двенадцать»

Богомолов В. О. Роман «Момент истины» (в обзоре)

Бродский И. А. «Холмы», «Рождественский романс», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «На смерть Жукова», «Нобелевская лекция»

Брюсов В. Я. «Юному поэту» и др.

Булгаков М. А. Роман «Мастер и Маргарита»

Бунин И. А. «Окаянные дни» (статья)

Владимов Г. Н. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

Войнович В. Н. Повесть «Путём взаимной переписки», судебная комедия «Трибунал», повесть «Шапка»

Воробьёв К. Д. (в обзоре)

Гладилин А. Т. (в обзоре)

Гончаров И. А. Роман «Обломов». Роман «Обрыв» (в обзоре)

Горький М. Пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)

Гроссман В. С. Роман «Жизнь и судьба»

Гумилёв Н. С. (в обзоре)

Домбровский Ю. О. Роман «Факультет ненужных вещей»

Довлатов С. Д. Роман «Записные книжки» (в обзоре)

Достоевский Ф. М. Роман «Преступление и наказание». Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Дневник писателя» и др. (в обзоре)

Ермаков О. Н. Рассказ «Крещение» (в обзоре)

Ерофеев В. В. Поэма «Москва-Петушки» (в обзоре)

Есенин С. А. «Осень», «Июния», «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Ключи Марии», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (из цикла «Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина»

Замятин Е. И. Роман «Мы»

Искандер Ф. А. «Сандро из Чегема» (в обзоре)

Колесов К. П. «Самоходка номер 120» (в обзоре)

Мандельштам О. Э. «Notre Dame», «Батюшков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Горец», «Рояль», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Это какая улица?..»

Маяковский В. В. «А вы могли бы?», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Подлиза», «Помпадур», «Нагрузка на макушку», «Как делать стихи» (статья), «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!», «Про это», «Люблю» (по выбору учителя) и др.

Набоков В. В. «Лекции по зарубежной литературе. Флобер»

Некрасов В. П. Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

Некрасов Н. А. «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «В дороге», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Зине»

Островский А. Н. Драма «Гроза»

Пастернак Б. Л. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет». «О знал бы я, что так бывает...», «Август», «Есть в опыте больших поэтов...», «Плачущий сад», «Единственные дни», «Зимняя ночь», «Ночь», «Опреде-

ление поэзии», «Про эти стихи», «Осень», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др. Роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. О. Роман «Generation „П“». Роман «Омон Ра» и др. (в обзоре)

Пушкин А. С. Трагедия «Борис Годунов»

Пьецух В. А. «Восстание сентябристов» (в обзоре)

Распутин В. Г. (в обзоре). Повесть «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни».

Рубцов Н. А. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина»

Ржевская Е. М. Повесть «Ворошёный жар» (в обзоре)

Рыбаков А. Н. Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

Салтыков-Щедрин М. Е. Роман «История одного города». Сказки (по выбору учителя). Роман «Господа Головлёвы» (в обзоре)

Симашко М. Д. Драма «Гу-га» (в обзоре)

Солженицын А. И. «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

Сорокин В. Г. Повесть «Метель» (в обзоре)

Толстой Л. Н. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина» (в обзоре)

Трифонов Ю. В. Роман «Дом на набережной». Роман «Время и место»

Тургенев И. С. Роман «Отцы и дети»

Тютчев Ф. И., «Silentium», «К. Б.», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Чему бы жизнь нас ни учила...» и др. (в обзоре)

Фадеев А. А. Роман «Разгром». Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)

Фет А. А., «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я долго стоял неподвижно...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Не здесь ли ты лёгкою тенью...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...», «Облаком волнистым...»

Цветаева М. И. «Идешь, на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Госка по родине! Давно...», «Дон», «Квиты: вами я объедена...» и др. (по выбору учителя)

Чехов А. П. Комедия «Вишнёвый сад», Пьеса «Дядя Ваня» и др. (в обзоре)

Шаламов В. Т. «Колымские рассказы»

Шолохов М. А. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Шукшин В. М. (в обзоре)

Произведения зарубежной литературы. Стендаль. Роман «Красное и чёрное»

Флобер Г. Роман «Госпожа Бовари».

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 10-11-го класса (углубленный уровень) составлено с учетом рабочей программы воспитания МАОУ Гимназия №1 на 2021-2026 годы (модуль «Школьный урок»).

10 класс (углубленный уровень)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
2	Эволюция основных тем лирики А.С. Пушкина.	1
3	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в лирике А.С. Пушкина.	1
4	Движение творческого метода от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина.	1

5	Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	1
6	Трагическая судьба властителя в трагедии «Борис Годунов».	1
7	Образ летописца в трагедии «Борис Годунов».	1
8	Реализм как литературное направление в творчестве А.С. Пушкина.	1
9	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление).	1
10	Золотой век» русской литературы.	1
11	Литературная критика XIX века.	1
12	Западники и славянофилы.	1
13-14	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2
15	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
16	Трагизм любовной лирики Н.А. Некрасова, её диалогичность и экспрессивность «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Панаевский цикл» как роман в стихах.	1
17	Гражданский пафос лирики Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...».	1
18	Тема ответственности поэта за своё творчество «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	1
19	Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью в творчестве Н.А. Некрасова. Новаторство тематики, стиля и языка.	1
20	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции.	1
21	Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники).	1
22	Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера в поэме.	1
23-24	Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирина, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина) в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2
25	Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.	1
26	Обзор критических статей по творчеству Н.А. Некрасова.	1
27-28	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2
29	Ф. И. Тютчев Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).	1
30	Тютчев - поэт-философ. Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс... И тем она верней...».	1
31	Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...».	1
32	Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма - природы и человеческой души.	1
33	Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».	1
34-35	Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.	2

36	Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.	1
37	А. А. Фет Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
38	Изображение мимолётных, меняющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...».	1
39-41	Традиционные поэтические темы - природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет) «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад... «Я помню время золотое...»	3
42	Импрессионизм поэзии Фета. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике.	1
43	А. Н. Островский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
44	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы.	1
45	Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины.	1
46	Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».	1
47	Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира.	1
48	Катерина и жители города Калинова.	1
49-50	Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина.	2
51	Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия.	1
52	Сущность трагедии Катерины.	1
53	Многозначность заглавия драмы.	1
54	Критические статьи: Добролюбов Н. А. «Луч света в тёмном царстве».	1
55	Знакомство с экранизацией драмы (1934, режиссер В. М. Петров) и современными сценическими постановками «Грозы».	1
56-57	А. Н. Островский. «Бесприданница» (обзор).	2
58-59	Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт.	2
60	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов».	1
61-62	Роман «Обломов». Исторические и социальные корни обломовщины.	2
63	Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, режиссер Н. С. Михалков).	1
64-65	«Свет» и «тени» в характере Обломова.	2
66	Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова.	1
67-68	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	2
69-70	Любовная линия в романе.	2
71	Сюжетная роль второстепенных персонажей в «Обломове».	1
72	Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали в романе.	1
73-74	Критические статьи: Писарев Д.И. «Обломов». Роман И.А. Гончарова; Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.	2
75-76	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	2
77	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1

78	Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.	1
79	Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.	1
80-81	Базаров – новый герой в русской литературе.	2
82-83	Павел Петрович Кирсанов и Базаров - антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.	2
84-85	Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.	2
86-87	Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе «Отцы и дети».	2
88-89	Причины ожесточённой полемики вокруг романа. Критические статьи.	2
90-91	Сочинение «Герой времени» в русской литературе XIX века.	2
92	Н. С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник».	1
93-94	Н.С. Лесков. Рассказы и повести.	2
95	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества (обзор).	1
96-97	Сказки (по выбору учителя). Анализ произведений.	2
98	Роман «История одного города». Образы правителей и образ народа.	1
99	Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.	1
100	Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.	1
101-102	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	2
103	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея.	1
104	Историзм Л. Н. Толстого.	1
105-106	Сюжет и композиция романа «Война и мир».	2
107-109	Основные семейные гнезда: Курагины - Болконские - Безуховы - Ростовы.	3
110	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.	1
111-115	Система персонажей. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.	5
116	Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров	1
117-119	Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	3
120-121	Тема народной войны в произведении.	2
122	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	1
123	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	1
124	Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1
125	Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин).	1
126	Роман-эпопея. Художественная деталь. Теория литературы.	1
127	Знакомство с экранизацией романа «Война и мир» (1966-1967, режиссер С. Ф. Бондарчук).	1
128	Обобщающий урок. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.	1

129	Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» (обзор).	1
130	Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир».	1
131-132	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2
133-134	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	2
135	Роман «Преступление и наказание». История создания произведения.	1
136-137	Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).	2
138-139	Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова.	2
140-142	Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.	3
143-144	Суд в романе Достоевского. Наказание героя.	2
145-146	Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.	2
147	Герои романа - проекции души Раскольникова.	1
148-149	Соня Мармеладова и Раскольников.	2
150	Тема нравственного воскрешения в романе «Преступление и наказание»	1
151	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания романа.	1
152	Диалог как основной художественный приём романа.	1
153	Достоевский - создатель полифонического романа.	1
154	Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского.	1
155	Знакомство с экранизацией романа (1969, режиссер Л. А. Кулиджанов).	1
156	Ф. М. Достоевский. Романы «Подросток», «Идиот» (обзор).	1
157	Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы», «Записки из мёртвого дома» (обзор).	1
158-159	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2
160	Г. Флобер. Из биографии писателя.	1
161	Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни в романе.	1
162	Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1
163	Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма - разное отношение к любви.	1
164	Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы в романе «Госпожа Бовари».	1
165	Критические статьи: Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе).	1
166	Стендаль. Из биографии писателя.	1
167	Роман «Красное и чёрное». История создания романа.	1
168	Жюльен Сорель - нереализованный человек.	1
169-170	Психологизм романа: диалектика преступной души.	2
171	Литература рубежа XIX-XX веков. Творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова.	1
172	Литература рубежа XIX-XX веков. Творчество В. Каменского, А.	1

	Кручёных.	
173	Литература рубежа XIX-XX веков. Творчество С. Городецкого, Д. С. Мережковского.	1
174	Литература рубежа XIX-XX веков. Творчество В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом»).	1
175	Резервный урок.	1
	Всего 175 часов	

11 класс (углубленный уровень)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
2	Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1
3	Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные прощания в лирике Блока. «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом».	1
4	Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».	1
5	Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.	1
6	Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме.	1
7	Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.	1
8	Споры о поэме «Двенадцать». Творческая работа. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».	1
9	Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран.	1
10	Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.	1
11	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
12	Анализ стихотворений. «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...».	1
13	С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Имажинизм.	1
14	Изучение статьи Есенина «Ключи Марии» (1918).	1
15	Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин).	1
16	Интерпретация образа С. Есенина в кино и театре.	1
17-18	Сочинение по модулю «Поэзия Серебряного века».	2
19	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
20	Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России.	1
21	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы.	1

	Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта.	
22	Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин - «нежная душа» и «хищный зверь».	1
23	Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня).	1
24	Лиризм и юмор А. П. Чехова. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.	1
25	Экранизации чеховских рассказов и пьес. Критическая статья. Чудаков А.П. Поэтика Чехова.	1
26	Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», её героях и постановках.	1
27	М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Статья «О пьесах» (работа со статьёй).	1
28	Пьеса «На дне» как социально-психологическая и философская драма. Проблематика пьесы.	1
29	Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	1
30	Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.	1
31	Способы выражения авторской позиции в драме.	1
32	Различные сценические воплощения пьесы.	1
33	Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», её героях и постановках.	1
34	Сочинение по творчеству Горького и Чехова.	1
35	Сочинение по творчеству Горького и Чехова.	1
36	Публицистика. И.А. Бунин «Окаянные дни» (статья). М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).	1
37	Создание презентации «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина».	1
38	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества.	1
39	Цикл рассказов «Конармия». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)	1
40	А. А. Фадеев. Очерк жизни и творчества (обзор).	1
41-42	Роман «Разгром». Образы партизан.	2
43	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
44	Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав).	1
45	Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории	1
46	Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова.	1
47	Система образов: споры о правде. Образ народа в романе.	1
48	Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.	1
49	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.	1
50	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа.	1
51	Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов.	1
52	Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.	1
53-54	Сочинение по модулю «Литература о революции и Гражданской	2

	войне».	
55	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Как делать стихи» (статья). Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).	1
56	Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер».	1
57	Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	1
58	Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся».	1
59	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах». Образ лирического героя поэмы-поэта бунтаря.	1
60	Творческая работа. Новаторство поэзии Маяковского.	1
61	С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
62	Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...».	1
63	Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская».	1
64	Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...».	1
65	Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу».	1
66	Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака.	1
67	Темы природы, времени и вечности в поэзии Пастернака. Судьба художника в поэзии. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...».	1
68	Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии Пастернака. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии».	1
69	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1
70	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...».	1
71	Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка».	1
72	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).	1
73	Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа.	1
74	Библейские и современные образы. Особенности композиции и	1

	стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.	
75	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1
76	Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов.	1
77	Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».	1
78	Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев.	1
79	История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайногосыска. Тема Пилатова преступления.	1
80	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	1
81	Экранизации и театральные постановки романа.	1
82-83	Сочинение по модулю «Литература второй половины XX - начала XXI века».	2
84	Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1
85-86	Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.	2
87	Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией.	1
88-89	В. С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».	2
90-91	Г. Н. Владимов. Роман «Генерал и его армия».	2
92	Экранизации: военная драма «Это мы, Господи!..» по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» по одноимённой повести Б. Л. Васильева.	1
93	Экранизации: «Они сражались за Родину» по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» по повести В. В. Быкова «Сотников».	1
94	Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».	1
95	Обобщающий урок. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека?	1
96	Обобщающий урок. Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?	1
97	Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов.	1
98-99	Сочинение «Человек на войне».	2
100	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).	1
101	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе.	1
102	Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.	1
103	«Архипелаг ГУЛАГ» - анализ отдельных глав.	1
104	Г. Н. Владимов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный	1

	Руслан».	
105	Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.	1
106	В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы».	1
107	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	1
108	Ю.О. Домбровский. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Факультет ненужных вещей».	1
109	Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.	1
110	Обобщающий урок. Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	1
111	Молодёжная проза. А.Т. Гладилин, В.П. Аксёнов, В.Н. Войнович обзор. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.	1
112-113	Сочинение по модулю «Литература эпохи «оттепели».	2
114	Деревенская проза. В. Г. Распутин (обзор).	1
115	Деревенская проза. В. И. Белов (обзор).	1
116	Деревенская проза. Ф. А. Абрамов (обзор).	1
117	Деревенская проза. В. М. Шукшин (обзор).	1
118	Деревенская проза. В.П. Астафьев (обзор).	1
119	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1
120	Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.	1
121	Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.	1
122-123	Городская проза. Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной».	2
124	Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи.	1
125	Связь времён в творчестве писателя.	1
126	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя.	1
127	Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха.	1
128	Своеобразие жанра. Многообразие форм.	1
129-130	В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнези эпикриз».	2
131	В. Н. Войнович. «Путём взаимной переписки», «Шапка».	1
132	С. Д. Довлатов. Очерк жизни и творчества. «Записные книжки».	1
133	С. Д. Довлатов. «Записные книжки».	1
134-137	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русский эмиграции.	4
138	Е. А. Евтушенко. «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...».	1
139	Р. И. Рождественский. «Отвечать!» А. А. Ахмадулина. «День поэзии», «Свеча»	1
140	Г. Я. Горбовский. «Мои рифмы - обычны...».	1
141	Н.А. Рубцов. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина».	1
142	А. А. Вознесенский. «Я - Гойя!», «Пожар в Архитектурном».	1
143	Б. Ш. Окуджава. Анализ стихотворений по выбору учащихся.	1

144	В. С. Высоцкий. Анализ стихотворений по выбору учителя.	1
145	А. В. Жигулин. Анализ стихотворений по выбору учителя.	1
146	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. «Стансы», «Рождественский романс». Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.	1
147	И. А. Бродский «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Образ пустоты в поздней лирике. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики.	1
148	И. А. Бродский. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.	1
149-150	Обобщающий урок. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	2
151-152	Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.	2
153-154	Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией.	2
155	Литературный процесс 1985-1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».	1
156	Возвращение «задержанной литературы».	1
157-158	Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).	2
159-160	В. В. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки».	2
161	В. Пелевин. Роман «Generation „П“».	1
162	В. Пелевин. Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей.	1
163	В. Пелевин. Реклама как метафора безумия окружающей жизни.	1
164	В. Пелевин. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.	1
165-166	Обобщающий урок. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.	2
167	Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.	1
168	Д. А. Пригов. «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...».	1
169	М. А. Айзенберг. «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...». И. Ф. Жданов «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка - белый плод молчанья...», «Пророк».	1
170	Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...». А. В. Ерёмченко «Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...». Л. С. Рубинштейн «Появление героя».	1
171	Вс.Н. Некрасов. «Свобода» и др. С. М. Гандлевский «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову». Д. Г. Новиков «Россия».	1
172	О. А. Сedaкова «Дикий шиповник» А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...». В. И. Кальпиди «О, сад».	1
173	Творческая работа. Перспективы литературного процесса.	1
174-175	Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.	2
	Всего 175 часов	