

ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»



УТВЕРЖДЕНО

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.

Приказ № 01-03/002

от «28» августа 2026 г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Хор» для 1–11 классов**

Ярославль

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения

предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской

деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную

часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.)

и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте

начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе

воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и

предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую

и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2

раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений

и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в ней большое внимание уделяется эмоциональной сфере ребенка, его социальным навыкам и душевному здоровью, которые входят в число

основных целей современной системы образования в целом и дополнительного образования в частности. Именно поэтому, музыка сегодня становится одной из важнейших составляющих целостного образования. Помимо собственно музыкальных знаний и навыков, учащиеся в процессе занятий по данной программе:

- приобретают ценнейший социальный опыт – через совместную работу;
- углубляют и развивают свою эмоциональную сферу;
- воспитывают в себе культуру слушания, умение ориентироваться в разноммерном музыкальном пространстве;
- вырабатывают исполнительскую волю – доводя работу до концертного исполнения;
- развивают художественно-образное мышление – залог творческого отношения к любому делу.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на условия и контингент общеобразовательной школы.

Хоровое пение представляет собой один из наиболее демократичных и доступных практически каждому видов творчества. Это дает возможность – в рамках данной программы – каждому ученику соприкоснуться с высокими образцами хоровой культуры, с истоками традиционного для многих народов России вида музыкального исполнительства.

Программа построена таким образом, чтобы хоровое пение (в особенности - многоголосное) предоставило ребенку возможность наиболее ярко проявить свою индивидуальность, выражающуюся в неповторимой тембровой окраске голоса, почувствовать собственную значимость в качестве исполнителя определенной хоровой партии, без которой не может существовать общая магия и красота звучания.

С другой стороны, коллективный характер хорового исполнительства – по замыслу составителя программы – воспитывает такие немаловажные качества личности, как ответственность, дисциплинированность, стремление к взаимопомощи. Необходимость сливаться в едином звучании со своей хоровой партией и в то же время слышать остальные партии способствует развитию такой значимой для общения (а также для многих видов учебной и профессиональной деятельности) способности, как взаимопонимание.

Кроме того, хоровое пение связано с участием в достаточно активной концертной деятельности, которая позволяет школьникам осознать общественную значимость своего творчества, ощутить его просветительский характер.

Актуальность программы связана с универсальной ролью музыки в современной культуре, со значением для современного развития человеческой цивилизации и общества таких решаемых ею задач, как общее художественно-эстетическое развитие, воспитание активности, социальности

и способности к коллективному труду, восприимчивости к красоте и духовным аспектам жизни.

Музыкальное образование трактуется как процесс усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры. Кроме того, она рассчитана на формирование высокого музыкального вкуса, на способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также совершенствует творчески-исполнительские навыки.

Программа «Хор» является составной частью целостной системы музыкального воспитания для общеобразовательной школы «Каждый ребенок – музыкант!», разработанной Рокитянской Т.А. В настоящее время по этой системе полностью работает школа № 1060 (начало апробации – 1992 год).

Цель:

-пробудить и развить социально-ценные психологические состояния духовного мира школьника в процессе приобщения к коллективному творчеству - хоровому исполнительству.

Задачи:

- приобщить к наследию мировой и отечественной хоровой культуры через накопление творческого (исполнительского) опыта;
- воспитать художественный (в частности - музыкальный) вкус у участников хора;
- формировать певческую культуру школьников;
- способствовать осознанию личностной и общественной значимости собственного творчества, пониманию его просветительского характера посредством организации активной концертной деятельности;
- создать условия для развития образного мышления и творческих способностей личности средствами хорового исполнительства;
- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы школьников;
- сформировать навыки правильного певческого дыхания, звукообразования, голосоведения;
- формировать устойчивый интерес к музыке.

Ожидаемые результаты:

1-3 год обучения:

- владение основами певческой установки;
- знание правил певческого дыхания;
- четкая дикция и артикуляция;

- умение чисто петь в унисон;
- готовность к сотрудничеству, работоспособность.

4-6 год обучения:

- знание основных понятий, характеризующих различные способы звукообразования;
- нотную грамоту в начальном виде;
- строение голосового и дыхательного аппарата певца, правила охраны певческого голоса;
- применение различных видов дыхания, атаки звука, звуковедения в соответствии с художественным содержанием исполняемого произведения;
- умение чисто петь двухголосие.

7- 9 год обучения:

- владение приемами пения в верхнем и нижнем регистре, приемами сглаживания перехода из регистра в регистр;
- владение культурой певческого звука;
- умение чисто петь трёхголосие;
- знание нотной грамоты в объеме, позволяющем грамотно читать хоровые партитуры.

10-11 год обучения

- соблюдение дисциплины певца-хориста во время репетиций, концертов, других выступлений;
- понимание и воплощение в своем исполнении требования педагога;
- исполнять хоровую партию интонационно и ритмически верно, красивым, опертым певческим звуком, с хорошей артикуляцией и четкой дикцией, выразительно передавая в пении образное содержание произведения;
- владение навыками исполнения хоровой музыки а capella и с сопровождением;
- владение навыками исполнения гомофонно-гармонических и полифонических хоровых произведений.
- умение контролировать движение голосов и гармоний.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том

числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна

России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать

в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации,

местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов,

культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального

искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности

на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных

явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в

процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на

ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении

поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других

людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными

навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать

нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать

внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую

ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с

формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; —составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она

предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов

учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Лучшим инструментом для диагностики усвоения материала на занятиях хора является сама *музыкальная деятельность*. Именно успешность в музыкальной деятельности может быть критерием оценки основ музыкальной культуры.

Поскольку образовательная школа – не музыкальная школа, то нам необходимо воспринимать практику музицирования как необходимое условие, среду формирования и развития личности и отличать ее от собственно учебной деятельности, предполагающей детальное оценивание. Музыкальная деятельность имеет целью создание целостного *музыкального образа*. Главный результат здесь – переживание коллективной совместной музыкальной деятельности, в процессе осуществления которой должно возникать эстетическое удовлетворение. Таким образом, главная задача учителя: создание атмосферы творческого подъема, приносящего удовлетворение от осуществляемой коллективной музыкальной деятельности, в процессе которой происходит присвоение музыкальных знаний, накапливание умений и приобретение навыков. Здесь важна особая квалификация учителя, его общая всесторонняя музыкальная образованность, а также владение методами организации коллективной музыкальной деятельности.

Содержание программы

Темой первых трех лет обучения хоровому пению является работа над певческой установкой, дыханием, развитием диапазона, дикцией и артикуляцией. Выработка чистого унисона. Музыкальный материал – фольклор и классическая музыка – одnogолосно.

Следующие года посвящены переходу к двухголосному пению – каноны, выдержанные звуки.

На последнем этапе идет активная работа над трехголосием, над выразительностью исполнения. Расширяется диапазон, динамика.

Учебный план 1-3 го года обучения

Тема	часы
Основы певческой установки.	2 часа
Певческое дыхание, кантилена.	3 часа
Вокально-хоровая работа- развитие диапазона. Тембры и подвижность голоса.	11 часов
Работа над репертуаром.	9 часов
Работа над дикцией и артикуляцией.	3 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Репетиции. Выступление.	3 часа
Итого:	34 часа

Учебный план 4-6 го года обучения

Тема	часы
Начало работы над двухголосием.	3 часа
Развитие слуха и голоса певцов-хористов	3 часа
Произведения с сопровождением	12 часов
Произведения а capella	9 часов
Разделение на голоса по выбору учащихся.	1 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Концертная деятельность.	3 часа
Итого:	34 часа

Учебный план 7-9 го года обучения

Тема	часы
Строение голосового аппарата певца. Работа с мутирующими голосами	4 часа
Развитие звукового диапазона хора	3 часа
Произведения а capella	12 часов
Произведения с сопровождением	9 часов
Работа над тембровыми красками и подвижностью голосов	3 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Концертная деятельность.	3 часа
Итого:	34 часа

Учебный план 10-11 го года обучения

Тема	часы
Работа с мутирующими голосами	3 часа
Развитие звукового диапазона хора. Введение четырёхголосия.	3 часа
Произведения а capella	9 часов
Произведения с сопровождением	10 часов
Работа над тембровыми красками и подвижностью голосов.	3 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Концертная деятельность.	3 часа
Итого:	34 часа

Методическое обеспечение:

Для осуществления работы в этом направлении и достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

- *групповые занятия в форме игры-беседы;*
- *индивидуальные прослушивания, корректирующие занятия;*
- *урок – навык;*
- *урок - импровизация;*
- *репетиция;*
- *концерт, фестиваль, конкурс;*
- *музыкальный лагерь.*

Техническое оснащение

Музыкальный центр, фонотека. Видеотека. Музыкальная литература (ноты, книги о композиторах).

Методы, применяемые на занятиях:

- беседа, рассказ;
- исследование; обсуждение;
- двигательные упражнения;
- совместный и индивидуальный поиск решения проблемы;
- элементы творческой импровизации;
- совместные выступления учеников и учителей, учеников и родителей.

Формы подведения итогов

- Участие в ежегодном музыкальном фестивале;
- Участие в общешкольных праздниках;
- Выездные выступления (школы, интернаты, пр.);
- Участие в городских и районных фестивалях, конкурсах;
- Участие в музыкальных проектах школы (индивидуальное и групповое).

Музыкальный материал:

Фольклор отечественный и зарубежный;

Духовные песнопения;

Классическая музыка: И.-С.Бах, В.-А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен

Романтизм: Ф.Шуберт, Э.Григ, И.Брамс;

Хоралы эпохи Возрождения.

Отечественная: М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков,
А.П.Бородин, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, П.В.Чесноков,
В.А.Калинников, А.К.Лядов.

Композиторы — детям: Б.Барток, З.Кодай, К.Орф.
Авторские, бардовские песни.

Методические пособия:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Спб., 2000
2. Орлова Т., Бекина С. (составители) Учите детей петь. – М, 1988
3. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
4. Струве Г. Школьный хор.- М., 1981
5. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск 1998

Литература для учителя:

- Анисимова Н. От хорала до симфонии. М., 2008
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
- Букатов В., Ершова А. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. М., 2002
- Вальдорфская педагогика. Антология Ред. А. Пинского. М., 2003
- Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М., 1998
- Готсдинер А. Музыкальная психология М., 1993
- Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях. М., 1991
- Зими́на А. Народные игры с пением. Практическое пособие М., 2000
- Казиник М. Тайны гениев. Кострома, СПб., 2005
- Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. М., 1997
- Кодай З. Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983
- Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984
- Ливехуд Б. Фазы развития ребенка. Калуга, 1998
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
- Музыкальное воспитание в СССР. М., 1985.
- Музыкальное воспитание в странах социализма Л., 1975.
- Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь. М., 2003
- Науменко Г. Детский музыкальный фольклор. М., 1999
- Орф-шульверк. Орф К. Музыка для детей. Русская версия, Т.1, Челябинск 2008
- Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979
- Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Под ред. Г. Цыпина М., 2003

- Рапацкая Л. Четвертая мудрость. О музыке в культуре Древней Руси. М., 1997
- Рокитянская Т. Воспитание звуком. От 3-х до 9 лет. Ярославль 2002, 2006
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947
- Учебные программы вальдорфских школ. Ред В. Загвоздкина. М., 2005
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. М., 1978.

Литература для детей и родителей

- Анисимова Н. От хорала до симфонии. М., 2008
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. М., 1991
- Бернштейн Л. Музыка — всем. М., 1978
- Казиник М. Тайны гениев. Кострома, СПб., 2005
- Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. М., 1997
- Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994
- Мархасев Л. Любимые и другие. Л., 1978