

## 2.2 Подход к формированию учебного предмета в вальдорфской школе

Учебный предмет формируется в вальдорфской школе из взаимодействия двух факторов:

- особенностей и потребностей возраста;
- особенностей самих предметных областей в их отношении к человеку.

Кратко представим основную методологию работы с учебным предметом, которым в вальдорфской педагогике является феноменологический подход.

Основные положения феноменологического подхода:

1. Мир рассматривается не сам по себе – как просто объективно существующий независимо от человека, но в его отношении к человеку и человеческому переживанию. Способы данности различных областей действительности человеку различны. То, как является человеку мир, зависит с одной стороны, от свойств предмета, с другой – от самого человека, его субъективности, установки, отношения человека к предмету. Язык дан человеку по-другому, чем астрономические явления; в отличие от астрономических явлений или физических объектов язык, как и история, никогда не может стать просто объектом теоретического научного рассмотрения, данным извне. Человек находится внутри языка и истории и не может занять по отношению к ним просто позицию внешнего наблюдателя. Произведение искусства, например, поэтического, даны человеку иначе, чем объекты науки, например, маятник или минерал. Способности здесь – эстетическое переживание; оно составляет первичный опыт данности поэтического произведения. Хотя поэтическое произведение и может выступить предметом научной рефлексии, но последняя будет являться вторичным, менее существенным моментом первичного феномена эстетического, и не должна терять этого отношения в результате научной рефлексии, приложения к нему «научных понятий». В противном случае сам предмет исследования, т.е. эстетический феномен, наукой будет утерян. Но и минерал может быть рассмотрен по-разному: как эстетический феномен, как символ или образ человеческих качеств (твёрдость и прозрачность кристалла может быть образом открытого, прямого, сильного характера, сильной личности), минерал может быть объектом ремесла (ювелирного дела) и, наконец, выступать в минералогии как предмет научного исследования (химический состав минерала, строение кристаллической решётки и т.д.). Такой целостный взгляд на мир, принимающий во внимание всё многообразие отношения человека к миру, будучи дидактически разработанным, открывает перед педагогикой широкие перспективы образовательного и воспитательного воздействия.

Мы переживаем мир различно, в зависимости от наших установок и отношения. Перечислим основные способы отношения человека к социально-историческому (со-человеческому) и природному миру, используемые в дидактике вальдорфской школы:

*практическая установка:* мир является человеку как область культурной, преобразовательной деятельности, как место жизни, поле для возделывания сада, дом, который он обустривает;

*образно-символическая установка:* природа и человеческие отношения осмысливаются и толкуются в сказках, баснях, мифах, притчах, являясь в образно-символической форме; человеческие качества и отношения, свойства души и духа могут быть выражены образно, на языке природы, качественных особенностей её существ и событий (фольклор, праздники времён года, народные традиции являются примерами такого отношения);

*этическая установка:* мир является предметом уважения, почитания, ценностных, моральных переживаний и суждений; мы ответственны за мир, в котором мы живем;

*эстетическая установка:* мир как предмет эстетического переживания и суждения; мир прекрасен; мир в произведениях искусства; мир в собственном творчестве;

*теоретическая установка:* мир как объект исследования и эксперимента; мир, представленный в научных теориях и моделях.

Из перечисления основных способов отношения человека к миру, являющихся следствием различных установок, видно, что абстрактно-теоретическое отношение, до сих пор преобладающее в традиционной школе, есть только один из видов отношения. В какой мере он является самым важным или основным в жизни человека или человеческого общества? Для разных детей на разных ступенях возрастного развития могут выступать различные способы отношения, как самые важные с точки зрения его переживания, интереса. Такое многообразие подходов, имеющихся в распоряжении педагогов, может удовлетворить самым разным индивидуальным потребностям детей в развитии.

2. Второе важнейшее положение феноменологии и феноменологической педагогики состоит в том, что любое научно-теоретическое отношение, понятие или система коренится в донаучном, первичном опыте и отношении. Мир науки представляет собой вторичный мир, надстраивающийся над этим миром первичного опыта. Важнейшая задача учебного процесса – сформировать богатый первичный опыт, из которого затем вырастают, в котором коренятся, которым живут все соответствующие научные дисциплины. Пример: без богатого, первичного языкового опыта – как активного (говорение), так и пассивного (слушание) – обучение формальным структурам языка – сугубо головному, теоретическому знанию – будет ущербным и не будет способствовать раскрытию и развитию способностей и задатков к красивой, правильной и культурной речи, хотя формальные результаты, например, грамотность, могут быть достаточно высокими.

3. Феноменология – методологическая основа качественных методов исследования. Это значит, что берутся, например, не тысяча человек, но два-три человека, но зато они исследуются тщательно, всесторонне и глубоко, что невозможно сделать, если изучать большую группу. Отсюда важный принцип феноменологического подхода: не набирать огромное количество изучаемого материала и скакать «галопом по Европам», но выбрать экзemplярные случаи, узловые примеры (явления, феномены), характерные (типические) для определённой области, и работать с ними концентрировано, основательно, как следует. В геометрии такое явление – теорема Пифагора, в химии – процесс горения и т.д. Такие основные явления (первичные феномены) или ключевые проблемы мы можем выделить во всех изучаемых областях. Этот принцип мы можем назвать принципом экзemplярного обучения. Происходит своеобразное замедление, противоположное гонке, возникающей, когда школа вынуждена гнаться за несоразмерным ей количеством материала, подлежащем усвоению. Он основан на всестороннем изучении – вальдорфские педагоги говорят о проживании – отдельных, типических явлений, примеров или проблем. Всё предметное обучение строится вокруг таких ключевых феноменов, тем или проблем.

Отсюда вытекает важность наличия в обучении тем, предметов или проблем, имеющих интеграционный характер. Например, в теме «хлеб» объединяются самые различные предметные области, а также возможность «проекта» – дети сами пашут, сеют,

выращивают, пекут хлеб и затем угощают хлебом, добытым собственными руками, родителей и друзей на празднике урожая. Так, пройденная, «прожитая» тема «хлеб» входит в структуру личности иначе, чем просто знание об истории и теории выпечки хлеба, о его культуре и значимости в жизни человека. Само собой разумеется, что знания о хлебе также являются частью темы проекта «хлеб». Знания выступают здесь наравне с другими, нетеоретическими способами отношения к хлебу. Вальдорфские школы стараются по возможности включить в процесс обучения как можно больше интегративных тем дающих возможность соединить в одной теме гетерогенные знания и отношения.

Феноменологический подход позволяет подать предмет изучения с той перспективы, которая наиболее созвучна мироощущению ребёнка на каждой ступни развития. В разделах программ, посвящённых отдельным предметам, будет показано, как этот подход реализуется в программах каждого отдельного предмета.

### **Дидактические, методические и организационно-педагогические особенности вальдорфской школы**

1. Наличие специально подготовленного классного учителя как важнейшего субъекта образовательного процесса в начальной и основной школе. С 1-го по 6-й классы этот педагог ведёт ряд основных общеобразовательных предметов: русский язык, математику окружающий мир в начальной школе (плюс к этому нередко рукоделие, подвижные игры, живопись), к которым, как правило, добавляется история и некоторые предметы естествознания в 5-6 классах. Такое продление срока работы основного педагога начальной школы связано в первую очередь с педоцентрической направленностью школы (а также многолетними традициями вальдорфской педагогики), так как в этом возрасте важнейшими являются личные человеческие качества педагога, а не только его уровень владения специальными знаниями по конкретному предмету. Условие подобной «универсальности» педагога – специальное образование в области методики подход облегчает интеграцию предметов и образовательного процесса в классе в целом.

2. Преподавание «по учебным эпохам» (циклам «погружения»), длительностью 3-4 недели. Ряд общеобразовательных предметов –математика, русский язык, литература и окружающий мир - изучаются концентрированно в виде определённых циклов. К примеру, вместо двух уроков в неделю в течение учебного года изучается ежегодно в рамках двух учебных циклов (эпох), каждый из которых длится 3 недели. При этом занятия идут интенсивно: ежедневно в рамках сдвоенного урока в течение этого короткого периода времени. Это позволяет глубоко погрузиться в учебное содержание, усиливает концентрацию учащихся и повышает учебную мотивацию. В течение года эпохи сменяют друг друга. Как показывает практика, такая периодичность изучения предметов не ведёт к забыванию, а наоборот способствует углублению понимания изучаемых на эпохах тем, что сопровождается более прочными знаниями. Одновременно с этим материал, требующий постоянного упражнения: правописание в русском языке, навыки счёта и решения примеров в математике, а также иностранные языки, предметы художественно-прикладной сферы и искусства, физкультура и эвритмия, технология – преподаются на еженедельных уроках в течение всего года.

3. Проведение эпохальных занятий в форме «главного урока». Описанные выше эпохи занимают в учебном расписании школы ежедневно место первых двух уроков. Таким образом, главный урок – это первый урок каждого учебного дня, длящийся

полтора/два астрономических часа. Существенной чертой главного урока, как особой формы организации учебного процесса, является ритмическая смена деятельности детей. Этот урок, как правило, имеет следующую структуру: ритмическая (двигательная) часть – основная часть – краткий перерыв на активную, двигательную часть – рассказ или эксперимент). На ритмической части, играющей важную роль в начальной школе, дети поют песни и водят хороводы, говорят хором стихотворения и делают различные ритмические упражнения. На основной части урока изучается, обсуждается и усваивается новый материал по предмету, соответствующий идущей эпохе (учебному циклу). В конце урока в начальной школе учитель рассказывает детям сказки, легенды и мифы (в соответствии с учебной программой каждой классной ступени), в средних и старших классах в это время демонстрируются эксперименты или же детально описываются конкретные исторические события или биологические или географические факты. Таким образом, смена деятельности во время главного урока: переход от ритмической части к интеллектуальной работе и далее к практической, а от неё к спокойной созерцательной во время рассказа учителя или наблюдения экспериментов избавляет от необходимости делить этот урок на части, так как при таком построении урока не происходит перегрузки детей.

4. Обучение без балльных отметок. В соответствии с гуманистическим характером педагогической концепции школы, в начальных классах отсутствует единая и независимая от реальных возможностей учащегося оценочная («отметочная») шкала успеваемости. Вместе с тем, достижения каждого ребёнка оцениваются индивидуально и качественно, в соответствии с его возможностями и достигнутым уровнем развития. На каждый класс обучения в школе разработана система критериев оценивания результатов обучения и положение о критериальном оценивании в начальной школе. В начальной школе используется развёрнутая качественная характеристика развития и обучения школьника по каждому предмету, выдаваемая в конце учебного года. Наряду с этим используется и текущая качественная оценка результатов обучения и поведения учащегося в устной и письменной форме.

### **Подход вальдорфской школы к проблеме возраста и его связи с учебными программами**

#### **Этапы развития:**

Теория развития, лежащая в основе педагогического понимания возрастов в вальдорфской школе, выделяет крупные семилетние этапы развития, которые подразделяются на более короткие шаги или ступени. При этом исходят из антропологической модели слоёв: в человеке выделяются слои или уровни организации – телесный, психосоматический, психический и личностный. Чем более ранний возраст мы рассматриваем, тем более глубокий слой подвергается воздействиям окружения позитивного или негативного свойства, которые появляются в длящихся, фиксированных структурах данного слоя. Впечатления раннего детства забываются и уходят на уровень глубокого бессознательного, откладываясь в психосоматических структурах тела и выступая в виде предрасположенности к здоровью и болезни в более позднем возрасте. Соответственно воздействия младшего школьного возраста идут не так глубоко. В этом возрасте формируются длящиеся свойства личности: темперамент, характер, склонности, привычки, способности памяти, воображения, совести, способность к эмоциональным

переживаниям и умение обходиться с ними. Отсюда вытекают задачи развития: если для ребёнка-дошкольника основная воспитательная задача – формирование здоровых органов тела, то основная задача младшей и средней школы – правильное формирование названных выше более глубоких свойств личности. И, наконец, самым последним формируется личностный уровень организации, носитель ценностных представлений и суждений, руководимых самосознанием.

Общий принцип подхода к проблеме развития – максимально полно отвечать на запросы актуальной стадии развития. Это не означает, что обучение должно следовать за развитием, как бы ожидая того, что ребёнок созревает независимо от обучения, а обучение должно опираться на уже созревшие структуры. К актуальным запросам возраста относится и стремление ребёнка к развитию, желание учиться, преодолевать трудности и т.д. Из этого следует, что нужно предлагать детям такие содержания, которые они как раз в состоянии полноценно переработать, чтобы пережить в процессе обучения чувство – «я могу это сделать хорошо». Это чувство следует укреплять в процессе обучения всеми возможными средствами на всех ступенях обучения.

Каждый этап несёт в себе остатки предыдущего периода и зачатки последующего, которые вызревают в нём. Это отражается на характеристике этапов и на подходах к работе с детьми разных возрастов: ребёнок младшей школы ещё несёт в себе ряд свойств ребёнка-дошкольника, которые могут и должны быть используемы при обучении, как-то: потребность в движении, способность к подражанию, образно-символическое мышление, потребность в игре, опеке, во внимании и любви взрослого. К 9 годам эти естественные свойства угасают, несмотря на то что, например, учение на модели «через подражание» интенсивно используется в обучении; в этом же возрасте появляются зачатки следующего этапа – возникает дистанция между учеником и учителем, авторитет которого перестаёт быть само собой разумеющимся, хотя импульс к самостоятельности в полной мере проявится позже – в раннем подростковом возрасте. Это справедливо и для других возрастов. Характеристики возрастов и возрастных процессов включают телесное, душевное и духовное измерения, отношение к окружающему миру, прежде всего к взрослым, характеристики мышления, чувства и воли в их взаимосвязях.

### **Ребёнок начальной школы (1 - 3 классы)**

В этом возрасте на телесном уровне формируются основы психосоматического здоровья, также темперамент, характер, способности памяти, воображения, закладываются основы личности – нравственные наклонности, совесть. Эмоциональные и познавательные переживания тесно связаны между собой и с телесными процессами ритмической системы, влияют на характер пищеварения и сна. Развитие речи и мышления связаны с двигательной системой организма, тонкой и грубой моторикой. Продолжается процесс овладения телом и установления связи между душевно-духовным (процессами сознания) и телесным. В отношении к взрослому – учителю – у младшего школьника проявляется потребность видеть в нём любимого авторитета, который воспринимает, понимает, поддерживает ребёнка и сообщает ему знания о мире. Ребёнок хочет учиться у взрослого тому, что тот знает и умеет.

В соответствии с этим строится учебный процесс, основная задача которого

- «преподавать так, чтобы максимально сберечь здоровые силы тела для последующей взрослой жизни» (Р. Штайнер);

- максимально способствовать формированию правильных наклонностей, симпатии и склонности к добру, красоте, антипатии к проявлению уродливого и злого в мире и

человеческой жизни, формированию совести; именно в этот возрастной период воспитание через обучение является центральной задачей;

- развитие памяти, воображения и форм нерассудочного понимания
- понимания на основе чувства, какое нам (взрослым) знакомо на примере понимания произведений искусства, человеческих действий и отношений, красоты и целесообразности в мире

- понимание через действие, когда действие по времени предшествует пониманию, осуществляемому задним числом.

Эти формы понимания и усвоения мира, связанные с чувством, переживанием и действием, более близки детям и должны предшествовать теоретическому объяснению явлений мира в науках. Одна из важнейших педагогических задач данного возраста – установление гармоничной связи между душевно-духовным и телесным. Это достигается посредством движения, направляемого воображением, различные формы которого (на основном уроке, в эвритмии, физкультуре в форме подвижных игр) занимают в учебном процессе (в программе) значительное место.

Основная задача учителя в этот период – выстроить с детьми отношение тепла и доверия. Отношение к учителю как к любимому авторитету, на котором строится обучение на данном этапе развития, устанавливается естественно, если учитель будет отвечать потребностям и запросам учеников. Отношение к учителю как любимому авторитету – это мощная мотивация учения, правильная для данного возраста.

### **Обучение в начальной школе**

В соответствии с задачами развития данного возраста подбираются содержание и методы преподавания. Каждая предметная область обладает множеством аспектов, сторон и возможностей. Программам по отдельным предметам, как правило, предшествует описание возраста в его отношении к каждому отдельному предмету. В нашей программе мы ограничимся обобщённым изложением.

Универсальными средствами для достижения вышеназванных целей являются:

1. обучение на модели – через показ («делай, как я»), использующее ещё живую способность детей к подражанию и впитыванию внешних впечатлений; учитель демонстрирует образцы правильного, красивого и гармоничного действия. Эта форма обучения особенно важна при работе с речью (ежедневное хоровое говорение и слушание правильной и красивой речи на уроках родного и иностранных языков, пение), но широко используется и на других предметах как элемент методики (рисование форм, письмо, эвритмия, рукоделие, искусства, математика);

2. включение элементов движения в предметное преподавание (художественная речь, сопровождающаяся жестами и движением в пространстве, письмо, рисование форм, ритмический счёт, эвритмия, подвижные игры);

3. обогащение сокровищ памяти через заучивание наизусть, восприятие и пересказ большого количества материала, осознанное понимание которого будет происходить лишь в дальнейшем, по мере общего развития и личностной зрелости учеников;

4. образная подача материала является универсальным методическим средством для всех предметов. Образ – это не отражение ощущений в сознании (принцип наглядности, отвергаемый вальдорфской педагогикой); имеется в виду художественный образ, метафора, иносказание, притча, сравнение, символ; в отличие от принципа наглядности, убивающего фантазию, обедняющем чувства и лишаящим содержание преподавания глубины (Р. Штайнер), образ пробуждает фантазию, живое чувство и действует

терапевтически. Именно образы сказок, легенд, басен, мифологии, преданий и т.п. оказывает глубокое воздействие на формирование характера, совести, склонностей, симпатий к моральному (доброму) и антипатий к неморальному(злому). Образ обращен к переживанию и затрагивает всего человека: мышление, чувство, волюи является благодаря этому мощным средством воспитания. Образное преподавание помогает детям обучаться письму, чтению и счёту так, что общеразвивающее действие процесса обучения выходит далеко за рамки простого овладения культурными техниками или умственными операциями и становится широким образовательным процессом. Учитель использует предметы природы, как образы и символы человеческих моральных, душевных и духовных качеств (притчи, иносказательные рассказы о природе, предания и истории родного края и т.д.). Ученики воплощают художественные образы в своих творческих работах – оформлении тетрадей, в рисовании, живописи, пластицировании (лепке), регулярных театральных постановках и музыкальных выступлениях;

5. занятия искусствами и рукоделием развивают чувство формы, цветовой и звуковой гармонии, чувство языка, звука, закладывают основы художественного вкуса и элементарные навыки работы с материалом.

#### **Перелом в развитии в возрасте 9-10 лет**

В возрасте 9-10 лет с ребёнком происходит важный перелом в развитии, связанный с его самоощущением по отношению к миру и собственной жизни. Происходит рост самосознания, сознание собственного «я» усиливается. В связи с этим переживается дистанция между «я» и миром. Естественное единство с миром разрывается. Также и субъективно переживаемое отношение к учителю как к естественному любимому авторитету угасает, хотя объективная потребность в авторитете и поддержке со стороны взрослого сохраняется. Исчезают естественность и спонтанность – последние отзвуки дошкольного детства. Восприятие окружающего мира становится более реалистичным, ребёнок «пробуждается» к реальности внешнего мира. Понимание мира становится более осознанным.

Это ощущение исчезновения мира детства, утраты единства с миром, может переживаться, как экзистенциальный кризис – чувство одиночества, возникают вопросы о смысле жизни и смерти. «Важный момент в жизни ребёнка – это возраст, когда ему исполнилось полных девять лет. Этот момент особенно важен потому, что именно в это время, как и в другие поворотные точки жизни, в ребёнке начинает возникать множество вопросов, которые относятся к ощущению отличия себя от окружающего мира, от воспитателей... Эти вопросы не обязательно высказываются вслух, но они есть. Вопрос живёт в ощущении» (Р. Штейнер).

#### **Обучение в 4 классе**

Помимо задач, которые продолжают оставаться актуальными, появляются дополнительные задачи этой возрастной ступени:

- поддержать процессы развития самосознания;
- помочь преодолеть связанные с этим психологические кризисы и чувство изоляции от мира;
- укреплять и развивать точное восприятие реальности внешнего мира. Обучение отвечает на эти задачи следующим образом:

1. Отказ от элементов, свойственных дошкольному периоду. Исчезают те особенности младшей школы, которые были обусловлены сохранявшимися отзвуками дошкольного периода: обучение на модели перестаёт играть значительную роль и отходит на задний план

(хотя обучение через подражание является элементом обучения на всех ступенях, включая высшую школу и обучение взрослых). Уменьшается и значение движения на основном уроке (языки, математика, рисование форм). Остальные принципы сохраняются.

2. Укрепление самосознания. Самосознание не может развиваться без усиления элементов мышления, которое строится на основе аналитического метода. Выделение структур и элементов (например, грамматических структур и правил в языке, введение дробей и действия с ними и т.д.), точность построений в составлении элементарных карт, геометрических рисунках, наблюдениях и описаниях природы, растений и животных, введение нотного письма и начал теории музыки т.п. – все эти новые элементы считаются с ослаблением непосредственного переживания единства с предметом и укрепляют самосознание и самостоятельность мышления детей.

3. Укрепление связи с миром. Если усиление мышления поддерживает процессы самосознания, то с другой стороны необходимо создать противовес негативным следствием одностороннего развития самосознания. Преобладание исключительно аналитического теоретического рассмотрения привело бы к отчуждению детей от мира. Поэтому важная задача – поддержать и укреплять связь с миром на новом, более сознательном уровне. Ребёнок не только узнаёт что-то о мире, наблюдает и анализирует, но выстраивает с миром эмоционально и ценностно окрашенную связь. Эти процессы поддерживаются благодаря тому, что исходным пунктом преподавания выступает собственный душевный и телесный опыт детей. Связь с живым переживанием не должна теряться. Например, преподавание предметов естественно-научного цикла (учение о животных, растениях) берёт за исходный пункт человека и собственный телесный опыт детей: строение животного в сравнении со строением тела человека, форма цветов приводится в связь с человеческими чувствами и т.д. Процессы самопознания и процессы познания природы взаимопроникают друг в друга.

Большую роль в этом играет искусство, которое методически включено в преподавание всех предметов.