

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа — сад на улице Вольная»

Утверждена

Приказ по школе № 01-03/005
от « 1 » сентября 2022г.

Исполнительный директор


Сергеева Е.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Эвритмия»

Класс: 3.

г. Ярославль

2022/ 2023 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по эвритмии составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373,) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1576);
- Санитарные правила СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 18.01.2016 № ИХ.24-0120/16;
- Устав ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»;
- ООП начального общего образования ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная».

На изучение данного предмета по Учебному плану в 3 классе отводится 1 час в неделю, составляет 34 часа в год.

Целями изучения эвритмии являются:

- Формирование и развитие способностей, необходимых для выражения душевных переживаний посредством художественного движения;
- Формирование и развитие волевых качеств через овладение собственным телом;
- Развитие у ребёнка целостного восприятия мира через внутреннее проживание;
- Формирование нравственных ценностей, пробуждение у детей чувство радости, защищённости, безопасности;
- Развитие фантазии и самосознание собственной индивидуальности через художественный образ;
- Повышение мотивации к изучению общеобразовательных предметов;
- Развитие навыков общения, свободного ощущения себя в коллективе; формирование социальной компетенции.

Для достижения поставленных целей изучения эвритмии в 3 классе решаются следующие задачи:

- Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве и показать возможности работы с геометрическими формами в пространстве;
- Познакомить детей с малой и большой терциями;
- Познакомить детей с внутренним жестом «вопрос-ответ» в музыке и речи;
- В соответствии с внутренними переживаниями детей этого возраста работать над звуком «Е»;
- Развивать силы фантазии, способствующие отражению образов внешнего мира в движении;
- Развивать у детей ловкость и концентрацию внимания;
- Развивать у детей способность проводить параллель между темами данного курса и темами основного образовательного блока.

Краткая характеристика класса:

В этом возрасте усиливается переживание самосознания. Исходя из душевного состояния и развития ребенка, а он начинает переживать себя отделенным от своего окружения к 9-ти годам, подбираются и эвритмические формы и движения.

В формах возникает элемент пересечения в большой «8» - «лемнискате». Переживание пересечения соответствует переживанию звука «е». Это эвритмическое движение помогает ребенку утверждать себя в мире, становиться сильнее и увереннее.

К девятилетнему возрасту дети должны научиться ориентироваться в пространстве более самостоятельно. На уроках они работают над ритмами стихов, а в музыкальной части урока встречаются с большой и малой терциями. Продолжается знакомство с движениями, которые соответствуют звукам речи.

Планируемые результаты изучения учебного предмета в 3 классе.

Личностные:

Ученик научится:

- положительно относиться к урокам эвритмии;
- глубоко чувствовать природу, смену времен года.

Ученик получит возможность научиться:

- *развивать силы фантазии, способствующие отражению образов внешнего мира в движении.*

Предметные:

Ученик научится:

- выделять малую и большую терцию среди других интервалов;
- двигаться под музыку и исполнять простые танцы;
- выражать эмоциональную окраску стихотворения или музыкального произведения жестами и движениями в пространстве.
- понимать четыре направления в пространстве;
- понимать жесты рук, при исполнении гласных и согласных звуков;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве;

Ученик получит возможность научиться:

- *осознанному передвижению в пространстве;*
- *в соответствии с внутренними переживаниями работать над звуком «Е».*

Метапредметные.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- вносить коррективы в свою работу.

Ученик получит возможность научиться:

- *совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

Познавательные УУ

Ученик научится:

- различать ритмы;
- делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Ученик получит возможность научиться:

- *передавать с помощью жестов образы и характеры персонажей.*
- *проводить параллели между темами главных уроков и эвритмией.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- слушать и понимать речь других;
- работать в паре, группе.

Ученик получит возможность научиться:

- терпимости по отношению друг к другу благодаря большому вниманию, которое уделяется социальным упражнениям.

2. Тематическое планирование.

| № | Название раздела | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Сказка «Волшебные помощники». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков. | 8 |
| 2. | Сказка «Про гонцов молодцов». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков. | 7 |
| 3. | Стихи на тему «Ремёсла». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков. | 10 |
| 4. | Стихи на тему «Земледелие». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков. | 9 |
| | Итого | 34 ч. |

3. Поурочное планирование.

| № урока | Дата | | Тема урока |
|--|------|------|---|
| | план | факт | |
| Сказка «Волшебные помощники». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков (8ч.) | | | |
| 1 | | | Ориентация в пространстве: введение сознательного движения «спиной вперёд» в круговых формах; зеркальные формы, формы с простой и сложной симметрией. |
| 2 | | | Музыкальная эвритмия: звуковысотность, жесты отдельных тонов, фразировка в музыкальном произведении, интервалы большой и малой терции. |
| 3 | | | Согласные и гласные звуки: распознавание жестов звуков речи в процессе исполнения. |
| 4 | | | Ритмы: сознательное различие и чёткое выполнение двух – и трёхсложных ритмов. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 5 | | | Работа с формами в пространстве: спирали (индивидуально и группой); ромб, квадрат, треугольник; восьмёрки: обычная и с пересечением. |
| 6 | | | Педагогические упражнения «Я и Ты»; «Мы ищем друг друга». |
| 7 | | | Ориентация в теле: упражнения на концентрацию; ловкое «Е». |
| 8 | | | Исполнение сказки «Волшебные помощники». |
| Сказка «Про гонцов молодцов». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков (7ч.) | | | |
| 9 | | | Музыкальная эвритмия: звуковысотность, жесты отдельных тонов, фразировка в музыкальном произведении, интервалы большой и малой терции. |
| 10 | | | Согласные и гласные звуки: распознавание жестов звуков речи в процессе исполнения. |
| 11 | | | Ориентация в пространстве: введение сознательного движения «спиной вперёд» в круговых формах; зеркальные формы, формы с простой и сложной симметрией. |
| 12 | | | Работа с формами в пространстве: спирали (индивидуально и группой); ромб, квадрат, треугольник; восьмёрки: обычная и с пересечением. |
| 13 | | | Ритмы: сознательное различие и чёткое выполнение двух – и трёхсложных ритмов. |
| 14 | | | Распознавание вопроса и ответа в музыке и родном языке. |
| 15 | | | Исполнение сказки «Про гонцов молодцов». |
| Стихи на тему: «Ремёсла». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков (10ч.) | | | |
| 16 | | | Ритмы: сознательное различие и чёткое выполнение двух – и трёхсложных ритмов. |
| 17 | | | Ориентация в пространстве: введение сознательного движения «спиной вперёд» в круговых формах; зеркальные формы, формы с простой и сложной симметрией. |
| 18 | | | Педагогические упражнения «Я и Ты»; «Мы ищем друг друга». |
| 19 | | | Работа с формами в пространстве: спирали (индивидуально и группой); ромб, квадрат, треугольник; восьмёрки: обычная и с пересечением. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 20 | | | Согласные и гласные звуки: распознавание жестов звуков речи в процессе исполнения. |
| 21 | | | Музыкальная эвритмия: звуковысотность, жесты отдельных тонов, фразировка в музыкальном произведении, интервалы большой и малой терции. |
| 22 | | | Ориентация в теле: упражнения на концентрацию; ловкое «Е». |
| 23 | | | Упражнения на взаимодействие с партнером. |
| 24 | | | Распознавание вопроса и ответа в музыке и родном языке. |
| 25 | | | Исполнение стихов на тему «Ремёсла». |
| Стихи на тему «Земледелие». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков (9ч.) | | | |
| 26 | | | Работа с формами в пространстве: спирали (индивидуально и группой); ромб, квадрат, треугольник; восьмёрки: обычная и с пересечением. |
| 27 | | | Педагогические упражнения «Я и Ты»; «Мы ищем друг друга». |
| 28 | | | Музыкальная эвритмия: звуковысотность, жесты отдельных тонов, фразировка в музыкальном произведении, интервалы большой и малой терции. |
| 29 | | | Ориентация в пространстве: введение сознательного движения «спиной вперёд» в круговых формах; зеркальные формы, формы с простой и сложной симметрией. |
| 30 | | | Согласные и гласные звуки: распознавание жестов звуков речи в процессе исполнения. |
| 31 | | | Ритмы: сознательное различие и чёткое выполнение двух – и трёхсложных ритмов. |
| 32 | | | Ориентация в теле: упражнения на концентрацию; ловкое «Е». |
| 33 | | | Упражнения на взаимодействие с партнером. |
| 34 | | | Исполнение стихов на тему «Земледелие». |

4. Материально-техническое обеспечение.

Эвритмические палочки, мячики, платочки, мешочки, канат.

Специальная литература:

- Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Р. Штайнера. М., 1996

- Dubach –Donath A. Die Grundelemente der Eurythmie. Dornach, 1998.
- Steiner R. Eurythmie als sichtbarer Gesang. Dornach, 1975.
- Steiner R. Eurythmie als sichtbare Sprache. Dornach, 1968.
- Ton – und Lauteurythmie durch Elena Zuccoli. Dornach 1997.
- Tatiana Kisseleff. Eurythmie-Arbeit mit Rudolf Steiner. Basel, 1982.
- Tonnie Brounts, Helga Daniel. Bewegt ins Leben (Eurythmie in den Klassen 1 bis 4)
-
- Случ Г.В. Эвритмия / Вальдорфская педагогика: Антология. М., 2003