

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа — сад на улице Вольная»

Утверждена
Приказ по школе № 01-03/005
от « 1 » сентября 2022г.

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театр»

Срок реализации 5 лет.

г. Ярославль

2022/ 2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 4-8 классах. Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. в действующей редакции,
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373,) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1576);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021 г. (зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64101);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115;
- санитарные правила СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 18.01.2016 № ИХ.24-0120/16;
- Устав ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»;
- ООП начального общего образования ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная».

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не

только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
 - развитие речевой культуры;
 - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Характеристика программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (10-15 лет), рассчитана на пятигодичный срок реализации, в объёме 170 часов, по 34 часа в год.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

Второй этап – основной (2-4 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (5 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

2. Учебно-тематический план

| №п/п | Основные разделы | 4-й кл. | 5-й кл. | 6-й кл. | 7-й кл. | 8-й кл. |
|------|-----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | Театральная игра | 14 | | | 23 | |
| 2 | Актерское мастерство | | 23 | | | |
| 3 | Сценическая речь | 8 | | 12 | | |
| 4 | Сценическое движение | | | 14 | | 3 |
| 5 | Театральный грим | | | | | 17 |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа | 12 | 11 | 8 | 11 | 14 |
| | Всего | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |

Поурочное планирование 4 класс

| № урока | Тема урока | Практическая часть | Дата |
|---------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| | Я и мир. | | |
| 1 | Я наблюдаю мир. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. | Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др. | |
| 2 | Я слышу мир. Значение в | Упражнения: «Круги внимания», | |

| | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | театральном искусстве игры. | «Угадать <u>шумы</u> », «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др. | |
| 3 | Я осязаю и обоняю мир. Понятие театральная игра. Значение театральной игры. | Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. | |
| 4 | Понятие театральная игра. Значение театральной игры. | Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. | |
| 5-6 | Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. | Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. | |
| | Я и мир предметов | | |
| 7-8 | Предметы, принадлежащие мне. Объяснение темы «Я и мир предметов». | Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др. | |
| 9 | Предметы в моем доме. Беседа о предметах в моём доме. | Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др. | |
| 10 | Предметы улиц, городов. Беседа о предметах городов, улиц. | Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. | |
| | Я и мир литературного творчества | | |

| | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 11 | <p>Мир обряда. Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.</p> | <p>Подготовка и проведение обряда «Масленицы».</p> | |
| 12 | <p>Мир фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.</p> | <p>Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.</p> | |
| 13-14 | <p>Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.</p> | <p>Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.</p> | |
| | Сценическая речь | | |
| 15-16 | <p>Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.</p> | <p>Упражнения для устранения ринолалии. Бипси... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков</p> | |
| 17 | <p>Виды дыхания. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.</p> | <p>Дыхательная гимнастика</p> | |
| 18 | <p>Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.</p> | <p>Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.</p> | |
| 19-20 | <p>Гласные звуки. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.</p> | <p>Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...</p> | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 21-22 | Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. | Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. | |
| | Репетиционно-постановочная работа. | В 4 классе для постановки предлагаются пьесы, связанные со скандинавской мифологией. | |
| 23 | Читка <u>сценария</u> . | Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, сказок и др) | |
| 24-25 | Распределение ролей. | | |
| 26-28 | Работа с текстом спектакля. | | |
| 29-30 | Оформление декораций. | | |
| 31 | Разработка костюмов. | | |
| 32-34 | Постановка действия на сцене. | | |

Поурочное планирование 5 класс

| № урока | Тема урока | Практическая часть | Дата |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------|
| | Введение в актерское мастерство | | |
| 1 | Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. | | |
| 2 | Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. | | |
| | Работа актера над собой. Тренинг | | |

| | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | |
| 3-4 | <p>Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.</p> | <p>Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная <u>кукла</u> – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.</p> | |
| 5-6 | <p>Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».</p> | <p>Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.</p> | |
| 7-8 | <p>Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.</p> | <p>Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.</p> | |
| 9 | <p>Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.</p> | <p>Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.</p> | |

| | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 10 | Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. | Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. | |
| 11 | Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. | Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др. | |
| 12 | Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). | Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др. | |
| 13 | Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. | Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др. | |
| | Работа актера над образом. Логика действия | | |
| 14-15 | Я – предмет. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа | Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). | |
| 16-17 | Я – стихия. | Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). | |
| 18-19 | Я – животное. | Этюды на тему «Я – животное». | |

| | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | (изобразить любое животное на выбор). | |
| 20-21 | Я – фантастическое животное | Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.) | |
| 22-23 | Станиславский о этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов. | Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. | |
| | Репетиционно- постановочная работа над спектаклем. | Репетиции отчетно-показательной программы. В 5 классе для постановки рекомендуются античные сюжеты. | |
| 24-25 | Читка сценария. | | |
| 26 | Распределение ролей. | | |
| 27-29 | Работа с текстом. Рецитация. | | |
| 30 | Оформление декораций. | | |
| 31 | Оформление костюмов. | | |
| 32-34 | Постановка на сцене. | | |

Поурочное планирование 6 класс

| № урока | Тема урока | Практическая часть | Дата |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|
| | Техника речи. | | |
| 1 | Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. | Упражнения для тренировки дыхания и | |

| | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | дикции. | |
| 2 | Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. | Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. | |
| 3 | Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. | | |
| 4 | Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. | Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. | |
| 5-6 | Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. | Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. | |
| | К.Станиславский о логике речи | | |
| 7-8 | Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. | чтение смысловых отрывков. | |
| | Работа над текстом. | | |
| 9-10 | Темпо-ритм речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. | чтение смысловых отрывков. | |
| 11-12 | Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, | чтение смысловых отрывков. | |

| | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. | | |
| | Сценическое движение | | |
| 13 | Развитие психических и психофизических качеств. Введение в предмет «Сценическое движение». | Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. | |
| 14 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Понятие мышечно-двигательный аппарат. | Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. | |
| 15 | Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования. | Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. | |
| 16-17 | Парные и групповые упражнения. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях. | Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др. | |
| | Акробатические упражнения | | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 18 | Одиночные упражнения. Понятие: акробатика. | Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. | |
| 19 | Упражнения на парное равновесие | Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы). | |
| 20 | Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры) | : упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др. | |
| | Тренинги | | |
| 21 | Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. | Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). | |
| 22 | Пластический тренинг. Понятие « пластика». | Упражнения на расслабление и | |

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | напряжение; подвижность и выразительность | |
| 23 | Специальный тренинг.Объяснение понятия психо-физические качества актёра. | Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. | |
| 24 | Приемы падений. Объяснение правил выполнения падений. | Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др. | |
| 25 | Пощечина (сценическая). Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины | Отработка пощечины. | |
| 26 | Жонглирование. Техника жонглирования | Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик. | |
| | Репетиционно- постановочная работа. | В 6 классе для постановки рекомендуются средневековые сюжеты. | |

| | | | |
|-------|-----------------------|--|--|
| 27 | Читка сценария. | | |
| 28 | Распределение ролей. | | |
| 29 | Оформление декораций. | | |
| 30-31 | Оформление костюмов. | | |
| 32-34 | Постановка на сцене. | | |

Поурочное планирование 7 класс

| № урока | Тема урока | Практическая часть | Дата |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| | Работа актера над образом. Логика действия | | |
| 1 | Басни. Инсценировка басен. : Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков. | Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. | |
| 2 | Компоновка, репетиция и показ басен. | Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен. | |
| | Я в предлагаемых обстоятельствах | | |
| 3 | Работа над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: соби́рание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. | Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). | |
| 4-7 | Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам. Понятие «художественная проза». | Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам. | |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Работа над ролью | | |
| 8 | Изучение жизни. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. | Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. | |
| 9 | Фантазирование о роли. | Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой <u>пьесы</u> , мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. | |
| 10 | Вскрытие подтекста | Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. | |
| 11 | Объяснение понятия: внешняя характерность. | Подбор <u>костюма</u> персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. | |
| 12 | Домашние этюды «на образ». Объяснение понятия: образ. | Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. | |
| 13 | Одноактная пьеса. Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. | Выбор одноактной пьесы для постановки. | |
| | Работа над пьесой | | |
| 14 | Первое впечатление. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. | | |
| 15 | Застольный период. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ | | |

| | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. | | |
| 16-17 | Репетиции в выгородке. | Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. | |
| | Работа над ролью в процессе проката спектакля | | |
| 18 | Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия). | Работа в режиме текущего момента. | |
| 19 | Первое впечатление; Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. | | |
| 20 | Застольный период; Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. | Работа над образом. Читка по ролям. | |
| 21 | Репетиции в выгородках. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. | | |
| 22-23 | Посещение театров Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний | | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------------|--|--|
| | Репетиционно-постановочная работа. | | |
| 24-25 | Читка сценария. | | |
| 26 | Распределение ролей. | | |
| 27-28 | Работа с текстом. Рецитация. | | |
| 29 | Оформление декораций. | | |
| 30 | Оформление костюмов. | | |
| 31-34 | Постановка на сцене. | | |

Поурочное планирование 8 класс

| № урока | Тема урока | Практическая часть | Дата |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------|
| | Историческая пластика | | |
| 1 | Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX | Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. | |

| | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | столетия | | |
| 2 | Поклоны и виды поклонов. | Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. | |
| 3 | Сценический бой. Освоение навыков сценической борьбы и драки. | Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др. | |
| | Театральный грим | | |
| 4 | Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. | | |
| 5 | Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». | | |
| 6 | Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места | | |
| 7 | Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их | | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | производственная характеристика. | | |
| 8 | Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. | Грим черепа. | |
| 9 | Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. | Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. | |
| 10 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица. | Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица. | |
| 11 | Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. | Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. | |
| 12 | Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные | Грим старческого лица. | |

| | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | морщины. | | |
| 13 | Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налочки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций | Налочки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков. | |
| 14 | Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка. | Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов | |
| | Работа над образом | | |
| 15 | Костюм и грим. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. | Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. | |
| 16 | Характерный грим. Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима. | Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека. | |

| | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 17 | Грим, подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима. | Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа | |
| 18 | Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования. | Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира | |
| 19 | Гримеры зверей (лиса, собака, кот). Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримеры зверей без применения полумасок и волосяных изделий. | Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны. | |
| 20 | Концертный грим. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта. | Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна. | |
| 21-34 | Репетиционно-постановочная работа. Дипломный проект. | | |

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;

- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.