

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа — сад на улице Вольная»

Утверждена
Приказ по школе № 01-03/005
от « 1 » сентября 2022г.

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Эвритмия»

Класс: 2.

г. Ярославль

2022/ 2023 учебный год

1. Пояснительная записка.

- Рабочая программа по эвритмии составлена на основе следующих нормативных документов:
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373,) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1576);
 - Санитарные правила СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
 - Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
 - Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 18.01.2016 № ИХ.24-0120/16;
 - Устав ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»;
 - ООП начального общего образования ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная».

На изучение данного предмета по Учебному плану во 2 классе отводится 1 час в неделю, составляет 34 часа в год.

Целями изучения эвритмии являются:

- Формирование и развитие способностей, необходимых для выражения душевных переживаний посредством художественного движения;
- Формирование и развитие волевых качеств через овладение собственным телом;
- Развитие у ребёнка целостного восприятия мира через внутреннее проживание;
- Формирование нравственных ценностей, пробуждение у детей чувство радости, защищённости, безопасности;
- Развитие фантазии и самосознание собственной индивидуальности через художественный образ;
- Повышение мотивации к изучению общеобразовательных предметов;
- Развитие навыков общения, свободного ощущения себя в коллективе; формирование социальной компетенции.

Для достижения поставленных целей изучения эвритмии во 2 классе решаются следующие задачи:

- Научить работать в паре с партнёром;
- Формировать осознанное переживание пространства;
- Развить умение слушать музыку и двигаться под музыку;
- Развивать ловкость;
- Воспитывать социальную терпимость;
- Развивать глубокое чувство природы, переживание кругооборота года.

Предмет Эвритмия является специфичным для вальдорфской педагогики. В основе его лежит представление о том, что ритм – это основа жизни человека и мира. Движение присуще всему живому. Музыка и речь – это тоже движение, в основе которого лежит ритм.

Содержание учебного предмета включает определенные ритмические и двигательные упражнения, соответствующие возрасту, поэтому оно способствует реализации программы экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.

Этот предмет позволяет гармонизировать ребенка, свободно включить его в учебный процесс, в

социальную структуру классного коллектива, пробуждает у учащихся творческие силы, формирует веру в себя, положительный опыт и внутреннюю потребность к познанию.

Основными формами контроля является открытые уроки и показы.

Краткая характеристика возраста:

В этом возрасте ребенок начинает особенно чувствовать в окружающих и себе проявления таких качеств как хитрость, трусость, смелость, страх, зазнайство и др. В связи с этим выстраиваются уроки эвритмии. Образы басен и стихотворений о животных-носителях этих качеств – позволяют узнать их в человеке, как бы со стороны, проиграть их. Такая игра является сильным психолого-терапевтическим средством воспитания детей этого возраста. Определяются следующие аспекты геометрии пространства: переживание и узнавание симметрии в пространстве и в себе (лево – право, вверх – вниз и т.д.).

Опираясь на материал главного урока, короткие истории про зверей становятся основной для упражнений. При этом изучаются различные способы передвижения (поступи). Дети преодолевают трудные задачи, например, обегание друг друга по форме.

В музыке остается настроение квинты, как сопровождение отдельных элементов упражнений. Дети усваивают движения, соответствующие звукам речи.

Планируемые результаты изучения учебного предмета во 2 классе.

Личностные:

Ученик научится:

- положительно относиться к урокам эвритмии;
- глубоко чувствовать природу, смену времен года.

Ученик получит возможность научиться:

- *развивать силы фантазии, способствующие отражению образов внешнего мира в движении.*

Предметные:

Ученик научится:

- выделять интервал квинту среди других интервалов;
- двигаться под музыку и исполнять простые танцы;
- выполнять движения, соответствующие геометрическим формам (круг, прямая, 2 круга);
- двигаться в пространстве с помощью простых форм.

Ученик получит возможность научиться:

- *осознанному передвижению в пространстве.*

Метапредметные.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- вносить коррективы в свою работу.

Ученик получит возможность научиться:

- *совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

Познавательные УУ

Ученик научится:

- различать ритмы;
- делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Ученик получит возможность научиться:

- *передавать с помощью жестов образы и характеры персонажей.*

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- слушать и понимать речь других;
- работать в паре, группе.

Ученик получит возможность научиться:

- терпимости по отношению друг к другу благодаря большому вниманию, которое уделяется социальным упражнениям.

2. Тематическое планирование.

№	Название раздела	Количество часов
1.	Сказка «Михаил». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков.	9
2.	Сказка «Про царя и чеботаря». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков.	7
3.	Сказка «Зимние узоры». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков.	10
4.	Сказка «Пробуждение природы». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков.	8
	Итого	34 ч.

3. Поурочное планирование.

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
Сказка «Михаил». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков (9 ч.)			
1			Упражнения на ориентацию в пространстве: центрально ориентированные формы; формы с зеркальной симметрией (без пересечения); движения в противоположных направлениях (широко/узко).
2			Музыкальная эвритмия: дыхание мелодии, квинта, звуковысотность, фразировка.
3			Упражнения на взаимодействие с партнером, короткие танцы.

4			Исполнение и различение ритмов (двусложные и трёхсложные).
5			Работа с формами в пространстве: формы в двух группах; круг и овал, восьмёрка (без пересечения); квадрат; дуги и петли; комбинация прямых и дуг.
6			Ориентация в теле: право/лево; верх/низ; распознавание частей тела; шаги на различной поверхности стопы.
7			Слушание музыки и движения под музыку, исполнение пентатонических мелодий.
8			Педагогические упражнения: «Я и Ты» без пересечения.
9			Исполнение сказки «Михаил».
Сказка «Про царя и чеботаря». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков (7 ч.)			
10			Исполнение и различение ритмов (двусложные и трёхсложные).
11			Упражнения на ориентацию в пространстве: центрально ориентированные формы; формы с зеркальной симметрией (без пересечения); движения в противоположных направлениях (широко/узко).
12			Музыкальная эвритмия: дыхание мелодии, квинта, звуковысотность, фразировка.
13			Упражнения на взаимодействие с партнером, короткие танцы.
14			Работа с формами в пространстве: формы в двух группах; круг и овал, восьмёрка (без пересечения); квадрат; дуги и петли; комбинация прямых и дуг.
15			Ориентация в теле: право/лево; верх/низ; распознавание частей тела; шаги на различной поверхности стопы.
16			Исполнение сказки «Про царя и чеботаря».
Сказка «Зимние узоры». Основные движения: жесты гласных и согласных			

звуков (10 ч.)			
17			Музыкальная эвритмия: дыхание мелодии, квинта, звуковысотность, фразировка.
18			Исполнение и различение ритмов (двусложные и трёхсложные).
19			Ориентация в теле: право/лево; верх/низ; распознавание частей тела; шаги на различной поверхности стопы.
20			Работа с формами в пространстве: формы в двух группах; круг и овал, восьмёрка (без пересечения); квадрат; дуги и петли; комбинация прямых и дуг.
21			Упражнения на взаимодействие с партнером, короткие танцы.
22			Слушание музыки и движения под музыку, исполнение пентатонических мелодий.
23			Упражнения на ориентацию в пространстве: центрально ориентированные формы; формы с зеркальной симметрией (без пересечения); движения в противоположных направлениях (широко/узко).
24			Педагогические упражнения: «Я и Ты» без пересечения.
25			Дифференциация жестов речи в связи с образами и характерами персонажей.
26			Исполнение сказки «Зимние узоры».
Сказка «Пробуждение природы». Основные движения: жесты гласных и согласных звуков (8 ч.)			
27			Исполнение и различение ритмов (двусложные и трёхсложные).
28			Работа с формами в пространстве: формы в двух группах; круг и овал, восьмёрка (без пересечения); квадрат; дуги и петли; комбинация прямых и дуг.
29			Слушание музыки и движения под музыку, исполнение пентатонических мелодий.

30			Ориентация в теле: право/лево; верх/низ; распознавание частей тела; шаги на различной поверхности стопы.
31			Упражнения на ориентацию в пространстве: центрально ориентированные формы; формы с зеркальной симметрией (без пересечения); движения в противоположных направлениях (широко/узко).
32			Музыкальная эвритмия: дыхание мелодии, квинта, звуковысотность, фразировка.
33			Упражнения на взаимодействие с партнером, короткие танцы.
34			Исполнение сказки «Пробуждение природы».

4. Материально-техническое обеспечение:

Эвритмические палочки, мячики, платочки, мешочки, канат.

Специальная литература:

Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Р. Штайнера. М., 1996

Dubach –Donath A. Die Grundelemente der Eurythmie. Dornach, 1998.

Steiner R. Eurythmie als sichtbarer Gesang. Dornach, 1975.

Steiner R. Eurythmie als sichtbare Sprache. Dornach, 1968.

Ton – und Lauteurythmie durch Elena Zuccoli. Dornach 1997.

Tatiana Kisseleff. Eurythmie-Arbeit mit Rudolf Steiner. Basel, 1982.

Tonnie Brounts, Helga Daniel. Bewegt ins Leben (Eurythmie in den Klassen 1 bis 4)

Случ Г.В. Эвритмия / Вальдорфская педагогика: Антология. М., 2003